

Приложение № 3.8
к программе
«Музыкальный фольклор»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Дополнительный инструмент фортепиано»

ПО.03.УП.01.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:
Борисенко Татьяна Анатольевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Сафронова Наталья Владимировна
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014 № 2156.).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент фортепиано» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся - вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся по образовательной программе «Музыкальный фольклор», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся по программе «Музыкальный фольклор» - 0,5 часа в неделю с 1 по 8(9) класс.

Программа предмета «Дополнительный инструмент фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1,5 часа в неделю.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	148
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	268	296
Максимальная нагрузка (в часах)	394,5	444

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного времени по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций , образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, подставки для ног, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и обслуживаться регулярно настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1	2	3	4	5	6	7	8		
		Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах									
В.03.УП.01. «Дополнительный инструмент фортепиано»	Аудиторные Занятия (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная Работа (в часах)	394,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная Учебная нагрузка по предмету.	526	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Срок обучения 9 лет

	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
		Количество недель аудиторных занятий										
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах										
В.03.УП.01. «Дополнительный инструмент фортепиано»	Аудиторные Занятия (в часах)	148	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная Работа (в часах)	444	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная Учебная нагрузка по предмету.	592	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения

- ознакомление с инструментом фортепиано, с основными приемами игры;
- знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано («Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, хрестоматия 1 класса составитель Б. Милич и др.). Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, игра в ансамбле.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Сборники:

- Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.
- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ч.1
- Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес
- Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».
- Хереско Л. Музыкальные картинки»
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1. Лёгкие переложения классической музыки.
- Барсукова С.А., «Аллегро» (сборник ансамблей, этюдов, пьес)

Пьесы полифонического склада:

- Абелев Ю. «Грустная песня»
- Гайдн И. «Анданте» До мажор
- Крутицкий М. «Зимой»
- Гедике А. «Ригодон» старинный танец
- Массон Г. Маленькая прелюдия До мажор
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
- Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
- Тюрк Д. «Песенка» Соль мажор

Этюды:

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
- Гурлит К. «Колыбельная песня», «Маленькие этюды для начинающих»
- Лемуан А. «Игра в классики» До мажор
- Черни К. «Экскурсия в зоопарк» До мажор
- Шитте Л «25 маленьких этюдов» Соч.108
- Шитте Л. «На скейтборде» До мажор, «Морское путешествие» Соль мажор. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»

Глинка М. «Полька»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Гречанинов А. «В разлуке»

Игнатъев В. «Тихая песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

Р.н.п. «Коровушка»

Р.н.п. «На горе-то калина»

Укр. н.п. "Ой ты дивчина"

Роулли А. «Игра»

Рубах А. «Воробей»

Рыбицкий Ф. «Скакалка»

Салютринская «Палочка-выручалочка»

Сигмейстер Э. «Прыг-скок»

«Муха и блоха»

Туманян Е. «Маленькая Юлька»

Тюрк Д. «Военный марш»

Филипп И. «Колыбельная»

Хереско Л. «Две тетери»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар:

Бохмацкая О. «Мой конёк»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Геталова О. «Весёлые друзья», «Колыбельная», «Вальс зимы»

Калинников В. «Киска»

Легран М. перелож. Г. Болаева «Французская тема»

Металлиди Ж. «Старая карета», «Слон»

Прокофьев С. «Болтунья»

Паулс Р. «Колыбельная»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Томпсон Д. «На санках»

Уотт Д. «Три поросёнка»

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

Шаинский В. «Кузнечик»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Подбор по слуху:

Обучение с увеличением М. 1999 (по выбору педагога)

И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано»

изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005г. – раздел 1

Чтение с листа:

О.Геталова, И. Визная Раздел 1 ч. 1,2 № 13-21

**Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.
(первый год обучения)****Вариант 1**

Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Р.н.п. «Два веселых гуся» (подбор мелодии с басом)

Игнатъев В. «Тихая песня»

Вариант 3

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, игра на синтезаторе, игра по цифровкам популярного песенного материала.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-12 произведений:

-2-3 ансамбля;

-4-6 разнохарактерные пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. «Бурре». В лёгком переложении.

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». « Волынка» Ре мажор, Полонез соль минор

Виттгауэр И. Гавот ля минор

Гайдн И. Анданте До мажор. В лёгком переложении.

Гедике А. Ригодон соль мажор

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Люлли Ж.Б. «Менуэт» ре-минор

Нефе К. «Аллегретто» До-мажор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» ля-минор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» Соль-мажор

Старинный танец «Контрданс» Ре-мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды:

Беренс Г. «Танец марионеток» Фа мажор

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Геталова О. Этюд «Мишка в цирке»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Охота» До мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Диабелли А. «Мотылёк» ля минор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер А. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108, 160 (по выбору)

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12, «Утро» В лёгком переложении.
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Родригес А. «Танго»
Русская народная песня обр. С Халаимова «Песня бобьяля»
Русская народная песня обр. Корольковой «Я пойду ли, молоденька»
Русская народная песня «Свет Иван лужочком идет»
Русская народная песня обр. И.Корольковой «В кузнице»
Руббах А. «Воробей»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Савельев Б. « Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживём»
Фрид Г. «Грустно»
Ходош В. «Белка», «Ёжик», «Встреча»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви», «Старинная французская песенка»,
«Болезнь куклы»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики» пер. Геталовой О.

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. Адажио

Штраус И. «Голубой Дунай» В лёгком переложении.

Шуберт Ф. «Военный марш» В лёгком переложении

Ансамбли:

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Вернер Т. «Танец утят» пер. Геталовой О.

Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» пер. Юмаевой Е.

Глинка М. Хор «Славься»

Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)

Донольдсон В. «Чарльстон»

Екиянов К. «Веселая полька»

Зиф М. «Прогулка по клавишам»

Зиф М. «Свет и тень»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Стукалин Н., Чернявский Ю. «Следствие ведут колобки»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» пер. Геталовой О.

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» пер. Геталовой О.

Шишкин М. «Ночь светла» пер. Геталовой О.

Подбор по слуху:

Обучение с увлечением М, 1999г. вып. 4,5 (по выбору педагога)

И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано»: изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2005г. – раздел 2

Чтение с листа:

Соколова Н. Ребенок за роялем 1997г. (по выб. педагога.)

Я музыкантом стать хочу Сост. Игнатьева 1988г. (по выб. педагога.)

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Хренников Т. «Московские окна» (ансамбль)

Градески Г. «Счастливые буги»

Вариант 2

Гендель Ф. Менуэт ре минор

Шитте Л. Этюд соч. 108 №17

Вариант 3

Майкапар А. «В садике»

Шаинский В. « Антошка» (гармонизация)

третий год обучения

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали. В содержании учебных занятий усложняются требования и музыкальный материал.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 произведений

-2-3 ансамбля;

-4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе легкие переложения популярной и классической музыки для фортепиано;

-1-2 полифонические пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах И.С. «Дилижанс» До мажор, «Хрустальные люстры», Фа мажор обр.Дж.

Шаума

Бенда Й. «Менуэт» соль-минор

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Госек Ф. Гавот Ре мажор (в 4 руки)

Каттинг Ф. «Куранта» ля-минор

Кирнбергер И. Менуэт Соль мажор

Моцарт В.А. «Менуэт» из Нотной тетради В.А. Моцарта

Моцарт Л. «Бурре» ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

Шале К. Ф. Менуэт до минор

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота» Фа мажор, «Рок рок» До мажор, «Полёт ангелов»

Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Геталова О. Этюд «Песенка мотора»

Гурлит К. Этюд «Пора начинать» ре минор

Игнатъев В. Этюд «Чёртово колесо»

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Розе А. Этюд соль мажор

Черни-Гермер А. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Пьесы:

Абелян Л. «Брейк-данс»

Александров А. Новогодняя полька

Алерм Ж. М. «Арфа»
Барток Б. «Пьеса»
Бетховен Л. В. «Немецкий танец»
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Геталова О. «Утро в лесу», «Обезьянки на дереве»
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Дварионас Б. Прелюдия
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Молчанов К. Музыка из к/ф «Доживём до понедельника»
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Р.н.п. «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз», «Тонкая рябина», «Во кузнице» В лёгком переложении Геталовой О.

Ребиков В. «Аннушка»
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. «Блюз»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро». В лёгком переложении.
Шаинский В. «Всё мы делим пополам», «Белые кораблики»
Шварц И. «Ваше благородие»
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли:

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Джоплин С. «Регтайм»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Рубенштейн А. «Мелодия» пер. Геталовой О.
Русская нар. песня «Светит месяц» обработка С. Ляховицкой
Русская нар. песня «Я на горку шла» обработка С. Ляховицкой
Соловьев-Седой В. переелло. Г. Балаева «Подмосковные вечера»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Детский марш»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Никонова Е. «Вальс»
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вариант 1

Моцарт А. «Симфония №40» (отрывок) облегченное переложение
Галынин Г. «Зайчик»

Вариант 2

Бах И.С. «Валынка»
Корнелиук И. «Город, которого нет» (гармонизация на синтезаторе)

Вариант 3

Мекс.н.п. «Челита»
Джоплин С. «Регтайм» (ансамбль)

четвертый год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа, игры в ансамбле, игра на синтезаторе», знакомство с популярным репертуаром классической музыки (облегченные переложения). Игра гамм.

Годовые требования:

-3-4 этюда;

-4-6 пьесы;

-1-2 полифонических произведений;

-2-4 ансамбля;

-подбор по слуху не сложных песен с аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

-гаммы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Александров А. «Кума»

Бах Ф.Э. Анданте

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

Сенлюк Я. Бурре Соль мажор

Юдовина Т.-Гальперина «Легкие переложения для фортепиано» 1 альбом.

Пьесы:

Александров А. «Итальянский танец»

Бетховен Л.В. Экосезы (по выбору)

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Косенко «Вальс»

Ли Уильям «Ореховый человечек»

Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «Прыг-скок»

Мордасов Н. «Старый мотив»

Николаев «Старинный вальс»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»

Питерсон «Зимний блюз»

Этюды:

Гедике Е. соч. №47 №10-16, 21

Гнесина Е. Этюды для начинающих, тетр. 4

Шитте А. соч. 68 №2,3,6,9

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано 2002г. №21,23,26,28,30,33.

Ансамбли:

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бетховен Л. Немецкие танцы

Донольдсон В. «Чарльстон»

Екиянов К. «Веселая полька»

Зиф М. «Прогулка по клавишам»

Зиф М. «Свет и тень»

Кемферт Б. «Путники в ночи»

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Родригес Х. перелож. Г. Балаева «Кумпарсита»

Соловьев В. «Русский танец»

Соловьев-Седой В. переело. Г. Балаева «Подмосковные вечера»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Флярковский А. «Ты река ль, моя реченька»

Флярковский А. «Утенушка луговая»

Хренников Т. Перелож Г. Балаева «Московские окна»

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Гайдн Й. «Менуэт» До-мажор

Легран А. «Шербургские зонтики»

Вариант 2

Александров А. «Кума»

Кемферт Б. «Путники в ночи» (ансамбль)

Вариант 3

Бах И.С. «Сицилиана» (отрывок) облегченное переложение

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» (игра по цифровке)

пятый год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа, игры в ансамбле, игра на синтезаторе, знакомство с популярным репертуаром классической музыки (облегченные переложения). Игра гамм.

Годовые требования:

-2-3 этюда;

-4-6 пьесы;

-1-2 полифоническое произведение;

-2-4 ансамбля;

-подбор по слуху не сложных песен с аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

-гаммы.

Полифонические произведения:

Бах К.Ф.Э. «Фантазия» ре минор

Бем Г. «Менуэт» Соль мажор

В.Ф. Бах В.Ф. «Менуэт» Соль-мажор

Гайдн Й. «Анданте» отрывок из симфонии Соль-мажор

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор

Гедике А. «Сарабанда» ор. 36

Гендель Г.Ф. «Шалость»

Щуровский Ю. «Поле»

Щуровский Ю. «Шарманка»

Этюды:

Беренс Г. соч. 88 № 7 До-мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. ля-минор

Бургмюллер Н. «Успех»

«Невинность»

«Пастушка»

«Простодушие» Фа мажор ор. 100 № 5

Гедике А. Пьеса ор. 6 № 5

Гедике А. Ре-мажор соч. 47 № 10

Голубовская И. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Лекушэ Ф. соч. 24 № 16 До-мажор

Лемуан А. Этюд ор. 37 № 17, 12, 22, 25

Майкапар С. «Педаляная прелюдия» До мажор

Розе А. Этюд Соль мажор

Сорокин К. Этюд ля минор

Стоянов А. Этюд До мажор

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор. 108 № 17-25

Шитте Л. Соч. 1 Ре мажор Соч. 68 № 2

Пьесы:

Абрамович А. «Осень»
Баркаускас В. «Дождик»
Бунин Р. «Елочка»
Градески Э. «По дороге из школы домой», «Мороженное»
Дварионос Б. «Прелюдия»
Жилинский А. «Хоровод на солнышке»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Канэда Б. «Марш гусей»
Купревич В. «В пути» из цикла
Лей Ф. «История любви»
Майкапар С. «Романс»
Мелортин А. «Утро»
Мордасов Н. «Давным-давно»
Мория П. «Мелодия»
Моцарт В.А. «Немецкий танец» Фа-мажор
Накада Е. «Танец дикарей»
Орда Н. «Воспоминание о детстве»
Сигмейстер Э. «Обезьяны проделки»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Холминов А. «Капризный воробей»

Ансамбли:

Баркаускас В. «Мерцание искр»
Зив М. «По кочкам»
Мендельсон Ф. «Свадебный марш»
Металлиди Ж. «Забытая кукла»
Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
Моцарт В. Колыбельная
обр. Л. Снитко-Сорочинского «Украинская народная песня»
Островский А. «Школьная полька»
Разоренов С. «Танец маленьких мышек»
Раков Н. «Весеннее пробуждение»
Рамирес А. Мелодия из телепередачи "В мире животных"
Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
Холзман А. «Регтайм»

Вариант 1

Дварионос Б. «Прелюдия»
Бургмюллер Н. «Простодушие» Фа-мажор

Вариант 2

Чайковский П.И. «Вступление к балету «Лебединое озеро» облегченное переложение

Рамирес А. Мелодия из телепередачи "В мире животных" (ансамбль)

Вариант 3

Майкапар С. «Романс»
Рыбников А. « Ты меня на рассвете разбудишь» (игра по цифровке)

Шестой год обучения

Годовые требования:

- 4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,

-1-2 ансамбля или аккомпанемента,
-чтение с листа,
-мажорные и минорные гаммы

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Грибоедов А. Два вальса
Косенко В. «Скерцино»
Кутуньо С. «Итальянец»
Лессер В. «Выходной день»
Мориконе Э. «Мелодия»
Моцарт В. Два немецких танца
Невин Э. «Нарцисс»
Рамирес А. муз. из телепередачи «В мире животных»
Сельванский Н. «Песня»
Чайковский П.И. «Детский альбом»
Щуровский Ю. «Утро»

Ансамбли

Ансамбли из нотных тетрадей Смирновой Т.И.
Беркович И. р.н.п.
Вебер К.М. Шесть легких пьес
Векерлен Ж. обр. Юдиной Е. «Пастораль»
Захаров Э. «Там за рекой»
Мордасов Н. «Раздумье»
Хачатурян К. Пьесы из балета «Ципполино»
Шостакович Д. Колыбельная «Спи, мой хороший»

Этюды

Беренс Г. соч. 88 №17 ре минор
Гедике А. соч. 32 №1 До мажор
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов
Лешгорн А. соч. 66 №1-4
Сигмейстер Э. Новый Лондон
Черни К.-Гермер 2 тетрадь №6-12
Шмит Г. соч. 3 №2 ля минор

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Щуровский Ю. «Утро»

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта ми минор
Горбовская О. «Веселая масленица со скоморохами»

Седьмой год обучения

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 музыкальных произведений различных по форме, стилям и направлениям.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Циполи Д. Сарабанда соль минор
Лядов А. Канон Соль мажор
Матессон И. Ария и Менуэт
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Рамо Ж. Два ригодона ми минор, Ми мажор
Р.н.п. «Уж ты сад»

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Фа мажор

Диабели А. Сонатина До мажор

Диабели А. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина ми минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Плейель И. Сонатина До мажор

Пьесы

Бизе Дж. «Куплеты Торсадора» из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Симфония №5 (переложение)

Верди Дж. «Ария Жоржа Жермона»

Гладков Г. «Расскажи, Снегурочка» из м/ф «Ну, погоди»

Дварионас Б. Вальс ля минор

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Парцхаладзе Н. Детский альбом для фортепиано

Раков Н. «Полька»

Шостакович Д. «Романс», «Лирический вальс»

Чайковский П.И. «Сладкая греза»

Ансамбли

Гайдн Й. «Романс»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. «Танец Анитры» (переложение)

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Островский А. Девчонки и мальчишки

Петров А. пер. Л.Коршуновой «Я шагаю по Москве»

Цфасман А. «Я танцевать хочу»

Чайковский П.И. Вальс

Этюды

Бертини А. ля минор, ми минор

Беренс Г. До мажор соч. 88 №7

Беренс Г. ля минор соч. 88 №11

Геллер С. Ля минор соч. 32 №37

Лемуан А. соч. 37

Лак Т. Соч. 172 №4,5

Ляпунов С. Си минор

Фрид Г. Галоп

Шмит Г. ля минор соч. 3 (т.1 №2)

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Петров А. пер. Л.Коршуновой «Я шагаю по Москве»

Вариант 2

Бизе Дж. «Куплеты Торсадора» из оперы «Кармен»

Андре А. Сонатина Фа мажор

Восьмой год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 произведений различных по форме, стилям и направлениям:

-1 полифоническое произведение;

-1 произведение крупной формы;

-4-5 разнохарактерных пьес;

-2-3 этюда;
-1-2 ансамбля;
-гаммы, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Аллеманда соль минор
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2
Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Диабелли А. Соната Соль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Чичков К. Маленькое рондо ми минор
Шуман р. Детская соната

Пьесы

Бриль И. «Грустная песня»
Гаврилин В Танцующие куранты
Гладков Г. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»
Голубев Е. Розы
Досен Д. Мелодия
Жилинский А. «У озера»
Лей Ф. История любви
Мендель Д. Тень твоей улыбки
Мендельсон Ф. Свадебный марш
Молчанов К. муз. из к/ф «Доживем до понедельника»
Парцхаладзе «Танец»
Пахульский Г. Прелюд до минор
Роули Э. «Волшебное озеро»
Рыбников А. Я тебя никогда не забуду
Торопова Е. «Романс»
Чайковский П.И. «Зимнее утро»

Этюды

Беренс Г. До мажор соч.88 №7
Беренс Г. ля минор соч.88 №11
Бургмюллер Б. Соль мажор соч.100 №24
Гедике А. ор.47, №10-16, 18,21
Кабалевский Д. ля минор
Лак Т. Ля минор соч. 172 №2
Черни К. (Г.Гермер) До мажор №11
Шитте Л. Ля минор

Ансамбли

Аренский А. Сказка
Боневич Н. Мелодия из к/ф Цыган
Вебер К.М. Приглашение к танцу
Гершвин Д. Колыбельная из оп. «Порги и бесс»
Джоплин С. Перелож. Дуловой Д. Рэгтайм
Штраус И. Анна Польша
Шуберт Ф. Марш

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор
Гершвин Д. Колыбельная из оп. «Порги и бесс»

Вариант 2

Чайковский П.И. «Зимнее утро»
Диабелли А. Соната Соль мажор

Девятый год обучения

Требования восьмого года обучения.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов Н. Канон

Скарлатти Д. Ляргетто

Фрид Г. Инвенция Фа мажор

Произведения крупной формы

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор

Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Скулте А. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Пьесы

Бетховен Л. В. К Элизе

Глиэр Р. Романс

Геллер С. Тарантелла

Нильсен К. Миньона

Орфеев А. «Листок из альбома»

Рыбицкий С. Факстрот

Слонов Ю. Прелюдия

Франк С. Пьеса

Ансамбли

Джоплин С. Рэгтайм

Гаврилин В. Марш

Петерсен Р. Старый автомобиль

Свиридов Г. Романс

Сибелиус Я. Грустный напев

Чайковский П.И. Анданте из балета «Щелкунчик» (фрагмент)

Штраус Ф. Полька

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 №15

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 №1

Лешгорн Этюд До мажор соч.66 №12

Раков Н. Скерцино

Черни К. Этюд До мажор соч. 139

Шмитц М. Джазовые этюды

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Бетховен Л. В. К Элизе

Черни К. Этюд До мажор соч. 139

Вариант 2

Джоплин С. Рэгтайм

Купревич В. Фуга ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знание музыкальной терминологии;

-умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

-умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

-навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержания

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. П. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлении оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений и зачетов. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий контроль и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков, зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуются объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по программе «Дополнительный инструмент фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 1,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента (фортепиано или синтезатора). Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить в хорошем физическом состоянии учащегося. Роль педагога в организации самостоятельной работы педагога заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодии разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношения данных голосов, их развитие.

При работе над крупной формой ученик должен с помощью педагога разобраться в ее строении, разделах, характере. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном повторении их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнений его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г
Баренбойм Л., Перунова И. «Путь к музыке», «Советский композитор», Л., 1989г
Барсуков С. «Азбука игры на фортепиано» для уч-ся подготовительного и 1кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2002г.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», М., 2002
Геталова О., Визная И. Хрестоматия 4-5 кл. , С-Петербург 2016г.
Геталова О., Визная И. Хрестоматия 6-7 кл. Пьесы . Этюды, С-Петербург 2016г.

- Криштоп Л., Баневич С. «Школа юного пианиста», ч1, 1-3кл ДМШ, сост. Криштоп Л., Баневич С., «Композитор», С-Пб., 2002г.
- Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», «Композитор», С-Пб., 1994г.
- Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»
- Ляховицкая С. «Фортепианная школа», «Композитор», СПб., 2004г.
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано», «Музыка», М., 2012г.
- Хереско Л. «Музыкальные картинки», Л., 1980г.
- «Библиотека юного пианиста» сост. Натансон В, «Музыка», М., 1999г.
- «Избранные этюды для фортепиано», «Творческая лаборатория»,1994г.
- «От сонатины к сонате», «Творческая лаборатория»,1994г.
- «Школа юного пианиста», ч1, 1-3кл ДМШ, сост. Криштоп Л., Баневич С., «Композитор», С-Пб., 2002г.
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», «Кифара», М., 2007г.
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Композитор» С-Пб.,1995г.
- Бургмюллер Ф. «25 лёгких этюдов» соч.100, «Opus» Bratislava,1973г.
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Советский композитор», Л., 1979г.
- Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес, вып. 1,2. «Music production international», Челябинск, 2006г.
- Милич Б. «Фортепиано» 1,2,3кл., «Кифара», М., 2006г.
- Сборник «Музыкальная мозаика» 2-3кл. сост. Бондарь И., «Феникс», Ростов н/Д., 1998г.
- Сборник «Альбом ученика-пианиста» 1кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2011г.
- Сборник «Альбом ученика-пианиста» 2кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.
- Сборник «Альбом ученика-пианиста» 3кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2010г.
- Сборник «Альбом юного музыканта» 1-3кл. сост. Костромина Л., «Композитор», С-Пб., 2002г.
- Сборник «Волшебные звуки фортепиано»1-2кл.,2-3кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.Сборник «Маленький пианист». «Лань»,1998г.
- Сборник «На рояле вокруг света» 1,2,3кл., сост. Чернышков С. М., «Классика-х!» 2003г.
- Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 1кл., Феникс», Ростов н/Д., 2010г.
- Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 2кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г
- Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 3кл., , «Феникс», Ростов н/Д.,2011г.
- Сборник пьес для фортепиано «Весёлые нотки» 1кл., сост. Барсукова С.,«Феникс», Ростов н/Д., 2006г.
- Ходош В. «У лукоморья». «Феникс», Ростов н/Д., 1999г.
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ, сост. А.Бакулов, К.Сорокин., «Музыка», М., 1989г.
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ, сост. А.Бакулов, К.Сорокин. «Музыка», М., 1989г.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ, сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. «Музыка», М., 1983г.
- Чайковский П. «Детский альбом», «Музыка», М., 1988г.
- Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды». «Музыка», М.,
- Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108,160., «Музыка», М., 1999г.

Шитте Л. «50 этюдов», соч. 108,68. 2-3кл., «Феникс», Ростов н/Д., 1999г.

Этюды «Ступени мастерства», вып.1,2 1кл, вып.1,2 2кл. СПб., «Композитор», С-Пб.,2001г.

Этюды для фортепиано, «Кифара», М., 1997г.

Сборники для фортепиано в 4 руки

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли. «Композитор», С-Пб., 2005г.

Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля» этюды, «Композитор», С-Пб., 2008г.

Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля» «Первые шаги», «Композитор», С-Пб., 2008г.

«Мальши играют вместе» сборник лёгких пьес для ф-нных ансамблей 1-2кл.,сост. Никонова Е., «Союз художников», С-Пб,2006г.

Маевский Ю. «Музыкальные забавы» сборник пьес для ф-но в 4 руки, вып. 1,2., «Композитор», С-Пб.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбли в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Сборник «За роялем всей семьёй» популярные произведения в переложении для ф-но в 4 руки, «Композитор», С-Пб., 2004г

«Ансамбли» 1-2кл., М., «Кифара», 2007г.

Сборник «Вместе весело играть» 1-2кл.,2-3кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.

Лёгкие переложения для фортепиано

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Бах И.С. «Фортепианная школа Джона Шаума», «Росмэн-пресс», 2003г.

Сборник «Буратино». Популярные детские песни в самом лёгком переложении., «Композитор», С-Пб., 2010г.

Сборник «В лунном сиянье...». Облегчённые перел. Геталовой О., «Композитор», С-Пб., 2008г.

Сборник «Обучение с увлечением». Антология облегчённых переложений популярных мелодий, вып.3,4,16,17. «Мелогроф», 2006г.

Сборник «Обученье без мученья», сост. Геталова О., «Композитор», С-Пб., 2008г.

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1,2,3. Лёгкие переложения классической музыки., «Композитор», С-Пб., 2004г.

Пособия для развития творческих способностей

«Музицирование для детей и взрослых», вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008г.

«Пианист- фантазёр» учебное пособие по развитию творческих навыков, сост. Тургенева Э., Малюков А., «Советский композитор», М., 1990г.

Сборник «Наша школьная страна», изд. «Современная музыка», 2001г.

Сборник «Обученье без мученья», сост. Геталова О., «Композитор»,

С-Пб., 2008г.

Список рекомендуемой методической литературы

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966г.

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М.,«Музыка», 1978г.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г.

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, «Советский композитор»,1973г.

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов», М., «Классика-21», 2005г.

- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961г.
- Грифина И.И., Тарасова Н.А. «Я учусь играть с листа» учебное пособие для ДМШ, «Композитор», С-Пб., 2014г.
- Коган Г. "Работа пианиста", Классика-XXI, М., 2004г.
- Курнавина О.А., Румянцев А.Д. «Чтение с листа» пособие для юного пианиста», «Композитор», С-Пб., 2007г.
- Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, « Музыка», 1967г.
- Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста», Новосибирск, 2000г.
- Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения», Новосибирск, 1989г.
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", « Музыка», М., 1967г.
- Перельман Н.В. «В классе рояля», Л., 1986г.
- Савшинский С.И. «Работа пианиста над произведением», «Классика-21», 2001г.
- Савшинский С.И. «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.
- Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», М., 1992г.
- Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., 1989г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», М., «Советский композитор», 1990г.
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974г.
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», М., «Классика-21», 2001г.
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975г.
- Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», М., «Классика-21», 2000г.