

Приложение № 3.1
к программе «Народные
инструменты 8 (9) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 24.03.2025 г. № 65

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 24.03.2025 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (баян)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:
Селина Наталья Геннадьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян, далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (баян)»:

	Специальность (баян) 8 лет	Специальность (баян) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащены учебной мебелью (стулья для детей разного возраста, пюпитры, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы, стол для преподавателя).

В каждом классе должен быть создан комплект народных инструментов для детей разного возраста.

№	Возраст	Класс	вес инструмента	Вид инструмента
1	от 6,5 до 8 лет	1-2	не более 5 кг.	готово - выборный
2	от 9 до 11 лет	3-4	не более 8 кг.	готово - выборный
3	от 12-14 лет	5-6	не более 10 кг.	готово - выборный
4	от 15 лет	7-8 (9)	13-15 кг.	готово - выборный

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	113,5				0,5	0,5	0,5	1	1

В 8 классе, последняя консультация проводится на 31 недели учебного года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4

	работа (в часах)										
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации	134,5				0,5	0,5	0,5	1	1	0,5

В 8 классе, последняя консультация проводится на 31 недели учебного года.

В 9 классе консультации с 25 недели по 1 часу.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.

-участие, учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый класс

Годовые требования

Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом, постановка рук. Знакомство с аппликатурными обозначениями. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с основными динамическими оттенками. Звукоизвлечение и техника ведения меха. Освоение нотной грамоты. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 – 19 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности от разбора – знакомства, до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

- 2-3 народные песни и танцы
- 6-7 пьес различного характера
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 3-4 ансамбля (с преподавателем)
- Гаммы C, G-dur правой рукой в одну октаву.

-Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях правой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Белов В. Этюд C-dur
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд C-dur
- Вольфарт Г. Этюд a-moll
- Денисов А. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд e-moll
- Левидова Д. Этюд G-dur
- Лысенко Н. Этюд C-dur
- Любарский Н. Этюд G-dur

Обработки песен и танцев

- Алексеев И. Чешская народная песня «Аннушка»
- Артюгин В. Русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума», «Ой, ты, утка- утица», «На горе, горе», «Осенью».

Брызгалин В. Русские народные песни: «Игровая попевка», «Колыбельный напев», «Как на той горе», «Камаринская», «Вот лягушка», «Плясовая», «Барыня», «Баю, баю, баюшок», «Жил-был у бабушки»

Белорусские народные песни: «Колядка», «Гайда», «У месяцы верасни», «Сел комарик на дубочек».

Бухвостов В. Русская народная песня «Ах, по мосту, мосту».

Денисов А. Русская народная песня «Я на камушке сажу».

Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку».

Пьесы

Абрамов В. «Задушевный разговор»

Бирич М. «Лягушонок»

Брызгалин В. «Немецкий танец»

Власов В. Маленькая сюита («Репка», «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Коза дереза»)

Волков В. «Шуточка»

Грибков Ю. «Грустный мотив»

Денисов Э. «Игра в трезвучия»

Дмитриева Н. «В поход», «До свидания, дружок».

Доренский А. «Упрямый ослик»

Иванюта А. «Марш»

Левидова Д. «Песня»

Чайкин Н. «Эхо», «Маленький канон»

Произведения русских композиторов

Гурилев А. «Песенка»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Ребиков В. «Песня словенцев», «Воробышек»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн Й. «Военный марш», «Менуэт», «Анданте»

Моцарт В. «Азбука», «Вальс», «Менуэт», Песенка Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Тюрк Д.Г. «Андантино» F-dur, «Ариозо», «Пьеса»

Примерные программы экзамена

I.

1. Красев М. Елочка

2. Русская народная песня «Я на горку шла»

II.

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

III.

1. Дмитриева Н. «В поход»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Годовые требования

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над освоением динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 различных произведений, включая этюды.

- 1-2 произведения с элементами полифонии
- 2-3 обработки народных песен и танцев
- 4-5 пьес различного характера
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 2-3 ансамбля (с преподавателем)

В первом полугодии гаммы C-dur каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука в пройденных тональностях правой рукой.

Во втором полугодии гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву. Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов без октавного удвоения.

Примерный репертуарный список

Этюды

Белов В. Этюд C-dur
 Бушуев Ф. Этюд e-moll
 Ванхаль Я. Этюд C-dur
 Вольфарт Г. Этюд C-dur
 Вольфарт Г. Этюд D-dur
 Гнесина Е. Этюд C-dur
 Гурлит К. Этюд C-dur
 Дювернуа Этюд F-dur
 Мотов В. Этюд C-dur
 Мясков К. Этюд a-moll
 Салин А. Этюд a-moll
 Черни К. Этюд C-dur
 Шитте Л. Этюд F-dur

Обработки народных песен и танцев

Артюгин В. Русская народная песня «Холсточек»
 Брызгалин В. Русские народные песни: «Уж как звали молодца», «Как за морем диво», «На зеленом лугу», «Как со вечера дождь»
 Бухвостов В. Русская народная песня «Я на горку шла», Польская народная песня «Месяц на небе»
 Горохов В. Русская народная песня «Как со вечера дождь», Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
 Денисов А. Русская народная песня «Калинка»
 Самойлов Д. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба», «Вставала ранешенько», «Не слышно шума городского», «За горою у колодца», «Да ходила девушка»
 Сперанский И. Русские народные песни: «Я на камушке сижу»

Пьесы

Пьесы современных композиторов

Бухвостов В. «На воздушном шаре», «Лирическая песенка»
 Бушуев Ф. «Оригинальный вальс», «Шарманщик играет», «Неожиданное приключение»
 Галынин Г. «В зоопарке», «Чижик», «Зайчик», «Медведь»
 Доренский А. «Мамин вальс», «Мелодия», Сюита на тему детской песни «Воробей», (Скерцо, Марш, Полька-двойка, Наигрыш, Старинный вальс, Кадриль)

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Романс»
 Глинка М. «Жаворонок», «Полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
 Дюбюк А. «Романс»
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Итальянская песенка», Танец из балета «Лебединое озеро»

Шишкин Н. «Ночь светла»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Два немецких танца», «Контрданс», «Чудесный цветок», «Сурок»

Гайдн Й. «Менуэт»

Моцарт В. «Анданте», «Вальс», «Весенняя песня», «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Полифонические произведения

Аглинцева Е. «Русская песня»

Барток Б. «Диалог»

Глинка М. «Пьеса»

Гнесина Е. «Две имитации»

Гольденвейзер А. «Песенка»

Кригер И. «Менуэт»

Лысенко Н. Украинская народная песня «На горе, горе»

Майкапар С. «Раздумье»

Перселл Г. Ария. D-moll

Телеман Г. «Пьеса»

Примерная программа экзамена

I.

1. Черемухин А. «Маленькая сказочка»

2. Польская народная песня «Кукушечка»

II.

1. Тюрк Д. «Начало»

2. Гладков Г. «Песенка Львенка»

III.

1. Кравченко Б. «Караван»

2. Украинская народная песня «Ти до меня не ходи»

Третий класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-14 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, обработки народных мелодий или песен, этюды на различные виды техники.

Гаммы

- Гаммы C, G, F-dur в одну октаву двумя руками вместе.

- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука в пройденных тональностях двумя руками вместе.

- Гаммы a, d, e - moll (натуральные, гармонические, мелодические).

- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Этюды

Пайбердин В. Этюд a-moll

Тышкевич Г. Этюд e-moll

Ризоль П. Этюд C-dur

Розе А. Этюд C-dur

Ручин А. Этюд C-dur, Этюд a-moll, Этюд-кадриль
Салин А. Этюд a-moll
Черни К. Этюд F-dur, Этюд B-dur
Шитте Л. Этюд G-dur, Этюд F-dur

Обработки народных песен и танцев

Доброхотов А. «Уральская плясовая»
Корецкий Н. Украинский народный танец «Казачок»
Коробейников А. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
Кудрин Б. «Камаринская»
Лондонов П. русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Лысенко Н. Украинская народная песня «Ой, не свети, месяченьку»
Салин А. «Хоровод»
Скуматова Н. Русские народные песни: «А я по лугу», «Полянка»
Сперанский И. Русская народная песня «Речка»

Пьесы

Произведения современных композиторов

Иванов В. «Юмореска»
Исакова А. «Доброе утро», «Спи-усни», «Обиделся»
Кокорин А. «Скерцо»
Коняев С. «Задорный наигрыш», Две пьесы: Даша, Наташа
Коробейников «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»
Косенко В. «Петрушка»
Парцхаладзе М. «Вальс»
Платонов В. «Прогулка»
Судариков А. «На рассвете»
Суханов А. «Забияка и девочка»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»
Гречанинов А. «Мазурка»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. «Балет»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Сметана Б. Песня из оперы «Поцелуй»
Шуберт Ф. «Вальс». «Дикая роза», «Колыбельная»

Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез из нотной тетради Анны Магдалены Бах
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Гендель Г. «Ария» F –dur
Лаврентьев И. «Песенка»
Вирлинг И. «Прелюдия» E-dur
Сейкмас К. «Менуэт» C-dur

Примерная программа экзамена

I.

1. Чайкин Н. «Маленький канон»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г. Бойцовой

II.

1.Гофе И. «Канарейка»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Г.Бойцовой

III.

1. Доренский А. «Мамин вальс»

2.Доброхотов А. «Уральская плясовая»

Четвертый класс Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Освоение крупной техники (скачки, аккорды, октавы). Знакомство с мелизмами. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них

- 3-5 этюдов,
- 2-4 полифонические пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы:

- Мажорные: C, G, F- dur в одну, две октавы разными штрихами двумя руками вместе.

- Короткие длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы.

- Минорные: a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur, Этюд F-dur,

Бургмюллер Ф. Этюд F- dur

Гедике А. Этюд F- dur

Гембера Г. Этюд d- moll

Дювернуа А. Этюд C- dur

Дюринг К. этюд C- dur

Зубарев А. Этюд e- moll

Лемуан А. Этюд C- dur

Обработки народных песен и танцев

Абрамский А. Русская народная песня «Из-под камешка»

Басурманов А.русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Брызгалин В. Русские народные песни: «Трынди, брынди, балалайка», «Девичьи припевки с приплясом», «Вставала ранешенько»

Бурый И. «Яблочко»

Бухвостов В. Русская народная песня «Светит месяц»

Бушуев Ф. Русская народная песня «Гуси, вы, гуси»

Грибков Ю. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени»

Доенский А. Русская народная песня «Вечор матушка», «Мальчик-кудрявич»

Жуков Б. Зусская народная песня «Я с комариком плясала»

Казанский С. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Пьесы

Произведения современных композиторов

Акимов К. «Ноктюрн»

Бухвостов В. «На вечерней зорьке»

Власов В. «Немое кино», «Любимый мультик», «Давай посвингуем». «Диско»

Гальчанский В. «Скерцо»
Голубятников В. «Петушок»
Доренский А. «Вальс», «Мазурка»
Дунаевский И. «Как много девушек хороших» из к-ф «Веселые ребята»
Зайцев В. «Летят журавли»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Соловей»
Булахов П. «Тройка»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Гречанинов А. «Моя лошадка», Весельчак из «Дедушкина альбома»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Менуэт»
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Вебер К. «Немецкий танец»
Дворжак А. «Танец»
Делиб Л. «Мазурка» из балета «Коппелия»
Диттерсдорф К. «Английский старинный танец»
Корриган Л. «Кукарача»
Куперен Ф. «Кукушка»
Лехтинен Р. «Летка-енка»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» F- dur, «Менуэт» из второй нотной тетради А.М. Бах, «Бурре» из Сюиты F- dur для клавира(№6)
Гедике А. «Сарабанда»
Гендель Г. «ария» g- moll, «ария F- dur

Примерная программа

I.

1. Моцарт Л. «Бурре»
2. Русская народная песня «Камаринская» обр. Г. Лохина

II.

1. Доренский А. «Вальс»
2. Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. Г. Лохина

III.

1. Бах К.Ф. «Аллегро»
2. Дербенко Е. «Веселый марш»

Пятый класс

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Усложнение ритмических задач. Знакомство с левой выборной клавиатурой. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе

- 2-4 полифонические пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды

Гаммы

- Гаммы C, G, F-dur – в одну, две октавы разными штрихами; в терцию, сексту двумя руками вместе.

- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в 4 октавы.

- Гаммы: а, е, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы двумя руками вместе.
- Короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 2, 4 октавы двумя руками вместе.

Примерный репертуарный список

Этюды

Мясков К. Этюд а- moll, Этюд d- moll
 Нечипоренко А. Этюд е- moll
 Саевский В. Этюд а- moll
 Салов Г. Этюд е- moll
 Чапкий С. Этюд А- dur, Этюд а- moll
 Черни К. Этюд С- dur, Этюд D- dur, Этюд F- dur
 Шитте Л. Этюд В-dur

Обработки народных песен и танцев

Корецкий Н. Русская народная песня «Полосынька»
 Коробейников А. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», Русские народные песни: «Земелюшка-чернозем», «Соловьем залетным», Украинская народная песня «Ой, пиду я до млина»

Мотов В. Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Павин С. Русская народная песня «Осень», «Коробейники»
 Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»
 Савелов В. Русская народная песня «Ой. Иван-то ты, Иван»
 Самойлов Д. Русская народная песня «Во кузнице»
 Скуматова Н. Белорусский народный танец «Янка»
 Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка»

Пьесы

Произведения современных композиторов

Мотов В. Два танца: «Мазурка», «Гавот»
 Прокудин В. «Дождик», «Волжский наигрыш»
 Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
 Савельев В. «Старая шарманка», «Непоседа»

Произведения русских композиторов

Гурилев А. «Домик-крошечка»
 Даргомыжский А. «Мазурка»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Романс»

Произведения зарубежных композиторов

Морган К. Мелодия «Бимбо»
 Моцарт В. «Полонез», «Волынка»
 Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
 Роули А. «В стране гномов»
 Шмитц М. «Микки-маус»
 Шопен Ф. «Мазурка»
 Штраус И. Полька «Анюта»
 Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Музыкальный момент»

Полифонические произведения

Барток Б. «Канон играют две скрипки»
 Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll
 Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
 Глинка М. «Фуга» ля минор
 Дербенко Е. «Песня», «Русский мотив», «Переклички»

Маттезон И. «Сарабанда» e-moll
Мотов В. «Полифоническая пьеса»
Мясков К. «Игра в лошадки»
Пирумов А. «Маленькая инвенция»
Рамо Ж. «Менуэт» C-dur
Циполи Д. «Пьеса», «Жига»
Чайкин Н. «Полифоническая пьеса»

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Вариации на тему Россини
Хаслингер Д. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонатина G-dur
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч.1

Примерная программа

I.

- 1.Гендель Г. Сарабанда d-moll
- 2.Русская народная песня «Вставала ранешенько» обр. В.Брызгалова

II.

- 1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll
- 2.Кокорин А. «Серебрянное колечко»

III.

- 1.Рамо Ж. «Менуэт» C-dur
- 2.Чайкин Н. «Русский танец»

Шестой класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно.

Гаммы

Гаммы C, G, F-dur -развернутый технический комплекс.

Гаммы a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы в подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Батршин А. Этюд C- dur
Беренс Этюд a- moll
Бурындин К. Этюд a- moll
Денисов А. Этюд g- moll, Этюд h- moll
Иванов В. Этюд c- moll
Ижакевич М. Этюд e- moll
Лак Т. Этюд G- dur
Лемуан А. Этюд C- dur
Лешгорн А. Этюд C- dur
Мясков К. Этюд a- moll

Обработки народных песен и танцев

- Амусьева О. Русская народная песня «Ай, да уж вы, ночи»
Бурый И. «Цыганская пляска»

Бухвостов В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Денисов А. «Сибирская подгорная»
Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя, милый, я узнала»
Коробейников А. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей»

Пьесы

Произведения современных композиторов

Бакиров Р. «В пути», «марш»
Власов В. «Друзья»
Гальчанский В. «Веснянка»
Дербенко Е. «На улице две курицы»
Золкин «Антошка играет на гармошке»
Зубицкий В. «Маленькая балерина»
Куревлев Е. «Русский танец»
Мясков К. «Вальс»
Наливайко В. «Матрешки»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. «Мазурка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»,
«Простодушие»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Произведения зарубежных композиторов

Асеведо Д. «Аморадо»
Боккерини Л. «Менуэт»
Брамс И. «Венгерский танец» № 5
Веласкез К. «Бессаме мучо»
Гуно Ш. «Полька» из оперы «Фауст»
Делиб Л. «Пищикато» из балета «Сильвия»

Полифонические произведения

Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»
Корелли А. Прелюдия
Коробейников А. Прелюдия
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Произведения крупной формы

Самойлов Д. Сонatina фа мажор
Скарлатти Д. Соната ре минор
Сорокин К. тема с вариациями
Шитте Л. Сонatina ре мажор

Примерная программа экзамена

I.

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Скарлатти Д. Сонatina D-dur
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова

II.

1. Коробейников А. Прелюдия
2. Денисов А. «Сибирская подгорная»
3. Смородников Ю. Этюд C-dur

III.

1. Циполи Д. Прелюдия и фугеттаd-moll
2. Репников А. Заяц-барабанщик, Гармонист, Палехская шкатулка
3. Доренский А. Экспромт

Седьмой класс

Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на готово-выборном баяне, совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Обязательным является включение в программу полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно.

Гаммы

- Гаммы C, G, F-dur развернутый технический комплекс.
- Гаммы a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы в подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

Этюды

Голубятников А. Этюд a- moll, Этюд C- dur

Гордзей В. Этюд a- moll, Этюд e- moll

Денисов А. Этюд C- dur, Этюд F- dur

Куликов П. Этюд fis- moll

Обработки народных песен и танцев

Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Беляев В. Вариации на тему песни Мокроусова Б. «Одинокая гармонь», «Огонек».

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»

Дербенко Е. «Брянские переборы

Канаев Н. «Тамбовские наигрыши

Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой на горе два дубка»

Коробейников А. Русская народная песня «Ой вы, горы мои»

Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

Мотов В. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша»

Пьесы

Произведения современных композиторов

Бухвостов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»

Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Быстрые пальчики»

Доренский А. «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Тарантелла», «Вечерний Париж»

Пятигорский В. «На ярмарке»

Савелов В. «Юмореска»

Самойлов Д. «Напев»

Сапалов А. «Вальс-шутка»

Хуторянский И. «Юмореска»

Цибулька А. «Гавот»

Чапкий С. «Табакерка»

Шелепнев А. «Маленькая кадрили»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Чайковский П. «Мазурка», «Танец маленьких лебедей» из балета, «Лебединое озеро», «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С. «Тико-тико»
Бетховен Л. «Экосезы»
Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен»
Бонфа Л. «Осенние песни дождей»
Брамс И. «Два вальса»
Варло А. «Аргентинское танго»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»
Ренис Т. «Когда, когда?»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» g- moll
Бетховен Л. «Менуэт»
Бурый И. «Фугетта»
Гендель Г. «Сарабанда» d- moll
Кетчер Г. «Прелюдия и фугетта» C-dur
Кларк И. «Жига»
Креста И. «токката»
Новиков А. «Ясный месяц»
Тартини Дж. «Сарабанда» g- moll
Циполи Д. «Фугетта» e- moll
Чюрленис М. «Фугетта» a- moll, «Фугетта» d- moll

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Финал» из Сонаты D- dur
Дербенко Е. «Детская сюита»
Коробейников А. Сонатина G- dur
Лавиньяк А. Сонатина G- мажор
Репников А. Сюита «Сувениры»: Заяц-барабанщик, Гармонист, Палехская шкатулка, Матрешки

Примерная программа

I.

1. Кетчер «Прелюдия и фугетта» C-dur
2. Репников А. Сюита «Сувениры»
3. Дербенко Е. «Быстрые пальчики»

II.

1. Бурый И. «Фугетта»
2. Лавиньяк А. Сонатина G-dur
3. Беляев В. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»

III.

1. Новиков А. «Ясный месяц»
2. Дербенко Е. «Детская сюита»
3. Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой на горе два дубка»

Восьмой класс

Годовые требования

Совершенствование музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Гаммы

- Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы (технический комплекс) в подвижном темпе.

- Короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ризоль Н. Этюд a- moll

Салин А. Этюд C- dur

Соловьев А.-Стадник Г. Этюд G- dur

Титов С. Этюд d- moll, Этюд F- dur

Холминов А. Этюд a- moll

Чапкий С. Этюд C- dur

Черемухин М. Этюд h- moll

Черни К. Этюд C- dur

Обработки народных песен и танцев

Наймушин Ю. Русская народная песня «Свети месяц»

Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да, ты, калинушка»

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»

Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком»

Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»

Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»

Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

Пьесы

Произведения современных композиторов

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Коробейников А. «Пастораль, Грациозный танец»

Петров А. «Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»

Подгорный В. «Юмореска»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Савелов В. «Экспромт»

Самойлов Д. «Вальс», «Прелюдия», «Токката»

Самохвалов А. «Скерцо»

Чайкин Н. «Лирический вальс»

Чайковский Б. «Вступление» из музыки к к-ф «Женитьба Бальзамина»

Произведения русских композиторов

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Скрябин А. «Прелюдия №22»

Чайковский П. «Русская пляска», Четыре пьесы из Детского альбома: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

Произведения зарубежных композиторов

Вилла Лобос Э. «Пьеса»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»

Джулиани А. «Тарантелла»

Моцарт В. «Турецкий марш»

Пьяццолла А. «Чао, Париж»

Сибелиус Я. «Песня без слов»
Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»
Шуберт Ф. «Менуэт»

Полифонические произведения

Бах И.С. Жига из сюиты № 7, Органная прелюдия g- moll (из цикла 8 маленьких прелюдий и фуг для органа), Прелюдия и fuga a- moll, Прелюдия и fuga d- moll, Хоральная прелюдия g- moll

Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бельман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»
Вивальди А. -Бах И.С. Ларго
Гендель Г. Чакона d- moll, Прелюдия G- dur, Фугетта D- dur
Дербенко Е. Ария в старинном стиле
Детуш А. Паспье

Произведения крупной формы

Золотарев Вл. Детская сюита №1: «Скоморохи при дворе», «Машенькины вздохи», «Шут на гармонике играет», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Марш солдатиков»
Коняев С. Сонатина G –dur, Концертная пьеса для баяна с оркестром
Паганини Н.-Выгодский Н. Вариации
Плейель И. Рондо из сонатины D- dur
Яшкевич И. Сонатина C- dur

Примерные программы выпускного экзамена

I.

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga a-moll
- 2.Золотарев Вл. Детская юита № 1
- 3.Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
- Бызов А. «Русский вальс»

II.

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga d-moll
- 2.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром -moll
- 3.Белоцерковец С. «Осенний прелюд»
- 4.Доренский А. «Регтайм»

III.

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия» e-moll
- 2.Дербенко Е. Детская сюита: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».
- 3.Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Г.Шендерева
- 4.Канаев Е. «Этюд» e-moll

Девятый класс

Годовые требования

Подготовка изучаемой программы к выпускному экзамену, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнений гамм, упражнений, этюдов. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В течение года необходимо проработать с обучающимся 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Исполнительская программа экзамена для поступления в профессиональные образовательные учреждения - четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях концертах.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы:

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Герасимов В. «Драматическое фугато»

Крупная форма:

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Скарлатти Д. «Соната» c-moll

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Герасимов В. «Поэма о море» Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже», «Лирический вальс», «Музыкальный привет», «Старый трамвай», «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Народные песни:

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька», Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Белов В. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Примерный репертуар выпускного экзамена

I.

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll

2. Золотарев Вл. «Детская сюита» № 1

3. Бызов А. «Ваталинка»

4. Дербенко Е. «Быстрые пальчики»

II.

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» e –moll

2. Герасимов В. «Сюита»

3. Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

4. Дербенко Е. «Старый трамвай»

III.

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Репников А. Сюита «Сувениры»

3.Белоцерковец А. «Осенний прелюд»

4.Бызов А. «Русский вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее - - удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все

виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония или кантилена Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония или кантилена Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония или крупная форма Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.

	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония или крупная форма Кантилена Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония или крупная форма Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония или крупная форма Кантилена Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины. (Для поступающих в ССУЗ - гаммы)
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Три произведения
	Прослушивание	Март	Вся программа (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма C-dur, чтение с листа, коллоквиум.

	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма a-moll, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Произведение крупной формы. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.

7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Три произведения
	Прослушивание	Март	Вся программа (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Зачет (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного

материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин.М., 1978

5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С. Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф. Бушуев, А. Талакин М., 1970
9. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель А. Крылузов. М., 1982
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
11. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1989
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
13. Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В. Иванов М., 1990
14. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып. 1. Новосибирск, 2008
15. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып. 2. Новосибирск, 2011
16. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен М., 2004
18. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1998
19. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 2003
20. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 2003
21. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 2003
22. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С. Павин. М., 1970
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В. Грачёв. М., 1978
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф. Бушуев. М., 1970
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С. Павин. М., 1977
31. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
32. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
33. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
34. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
35. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
36. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
37. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
38. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971

40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В. Накапкин. М., 1973
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель А.Толмачёв. М., 1974
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В. Накапкин. М., 1975
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В. Накапкин. М., 1976
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В.Платонов. М., 1976
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Составитель В. Накапкин. М., 1977
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Составитель В. Платонов. М., 1977
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Составитель В. Накапкин. М., 1978
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель В.Платонов. М., 1978
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Составитель В. Накапкин. М., 1979
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Составитель В. Накапкин. М., 1979
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Составитель В. Накапкин. М., 1980
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Составитель В.Платонов. М., 1980
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Составитель В.Накапкин. М., 1982
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Составитель А.Толмачёв. М., 1982
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Составитель В.Платонов. М., 1985
56. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
57. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
58. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
59. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
60. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
61. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
62. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
63. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В. Родина. М., 1999
64. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
65. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
66. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
67. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Составитель В.Платонов. М., 1971

68. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
69. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
70. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
71. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971
72. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель А.Толмачёв. М., 1977
73. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель А.Толмачёв. М., 1978
74. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г. Левкодимов. М., 1989
75. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
76. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
77. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
78. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
79. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
80. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
81. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
82. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
83. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону. 1997
84. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Составитель А.Крылузов. М., 1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1975
86. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
87. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов. М., 1978
88. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
89. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Лихачёв. Л., 1967
90. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л., 1967
91. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В. Алёхин. М., 1975
92. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1976
93. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1977
94. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М., 1980
95. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М., 1980
96. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
97. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Составитель В.Накапкин. М., 1972
98. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
99. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004

100. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
101. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
102. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф. Бушуев. М., 1972
103. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф. Бушуев. М., 1974
104. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
105. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В. Бенъяминов. Л., 1968
106. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
107. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
108. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
109. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
110. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
111. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
112. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
113. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
114. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
115. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
116. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
117. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
118. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
119. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составитель А. Дмитриев и Ю. Лихачёв. Л., 1990
120. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю. Акимов, В. Грачёв. М., 1971
121. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Крылузов. М., 1979
122. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В. Грачёв. М., 1971
123. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В. Алёхин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
124. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Нестерова, А. Чинякова. М., 1985
125. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В. Грачёва, В. Петрова. М., 1999
126. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылузов. М., 1999
127. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
128. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
129. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
130. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
131. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В. Буравлёв. М., 1970
132. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М., 1971
133. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
134. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
135. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М. Цыбулин. М., 1979

- 136.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
- 137.Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
- 138.Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- 139.Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- 140.Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- 141.Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- 142.Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- 143.
- 144.Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск., 1998

20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
26. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
27. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
28. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
29. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музична Украина, 1989.
30. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
31. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
32. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
33. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
34. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
35. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
36. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
37. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
38. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
39. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
40. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
41. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
42. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.