Приложение № 3.11
к программе «Живопись»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 24.03.2025 г. № 65

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 25.03.2025 № 2

Рабочая программа учебного предмета
«Культура родного края»
ПО.03.УП.02.
Вариативная часть

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

преподаватель высшей
квалификационной категории
Липилина Е.В.
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней»

Программа учебного предмета «Культура родного края» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее-ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Культура родного края», включающая целиком **региональный компонент**, представляет собой дополнительный вариативный курс к основным дополнительным предпрофессиональным программам Нижнеудинской РДШИ.

Специфической особенностью данной программы является не частичное включение в содержание регионального компонента (как в большинстве ДПП), а целиком основывается на нем. Данная программа учитывает основные задачи развития образования и культуры в Иркутском регионе, этнокультурные потребности обучающихся; даёт подросткам возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, акцентировать внимание на формировании таких черт личности, как уважение к культуре, традициям и истории России в целом и Иркутского региона в частности. Национально-региональный компонент способствует формированию личности выпускника как достойного представителя города и района, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Иркутская область обладает не только богатейшим природно – ресурсным потенциалом, но и уникальными полиэтническими, социально – культурными традициями народов, населяющих ее. Региональная культура представляет собой источник формирования народной самоидентичности, и преемственности поколений, а через их освоение способствует сохранению традиций родного края.

Культура коренных народов Иркутского региона, является частью устного народного творчества, имеет свои многонациональные, художественные и музыкальные традиции и необходима к изучению в школах искусств.

Первая часть программы посвящена изучению культуры коренных народов Иркутской области, являющейся частью Восточной Сибири, и содержит краткие сведения о культуре и музыке северных народностей, бурятов и тофаларов. Далее в программе рассмотрена культура Иркутска: художественное и музыкальное творчество ссыльных и декабристов XIX века, открытие учебных и просветительных заведений сферы культуры и искусства в столице Приангарья, XX век знакомит с музыкальной культурой советских переселенцев, музыкой иркутских композиторов и исполнителей. Отдельные уроки посвящены известнейшим деятелям России в области литературы, музыки, кино, театра и изобразительного искусства - уроженцам Иркутской области.

Таким образом, учебный предмет «Культура родного края» призван вызвать у обучающихся интерес к жизни своей малой Родины, воспитать способность правильно

воспринимать и оценивать роль культуры, музыки и искусства, а также может способствовать самоопределению подростков и выбору будущей профессии.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Культура родного края» 1 год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Культура родного края», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			1 год
			количество недель аудиторных занятий
			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.03.УП.02. Культура родного края	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	49,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Предмет ведется в предвыпускных классах по ДПП с требованиями ФГТ: в 4 классах по пятилетнему курсу и 7 классах по восьмилетнему курсу обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование у обучающихся подросткового возраста базиса культуры на основе ознакомления с жизнью, бытом Иркутской области, его характером, присущими ему нравственными ценностями и культурными традициями.

Задачи:

- побудить у обучающихся интерес к истории и культуре родного края, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего средствами искусства;
- познакомить с обычаями и традициями, народным творчеством народов, населяющих Иркутскую область;
- воспитать чувство уважения к традициям и обычаям других народов;
- воспитать любовь к родному городу, области и содействовать становлению желания принимать участие в социальных значимых проектах и акциях;
- способствовать профессиональному самоопределению подростков, ориентируя на профессии в сфере культуры и искусства.

Формы реализации задач – слушание рассказа преподавателя, просмотр тематических видеороликов и презентаций; слушание музыки; беседа с обучающимися; творческие задания. Посещение концертов классической и современной музыки, выставок, спектаклей и театральных постановок в очном формате, а также заочно, с использованием новейшего виртуального технического оборудования.

Методы обучения (по Бабанскому Ю.К): словесные, наглядные, проблемно-поисковые, практические, логические, стимулирования и поощрения, логические, контроля и самоконтроля. В подвинутых группах возможно использование проектных и исследовательских методов обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом (пианино или рояль);
- звуковоспроизводящей аудио- и видеоаппаратурой, экраном, компьютером (либо ноутбуком);
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф);
- светодиодный экран или проектор

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рекомендуемый тематический план

Название темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Сибирский поход Ермака. Основание городов Нижнеудинск, Иркутск. Казачьи песни.	1,5	0,5	1
Культура, обычаи, музыкальные традиции северных народностей: эвенков, якутов, бурятов.	1,5	0,5	1
Культура, бряды и обычаи народов Восточной Сибири.	1,5	0,5	1
Тофалария – сердце Восточных Саян. Достопримечательности родного края. Культура, обычаи тофаларов.	1,5	0,5	1
Тофалария. Фольклор и музыкальные традиции тофаларов.	1,5	0,5	1
Искусство родного края, Иркутской области. Художественная культура Иркутска. Иркутской области.	1,5	0,5	1
Художественные музеи. Художники иркутской области.	1,5	0,5	1
Нижнеудинский музейно-культурный центр.	1,5	0,5	1
Музыкальная культура Иркутска с XX века. Открытие Музыкального театра.	1,5	0,5	1
0 Органный зал Иркутска. История создания. Концертная жизнь. Просмотр концерта из органного зала в виртуальном формате.	1,5	0,5	1
1 Художественное и музыкальное образование в Иркутске. Создание учебных заведений сферы культуры и искусства.	1,5	0,5	1
2 Театры Иркутска. Писатели и драматурги А. В. Вампилов и В.Г. Распутин. Просмотр пьесы В.Г. Распутина в виртуальном формате.	1,5	0,5	1
3 Театры Иркутска. Хореограф Петр Базарон.	1,5	0,5	1
4 Иркутская история Леонида Гайдая.	1,5	0,5	1
5 Художественный музей им. В.П. Сукачёва.	1,5	0,5	1

6	Гончарный промысел на территории Иркутской области. Тальцы.	1,5	0,5	1
7	Музыкальная культура Иркутска с конца XVIII до 1897г. Концерты гастролеров.	1,5	0,5	1
8	Композиторы земли Иркутской. Гимн Иркутска (муз. Е. Тумаян, стихи М. Сергеева)	1,5	0,5	1
9	Композиторы земли Иркутской. В. Зоткин, Д. Григоруцэ	1,5	0,5	1
0	Композиторы земли Иркутской. Л. Янковская., О. Горбовская	1,5	0,5	1
1	Детская вокальная и инструментальная музыка в произведениях иркутских композиторов.	1,5	0,5	1
2	Иркутская Филармония. Губернаторский симфонический оркестр.	1,5	0,5	1
3	Легендарный баянист – Иван Маланин,	1,5	0,5	1
4	Наш земляк, пианист Денис Мацуев.	1,5	0,5	1
5	Человек – эпоха. Поэт Е. Евтушенко.	1,5	0,5	1
6	Иркутский областной музыкальный театр. Просмотр фрагментов спектакля (либо другого жанра: мюзикла, оперетты, балета, рок-оперы и др.) в виртуальном формате.	1,5	0,5	1
7	Русские народные танцы Иркутской области	1,5	0,5	1
8	Народные мастера Иркутской области. Обработка дерева, резьба.	1,5	0,5	1
9	Народные мастера Иркутской области. Художественная обработка бересты.	1,5	0,5	1
0	Народные мастера Иркутской области. Ткачество и ковроделие иркутской области.	1,5	0,5	1
1	Народные мастера Иркутской области. Художественная роспись по дереву.	1,5	0,5	1
2	Выпускники Нижнеудинской РДШИ, известные деятели культуры и искусства.	1,5	0,5	1
3	Контрольный урок.	1,5	0,5	1
ИТОГО		49,5	16,5	33

Распределение учебного материала

Тема 1. Сибирский поход Ермака. Основание городов Нижнеудинск, Иркутск. Казачьи песни.(1 час)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у подростков интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой обучающиеся отвечают на вопросы:

- а) что такое Родина в вашем понимании?
- б) что вы знаете о рождении города Нижнеудинска?
- в) слышали ли вы о Ермаке? и др.

Историческое значение похода Ермака. Репродукции, либо презентация преподавателя о заложении камня, присвоение званий городов Нижнеудинск, Иркутск.

Культурные традиции коренных народов Восточной Сибири

Характерные музыкальные традиции казачьих песен.

Музыкальный и видеоматериал:

«Славное море, священный Байкал» /русская народная песня на стихи Давыдова/.

отрывок из поэмы «Иркутск» - автор Г.Бязырева /медиазапись/

<https://ya.ru/video/preview/4220702714728303447?text=.%20Основание%20городов%20Нижнеудинск%>

Яндекс-картинки Иркутский острог

<https://video-preview.s3.yandex.net/OrzO3gEAAAA.mp4> фрагмент

<https://ya.ru/video/preview/7115937674124043529>

<https://video-preview.s3.yandex.net/5kepNQIAAAA.mp4>

<http://rutube.ru/video/78987c1ed344f96be5f13d9e83fdf6de/>

<https://ya.ru/video/preview/10103734952427625414?text=поход%20ермака%20в%20сибирь%20фильм%> фрагментарно

<https://ya.ru/search/?text=поход+ермака+в+сибирь+фильм+смотреть&lr=11268&src=suggest> фрагментарно

<https://ya.ru/video/preview/1056643271055592524?text=казачьи%20песни%20ермака>

<https://ya.ru/video/preview/13368299377051806846?text=казачьи>

Тема 2. Культура, обычаи, музыкальные традиции северных народностей: эвенков, якутов, бурятов. (1 час)

Музыкальный и видеоматериал:

Обычаи северных народностей в творчестве художников, писателей и композиторов. Традиции эвенков (тунгусов). Национальные игры, танцы и прочие виды искусства. Вероисповедание. Национальный костюм. Наиболее распространенные жанры музыкального фольклора - песни «дярин», запевы «алга» и разнообразные хороводные запевы. Горловое пение. Деревянные и металлические варганы.

Знакомство обучающихся с культурой, бытом бурятов. Особенности постройки жилища. Традиции бурятского народа. Национальные игры, танцы и прочие виды искусства. Вероисповедание, храмы и монастыри. Шаманизм, буддизм и православие в Бурятии. Национальный костюм. Эпос «Улигер». Музыкальные традиции и национальные музыкальные инструменты.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://video-preview.s3.yandex.net/9DNiHQIAAAA.mp4>

<https://video-preview.s3.yandex.net/8MmOhQAAAA.mp4>

<https://video-preview.s3.yandex.net/wgkpNAIAAAA.mp4>

<https://mp3.sos.cc/music/музыка-северных-народов-в-современной-обработке.html>

<https://video-preview.s3.yandex.net/qkn8LgEAAAA.mp4>

<https://ya.ru/video/preview/10803908106844379785>

https://video-preview.s3.yandex.net/ugc/6712497973984911477_vmaf-preview-720.mp4

<https://video-preview.s3.yandex.net/Eb56NQIAAAA.mp4>

Домашнее задание: рассказать о культуре, музыке бурятского народа или сделать презентацию, небольшое сообщение

Тема 3. Культура, обычаи, Обряды и обычаи народов Восточной Сибири.(1 час)

Издавна у народов Восточной Сибири сложились традиционные художественные промыслы. Декоративное искусство коренных народов носит на себе отпечаток исторической и экономической их судьбы и уходит корнями в далекие времена.

В народном изобразительном искусстве в прошлом не было самостоятельных художественных произведений — оно служило декоративным целям. Почти у всех коренных народов Восточной Сибири была распространена резьба по дереву. Резьбой украшалась посуда, деревянные предметы домашнего обихода у якутов, бурят. Кочевой и охотничий в прошлом образ жизни определил стремление к художественному оформлению охотничьей одежды и предметов охотничьего снаряжения. Специально мужской профессией считалась чеканка по металлу: мужчины-охотники украшали уздечки, седла, рукоятки ножей национальным орнаментом. Древним искусством якутов является резьба по мамонтовой кости. Женщины почти у всех народов занимались украшением одежды — художественные способности очень высоко ценились ранее при выборе невесты. И мужские и женские костюмы украшались вышивкой, аппликацией на одежде и обуви. Аппликацией украшались и войлочные ковры. Сейчас эти народные промыслы не имеют промышленного значения, а сохранились в основном при изготовлении сувениров. Здесь следует упомянуть чеканку по серебру, резьбу по дереву и кости у якутов, бурят (из камня вырезаются шахматы, мундштуки для трубок, пряжки для поясов; из кости — барельефы). Женщины украшают национальную обувь кожаными аппликациями.

Праздники и обряды коренных народов Сибири формировались на протяжении длительного исторического периода. Многие из них связаны не только с православными канонами (Рождество, Пасха, Крещение, Троица), но и с языческими обрядами: например, Солнцу посвящены праздники Ивана Купалы, урожая, весеннего равноденствия.

"Рождественские колядки" - народный праздник (январь); "Святки" - праздник о традициях празднования Святков в Сибири. Участие в старинных святочных обрядах, гадания (январь); "Масленица" - праздник о традициях празднования Масленицы, участие в масляничных соборьях и играх

Музыкальный и видеоматериал:

<http://www.myshared.ru/slide/966553/>

Возможное домашнее задание: Подготовить небольшой рассказ об одном празднике, который празднуют в семье, записать в тетрадь или подготовить небольшую презентацию.

Тема 4. Тофалария – сердце Восточных Саян. Достопримечательности родного края. Культура, обычаи тофаларов.(1 час)

Беседа с обучающимися о природе Тофаларии, ее флоре и фауне. Музыкальные традиции тофов: распевная мелодия – айалга, звуки койноора, песни обрядовых игр «ойен», инструментальные наигрыши «хобус».

Музыкальный и видеоматериал:

<https://ya.ru/video/preview/17965159024735007986?text=тофалария%20нижнеудинский%20район>

<https://ya.ru/video/preview/14919527280622687207>

<https://ya.ru/video/preview/16348731981067522303?text=тофалария%20нижнеудинский%20район>

<https://video-preview.s3.yandex.net/O2xTMQIAAAA.mp4>

<https://ya.ru/video/preview/10846877822520447546>

http://www.etnografia.ru/aborigen/1_tofa/culture/songs.htm

https://vk.com/wall-23384418_32?ysclid=lojzu5gd91208720344

Домашнее задание:

А) записать в тетрадь небольшое сочинение о понравившейся достопримечательности Тофаларии (5-10 предложений)

Б) презентация «Приглашение в «Сибирскую Швейцарию».

Темы 5. Тофалария. Фольклор и музыкальные традиции тофаларов.(1 час)

Русский народный фольклор используется русским народом и в наше время и является источником понимания людской психологии, художественных вкусов и творческих возможностей - пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, колыбельные песни, потешки, пестушки.

Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, является исторической основой всей мировой художественной культуры, источником национальных художественных традиций, выразителем народного самосознания. Фольклорные произведения помогают воссоздавать характерные черты народной речи, в том числе и русской.

В настоящее время наблюдается возрождение интереса к истории нашего народа, к его культуре, обычаям, традициям и быту. Еще Максим Горький писал: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забавы, и требование его биологически закономерно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего и легче всего в игре, игрой». Большинство бурятских фольклорных и хореографических коллективов являются непосредственными носителями национальной аутентичности. В современную цифровую эпоху они сохраняют устную природу музыкально-фольклорных произведений, передавая их от старшего поколения к младшему, исполняют песни, записанные на территории проживания.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://arctic-megapedia.com/blog/category/%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2/>
<https://arctic-megapedia.com/blog/2020/12/07/%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b0-%d1%82%d0%be%d1%84%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b2/>
<https://old.bigenc.ru/ethnology/text/4198842>
<https://school-science.ru/7/10/40715>
<https://studzachet.ru/primeryi-uchebnyix-rabot/ispolzovanie-malyix-zhanrov/>
<https://lit.wikireading.ru/45521>
<https://podster.fm/podcasts/skazkidetkam/e/260564/aygul-tofalarskaya-skazka>
<https://music.yandex.ru/album/26508146/track/125575623?activeTab=track-list&dir=desc>

Возможное домашнее задание: Изобразить иллюстрацию к одной из тофаларских сказок «Айгуль», «Как наказали медведя».

Темы 6. Искусство родного края, Иркутской области. Художественная культура Иркутска. Иркутской области.(1 час)

Иркутск издавна был центром художественной культуры Сибири. Город расположен на слиянии трех рек, это предопределило его поразительную красоту. Недаром художники-путешественники разных поколений стремились запечатлеть его облик. А поскольку Иркутск был крупным административным центром на востоке России, то здесь появились и свои коллекционеры произведений искусства.

Музыкальный и видеоматериал:

http://irkipedia.ru/content/hudozhestvennaya_kultura_irkutska

<https://www.pribaikal.ru/irkutsk-culture.html>

Возможное домашнее задание:

А)Выполнить рисунок герба Иркутской области в тетради.

Б) Найти историю появления Бабра

Темы 7. Художественные музеи. Художники иркутской области.(1 час)

Биографические сведения и творческий путь А.Г. Костовского - заслуженного художника РСФСР, Пономарева А. Н. родом из Нижнеудинска, запечатливший родной край в иллюстрациях, Ускова А. С. - художника Нижнеудинской земли, поэта, барда, покорителя горных рек.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://yandex.ru/video/preview/18316939564510095221>

<https://video-preview.s3.yandex.net/6MGViwEAAAA.mp4>

<https://video-preview.s3.yandex.net/G6LoOAIAAAA.mp4>

http://irkipedia.ru/content/kostovskiy_anatoliy_georgievich

<https://culture38.ru/aleksej-uskov-dorogu-osilit-idushhij/>

Возможное домашнее задание: Записать в тетради 5-6 предложений – отзыв, свои впечатления от виртуальной выставки картин художников.

Тема 8. Нижнеудинский музейно-культурный центр. Художники Нижнеудинской земли. (1 час)

История создания в Нижнеудинске краеведческого музея. Сегодняшний музейно-культурный центр — это место, где лучше всего начать знакомство с Нижнеудинском. За многие годы кропотливой работы его сотрудниками была собрана богатая информация о прошлом и настоящем родного края, о выдающихся людях, ветеранах войны и труда, о мемориальных местах города и природных памятниках. Это учреждение ведет краеведческую работу, связанную с историей города Нижнеудинска и Нижнеудинского района, этнографией малочисленной народности тофа, проживающей в верховьях Восточного Саяна.

В качестве предоставления услуг населению Музейно-культурный центр предлагает ряд тематических экскурсий. Для экскурсионного посещения в залах Музейно-культурного центра оборудованы экспозиции — «Нижнеудинск. Летопись сибирского города», «Этнография Тофаларии», Декоративно-прикладное искусство.

В МКЦ на протяжении многих лет с успехом функционирует народный клуб «Творчество». Под руководством опытных мастеров любой желающий может познакомиться с секретами традиционных народных ремесел. Кроме того, Музейно-культурный центр занимается популяризацией художественного изобразительного творчества. В выставочном зале регулярно проводятся выставки картин местных художников. На сегодняшний день в фондах МКЦ насчитывается около 10 тысяч единиц хранения.

Обучающиеся на этом уроке смогут познакомиться с разными коллекциями музея посредством сайта - <https://nudinsk-museum.ru/>, а также с художниками и мастерами Нижнеудинска из клуба «Творчество». Просмотр картин из рубрики «Галерея работ» на усмотрение преподавателя.

<https://nudinsk-museum.ru/>

Возможное домашнее задание: посещение МКЦ г. Нижнеудинска. Записать в тетради 5-6 предложений – отзыв, свои впечатления от экскурсии.

Тема 9. Музыкальная культура Иркутска с XX века. Открытие Музыкального театра. (1 час)

В XIX веке начинается расцвет музыкального образования в Иркутске, город становится одним из культурных центров Сибири. Девичий институт Восточной Сибири с обязательными музыкальными дисциплинами, проведение обязательных балов, музыкально-литературных вечеров. Создание нескольких частных музыкальных школ. В 1920 году все существовавшие в то время частные школы были объединены в одно учебное здание «Музыкальный университет», ректором которого и деканом фортепианного факультета была Е. Г. Городецкая. Создание музыкального техникума в 1922 году. Театр музыкальной комедии. Иркутская филармония. Иркутский областной музыкальный театр им. М.Н. Загурского. Современный репертуар театра представлен

всеми музыкальными жанрами классики и современности: оперы, рок-оперы, балеты, оперетты, мюзиклы. Визитной карточкой музыкального театра долгие годы являются рок-оперы «Иисус Христос- суперзвезда» и «Юнона и Авось» (в 2016 году – 20- лет на сцене) с участием рок-группы EXTROVERT.

Музыкальный материал: «Фантазия на тему Рябины» В. Аренского, Фрагменты рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось».

Домашнее задание: посмотреть рок-оперу Рыбникова «Юнона и Авось», записать в тетрадь главных действующих персонажей. Какой музыкальный фрагмент вам больше всего понравился, напишите о нем несколько предложений, ваших эмоциональных впечатлений.

Тема 10. Органный зал Иркутска. История создания. Концертная жизнь. Просмотр концерта из органного зала в виртуальном формате.(1 час)

Первый урок – рассказ преподавателя об истории строительства костела Успения Девы Марии. В связи с тем, что строительство храма было осуществлено польской общиной, он известен также и как «Польский костёл». В Польше костёл внесён в список культурного польского наследия. В настоящее время в храме располагается Органный зал иркутской филармонии. Костел во время господства советской власти. Концертные исполнители на органе (знаменитые гастролеры). Николай Натяганов, хранитель иркутского органа.

Второй урок отводится на просмотр концерта органной музыки средствами ВКЗ.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://www.vsp.ru/2013/11/04/opus-571/>

<https://yandex.ru/video/preview/12078289301132911157>

<https://yandex.ru/video/preview/11753503482746313754>

<https://video-preview.s3.yandex.net/VQrWgwAAAAA.mp4>

Домашнее задание: записать в тетрадь несколько предложений: свои эмоциональные впечатления после концерта в Органном зале.

Тема 11. Художественное и музыкальное образование в Иркутске. Создание учебных заведений сферы культуры и искусства. (1 час)

Открытие первой в Иркутске (и в Восточной Сибири) частной музыкальной школы, ее директором был А. Ю. Гинита-Пилсудский. Учителями в школе, кроме самого А. Ю. Гиниты-Пилсудского, ведшего классы фортепиано и хорового пения, были пианист А. С. Стерн (он же инспектор школы), скрипач М. Н. Синицын, вокалист Дж. Рик. Давиесси (сольное и хоровое пение); элементарную теорию музыки в 1899 г. преподавал дирижер оперы В. Б. Шток, а с 1900 г. Р. А. Иванов. Появление в сезоне 1898/99 г. профессиональной оперы. Появление музыкальных классов Иркутского отделения ИРМО— первого профессионального учебного заведения. Знакомство обучающихся с сегодняшними ССУЗами (Иркутский областной музыкальный колледж им. Фредерика Шопена, Иркутский региональный колледж педагогического образования, училище культуры) и ВУЗами.

Музыкальный материал: из программ камерных музыкальных вечеров ИРМО – на усмотрение преподавателя:

30 октября 1911 г.

П. Ч а й к о в с к и й. Квартет № 1.

Ф. Шуберт Квартет ре минор.

И. Брамс. Фортепианный квартет соль минор.

Л. Бетховен. Соната для фортепиано до мажор соч. 53 («Аврора»).

8 марта 1912 г.

Л. Бетховен. Квартет фа мажор соч. 59 № 1.

Ф. Ш . у б е р т. Фортепионное трио си бемоль мажор.

Л. Б е т х о в е н.. Аппассионата.

А. Б о р о д и н. Квартет № 1.

20 февраля 1913 г.

К. Сен-Сане. Фортепианный квартет си бемоль мажор.

И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga ре минор в обработке Бузони.

Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор.

Ф. Лист. Этюд фа минор.

Ц. К ю и. Сюита из миниатюр для дуэта скрипки и флейты с фортепиано. Исп.

пианистка Т. П. Енько, выпускница Петербургской консерватории по классу проф. М. Н. Бариновой; флейтист — М. И. Шопник.

Возможные домашние задания:

А) Прослушать музыкальное произведение из программы камерного концерта ИРМО (возможно не звучащее на уроке), записать в тетрадь его средства музыкальной выразительности и эмоциональную характеристику.

Б) Подготовить небольшой рассказ с презентацией об одном из учебных заведений Иркутска в сфере культуры и искусства.

Тема 12. Театры Иркутска. Писатели В.Г. Распутин, А.В. Вампилов. Просмотр пьесы В.Г. Распутина в виртуальном формате (1 часа)

Первый урок – краткий рассказ педагога о театрах г. Иркутска, подробнее о Театре юного зрителя им. А. Вампилова. Биографические сведения о писателе В.Г. Распутине и драматурге А.В. Вампилове.

Второй урок – просмотр средствами ВКЗ фрагмента пьесы А.В. Вампилова «Утина охота», либо «Старший сын» (на усмотрение преподавателя)

Музыкальный и документальный материал:

<https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA&t=381s>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Вампилов,_Александр_Валентинович

<https://video-preview.s3.yandex.net/QWsdFwEAAAA.mp4>

https://vk.com/search?c%5Bq%5D=пьеса%20вампилова&c%5Bsection%5D=auto&z=video-41059_456239791

Домашнее задание: Написать небольшое сочинение о любом прочитанном (просмотренном) произведении Распутина или Вампилова. О какой проблеме в этом произведении говорится, написать собственное отношение к этой проблеме.

Тема 13. Театры Иркутска. Хореограф Петр Базарон. (1 час)

Краткий обзор театров г. Иркутска:

Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова

Иркутский областной театр им. Н.М. Загурского

Иркутский областной театр «Аистенок»

Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова

Иркутский театр народной драмы

Иркутский театр-студия «Пилигримы»

Театр-студия «Диалог»

Молодежный Камерный Театр «Подвал»

Биографические сведения и творческие начинания молодого хореографа, балетмейстера, постановщика пластических спектаклей Петра Базарона. Хореографическая династия. Творческие встречи в Иркутске.

Музыкальный и документальный материал:

<https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-irkutskaya-oblast-irkutsk>

<https://yandex.ru/video/preview/7828194514640745285>

<https://yandex.ru/video/preview/3698499681387994706>

<https://yandex.ru/video/preview/14422607735000567342>

<https://yandex.ru/video/preview/6306761808973970053>

<https://video-preview.s3.yandex.net/zdF6EgEAAAA.mp4>

<https://dzen.ru/video/watch/627dd38dde4d8f65ee399d73?f=video>

<https://ya.ru/video/preview/14198176387658742185>

Домашнее задание на выбор обучающегося:

А) Нарисовать афишу, либо составить и записать программу (концерта, спектакля, представления) одного из театров Иркутска.

Б) записать в тетрадь небольшое сообщение, либо сделать презентацию о П. Базароне.

Тема 14. Иркутская история Леонида Гайдая (1 час)

Биографические сведения и творческий путь Л. Гайдая, связанный с Иркутском:

Леонид Гайдай в 1923 году вместе с семьей недолго проживал в Чите, затем переехал в Иркутск. После окончания школы устроился рабочим сцены в Иркутском драматическом театре, где в это время давал спектакли прибывший в эвакуацию Московский театр сатиры.

Участник Великой Отечественной войны. Был полковым разведчиком. В деревне Новосokolьнического района Псковской области, забросал гранатами огневую точку противника и уничтожил троих немцев, участвовал в захвате пленных, за что Приказом № 69 по 1263 СП от 20 декабря 1942 года был награждён медалью «За боевые заслуги». 20 марта 1943 года во время выполнения очередной разведки сержант Гайдай, подорвавшись на противопехотной mine, получил тяжёлое ранение. После госпитального лечения он вернулся в Иркутск, где стал работать в театре и учиться в театральной студии. В 1947 году окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре, где работал актёром и осветителем.

В 1949—1955 годах учился на режиссёрском факультете ВГИКа. На последнем курсе режиссёр Борис Барнет пригласил его на одну из главных ролей в музыкальную комедию «Ляна» (1955), в съёмках которой Гайдай также участвовал в качестве режиссёра-практиканта. Начал карьеру в кинематографе. С 1955 года работал режиссёром на киностудии «Мосфильм»

В 1956 году совместно с Валентином Невзоровым поставил свой дебютный фильм — драму «Долгий путь» по мотивам сибирских рассказов Владимира Короленко. В 1958 году на экраны вышла сатирическая картина «Жених с того света», едва не стоившая режиссёру карьеры. В 1960 году после выхода историко-революционного фильма «Трижды воскресший», который Гайдай поставил по совету и протекции Пырьева и о котором впоследствии не любил вспоминать, он снова вернулся к жанру комедии. В 1961 году по инициативе того же Пырьева был создан комедийный киноальманах «Совершенно серьёзно», куда вошли короткометражные фильмы начинающих режиссёров, в том числе «Пёс Барбос и необычный кросс» Гайдая, в том же году номинированный на «Золотую пальмовую ветвь» за лучший короткометражный фильм на Каннском кинофестивале.

Эта работа принесла известность не только режиссёру, но и созданной им троице антигероев Трусу, Балбесу и Бывалому в исполнении Георгия Вицина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова: в том же году на волне успеха Гайдай поставил ещё одну короткометражку с их участием — «Самогонщики». Сделав перерыв в три года, режиссёр выпустил подряд три фильма, которые стали всенародно любимыми. Кинокомедия «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», состоящая из трёх киноновелл, заняла первое место в прокате 1965 года, а «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1967) и «Бриллиантовая рука» (1969) вошли в пятёрку самых кассовых советских фильмов (четвёртое и третье место, соответственно). Был членом Союза кинематографистов СССР. Памятник у цирка в г. Иркутск.

Музыкальный и документальный материал:

<https://yandex.ru/video/preview/5813001171778743168?text=иркутская%>

<https://video-preview.s3.yandex.net/RpHCNAIAAAA.mp4>

Домашнее задание: посмотреть видеоролик «Фразы из любимых фильмов Гайдая»

<https://yandex.ru/video/preview/13587328110765027930>

и подготовиться к видеовикторине «Фильмы Гайдая».

Тема 15. Художественный музей им. В.П. Сукачёва.(1 час)

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва - одна из богатейших сокровищниц изобразительного искусства в Восточной Сибири. Основу коллекции музея составила картинная галерея городского головы Иркутска Владимира Платоновича Сукачёва, собранная им в конце XIX века. Двухэтажный каменный особняк с парком в центре города (ул. Ленина, 5), 1905—1907 гг., архитектор Д. Р. Магидей. В музее представлены экспозиции русского и западноевропейского искусства XVII — начала XXI века, искусства стран Востока (Китай, Япония, Монголия) XIV—XX веков.

Уникальный раздел коллекции – редкое собрание памятников древнейших культур Прибайкалья (мелкая пластика – «палеолитические Венеры», неолитические антропоморфные и зооморфные изображения). Раздел древнерусского искусства (икона, деревянная скульптура, медное литьё XV – начала XX века) включает иконы московских, новгородских, псковских, афонских мастеров, «северные письма», а также ценнейшее собрание икон и деревянной скульптуры сибирских мастеров. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века представлено портретом (парсуна, П. Ротари, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, В. Тропинин и др.), пейзажем (Семён Щедрин, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Тропинин и др.).

Русское искусство второй половины XIX века – картинами И. Шишкина, И. Репина, В. Сурикова, В. Поленова, В. Маковского и др. Коллекция русского искусства XX века представляет все основные направления и группировки: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «4 искусства», «Московские живописцы» и др. Особый интерес представляет коллекция произведений иркутских художников (Н. Андреев, А. Жибинов, А. Вычугжанин, А. Рубцов, А. Алексеев, А. Костовский, В. Смагин, В. Кузьмин, Г. Новикова, Б. Десяткин, Н. Вершинин и др.). Ценная часть коллекции — русская графика, декоративно-прикладное искусство (в том числе, работы фирмы Фаберже). Собрание западноевропейского искусства представляют полотна мастеров Италии, Голландии, Фландрии, Франции, Германии, Австрии, искусство XVII—XX вв., в том числе, картины Х. Тербрюггена, Г. Сегерса, Ф. Воувермана, Доменикино и др.

Музыкальный, видеоматериал:

https://vk.com/@artmuseum_irk-petr-ivanovich-baranov-19142000

Домашнее задание на выбор обучающегося:

А) Найти материал и записать в тетрадь об одной из самых ценных картин Иркутского областного художественного музея: И.Е. Репин «Нищая» («Девочка-рыбачка»), либо А.А Пластов «Ужин трактористов». Какие истории связаны с этими картинами.

Б) Подобрать музыкальное сопровождение к одной из картин Иркутского областного художественного музея. Записать название этого музыкального произведения в тетрадь и название картины. Сделать краткое описание картины.

Тема 16. Гончарный промысел на территории иркутской области. **Архитектурно-этнографический музей «Тальцы».** (1 час)

На Руси гончарное ремесло зародилось еще в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно.

В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих свое «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине

со временем пришел металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Гончарное дело и художественная керамика являются одним из наиболее распространенных и имеющих давнюю историю сибирских ремесел. На начальных этапах освоения Сибири русские переселенцы самостоятельно обеспечивали себя предметами первой необходимости, в том числе простой и незатейливой керамикой. В XVIII веке в связи с разведыванием новых локальных месторождений глины, с ростом населения и его потребностей, гончарное ремесло начинает развиваться более активно.

В Иркутской губернии лучшая глина была в Оекской и Бельской волостях, а бедная кирпичная глина – почти повсюду, в том числе и близ Иркутска, по берегам Ушаковки. В XIX – начале XX века здесь развивались все формы ремесленного гончарного производства: для домашних нужд, на заказ, для вывоза на продажу. Однако с середины XIX века мелкотоварное мануфактурное производство начинает замещаться фабричным. Фарфоровая и фаянсовая посуда получает массовое распространение среди всех слоев населения.

В начале XIX века сибирские гончары-ремесленники производят керамику для домашних нужд, на заказ и на продажу, а со второй половины XIX века мелкотоварное мануфактурное производство теряет свой приоритет и замещается фабричным. На базе традиционных технологий сибирского гончарства (восстановительный обжиг, обвар в мучной болтушке и другие) мастера керамики настоящего времени по-новому подходят к традиции, создавая оригинальные стили в гончарном искусстве. Керамисты студии декоративно-прикладного искусства «Лад» (руководитель В.Н. Аткинович) МКУК «Центр ремесел» с. Гуран Тулунского района, являясь наиболее яркими представителями гончаров региона, умело соединяют в своих работах русские традиции и местные региональные особенности.

Музыкальный, видеоматериал:

https://vk.com/video-137178815_456239055 фрагментарно

<https://talci-irkutsk.ru/istoriyu-muzeya>

<https://dzen.ru/a/Z1qXpjJErjH5KIZk>

<https://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2201.html>

Возможное домашнее задание: Рассказать о впечатлениях о виртуальном (возможно и личном) просмотре музея.

Тема 17. Музыкальная культура Иркутска с конца XVIII до 1897г. Концерты гастролеров. (1 час)

Заселение Восточной Сибири. Скоморохи – первые носители народного театрального искусства. Музыкальные инструменты на публичных играх.

Северно-русские переселенцы принесли в Сибирь свои обычаи, свои игры и песни. Обычаи, обряды, хороводные песни, подблюдные, свадебные и др. Светский театр в форме любительских спектаклей. Ссылные и поселенцы-декабристы вошли в состав гарнизонного духового оркестра. Ученики А.А. Алябьева стояли у истоков создания иркутского симфонического оркестра. Музыкальная деятельность декабристов (пианист Юшкевич, Ф Вадковский, М.Н. Волконская). Концерты гастролеров: А. Тершак и А. Рейзенауэр., певицы Д.М. Леонова, Л.А Карская.

Первый симфонический концерт под управлением и при участии А. М. Редрова состоялся 19 ноября 1857 г. в зале Благородного собрания Иркутска по следующей **программе:** (ознакомление обучающихся с программой концерта)

I отделение

В. Беллини. Увертюра к опере «Пират». Исп. оркестр под упр. А. М. Редрова.

К. Л и п и н ь с к и й. Первый концерт для скрипки. Исп. А. М. Редров в сопровожд. оркестра.

Каприс на тему Л. Бетховена «Тремоло»;

А. Вьетан. «Соловей»;

Г. Эрнст. «Элегия»; исп. А. М. Редров в сопровожд. фортепиано.

II отделение

Ж-Обер. Увертюра к опере «Бронзовый конь» Исп. оркестр под упр. А. М. Редрова.

А. Контский. «Мазурка»;

А. Вьетан. «Не белы снеги»;

А. Контский. «Каскад»; исп. А. М. Редров в сопровожд. фортепиано.

А. Вьетан. «Воспоминания о России». Исп. А. М. Редров в сопровожд. оркестра.
интродукция из «Руслана и Людмилы» и значительная часть кантаты П. Чайковского «Москва»

Музыкальный материал: Р.н.п. «Вдоль по Питерской», «Ах, не" одна-то во поле дороженька», «Милый вечером в окошко стукнул». Любые фрагменты из программы А.М Редрова – на усмотрение преподавателя.

Домашнее задание: Прослушать музыкальное произведение из программы А.М Редрова (возможно не звучащее на уроке), записать в тетрадь его средства музыкальной выразительности.

Тема 18. Композиторы земли Иркутской. Гимн Иркутска (муз. Е. Тумаян, стихи М. Сергеева) (1 час)

Знакомство с Гимном г. Иркутска. История создания.

Видеофильм по Иркутску /тематические акценты/:

Первопроходцы;

Герб города /символы, знаки/;

Храмы Иркутска;

Вечный огонь;

Академгородок /12 институтов/;

Вокзал и Аэропорт г.Иркутска;

Наши земляки /знаменитые иркутяне/.

Композиторы Иркутской области (краткое знакомство) просмотр презентации преподавателя и видеоролик.

Музыкальный и документальный материал:

<https://yandex.ru/video/preview/1644638488228699373>

(<https://yandex.ru/video/preview/17477069308288634019>)

<https://yandex.ru/video/preview/12449720175006248381>

<https://yandex.ru/video/preview/1334818166123862592>

(<https://yandex.ru/video/preview/9889574539501699091>)

https://work.vk.com/video604803818_456240686 Выставка-форум «Россия».

День Иркутской области ВДНХ, г. Москва 17.11.2023г.

<https://yandex.ru/video/preview/14016654525160600178> иркутские композиторы

<https://www.youtube.com/channel/UCeZS43B8FuyJSOxZGHo-eyw>

Домашнее задание на выбор обучающегося:

1) Написать небольшое сочинение (6-7 предложений), что в себе несет слово «гимн» и что оно для вас значит.

2) Нарисуйте, каким вы «видите» герб г. Нижнеудинска.

Тема 19. Композиторы земли Иркутской. В. Зоткин, Д. Григоруцэ (1 час)

Владимир Георгиевич Зоткин - композитор, музыковед. Председатель ИООО «Союз композиторов России». С 1953 в Иркутске. Окончил Новосибирскую консерваторию (теоретико-композиторский факультет), работал в Иркутской областной филармонии: 6 лет был художественным руководителем, более 3 лет – директором. С 1995 заместитель председателя комитета по культуре. В 1997–2003 заместитель председателя

Иркутского областного представительства Союза композиторов России. В 2003–2009 заместитель председателя Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов». С 2007 заместитель директора департамента культуры и архивов администрации Иркутской области. С 2008 заместитель начальника министра культуры и архивов правительства Иркутской области, затем – ведущий аналитик министерства культуры и архивов. С 2009 председатель ИОО «Союз композиторов». В.Г. Зоткин — автор популярных в Иркутске песен: «Вечный свет Иркутска», «Комсомольцы Иркутска», «Оранжевый мяч», «Памяти Вампилова», «Незванная» и других. Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат Всесоюзного конкурса патриотической песни, посвященного Дню Победы, лауреат областных фестивалей и конкурсов.

Дечебал Георгиевич Григоруцэ (1968, г. Иркутск, РСФСР, СССР) — композитор, органист. По национальности румын. Музыкай занимался с 6 лет в ДМШ № 2, затем окончил теоретическое отделение Иркутского училища искусств. В это время начал активную творческую деятельность. На сцене училища были поставлены юношеские оперы молодого композитора «Колобио» и «220V». Силами студентов в 1990 состоялся первый концерт из произведений Д.Г. Григоруцэ. Композитор уверенно заявляет о себе и на сцене Иркутской филармонии, в авторском концерте в исполнении симфонического оркестра прозвучала симфония-сюита «Виток». В 1996 композитор становится лауреатом областного конкурса (1-я премия). В 1998 окончил Российскую Академию музыки имени Гнесиных по классу композиции и теории музыки. Одновременно работает в Иркутском училище искусств, где зарекомендовал себя как интересный и самобытный педагог. Член Союза композиторов РФ с 2001. Работает музыкальным редактором Иркутского городского радио, автор ряда интересных передач о классической музыке. С 2003 Д.Г. Григоруцэ впервые прикасается к органному исполнительству в католическом кафедральном соборе, где с того времени регулярно сопровождает своей игрой богослужения. С 2008 солист Иркутской областной филармонии (орган). В его репертуаре как классические органнe произведения, так и собственные сочинения.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://yandex.ru/video/preview/13811119728648927452>

«Давай с тобой по области промчимся»

(<https://yandex.ru/video/preview/11669331277783903935>)

<https://yandex.ru/video/preview/5285877076178543808> фрагменты

В.Г. Зоткин песни (на усмотрение преподавателя) «Вечный свет Иркутска», «Комсомольцы Иркутска», «Оранжевый мяч», «Памяти Вампилова», «Незванная».

<https://ya.ru/video/preview/6364832874449779527> сольный концерт Д. Григоруцэ

<https://ya.ru/video/preview/2542429122589834845> радиопередачи «Музыка жизни»

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8dfsBexIMcIRj6KyO7nnXV2TFikREbJq>

<https://yandex.ru/video/preview/16024628559375275540>

Возможное домашнее задание:

А) записать в тетрадь названия прослушанных песен из произведений композитора; в одной из них дать эмоциональную характеристику, раскрыть средства музыкальной выразительности.

Б) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора В.Г. Зоткина.

В) записать в тетрадь названия прослушанных пьес из произведений композитора; в одной из них дать эмоциональную характеристику, раскрыть средства музыкальной выразительности.

Г) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора Д.Г. Григоруцэ.

Тема 20. Композиторы земли Иркутской. Л. Янковская, О. Горбовская.(1 час)

Лидия Валентиновна Янковская (13 июля 1952) - музыкант (органист), композитор. Окончила Иркутское музыкальное училище, Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу органа и композиции. Член Союза композиторов РФ, председатель иркутского областного представительства СК РФ. Доцент кафедры теории и истории музыки музыкально-педагогического факультета Иркутского государственного педагогического института, преподавала теоретические дисциплины, являлась солисткой-органисткой Иркутской областной филармонии.

Л.В. Янковская — автор крупных произведений: оперы "Затмение", написанной на исторический сюжет о церковном расколе; триптиха для большого оркестра, концерта для органа и камерного оркестра "Рождение Байкала"; концерта "Русский кант" для трубы и органа; оратории "Сказ о земле русской" по древнерусским летописям; "Притчи о Свете" к 1000-летию крещения Руси и многих вокальных, инструментальных и камерных сочинений.

Биографические сведения и творческий путь О.О. Горбовской: музыкальный руководитель Детского музыкального театра «Стрекоза», поэт, композитор, член союза композиторов, лауреат Губернаторской премии, автор двух сборников стихов, автор трех фортепианных сборников, автор романсов и вокальной музыки. Диск «Чаша бытия», романсы: «Душа», «Где найти родную душу», «Осенняя баллада», «Осенний рай» и др.

Альбомом фортепианных пьес Ольги Горбовской «Лучезарные краски детства», за который композитор была удостоена губернаторской премии за 2006 год. Альбом состоит из 5 разделов, большинство из них имеют программное название: «Игры и игрушки» (ряд небольших, разнообразных по характеру пьес), «По страницам сказок» (в этот раздел входит 5 зарисовок-портретов персонажей различных сказок), «У прабабушки в деревне» (несколько зарисовок картин природы и деревенской жизни), «Когда взрослых нет дома» (5 пьес, отражающих детские характеры). Каждая из пьес этих разделов имеет краткий эпиграф в виде четверостишия, что создаёт эмоционально-образный настрой ещё до прослушивания пьесы. Стихи принадлежат автору, композитору О. Горбовской. В пьесах мы встречаем классическую для детских сборников жанровость: вальсы, песни, польки, марши, хотя в названиях они не фигурируют. Мелодический язык отличается естественностью, гибкостью, гармония не перегружена излишней «модернизацией», но в то же время смело используется фактура, регистры, все возможности и диапазоны фортепиано. Музыкальный язык большей части миниатюр («Кот-Баюн», «Иванушка-дурачок», «Бабушкина сказка в сумерках») основан на интонациях русской народной музыки, понятен и доступен всем слушателям.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://ya.ru/video/preview/16616558761611440641> «Приветствие» Л. Янковской
https://video-preview.s3.yandex.net/0Mma_wAAAAA.mp4 «Сибирский напев»
<https://video-preview.s3.yandex.net/tehRLQAAAAA.mp4> авторский концерт
<http://compos.irk.ru/gor.html>
https://ya.ru/video/preview/12465699209330173376?text=ольга%20горбовская%20иркутск&path=search_snippet&parent-reqid=1699452628393136-10381671035726048416-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-32-BAL-7858&from_type=snip-videothumb

Альбомом фортепианных пьес Ольги Горбовской «Лучезарные краски детства»

<https://image.iro38.ru/archives/1895?ysclid=lopufgtf711236>

Возможное домашнее задание:

А) записать в тетрадь названия прослушанных пьес (песен) из произведений композитора; в одной из них раскрыть средства музыкальной выразительности.

Б) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора Л.В. Янковской.

В) записать в тетрадь названия прослушанных пьес из произведений композитора; в одном из них указать средства музыкальной выразительности;

Г) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора О. О. Горбовской.

Тема 21. Детская вокальная и инструментальная музыка в произведениях иркутских композиторов. (1 час)

Урок знакомит со сборниками вокальной и инструментальной музыки иркутских композиторов: «Детская вокальная музыка иркутских композиторов» (Васильева Н.Ф., ИГПИ, Иркутск, 1991) и «Иркутские композиторы - детям» (редакция Я. Круль, Иркутск, 2020). В них вошли различные пьесы, в том числе и входящими в состав фортепианных циклов О. Горбовской, Д. Григоруцэ, А. Коханой, А. Кривошеина, Л. Янковской, А. Кулешова, А. Теплякова. Краткие сведения об этих авторах. Выбор пьес на усмотрение преподавателя.

<https://kultura.orb.ru/section/view?id=926&ysclid=lswr5pix363077719>

<https://www.youtube.com/watch?v=fPEe0s0rVd0&ysclid=lswrjj8jqs518449946>

Тема 22. Иркутская областная Филармония. Губернаторский симфонический оркестр (2 часа)

Первый урок – это знакомство обучающихся с историей Иркутской областной Филармонии, проектами для молодежи: Программа «Пушкинская карта», «Культура для школьников», «Виртуальный концертный зал», «Ноткин дом».

Музыкальный и видеоматериал: согласовывается с филармонией и ведется просмотр прямой трансляцией средствами ВКЗ одного из концертов (приветствуется русская классическая музыка) например, 1 вариант: в исполнении Российского национального оркестра, примерная программа: Александр Рудин, Борис Березовский - С.С. Прокофьев Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, С.В. Рахманинов Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

2 вариант: Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Юрий Башмет в программе - «Ромео и Джульетта», увертюра - фантазия, возможно Прокофьев «Ромео и Джульетта», сюита из балета, либо П.И. Чайковский Симфония № 5 ми минор, соч. 64.

Второй урок по данной теме посвящен Иркутскому Губернаторскому симфоническому оркестру: история создания оркестра, состав оркестра, дирижеры, наиболее известные исполнители. Ознакомить обучающихся, что Губернаторский симфонический оркестр и главный дирижер И. Лапиньш удостоены диплома Лауреата премии имени Великого князя Сергея Александровича в номинации «Патриотическое воспитание молодого поколения» 2021 года, а также оркестр является участником федерального проекта Министерства культуры России «Звезды XXI века». Директором Иркутского Губернаторского симфонического оркестра в 2022-23 гг. был выпускник Нижнеудинской РДШИ – духовик и дирижер Алексей Завьялов.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://филармония38.рф/?ysclid=lr7rs1x4af956697779>

<https://филармония38.рф/executive/symphony-orchestra/?ysclid=lr7sg8fqkb113053462>

<https://metro-uda.tilda.ws/tpost/ezdlkm66r1-pouehavshie-2-aleksei-zavyalov>

Возможное домашнее задание (на выбор обучающегося):

А) сделать сообщение с презентацией об одном из фестивалей Иркутской областной филармонии («Звезды на Байкале», «Вселенная звука», «Дыхание Байкала», «Фестиваль русской оперы», «Байкальские струны» и др.)

Б) сделать сообщение с презентацией об одном (либо нескольких) исполнителей Губернаторского симфонического оркестра

Тема 23. Легендарный баянист – Иван Маланин (1 час)

Биографические сведения и творческий путь И.И. Маланина: был слепым от рождения, с раннего детства обнаружил абсолютный музыкальный слух, самостоятельно, в пятилетнем возрасте, научился играть на гармонии. По протекции владельца Троицкого винокуренного завода Патушинского, переехал в Иркутск, обучался в школе-интернате для слепых детей и игре на скрипке у И. Д. Шевцова (скрипача,

концертмейстера симфонического оркестра Иркутской оперы). Также освоил игру на фортепиано, флейте, виолончели, контрабасе, гитаре, на духовых и ударных инструментах, и, самостоятельно, на баяне. Пел в церковном хоре. Работал тапёром в кинотеатрах Иркутска («Маяк») и Томска.

В сентябре 1927 года победил на конкурсе гармонистов и баянистов в Томске, был отмечен вручением золотого жетона «Лучшему гармонисту». С 1928 года выступал по новосибирскому радио, баянист Новосибирского радиокомитета, награждён знаком «Почётный радист СССР». В 1929 году на конкурсе гармонистов и баянистов в Новосибирске также был удостоен золотого жетона с надписью «Лучшему баянисту». Исполнял произведения Шопена, Венявского, Рибиха, обработки русских песен: «Час да по часу», «Сама садик я садила», «Трепак», особенным успехом пользовалась его «Сибирская подгорная». Играл в ансамбле с балалаечником А. Фильнеем. В их репертуаре были обработки народных песен, переложения классических произведений, в том числе «Венгерская рапсодия № 2» Ф. Листа.

В годы Великой Отечественной войны создал и вёл радиопередачу «Огонь по врагу!» на новосибирском радио с участием артистов эвакуированного в Новосибирск Ленинградского академического театра имени Пушкина К. И. Адашевского и А. Ф. Борисова, создавших на радио образы весёлых бойцов-разведчиков Козьмы Ветеркова и Ильи Шмелькова.

Выступал в госпиталях, выезжал с творческой бригадой радиопередачи «Огонь по врагу!» на фронт.

Своим учителем Маланина считал Народный артист России Геннадий Заволокин, создавший на телевидении передачу «Играй, гармонь любимая!». В наше время большую известность приобретают фестивали - конкурсы областного, регионального и международного уровней, носящие имя И.И. Маланина (гг. Новосибирск, Красноярск, Томск).

Музыкальный и видеоматериал:

<https://yandex.ru/video/preview/604483961168616184> «Сибирская подгорная»

<https://yandex.ru/video/preview/10822098324400513448> Ф.Лист «Венгерская рапсодия № 2»

<https://yandex.ru/video/preview/1155495694741084084>

Тема 24. Наш земляк, пианист Денис Мацуев. (1 час)

Первый урок познакомит обучающихся с биографией Д. Мацуева: родители, юность, популярность, общественная деятельность.

Денис Леонидович Мацуев, (рожден 11 июня 1975, Иркутск) российский пианист-виртуоз и общественный деятель. Народный артист РФ (2011). Лауреат Государственной премии РФ (2009). Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Уже многие годы Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, образовательных и просветительских проектов, становясь видным музыкальным общественным деятелем. Начиная с 2004 г. он с неизменным успехом проводит фестиваль «Звезды на Байкале» в родном Иркутске (в 2009 году был удостоен звания «Почетный гражданин г. Иркутска»), а с 2005 является художественным руководителем Музыкального фестиваля Crescendo, программы которого с большим успехом были встречены в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Калининграде, Пскове и др.

Второй урок – просмотр концерта Д. Мацуева (возможно средствами ВКЗ). В программе приветствуется русская классическая музыка (например, Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, либо на усмотрение преподавателя)

Музыкальный и видеоматериал:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Мацуев,_Денис_Леонидович

<https://matsuev.ru/>

[B4.,%D1%81%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.](https://irkobl.ru/sites/uobo/working/nationalcultural/%D0%A1ollective/Narod_collective/index.php?type=special)

https://irkobl.ru/sites/uobo/working/nationalcultural/%D0%A1ollective/Narod_collective/index.php?type=special

Возможное домашнее задание: Записать названия музыкальных инструментов, которые могут использовать при выполнении русских народных танцев.

Тема 28. Народные мастера Иркутской области. Обработка дерева, резьба. (1 час)

Художественная обработка дерева – это древнейшее ремесло, которое на протяжении веков передавалось из поколения в поколение. Каждое изделие, созданное мастером, несет в себе уникальную энергетику, тонкость резьбы и особую красоту. В современном мире, несмотря на развитие технологий, ручная работа и художественная обработка дерева продолжают пользоваться популярностью и восхищать своей изысканностью. Резьба по дереву стала одним из наиболее почитаемых искусств. В эпоху барокко и ренессанса художественная обработка дерева достигла небывалого расцвета. Каждый элемент, каждая деталь были тщательно продуманы и выполнены с невероятной точностью и мастерством. Она встречается на элементах домов, мебели и церковных иконостасах в вятских храмах. Домовая резьба как живой вид народного искусства существует в сельской местности и по сей день, а лежащая в её основе геометрическая резьба, сформированная на традициях резчиков прялок, пряничных досок, разнообразной домашней утвари, считается вятским народным художественным промыслом.

Ещё в 20-х годах XX столетия на вятских базарах можно было купить изделия, украшенные искусной резьбой. Из простейших элементов мастера научились создавать богатейшие узоры, применяемые для украшения не только шкатулок, но и различных предметов домашнего обихода. Самыми распространёнными элементами украшения стали чистая резьба, глубокая выборка фона, крупные детали орнамента, обязательно заключённого в рамку контурной резьбы. Для обогащения художественного образа изделия мастера используют природные материалы - соломку, тиснёную бересту.

Сложная объёмная резьба встречается на элементах домов, вятской мебели и церковных иконостасах в храмах. Самый ранний из дошедших до настоящего времени - иконостас Успенского собора Трифонова монастыря. Это выдающийся памятник местного монументального декоративно-прикладного искусства конца XVII – начала XVIII веков. Деревянный, золочёный, в пять ярусов иконостас отличается высоким уровнем профессионального исполнения, является редким образцом «флемской резьбы».

Кстати, работа над украшением иконостасов резьбой менее регламентировалась, чем труд иконописца или зодчего. Декоративное оформление иконостасов резьбой выполнялось мастерами в соответствии со своими вкусами, особенно в том случае, когда общая композиция создавалась резчиком. На протяжении веков вятские иконостасы свидетельствуют о талантливости местных мастеров, создающих оригинальные, всегда роскошные и сложные по характеру украшений и изяществу работы произведения. В их замысловатых формах проявились народные эстетические представления, породившие дымковскую игрушку и узоры кукарских кружев.

Современные мастера продолжают традиции предков, создавая уникальные произведения, которые сохраняют дух времени и придают интерьеру особое очарование. Изделия художественной обработки дерева сегодня востребованы для украшения домов, офисов, общественных пространств.

Творчество Юрия Ивановича ярко и индивидуально. Резчик по дереву, работает в селе Максимовщина Иркутского района.

<https://iodnt.ru/narodnye-mastera/5830-karpenko-yurij-ivanovich>

https://www.stavros.ru/articles/khudozhestvennaya-obrabotka-dereva-iskusstvo-zhivushchee-v-kazhdom-izdelii/?srsltid=AfmBOorpz48aVB61QVF1_LhiD6O-cfDXzRVMqxDGJ78RDv5ZeeZwFBUY

<https://iodnt.ru/4676-oblastnaya-virtualnaya-vystavka-drevo-zhizni-drevo-poznaniya-khudozhestvennaya-rezba-i-rospis-po-derevu-2>

Возможное домашнее задание:

А) Рассказать о знакомых людях, кто занимается художественной резьбой по дереву.

В) Поделиться впечатлениями от посещения выставки (если была такая возможность)

Тема 29. Народные мастера Иркутской области. Художественная обработка бересты. (1 час)

Каждый из народных мастеров обладает уникальными навыками и сохраняет национальные традиции и ремёсла, создаёт уникальные изделия по старинным технологиям, передаёт свои умения молодёжи. Это большой и важный труд. В Нижнеудинске живет и создает великолепные работы из бересты мастер своего дела В. Антипенко. Владимир Петрович Антипенко, Народный мастер Иркутской области, Лауреат премии губернатора, живет и работает в Нижнеудинске. Сюжеты панно разнообразны: от памятников иркутской архитектуры до пейзажей Нижнеудинского района. Они выполнены на более темной бересте и включены в декор изделий в виде медальонов сложной формы, для которых верхние слои светлой бересты служат своего рода обрамлением. Татьяна Анатольевна прошла обучение в творческой мастерской народного мастера Владимира Антипенко. Ее работы также уникальны и разнообразны. Ажурная резьба неповторима. Мастер делает объемные вещи – от плоскостных картин из бересты до сувенирных самоваров и оригинальных туесов. Коллеги называют ее обладательницей тонкого художественного вкуса и неиссякаемой творческой фантазии. Каждая работа Яворской отличается оригинальными сюжетами и высокой техникой исполнения. А еще мастер всегда внимательна к мелочам и деталям, что и отличает настоящего художника.

При художественной обработке берестяных туесов и других изделий Татьяна Васильевна Дашкевич из Иркутска, опираясь на традиционные техники работы с берестой (плетение, работу с пластом, тиснение, резьбу, шитье), использует свою, годами наработанную технологию, добиваясь тончайшей проработки деталей и выразительности рисунка с помощью иглы. Работы Татьяны Дашковой – это национальное достояние, совершенно особый мир, в котором нашли отражение богатый мир человека, мир животных и природы Прибайкалья. Она зорко подмечает характерные особенности человека, с особой мудростью и юмором очеловечивает повадки зверей и птиц, создает удивительные изделия декоративно-прикладного искусства.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://www.ogirk.ru/2022/09/28/berestjanyh-del-master/>

<https://nudinsk-museum.ru/klub-tvorchestvo/mastera/antipenko-vladimir-petrovich/>

<http://iodnt.ru/narodnye-mastera/2587-antipenko-vladimir-petrovich>

Возможное домашнее задание:

А) Рассказать о знакомых людях, кто занимается художественной обработкой бересты

Б) Записать виды изделий из бересты.

В) Написать отзыв о посещении мастерской Владимира Антипенко.

Тема 30. Народные мастера Иркутской области. Ткачество и ковроделие иркутской области. (1 час)

Мастера Иркутской области и в настоящее время сохраняют русские ткацкие традиции. Так, коллектив Центра славянской культуры (руководитель Л.А. Ванцай) п.

Атагай МКУ «Районный центр народного творчества и досуга» Нижнеудинского района провел уникальную работу по реконструкции льняного производства полного цикла, а так же процессов выращивания льна и его обработки. В этот культурный комплекс входит не только ремесло как таковое, но и сопутствующий фольклор: календарные обряды сева и сбора урожая, приметы, обычаи, песни.

Пичугин Владимир Вениаминович – талантливый мастер, своим трудом вносит огромный вклад в сохранение, развитие и популяризацию народной культуры на территории Шелеховского района и Иркутской области. Творческий путь увлечения народной культурой и овладения ткачеством Владимира Вениаминовича Пичугина начался в 2013 году. По отдельным крупницам из книг, журналов, интернет-источников, на выставках и встречах с мастерами декоративно-прикладного творчества собирался багаж бесценных знаний и умений будущего мастера. Другой пример – соломоплетение, яркое и самобытное ремесло, являющееся для Прибайкалья традиционным элементом русской, белорусской, украинской переселенческих культур. Не утрачивая национальную идентичность, переселенцы, оказавшись в Сибири, адаптировали собственные традиции к сибирским условиям проживания, соединили их с местным колоритом.

Музыкальный и видеоматериал:

<https://glagol38.ru/text/23-02-2023/001>

Возможное домашнее задание:

- А) Рассказать о знакомых людях, кто занимается ткачеством.
- Б) Записать виды ткачества, которые встречались на территории Иркутской области.
- В) Зарисовать чичковский коврик в тетрадь.

Тема 31. Народные мастера Иркутской области. Художественная роспись по дереву. (1 час)

Роспись по дереву — декоративно-прикладное искусство, имеющее многовековую историю. Художественная роспись по дереву велась яркими красками. Расписные сувениры ценились и передавались из поколения в поколение. Деревянная посуда всегда была в почёте на Руси, но необработанная древесина впитывает влагу и быстро загрязняется. Во избежание этого посуду стали покрывать варёным льняным маслом — олифой, которая покрывала поверхность деревянного предмета непроницаемой плёнкой. Усть-илимка Наталья Зинченко работает в разных техниках: мезенской, хохломской, городецкой, но предпочтение отдаёт урало-сибирской росписи. Ее работы всегда выполнены технически безукоризненно, живописны и гармоничны по цветовому решению. Она расписывает предметы разных размеров, и все же ее можно назвать мастером миниатюры – шкатулки, магниты, новогодние шарики поражают филигранной росписью и обращают на себя пристальное внимание. Наталья глубоко чтит традиции, изучает народное искусство и, как творческий человек, экспериментирует: пробует новые композиции, цветовые решения и формы деревянных заготовок, которые часто разрабатывает сама. Много удачных находок у Зинченко в работе с фоном. При росписи деревянных изделий Наталья Гарольдовна чаще использует цвет самого дерева, а заготовки из фанеры она тонирует, применяя современные материалы и технологии

Музыкальный и видеоматериал:

<https://iodnt.ru/virtualnye-vystavki/4675-oblastnaya-virtualnaya-vystavka-drevo-zhizni-drevo-poznaniya-khudozhestvennaya-rezba-i-rospis-po-derevu>

<https://iodnt.ru/narodnye-mastera/5224-natalya-garoldovna-zinchenko>

Возможное домашнее задание:

- А) Рассказать о знакомых людях, кто занимается художественной росписью
- Б) Записать виды росписей, которые встречались на территории Иркутской области.

Тема 32. Выпускники Нижнеудинской РДШИ, деятели в сфере культуры и искусства. (1 час)

На уроке обучающимся предлагается виртуальное знакомство с лучшими выпускниками, гордостью Нижнеудинской РДШИ:

Дирижер Центрального пограничного ансамбля Федеральной службы безопасности Российской Федерации, подполковник **Александр Александрович Вешта** (г. Москва)

Солистка хора им. Пятницкого **Алена Глебова** (г. Москва)

Выпускник духового отделения (профильное среднее специальное образование получил в колледже ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова) студент ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова по специальности «Композиция» **Кирилл Зузенков** (г. Москва)

Преподаватель, зав. отделением хорового дирижирования Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича – **Ольшевская Татьяна Анатольевна**.

Преподаватель Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича **Безруков Федор Александрович** (духовое отделение, дирижер)

Преподаватель эстрадного отделения Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена – **Сморкалова Марина Владимировна**.

Преподаватель, концертмейстер (фортепиано) Красноярского педагогического колледжа №1 им. М. Горького **Бодялова Юлия Владимировна**.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель Нижнеудинской РДШИ – **Семенова Анна Александровна**

<https://metro-uda.tilda.ws/tpost/ef6z5a5ny1-pouehavshie-3-aleksandr-veshta>

<https://baikal24.ru/text/08-10-2011/hore/>

<https://yandex.ru/video/preview/7915693077942904749>

Тема 33. Контрольный урок. (1 час).

Обобщающее занятие по всему курсу. На данном уроке подводится итог всего курса «Культура родного края». Обучающимся предлагается ответить на несколько вопросов несложного теста. В подвинутых группах в области музыкального искусства возможна запись музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Культура родного края» является:

- способность проявлять эмоциональное восприятие и сопереживание в процессе восприятия продуктов культурного наследия города и области;
- умение передавать свое эмоциональное впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- иметь первоначальные представления о специфических и исторических особенностях разных видов искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по

предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Основа методики состоит в том, чтобы процесс восприятия материала вызывал желание у подростков говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного, либо увиденного. Педагогу необходимо заинтересовать обучающихся, добиваться от них ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению полученной информации, эмоциональных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с подростками. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, уроки-лекции с использованием новейших технических средств обучения. В зависимости от содержания, они могут приобретают разный облик: урок-погружения в историю, урок-воспоминание, урок-экскурсия, урок-практикум, видеурок средствами ВКЗ, урок-исследование.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание исторического, либо теоретического материала по культуре Иркутского региона и обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает письменный опрос (тест), а в подвинутых группах творческое задание. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными. Выполнение домашних работ не предполагает участия и помощи родителей.

Важной особенностью уроков по «Культуре родного края» является возможность проявления творческого начала как у обучающихся, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), либо использование Интернет-ресурсов; чтение дополнительной литературы об истории родного края, разных деятелях культуры и искусства, обмен мнениями на основе полученных впечатлений; анализ собственного выступления на уроке; выполнение творческих заданий.

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список использованной литературы

1. Азадовский М.К. Очерки литературы и культуры Сибири. Иркутск, 1947
2. Айзенштадт А. М. Песенная культура эвенков. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1995.
3. Алексеев Э. Е., Николаева Н. Н. Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск: Кн. изд-во, 1981.
4. Андреева М.М., Леонова Н.В., Мурашова Н.С., Федоренко Т.Г., Шиндин Б.А. Музыкальная культура Сибири: коллективная монография / Комитет исследования. / Русский фольклор Л., Наука, 1984
5. Благодатов Г. И. Музыкальные инструменты народов Сибири
6. Боргоякова Т.Г. «Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири» Сборник материалов IV Международной научно - практической конференции (Абакан, Республика Хакасия, 19-20 мая 2016года)
7. Галеткина Н. Иркутский костёл // Земля Иркутская: журнал, 1995.
8. Гацак В.М., Деревянко А.П., Соктоев А.Б. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции // Эвенкийские героические сказания, научное издание. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Институт истории, Новосибирск, 1990
9. Гончаренко С. О творчестве сибирских композиторов в 1990-е годы //
10. Гусев В. Эстетика фольклора. JL: Наука, 1967

11. Дулов А.В. Исторические памятники древнейшей части Иркутска, Иркутск: Вост-Сиб. книжное изд-во, 1983.
12. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1. М.:Музыка, 1995
13. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2. — М.:Музыка, 1999
14. История музыкальной культуры Сибири. М., 1978
15. Калужский В., Шейхот М. О музыке сибирских композиторов для оркестра народных инструментов // История музыкальной культуры Сибири (на рубеже XIX -XX веков): Межвузовский сборник трудов. М., 1978
16. Копылов А.Н. Культура русского населения Сибири в XVII-XVIII вв. Новосибирск, 1968
17. Ладик Л.А. Свидание с Иркутском. Иркутск: Вост-Сиб. книжное изд-во, 1991. Кузнецова В. Где учились благородные девицы / В. Кузнецова, Л. Устюжанина — Иркутск, 2004.
18. Макаров Н.П. Этносы Сибири. Прошлое. Настоящее. Будущее: Материалы международной научно-практической конференции, 2004
19. Матющенко В.И. Древняя история Сибири: Учеб. пос. — Омск: Омск. гос.ун-т, 1999
20. Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1986
21. Роменская Т. История музыкальной культуры Сибири от походов Ермака до крестьянской реформы 1861 года. -Томск: Изд-во Томского ун-та, 1982
22. Самбуева С. Б., Гончигова .М. Ц. Музыка бурят: истоки и традиции Улан-Удэ, 2013
23. Снытко Л.Н. Завещано потомкам. - Иркутск: ООО «Артиздат», 2009. - 240с., ил.
24. Сысоева Н.С. Анатолий Костовский. Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2023. - 196 с.: ил.
25. Сысоева Н.С. Иркутск Александра Шелтунова. Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2021. - 104 с.: ил.
26. Сысоева Н.С. Иркутские художники. Юшков И. Юшкова А. Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2019. - 164 с.: ил.
27. Творчество композиторов Сибири. Новосибирск, 1983
28. Фатьянов А. О художественной культуре Иркутска. Художники Иркутска. Т.Г. Ларева. — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1994. — С. 5-13.
29. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск, 1987
30. Харкеевич И. Выдающиеся музыкальные деятели Иркутска: методические рекомендации. — Иркутск, 1997.
31. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт проблем малочисленных народов Севера. Москва, 2002
32. Шостакович Б.С. Здание римско-католического костёла в Иркутске: история сооружения и последующих перестроек // Земля Иркутская: журнал, 2005.
33. Юсфин А. Об исследовании музыки народов Севера, Сибири и Дальнего Востока // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М: Музыка, 1973

Использованные электронные ресурсы:

- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/04/18/muzykalnaya-kultura-g-irkutska-kontsertnaya>
- https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/01/21/istoriya-irkutskogo-muzykalnogo-teatra-im-n-mtpt://sibmus.info/texts/liubertseva/istoria_mus_trad.htm
- http://irkipedia.ru/content/kostyol_uspeniya_bogorodicy_organnyy_zal_irkutskoy_oblastnoy_filarmonii

http://irkipedia.ru/content/kostovskiy_anatoliy_georgievich
https://ru.wikipedia.org/wiki/Маланин,_Иван_Иванович
http://irkipedia.ru/content/zotkin_vladimir_georgievich?ysclid=lp6we9gs9s500995088
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8dfsBexIMcIRj6KyO7nnXV2TFIkREbJq>
http://irkipedia.ru/content/grigoruca_dechebal_georgievich?ysclid=lp6x2eoxa8224137713
http://irkipedia.ru/content/yankovskaya_lidiya_valentinovna?ysclid=lp6xlj2uf5922855251
<https://eee-science.ru/item-work/2019-2054/>
<https://www.prlib.ru/item/1839342>
<https://e-catalog.nlb.by/Collection/BY-NLB-br255995G14768/CollectionList>
https://vk.com/wall159597745_514 (песня о Нижнеудинске)
https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1699094187&tld=ru&lang=ru&name=Variativnaya_chast_osnovnoj_obrazovatel'n_kraj_moyo_rodnoe_Solnechnogore.pdf&text
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/12/15/natsionalno-regionalnyy-komponent-v-soderzhanii>
http://elibrary.ngonb.ru/catalog/pamyatniki_folklor/
<https://vostok-sibir.ru/tradicii.html>
<https://glagol38.ru/text/23-02-2023/001>
<https://hcenter-irk.info/novinki/narodno-hudozhestvennye-promysly-irkutskoy-oblasti>
<https://www.culture.ru/s/god-kulturnogo-naslediya/kulturnyj-turizm/irkutskaya-oblast/>
<https://iodnt.ru/narodnye-mastera?start=15>
<https://www.pribaikal.ru/irkutsk-culture.html>
<https://vostok-sibir.ru/tradicii.html>
<https://ru.siberianhealth.com/ru/blog/prosiberia/post56340/>