

Приложение № 3.12
к программе «Духовые и
ударные инструменты 8(9)
лет»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 24.03.2025 г. № 65

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 24.03.2025 № 02

**Рабочая программа учебного предмета
«Оркестровый класс»**

ПО.03. УП.02.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчик:
Бричик Диана Дмитриевна
преподаватель
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 165).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Испытываемые учащимися вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствует их самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, начинается с четвертого по восьмой классы, для планирующих дальнейшее поступление по девятый класс

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения	8	9
Количество часов на аудиторные занятия	495	594
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	264
Максимальная нагрузка (в часах)	660	858

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповой урок, рекомендуемая продолжительность урока – 1,5ч. (60 минут) в неделю на каждую учебную группу и 1,5ч (60 минут) - сводная репетиция, один раз в неделю. Разводные занятия позволяют преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, индивидуальные способности, эмоционально-психологические особенности. Сводные репетиции оркестрового коллектива позволяют проводить работу над совершенствованием совместного звучания, коллективным исполнением музыкального произведения.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели программы:

Формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры, необходимых им впоследствии для участия в любительских коллективах приобщение к музыкальной культуре (знакомство с музыкой различных композиторов и стилей) развитие эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора

Задачи программы:

Воспитание у учащихся коллективной творческой и исполнительской дисциплины (развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников оркестра) развитие музыкального вкуса и исполнительского мастерства (развитие техники исполнения штрихов, приемов звукоизвлечения, формирование гармонического и тембрового слуха, формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения), развитие способности к художественному переживанию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика)

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);

репродуктивный метод (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);

метод анализа видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

метод творческого воображения (работа над образом произведений и характером исполнения).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешного освоения учебной программы «Оркестровый класс» необходимы следующие материально-технические условия:

Успех занятий в большой степени зависит также и от того, как хорошо подготовлены к работе помещение, инструменты и учебный материал.

Для групповых занятий необходим малый концертный зал, с достаточным количеством стульев, пультов.

В аудитории имеется большой шкаф для хранения инструментов, пультов. Для каждой партитуры и оркестровых партий к ней заведена отдельная папка.

Как правило, помещение для репетиции готовится самими учащимися до начала занятий (выделяются дежурные, которые расставляют стулья и пульта; ответственный за библиотеку раскладывает ноты).

Настройка инструментов в оркестре обычно поводится (по гобой) по тюнеру: вначале настраивается каждый инструмент в отдельности, затем проверяется строй группы, и только после этого весь оркестр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок реализации 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
		количество недель		аудиторных занятий		
		33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
В.03. УП.02 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	3	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
	Консультации	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Срок обучения с дополнительным годом 9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		количество недель		аудиторных занятий			
		33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
В.03. УП.02 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	3	3	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5

	нагрузка по предмету							
	Консультации		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов; музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые программные требования

год	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4-9 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	апрель	2 разнохарактерных произведения

Годовые требования по классам

4 класс

В течение учебного года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- знакомство с особенностями коллективного музицирования;
- знакомство с оркестровым коллективом;
- овладение навыками коллективного музицирования;
- совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

В течение года учащиеся должны познакомиться и освоить 6-8 музыкальных произведения различные по характеру и жанру. На зачете учащиеся исполняют изученные музыкальные произведения.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

1 вариант

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
3. Стеценко К. «Вечерняя песня»

2 вариант

1. Лапченко В. «Гопак»
2. Моцарт В. «Песенка»
3. Онегин И. «Во сыром бору тропинка»

5 класс

Закрепление навыков, полученных ранее. А также овладение следующими навыками:

- ощущение единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;

- чтения нот с листа доступных оркестровых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения;
- свободного сценического ощущения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 оркестровых произведения. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1. Гершвин Д. Summertime
2. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
3. Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».
2. Кулисок Г. «Спор»
3. Кулисок Г. «Шутка»

6 класс

-совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности;

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 6-8 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1. Блок В. «Лирические частушки на карельские темы»
2. Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
3. Бояшов В. «Краса-девица»

Вариант 2

1. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
2. Тамарин И. «Старая афиша»
3. Русская народная песня «Субботея»

7 класс

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности;

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1. Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»
2. Гречанинов А. «Мазурка»
3. Григ Э. «Ноктюрн»

Вариант 2

1. Будашкин Н. «Думка»
2. Гибалин Б. «Уральская думка»
3. Дварионас Б. «Вальс»

8 класс

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности;

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

- 1.Комаров А. «Танец»
- 2.Кусс М. «Лирические припевки»
- 3.Лаптев В. «Кадриль»

Вариант 2

- 1.Скрябин А. «Прелюдия»
- 2.Грибоедов А. «Вальс»
- 3.Уоллер Ф. Black and blue

Примерный репертуарный список

Произведения первой степени сложности:

- Камалдинов Г. «Музыкальный момент»;
- Корелли А. «Сарабанда»;
- Косенко В. «Вальс», «Полька»;
- Купревич В. «Тульский самовар»;
- Лапченко В. «Гопак»;
- Моцарт В. «Песенка»;
- Онегин И. «Во сыром бору тропинка»;
- Подъельский В. «Три русские народные песни»;
- Пономаренко Г. «Ивушка»;
- Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощику»;
- Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова;
- «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского;
- «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского;
- «Во лесочке» в обработке В. Тихонова;
- «Во лужях» в обработке В. Подъельского;
- «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова;
- Спадавеккиа А. Полька из кинофильма «Золушка»;
- Стеценко К. «Вечерняя песня»;
- Темнов В. «Кнопочки баянные», «Цветы полевые»;
- Тихомиров Г. «Заонежский хоровод», «Северный напев», «Шествие»;
- Туренков А. Белорусская полька;
- Хренников Т. «Речная песенка»;
- Чайкин Н. Танец;
- Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Танец маленьких лебедей», «Шарманщик поет»;
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»;
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»;
- Шуберт Ф. «Экосез»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»;
- Цфасман А. «Лирическая румба»;
- Цфасман А. Озорная девчонка;
- Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»;

Шаинский В. «Чему учат в школе»;
Гершвин Д. Summertime;
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;
Крылатов Е. «Крылатые качели»;
Кулисок Г. «Спор»;
Кулисок Г. «Шутка»;

Произведения второй степени сложности

Бетховен Л. «Экосез»;
Биберган В. «Ария», «Посиделки»;
Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»;
Блинов Ю. «Шутка»;
Блок В. «Лирические частушки на карельские темы», «Пьеса»;
Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»;
Бояшов В. «Краса-девица»;
Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», Анданте, II часть из «Лирической сюиты»;
Гибалин Б. «Уральская думка»;
Глиэр Р. Танец Параши из балета «Медный всадник»;
Гомоляка В. «Гагилка»;
Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»;
Гречанинов А. «Мазурка»;
Григ Э. «Ноктюрн», «Норвежский танец №2», «Норвежский танец»
Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
Дварионас Б. «Вальс»
Дворжак А. «Славянский танец», «Юмореска»
Маркин В. «Сибирский сувенир»
Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля», «Русский сувенир»
Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
Прибылов А. «Интермеццо», «Наездницы», «Праздник в улусе», «Шуточная»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера;
«Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина;
«Из-за лесу» в обработке Г. Тихомирова;
«Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова;
«Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера;
«Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого;
«Перепелочка» в обработке И. Обликина;
«Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова;
«Уж ты, сад» в обработке И. Обликина;
«Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
Русский бальный танец в обработке В. Хватова
Флисс Б. «Колыбельная песня»
Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Калинников В. «Миниатюра»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
Куперен Ф. Танец
Легран М. «Лето знает»
Раков Н. «Спортивный марш»

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

Произведения третьей степени сложности

Асабин А. «Лекури»

Будашкин Н. «Думка», «Сказ о Байкале»

Веккер В. «На старой танцплощадке»

Гаврилин В. «Веселая прогулка»

Гайдн Й. «Детская симфония»

Глебов Е. «Танец»

Дворжак А. «Славянский танец № 8»

Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Старый трамвай»

Жубанов А. «Таджикский танец»

Золотарев В. «Восточная мелодия и танец», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Колыбельная»

Калинников В. «Русское интермеццо»

Комаров А. «Танец»

Кусс М. «Лирические припевки»

Лаптев В. «Кадриль»

Луцкий А. «Маленькая поэма»

Нестеров А. «Вятская игрушка», «Песня»

Прокофьев С. «Марш»

Родригес М. «Кумпарсита»

Свиридов Г. «Весна», «Время, вперед!»

Смирнов В. «Лес», «Футбол» (Музыкальная шутка)

Фросини П. «Головокружительный аккордеон», «Кукарача»

Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак»

Холминов А. «Лирическая пьеса», «Плясовая»

Шендерев Г. «Думка», «Русский танец»

Широков А. «Курский карагод», «Маленькая приветственная увертюра»

Шостакович Д. «Гавот», «Полька»

Керн Д. «Всё, что ты есть»

Крылатов Е. «Ожидание»

Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»

Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)

Мордасов Н. «Слушай ритм»

Уоллер Ф. Black and blue

Хаггарт В. What s new

Цфасман А. «Лирическая румба»

Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра

Труба, валторна, тромбон, саксофон, флейта

Дж.Перголези Песня

В.А.Моцарт Майская песня

П.Чайковский Старинная французская песенка

Р.Шуман Веселый крестьянин

Л.Бетховен Походная песня

И.Гайдн Немецкий танец

В.Моцарт Менуэт

Мусоргский М. «Старый замок»

Скрябин А. «Прелюдия»

Глиэр Р. «Романс»

Грибоедов А. «Вальс»

Петренко «Вальс»
Эллингтон Д. Си-джем блюз
Паркер Ч. Время пришло
Вейль К. Мекки-Нож
Роллинс С. Безумный тенор
Блек Дж. Когда святые маршируют
Карлтон Б. Джа-да
Монк Т. Грустный Монк
Вейль К. Мекки-Нож
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
Кармайл Х. Звездная пыль
Лейтон Дж. После прощания
Сухих А. Прогулка
Маркс Дж. От всего сердца
Тизол Х. Караван
Керн Дж. Дым
Голсон Б. Не шепчи
Джуффри Дж. Четыре брата
Косма Ж. Опавшие листья
Черчилль Ф. Когда придет мой принц
Тизол Х. Пердидо
Паркер Ч. Блумдидо

Произведения для голоса и оркестра

Варламов А. «Что мне жить и тужить»
Веласкес К. «Besa me mucho»
Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
Забутов Ю. «Интермеццо»
Зарицкий Ю. «Что от терема»
Костюк А. «Подари, березка»
Куликов А. «Ах вы косы, косы русые», «На улице дождик»
Лаптев В. «Белорусская полька», «Кадриль»
Левашов А. «Камаринская»
Ледоницкий П. «Две гармошки»
Пипекин В. «Банька деревенская», «Вечор, да я млада», «Деревенская сторонка», «Есть поверье простое», «Папин старенький баян»
Родригес М. «Кумпарсита»
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
шка» в обработке Ю. Зацарного; «Я вечор в лужках гуляла» в обработке Ю. Зацарного;
Темнов В. «Веселая кадриль»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Джобим А. Девушка из Ипонемы
Легран М. Босса-нова из к/ф «Шербурские зонтики»
Керн Дж. Дым
Вейль К. Мекки-Нож
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность совместной работы в оркестровом коллективе. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития учащихся и приобретения им коллективных художественно-исполнительских умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- знать основные исторические сведения об оркестрах духовых инструментов;
- знать элементарные правила работы в оркестровом коллективе;
- знать систему исполнительских навыков коллективного музицирования и уметь применять ее;
- знать основные средства и музыкальные возможности оркестрового коллектива;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа в составе оркестрового коллектива, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа лёгких оркестровых партий;
- приобрести навык публичных выступлений в творческом коллективе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся в оркестровом классе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий предмета и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами являются:

- зачеты по партиям;
- контрольный урок (октябрь);
- каждое концертное выступление оркестра (концерт школы, отчетный концерт и т.д.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах, исполнения концертных программ. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

Концертные выступления предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оркестрового коллектива оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, степень творческого роста коллектива, отношение учащихся к занятиям и их работоспособность и заинтересованность.

В конце каждого учебного года обязательно проводится творческий отчёт оркестра духовых и ударных инструментов, на котором творческий коллектив представляет довольно большую концертную программу, включающую в себя музыкальные произведения различных авторов и жанров, на котором определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года не только концертного коллектива, но и отдельных учащихся. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы, а также отношение учащегося к предмету.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «оркестровый класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при их сдаче, участие в обязательном отчетном концерте оркестра, в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления оркестрового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений навыков коллективного исполнительства в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5«Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения коллективными исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4«Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными навыками коллективного исполнительства, но не во всех музыкальных произведениях.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение навыками коллективного исполнительства.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на концерт по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе оркестра. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры инструментах, полученных в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно могут играть учащиеся разных классов, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы оркестра, предлагаемый репертуар дается без разделения по составам инструментов. Педагог должен аранжировать (инструментовать) выбранное произведение в соответствии с реальным составом оркестра и уровнем подготовленности учащихся.

При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортной и полезной работы каждого участника. Для начинающих музыкантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

План работы над художественным произведением.

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- знакомство учащихся с произведением в целом;
- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе.

Начинать работу можно с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое

передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партией, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Если в оркестре есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

В процессе работы необходимо использовать знания, приобретенные на уроках импровизации и сочинения, специальности. Обучающиеся на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования.

В классе оркестра особую значимость приобретают подготовленное или спонтанное соло, добротный и правильный импровизационный аккомпанемент, мастерство владения инструментом и игровым временем, метроритмическая изобретательность, хорошее понимание стиля и жанра исполняемой музыки. Важны и активное, эмоционально-творческое взаимодействие с другими участниками оркестра в процессе импровизационной игры, которая передает общие художественные задачи. Все это становится показателем качества профессионально образованного музыканта-исполнителя.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что он является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

Заключительный этап работы над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединению. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах времени. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работа над художественным произведением завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Для приобретения концертного опыта лучшие произведения следует включать в программы концертов, в том числе с исполнением аккомпанемента солистам, вокальной группе, хору, и т.д.

Кроме того, руководителю следует проводить беседы с участниками оркестра о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися выступление, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Обучающийся должен научиться использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок и поп музыки.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект инструментов;
- пюпитры;
- стулья по количеству обучающихся и концертмейстеров;
- нотная литература.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный перечень учебной и методической литературы:

- Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
- Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., -К. Олейников Аранжировка
- В. Жевалкин Работа с детским духовым оркестром. Методическая разработка – Крыловская, 2012
- О. Андреева Ударные инструменты современного симфонического оркестра – К: Муз. Укр, 1985
- Д. Блюм Краткий курс инструментоведения – М: Музгиз, 1947
- С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах – Л: Музыка, 1969
- С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2 часть – Л: Музыка, 1969
- Г. Гаранян Аранжировка для эстрадных вокальных и вокально-инструментальных ансамблей – М: Музыка, 1986
- С. Гинзбург Джаз-банд и современная музыка. Сборник статей- Л: Академия, 1926
- А. Карс История оркестровки – М: Музыка, 1990
- Н. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах – М: Альма Матер, 2008
- Р. Петров Школа коллективной игры для духовых инструментов – Ташкент, 2004 оркестровки – М: Музыка, 1990
- Н. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах – М: Альма Матер, 2008
- Р. Петров Школа коллективной игры для духовых инструментов – Ташкент, 2004