

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖНЕУДИНСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**«Раз, два, песенка!»
Сборник детских песен для детей разного возраста**



Составитель:
преподаватель
высшей квалификационной категории
Комарова Г.В.

Нижнеудинск 2022 г.

85.314
К-63

Рассмотрено на заседании методической секции преподавателей хоровых и вокальных дисциплин Нижнеудинской РДШИ

Составитель: Комарова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Нижнеудинская РДШИ»

Рецензенты: Лопухова Наталья Андреевна, Заслуженный работник культуры, преподаватель хоровых и вокальных дисциплин МБУ ДО «Нижнеудинская РДШИ», Липилина Елена Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Нижнеудинская РДШИ».

«Раз, два, песенка»: песни для детей / Комарова Г.В.; Нижнеудинская районная детская школа искусств.- 2-е изд., перераб. и доп.-Нижнеудинск, 2022-

Второе издание сборника детских песен для детей Галины Комаровой (первое издание 2018 г.) состоит из двух разделов. В первый вошли новые современные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Второй раздел содержит песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Песни данного раздела могут быть использованы для исполнения хором музыкальных и общеобразовательных школ, а так же для работы музыкальных руководителей детских садов, при подготовке тематических недель ДОУ.

Песни простые в исполнении и лёгкие в запоминании.

Сборник предназначен для музыкальных руководителей ДОУ, вокальных студий, кружков, центров эстетического воспитания, музыкальных школ.

Предисловие

Пение было всегда самым доступным и любимым занятием человека. А коллективное пение, не только приятно, но и очень полезно для здоровья. Кроме развития голоса, музыкального слуха, памяти, чувства ритма - пение помогает развивать и коммуникативные качества, освобождает от эмоциональных зажимов и помогает самореализовываться.

Работа с вокальным ансамблем или хором всегда будет актуальна и востребована. В первую очередь она направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие детей.

Очень важно развивать и кругозор юных вокалистов. Мало красиво спеть, нужно знать что поёшь. Сборник песен «Раз, два песенка!» отвечает всем современным требованиям и может быть использован в работе с детьми разного возраста. Все песни написаны в удобной тесситуре, с легко запоминающимся литературным текстом, привлекательной мелодической линией.

Сборник можно условно разделить на 2 раздела: «Для самых маленьких», «Для тех, кто постарше».

Второй раздел представлен произведениями «Весёлые цапли», «Мой папа», «Закончилась учебная пора», «Мой город», «Добрый день!», «Гимн музыке», «Школа».

Песня «Добрый день» может быть использована для начала музыкальных занятий, уроков музыки, а так же их завершения. Весьма привлекательна она будет и в качестве самостоятельного произведения.

Песни данного раздела могут быть использованы для исполнения хором музыкальных и общеобразовательных школ, а так же для работы музыкальных руководителей детских садов, при подготовке тематических недель ДОУ.

Песня "Мой город" написана к 375-летнему юбилею города Нижнеудинска, воспитывает любовь и патриотические чувства к родному городу.

Сборник предназначен для ДОУ, студий, кружков, центров эстетического воспитания.

Песенный материал наиболее естественен для детского восприятия и отличается завершённостью по форме. Сборник вместил в себя 12 песен, которые помогут музыкальным руководителям, преподавателям музыки, хора в выборе необходимого репертуара для творческого вдохновения.

Через любимую песню у детей воспитывается интерес к музыке, формируется художественный вкус, осознанное восприятие содержания.

Песни эстрадного направления украсят репертуар любого современного профессионального и самодеятельного певческого детского коллектива, и конечно же будут привлекательны в учебных целях в ДОУ, общеобразовательных школах, ДМШ и ДШИ. Несложный аккомпанемент позволит использовать песни на уроках общего фортепиано, ансамбля и аккомпанемента.

Каждая песня – это маленький спектакль, маленькая музыкальная история, которая привлечет к себе внимание как слушателей, так и исполнителей.

**Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель хоровых дисциплин
Нижнеудинской районной детской школы искусств
Лопохова Наталья Андреевна**

Содержание

| | |
|-------------------------------|----|
| Наша мама продавец..... | 4 |
| Кино..... | 7 |
| Мой папа – космонавт..... | 10 |
| Строители..... | 13 |
| Новый год..... | 15 |
| Добрый день | 18 |
| Весёлые цапли..... | 20 |
| Мой папа..... | 22 |
| Закончилась учебная пора..... | 25 |
| Мой город..... | 28 |
| Гимн музыке..... | 31 |
| Школа..... | 34 |

НАША МАМА - ПРОДАВЕЦ!

Комарова Г.В.

Комарова Г.В.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and eighth notes.

4

У Ка - тю - ши ма - ма по - вар, вкус - но ва - рит хо - ло - дец.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'У' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and eighth notes.

6

А у нас ста - ню - шей ма - ма вма - га - зи - не про - да - вец!

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'А' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and eighth notes.

8

О - чень важ - на-я ра - бо - та лю - дям всем о - на нуж - на!

10

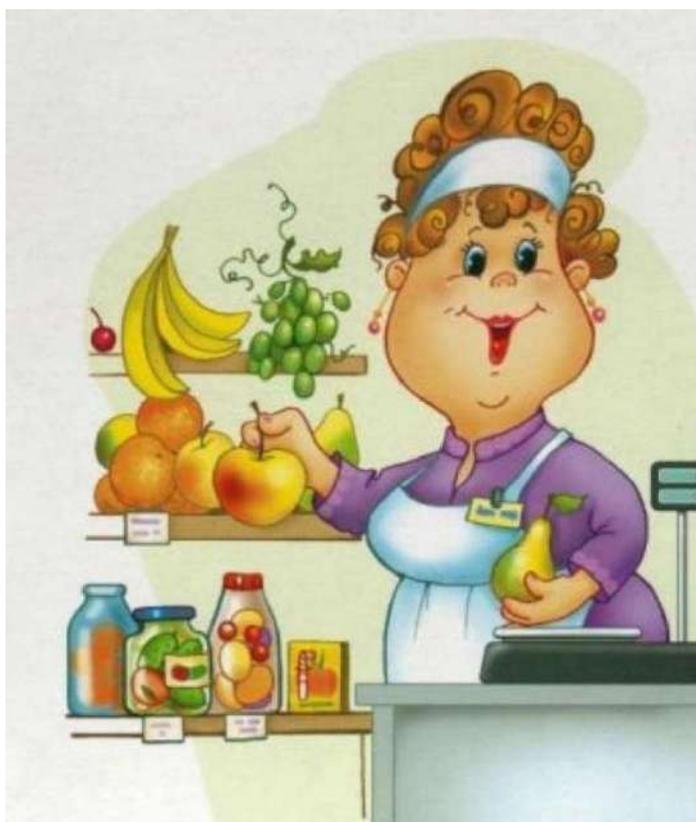
Вма - га - зи - не всё что нуж - но по - ку - па - ем ты и я!

12

12

1) У Катюши мама повар
Вкусно варит холодец.
А у нас с Танюшей мама –
В магазине продавец!
Очень важная работа
Людям всем она нужна,
В магазине всё что хочешь
Покупаем ты и я!

2) Есть профессии другие
Без которых нам нельзя
Парикмахер, воспитатель,
Няня, сторож и швея
Только маму очень любим
Мама – лучший продавец,
И профессией гордимся
Мама наша – молодец!



КИНО

сл. Комаровой Г.В.

муз. Комаровой Г.В.

Я люб-лю смот-реть ки - но,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the melody for the lyrics 'Я люб-лю смот-реть ки - но,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

о-чень нра-вит-ся о - но о-чень нра-вит-ся о - но э-го див-но-е ки-но!

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'о-чень нра-вит-ся о - но о-чень нра-вит-ся о - но э-го див-но-е ки-но!'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Текст на-пи-шет спе-на-рист, вы-учит е-го ар-тист, Ре-жис-сёр пос-та-вит спе-ны

The third system continues the piece. The vocal line has a melodic line with lyrics 'Текст на-пи-шет спе-на-рист, вы-учит е-го ар-тист, Ре-жис-сёр пос-та-вит спе-ны'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

10

Кас-ка-дёр ис-пол-нит трюк Ах! О - пе - ра - тор всё зас - ни - мет

12

под хло-пуш-ки гром-кий звук. Я люб-лю смот-реть ки - но,

14

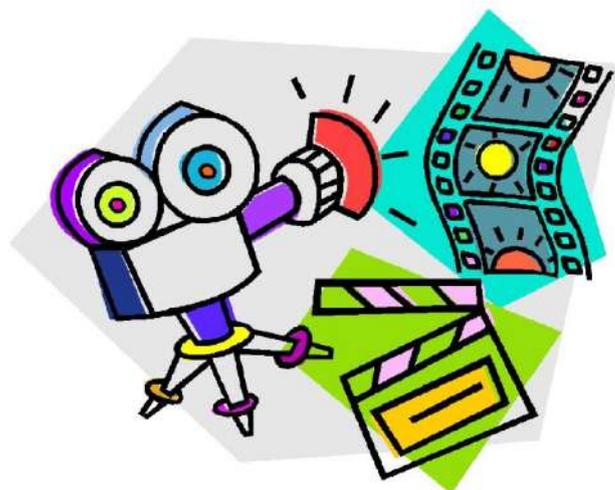
о - чень пра - вит - ся о - но о - чень пра - вит - ся о - но

16

э-то див-но-е ки-но!

Я люблю смотреть кино-
Очень нравится оно
Очень нравится оно-
Это дивное кино!
Текст напишет сценарист,
Выучит его артист,
Режиссёр поставит сцены,
Каскадёр исполнит трюк –
«Ах!»

Оператор всё заснимет
Под хлопушки громкий звук.
Я люблю смотреть кино-
Очень нравится оно
Очень нравится оно-
Это дивное кино!



"Мой папа-космонавт!"

сл. Г. Комаровой

муз. Г. Комаровой

Мой па-па кос-мо-навт, я э-то точ-но зна-ю! В ра

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

5

ке - те на Лу ну он час -то так де - та -ет Кос -мос нуж но от -кры вать!

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

8

Кос -мос нуж -но по - ко - рять! Что -бы всем хоть раз на све - те

The third system starts at measure 8. The vocal line features a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2

10

пос-част-ли-ви-лось сле-тать!

1. Мой папа - космонавт,
Я это точно знаю!
В ракете на Луну
Он часто так летает

Припев:

Космос нужно открывать,
Космос нужно покорять.
Чтобы всем хоть раз на свете
Посчастливилось слетать!

2. Пройдут года и вот
Космический пилот!
В ракете на Луну
Я тоже полечу!



Строители

сл. Комаровой Г.В.

муз. Комаровой Г.В.

Тук, тук мо-лот-ком сМи-шей стро-им друж-но дом.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Тук, тук мо-лот-ком сМи-шей стро-им друж-но дом.' The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

4
Я мон-таж ник и шо фёр, он стро-и тель и мон тёр. Бу-дет дом у нас боль шой,

The second system starts at measure 4. The vocal line continues with the lyrics 'Я мон-таж ник и шо фёр, он стро-и тель и мон тёр. Бу-дет дом у нас боль шой,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

7
свет-лый, тёп-лый и цвет-ной! Миш-ка, зай-чик и о- сёл...

The third system starts at measure 7. The vocal line continues with the lyrics 'свет-лый, тёп-лый и цвет-ной! Миш-ка, зай-чик и о- сёл...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

10 *ritco rit.*

Кто же бу - дет но - во - сёл? Для ко - го мы дом сло - жи - ли?

12 *accel.*

Мы по-ка, что не ре-ши- ли...

Тук-тук молотком
 С Мишей строим дружно дом
 Я монтажник и шофёр,
 Он строитель и монтёр.
 Будет дом у нас большой,
 Светлый тёплый и цветной!
 Мишка, зайчик и осёл
 Кто же будет новосёл?
 Для кого мы дом сложили?
 Мы пока что не решили....



НОВЫЙ ГОД

Комарова Г.В.

Комарова Г.В.

The first system of the musical score consists of five measures. The top staff is a vocal line with a whole rest in every measure. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

6

The second system contains five measures of music. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The lyrics are: Мы дол - го празд - ник жда ли — и вот он нас-та - ёт спо

11

The third system contains five measures of music. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: дар - ка-ми, ша - ра-ми лю - би-мый Но-вый год! спо-дар - ка-ми, ша

16

ра ми лю - би-мый Но-вый год! Но-вый год, Но-вый год, Но-вый

20

год. Вкаж-дыйдом он спо дар-ком при-дёт! Но-вый год, Но-вый год, Но-вый

24

год Со-бе-рёт всех дру-зей вхо-ро-вод!

1) Мы долго праздник ждали –
И вот он настаёт!
С подарками, шарами
Любимый Новый год! (2 раза)

Припев: Новый год! Новый год!
Новый год!
В каждый дом он с подарком придёт
Новый год! Новый год! Новый год!
Соберёт всех друзей в хоровод!



2) Сегодня будут песни
На празднике звучать
И с Дедушкой Морозом
Не будем мы скучать! (2 раза)

Припев: Новый год! Новый год! Новый год!
В каждый дом он с подарком придёт
Новый год! Новый год! Новый год!
Соберёт всех друзей в хоровод!

3) Подарит нам подарки
Любимый Дед Мороз
Он с внучкою Снегурочкой
На праздник нам принёс! (2 раза)



Добрый день!

сл. Г. Комаровой

муз. Г. Комаровой

Ученики

Доб-рый день! Доб-рый день! Доб-рый день! У-лы

4

бать-ся и петь нам не лень! Пусть иск-рят-ся от счасть-я гла-за и лю-

6

бовь на-пол-ня-ет серд-ца! Мы с пеньем дру жим лет все ми А я спес ти! - По жыз ни

8

с пениемком фортно намидти! - И подру-жилопеньевесх нас навсегда! - И зами

10 Педагог

раем от восторжамы когда...(услышим) Встань те ровню, спи ныпрямо на чи на ем у рок во

13

ка да!



2. Вот закончен опять наш урок
И звенит не смолкая звонок
И опять будем встречи мы ждать
И ещё сотню раз повторять...

Припев:

Мы с пением дружим лет с семи
-А я с шести!

По жизни с пением комфортно нам идти
И подружило пение всех нас навсегда
Немного грустно нам становится когда...
(шёпотом) Услышим...

Педагог:

Всем спасибо! Работой рада
Наш закончен урок вокала!

Весёлые цапли

Piano

Piano

4

Pno.

Pno.

7

Pno.

Цапли выишли на бо-ло-та Танцевать им всев охота Вправо шаг и влево шаг

Pno.

2

10

Pno. *получается вот так* *И вперед умеют цапли* *Длинные ноги выставлять*

13

Pno. *И мечтают наши цапли в Мауритике выступить*

16

Pno. *С приседанием назад* ?

20

Pno. *попадаем точно в такт* *Па назад и снова па* *Крестик делает нога*

23

Pno. *В круг вставайте дружно все, двинулись вперед ко мечте Ногу смело выставляем, а дру*

26

Pno. *гую поджимаем В бок, в присядку и назад мы танцуем все подряд*

29

Pno. *Повторили всё сначала Прокричали все нам "Ураво!" На болоте все лягушки*

32

Pno. *Сели дружно на падушки И захлопали в ладошки даже маленькие мошки*



Мой папа

Комарова Г.В.

Комарова Г.В.

Не спеша

Mно-го пе - се - нок мы зна - ем,

Не спеша

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Мно-го пе - се - нок мы зна - ем,'.

8

а про па пу ни од ной. Но се - год - ня всё ис - пра - вим,

This system contains the next two staves of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are: 'а про па пу ни од ной. Но се - год - ня всё ис - пра - вим,'.

16

Припев:

лю-бим пап мы всеё ду-шой! Я с ним зи - мой и ле-том

This system contains the final two staves of the musical score. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are: 'лю-бим пап мы всеё ду-шой! Я с ним зи - мой и ле-том'.

2

24

по - де - люсь лю - бым сек - ре - том. Мне по - мо - жет он всег -

31

да - - с ним мы луч - ши е - друзь - я!

1. Много песенок мы знаем,
А про папу ни одной.
Но сегодня всё исправим -
Любим пап мы всей душой!

Припев:

Я с ним зимой и летом
Поделюсь любым секретом.
Мне поможет он всегда -
С ним мы лучшие друзья!

2. Папа самый сильный в мире
Я нисколько не шучу
Самый добрый, самый умный
Я таким же быть хочу.



Закончилась учебная пора

сл. Комаровой Г.В.

муз. Комаровой Г.В.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with a whole rest for the first four measures. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 6/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5

The second system begins with a vocal line starting at measure 5. The lyrics are: "За-кон - чи-лась у - чеб - на-я по - ра, а". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

10

The third system begins with a vocal line starting at measure 10. The lyrics are: "сней уш-ла кра - са - ви-ца вес - на пе - ре-лист-нём стра-ни - цу школь-ных". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

15

дней и о - ку - нём - ся в ле - то пос - ко - рей и нам рас - кро - ет

20

сно - ва сво - и ла - до - ни солн - це и пусть тре - во - ги прочь уй

25

дуг и ско - ро мы за - ду - ма - ем - ся сно - ва ког

30

да же дни сентябрь - ски - е при - дут



2) И вновь наступит новый школьный год
И нас за парты снова позовёт
А время бег нельзя остановить
И снова лето будет нас манить



Мой город Нижнеудинск

Г. Комарова, А. Дымковский

Г. Комарова

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Состоит из вокальной партии и фортепиального сопровождения. Музыка начинается с паузы на четыре такта, за которыми следует вокальный вступительный фрагмент. Далее следует основной текст песни, разделенный на три строки. В конце каждой строки музыкальные фразы завершаются паузами. В третьей строке музыкальные фразы содержат триоли.

6

7 Луч пер-вый сол-нца,

пти-чьи звон-ки тре-ли. Раз-бу-дят го - род мой род ной. И ан-ге-лы на

10

пе-ре-бой за-пе - ли, о-бе-ре-га - я твой по - кой. Род-ной, лю-би-мый

13

каж-до - му жи-те - лю ми-луй, сто-ишь на бе-ре - гах ты си-бирс-кой У -

16

ды.С рож-де-ни-я те-перь мы с то-бою на - ве - ки ла - до-ни на-ши

19

креп - ко вод - ну спле - те - ны. Мой го-род Ниж - не - у - динск ма - нит как

22

преж-де сто-бо-ю не рас-ста-нусь я ни-ког - да Ктво-им прек-рас-ным

25

лю-дям сдоб-рой на - деж-дой я сно-ва воз-вра - ща - юсь сю - да

2. С острога маленького скромно начат
Твой летописный славный путь.
Наперекор судьбе и бедам
Ты краше всех на свете будь!
Цвети, родной, любимый на радость всем людям
Дари тепло своё неустанно и пой!
А мы с тобою вместе навеки все будем
Оберегая твой покой!

Припев: Мой город Нижнеудинск
Манит как прежде
С тобою не расстанусь я никогда.
К твоим прекрасным людям
С доброй надеждой
Я снова возвращаюсь сюда!



Гимн музыке

Г. Комарова

Л. Караева

The first system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The right hand (treble clef) continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) continues the bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one sharp (F#).

The third system of musical notation consists of four measures. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing a vocal line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The right hand (treble clef) continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) continues the bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The key signature has one sharp (F#).

9
Шко-ла в гос-ти при - гла ша-ет, вмир та-лант-ли-вых лю - дей__

13

за-ча-ро-ван-но встре - ча-ет... Фе-я Му-зы-ка гос - тей.

Припев:
17

Му-зы-ка ты-счас-тье, му-зы-ка ты солн-це тай-ну нам сво-ю отк - рой.

21

Мо - царг, Глин-ка, Штра - ус, Бах, Чай ков-ский, Па - улс

23

ув - ле - ка - ют за со - бой!

1. Сказка в гости приглашает
В мир талантливых людей
Зачарованно встречает
Фея Музыка гостей

Припев:

Музыка - ты счастье,
Музыка - ты солнце
Тайну нам свою открой
Моцарт, Глинка, Штраус
Бах, Чайковский, Паулс
Увлекают за собой.

2. Счастье в каждой новой ноте
В ярком блеске детских глаз
Даже в том, как хмурят брови
Педагоги нам подчас.

Припев:

3. Стен высоких плен волшебный
И мерцание огней

Музыке поём мы песни
Гимн слагаем мы о ней

Припев:



Школа

Муз. Г. Комаровой

сл. Г. Комаровой

Вжиз-ни есть точ-ка "А", от-ку-да бе-рём раз-бег, по-да-рит всем
нам о - на во взрос-лу-ю жизнь би-лет. По-да-рит нам сак-во-яж, со зна-ни я-
ми внут-ри, и ска- жет:"Не по-те-рай, а прос-то бе -ри и тво- ри!" Всё на-чи-
на - ет - ся сис - то - ка в боль - шу - ю жизнь, как о - ке - ан, и школ на
сте о - чень мно - го, но толь-ко на - ша э - то судь - ба! Всё на - чи
на-ша э-то судь-ба!

1. В жизни есть точка «А», откуда берём разбег
Подарит нам всем она во взрослую жизнь билет.
Подарит нам саквояж со знаниями внутри
И скажет: «Не потеряй, а просто бери и твори!»

Припев:

Всё начинается с истока
В большую жизнь, как океан
И школ на свете очень много,
Но только наша – это судьба.

2. Снова пройдут года, снова придёт расцвет
Только для нас с тобой обратной дороги нет!
Но в суматохе дней, куда б не вела судьба
Бьются ещё сильнее, с музыкой в такт сердца.

Припев:

3. Музыка в каждом дне, в каждой счастливой судьбе
Школа опять и опять мы благодарны тебе
И снова корабль большой расправит свои паруса.
И в детской судьбе опять случатся пускай чудеса!

