

Приложение № 3.10  
к программе «Хореографическое  
творчество»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 05.04.2024 г. № 61

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2024 № 01

Рабочая программа учебного предмета  
«Культура родного края»  
ПО.03.УП.02.  
Вариативная часть

Срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Липилина Елена Валерьевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней»

Программа учебного предмета «Культура родного края» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа по предмету «Культура родного края», включающая целиком **региональный компонент**, представляет собой дополнительный вариативный курс к основным дополнительным предпрофессиональным программам Нижнеудинской РДШИ.

Специфической особенностью данной программы является не частичное включение в содержание регионального компонента (как в большинстве ДПП) а целиком основывается на нем. Данная программа учитывает основные задачи развития образования и культуры в Иркутском регионе, этнокультурные потребности обучающихся; даёт подросткам возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, акцентировать внимание на формировании таких черт личности как уважение к культуре, традициям и истории России в целом и Иркутского региона в частности. Национально-региональный компонент способствует формированию личности выпускника как достойного представителя города и района, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Иркутская область обладает не только богатейшим природно – ресурсным потенциалом, но и уникальными полиэтническими, социально – культурными традициями народов, населяющих ее. Региональная культура представляет собой источник формирования народной самоидентичности, и преемственности поколений, а через их освоение способствует сохранению традиций родного края.

Культура коренных народов Иркутского региона, является частью устного народного творчества, имеет свои многонациональные, художественные и музыкальные традиции и необходима к изучению в школах искусств.

Первая часть программы посвящена изучению культуры коренных народов Иркутской области, являющейся частью Восточной Сибири, и содержит краткие сведения о культуре и музыке северных народностей, бурятов и тофаларов. Далее в программе рассмотрена культура Иркутска: художественное и музыкальное творчество ссыльных и декабристов XIX века, открытие учебных и просветительных заведений сферы культуры и искусства в столице Приангарья, XX век знакомит с музыкальной культурой советских переселенцев, музыкой иркутских композиторов и исполнителей. Отдельные уроки посвящены известнейшим деятелям России в области литературы, музыки, кино, театра и изобразительного искусства - уроженцам Иркутской области.

Таким образом, учебный предмет «Культура родного края» призван вызвать у обучающихся интерес к жизни своей малой Родины, воспитать способность правильно

воспринимать и оценивать роль культуры и музыки, а также может способствовать самоопределению подростков и выбору будущей профессии.

**Срок реализации учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Культура родного края» 1 год.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Культура родного края», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах                      |      | Распределение по годам обучения      |
|--|---|------|--------------------------------------|
|  |   |      | 1 год                                |
|  |   |      | количество недель аудиторных занятий |
|  |   |      | 33                                   |
|  |   |      | недельная нагрузка в часах           |
| ПО.03.УП.02.<br>Культура родного края  | Аудиторные занятия (в часах)              | 33   | 1                                    |
|  | Самостоятельная работа (в часах)          | 16,5 | 0,5                                  |
|  | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 49,5 | 1,5                                  |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Предмет ведется в предвыпускных классах по ДПП с требованиями ФГТ: в 4 классах по пятилетнему курсу и 7 классах по восьмилетнему курсу обучения.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** формирование у обучающихся подросткового возраста базиса культуры на основе ознакомления с жизнью, бытом Иркутской области, его характером, присущими ему нравственными ценностями и культурными традициями.

**Задачи:**

- побудить у обучающихся интерес к истории и культуре родного края, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего средствами искусства;
- познакомить с обычаями и традициями, народным творчеством народов, населяющих

Иркутскую область;

- воспитать чувство уважения к традициям и обычаям других народов;
- воспитать любовь к родному городу, области и содействовать становлению желания принимать участие в социальных значимых проектах и акциях;
- способствовать профессиональному самоопределению подростков, ориентируя на профессии в сфере культуры и искусства.

**Формы реализации задач** – слушание рассказа преподавателя, просмотр тематических видеороликов и презентаций; слушание музыки; беседа с обучающимися; творческие задания. Посещение концертов классической и современной музыки, спектаклей и театральных постановок в очном формате, а также заочно, с использованием новейшего виртуального технического оборудования.

**Методы обучения** (по Бабанскому Ю.К): словесные, наглядные, проблемно-поисковые, практические, логические, стимулирования и поощрения, логические, контроля и самоконтроля. В подвинутых группах возможно использование проектных и исследовательских методов обучения.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом (пианино или рояль);
- звуковоспроизводящей аудио- и видеоаппаратурой, экраном, компьютером (либо ноутбуком);
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф);
- светодиодный экран или проектор

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Рекомендуемый тематический план**

| №   | Название темы   | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-----|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|     |   | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.  | Сибирский поход Ермака. Казачьи песни.  | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2.  | Основание городов Нижнеудинск, Иркутск. Обряды и обычаи народов Восточной Сибири                            | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 3.  | Культура, обычаи, музыкальные традиции северных народностей: эвенков, якутов.                               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 4   | Культура, обычаи, музыкальные традиции бурятов.   | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 5.  | Тофалария – сердце Восточных Саян. Достопримечательности родного края.                                      | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 6.  | Тофалария. Культура, обычаи тофаларов.  | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 7   | Тофалария. Музыкальные традиции тофаларов.  | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 8   | Музыкальная культура Иркутска с конца XVIII до 1897г. Концерты гастролеров.                                 | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 9.  | Музыкальная культура Иркутска с XX века. Открытие Музыкального театра.                                      | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 10. | Органный зал Иркутска. История создания. Концертная жизнь.  | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| -   | Просмотр концерта из органного зала в виртуальном формате.  | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 11. | Художественное и музыкальное образование в Иркутске. Создание учебных заведений сферы культуры и искусства. | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 12. | Художественная культура Иркутска. Художественный музей. Художник А.Г. Костовский.                           | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 13. | Театры Иркутска. Писатели и драматурги А. В. Вампилов и В.Г. Распутин.                                      | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| -   | Просмотр пьесы В.Г. Распутина в виртуальном формате.  | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 14. | Театры Иркутска. Хореограф Петр Базарон.  | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |

|     |  |      |      |    |
|-----|--|------|------|----|
| 15. | Иркутская история Леонида Гайдая.  | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 16. | Композиторы земли Иркутской. Гимн Иркутска (муз. Е. Тумаян, стихи М. Сергеева)   | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 17. | Композиторы земли Иркутской. В. Зоткин   | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 18. | Композиторы земли Иркутской. Д. Григоруцэ.   | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 19. | Композиторы земли Иркутской. Л. Янковская.   | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 20. | Композиторы земли Иркутской. О. Горбовская   | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 21. | Детская вокальная и инструментальная музыка в произведениях иркутских композиторов.  | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 22. | Иркутская Филармония. Губернаторский симфонический оркестр.  | 3    | 1    | 2  |
| 23. | Человек – эпоха. Поэт Е. Евтушенко.  | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 24. | Легендарный баянист – Иван Маланин.  | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 25. | Наш земляк, пианист Денис Мацуев.  | 3    | 1    | 2  |
| 26. | Нижнеудинский музейно-культурный центр. Художники Нижнеудинской земли.   | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 27. | Иркутский областной музыкальный театр. Просмотр фрагментов спектакля (либо другого жанра: мюзикла, оперетты, балета, рок-оперы и др.) в виртуальном формате. | 1,5  | 0,5  | 1  |
| 28. | Выпускники Нижнеудинской РДШИ, известные деятели культуры и искусства.   | 1,5  | 0,5  | 1  |
| -   | Контрольный урок.  | 1,5  | 0,5  | 1  |
|     | ИТОГО  | 49,5 | 16,5 | 33 |

### **Распределение учебного материала**

#### **Тема 1. Сибирский поход Ермака. Казачьи песни. (1 час)**

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у подростков интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой обучающиеся отвечают на вопросы:

- а) что такое Родина в вашем понимании?
- б) что вы знаете о рождении города Нижнеудинска?
- в) слышали ли вы о Ермаке? и др.

Характерные музыкальные традиции казачьих песен.

#### **Музыкальный и видеоматериал:**

<http://rutube.ru/video/78987c1ed344f96be5f13d9e83fdf6de/>

<https://ya.ru/video/preview/10103734952427625414?text=поход%20ермака%20в%20сибирь%20фильм%20фрагментарно>

<https://ya.ru/search/?text=поход+ермака+в+сибирь+фильм+смотреть&lr=11268&src=suggest> фрагментарно

<https://ya.ru/video/preview/1056643271055592524?text=казачьи%20песни%20ермака>

<https://ya.ru/video/preview/13368299377051806846?text=казачьи>

## **Тема 2. Основание городов Нижнеудинск, Иркутск. Обряды и обычаи народов Восточной Сибири (1 час)**

Историческое значение похода Ермака. Репродукции, либо презентация преподавателя о заложении камня, присвоение званий городов Нижнеудинск, Иркутск.

Культурные традиции коренных народов Восточной Сибири

**Музыкальный и видеоматериал:** «Славное море, священный Байкал» /русская народная песня на стихи Давыдова/.

отрывок из поэмы «Иркутск» - автор Г.Бязирева /медиазапись/  
[https://ya.ru/video/preview/4220702714728303447?text=.%20Основание%20городов%20Нижнеудинск%](https://ya.ru/video/preview/4220702714728303447?text=.%20Основание%20городов%20Нижнеудинск%20)

Яндекс-картинки Иркутский острог

<https://video-preview.s3.yandex.net/OrzO3gEAAAAA.mp4> фрагмент

<https://ya.ru/video/preview/7115937674124043529>

<https://video-preview.s3.yandex.net/5kepNQIAAAA.mp4>

## **Тема 3. Культура, обычаи, музыкальные традиции северных народностей: эвенков, якутов. (1 час)**

Обычаи северных народностей в творчестве художников, писателей и композиторов. Традиции эвенков (тунгусов). Национальные игры, танцы и прочие виды искусства. Вероисповедание. Национальный костюм. Наиболее распространенные жанры музыкального фольклора - песни «дярин», запевы «алга» и разнообразные хороводные запевы. Горловое пение. Деревянные и металлические варганы.

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://video-preview.s3.yandex.net/9DNiHQIAAAA.mp4>

<https://video-preview.s3.yandex.net/8MmOhQAAAAA.mp4>

<https://video-preview.s3.yandex.net/wgkpNAIAAAA.mp4>

<https://mp3sos.cc/music/музыка-северных-народов-в-современной-обработке.html>

## **Тема 4. Культура, обычаи, музыкальные традиции бурятов. (1 час)**

Знакомство обучающихся с культурой, бытом бурятов. Особенности постройки жилища. Традиции бурятского народа. Национальные игры, танцы и прочие виды искусства. Вероисповедание, храмы и монастыри. Шаманизм, буддизм и православие в Бурятии. Национальный костюм. Эпос «Улигер». Музыкальные традиции и национальные музыкальные инструменты.

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://video-preview.s3.yandex.net/qkn8LgEAAAAA.mp4>

<https://ya.ru/video/preview/10803908106844379785>

[https://video-preview.s3.yandex.net/ugc/6712497973984911477\\_vmaf-preview-720.mp4](https://video-preview.s3.yandex.net/ugc/6712497973984911477_vmaf-preview-720.mp4)

<https://video-preview.s3.yandex.net/Eb56NQIAAAA.mp4>

**Домашнее задание:** рассказать о культуре, музыке бурятского народа или сделать презентацию, небольшое сообщение.

## **Темы 5-7. Тофалария – сердце Восточных Саян. Достопримечательности родного края. Культура, обычаи тофаларов. Музыкальная культура тофаларов (3 часа)**

Беседа с обучающимися о природе Тофаларии, ее флоре и фауне. Музыкальные традиции тофов: распевная мелодия – айалга, звуки койноора, песни обрядовых игр «ойен», инструментальные наигрыши «хобус».

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://ya.ru/video/preview/17965159024735007986?text=тофалария%20нижнеудинский%20район>

<https://ya.ru/video/preview/14919527280622687207>

<https://ya.ru/video/preview/16348731981067522303?text=тофалария%20нижнеудинский%20район>

<https://ya.ru/video/preview/16348731981067522303?text=тофалария%20нижнеудинский%20район>

<https://video-preview.s3.yandex.net/O2xTMQIAAAA.mp4>

<https://ya.ru/video/preview/10846877822520447546>

[http://www.etnografia.ru/aborigen/1\\_tofa/culture/songs.htm](http://www.etnografia.ru/aborigen/1_tofa/culture/songs.htm)  
[https://vk.com/wall-23384418\\_32?ysclid=lojzu5gd91208720344](https://vk.com/wall-23384418_32?ysclid=lojzu5gd91208720344)

**Домашнее задание:**

А) записать в тетрадь небольшое сочинение о понравившейся достопримечательности Тофаларии (5-10 предложений)

Б) презентация «Приглашение в «Сибирскую Швейцарию».

**Тема 8. Музыкальная культура Иркутска с конца XVIII до 1897г. Концерты гастролеров.** (1 час)

Заселение Восточной Сибири. Скоморохи – первые носители народного театрального искусства. Музыкальные инструменты на публичных играх.

Северно-русские переселенцы принесли в Сибирь свои обычаи, свои игры и песни. Обычаи, обряды, хороводные песни, подблюдные, свадебные и др. Светский театр в форме любительских спектаклей. Ссылные и поселенцы-декабристы вошли в состав гарнизонного духового оркестра. Ученики А.А. Алябьева стояли у истоков создания иркутского симфонического оркестра. Музыкальная деятельность декабристов (пианист Юшкевич, Ф Вадковский, М.Н. Волконская). Концерты гастролеров: А. Тершак и А. Рейзенауэр., певицы Д.М. Леонова, Л.А Карская.

Первый симфонический концерт под управлением и при участии А. М. Редрова состоялся 19 ноября 1857 г. в зале Благородного собрания Иркутска по следующей **программе:** (ознакомление обучающихся с программой концерта)

**I отделение**

В. Беллини. Увертюра к опере «Пират». Исп. оркестр под упр. А. М. Редрова.

К. Л и п и н ь с к и й. Первый концерт для скрипки. Исп. А. М. Редров в сопровожд. оркестра.

Каприс на тему Л. Бетховена «Тремоло»;

А. В ь е т а н. «Соловей»;

Г. Эрнст. «Элегия»; исп. А. М. Редров в сопровожд. фортепиано.

**II отделение**

Ж- О б е р. Увертюра к опере «Бронзовый конь» Исп. оркестр под упр. А. М. Редрова.

А. Контский. «Мазурка»;

А. В ь е т а н. «Не белы снеги»;

А. Контский. «Каскад»; исп. А. М. Редров в сопровожд. фортепиано.

А. В ь е т а н. «Воспоминания о России». Исп. А. М. Редров в сопровожд. оркестра.

интродукция из «Руслана и Людмилы» и значительная часть кантаты П. Чайковского «Москва»

**Музыкальный материал:** Р.н.п. «Вдоль по Питерской», «Ах, не" одна-то во поле дороженька», «Милый вечером в окошко стукнул». Любые фрагменты из программы А.М Редрова – на усмотрение преподавателя.

**Домашнее задание:** Прослушать музыкальное произведение из программы А.М Редрова (возможно не звучащее на уроке), записать в тетрадь его средства музыкальной выразительности.

**Тема 9. Музыкальная культура Иркутска с XX века. Открытие Музыкального театра.** (1 час)

В XIX веке начинается расцвет музыкального образования в Иркутске, город становится одним из культурных центров Сибири. Девичий институт Восточной Сибири с обязательными музыкальными дисциплинами, проведение обязательных балов, музыкально-литературных вечеров. Создание нескольких частных музыкальных школ. В 1920 году все существовавшие в то время частные школы были объединены в одно учебное здание «Музыкальный университет», ректором которого и деканом фортепианного факультета была Е. Г. Городецкая. Создание музыкального техникума в 1922 году. Театр музыкальной комедии. Иркутская филармония. Иркутский областной



музыкальный театр им. М.Н. Загурского. Современный репертуар театра представлен всеми музыкальными жанрами классики и современности: оперы, рок-оперы, балеты, оперетты, мюзиклы. Визитной карточкой музыкального театра долгие годы являются рок-оперы «Иисус Христос- суперзвезда» и «Юнона и Авось» (в 2016 году – 20- лет на сцене) с участием рок-группы EXTROVERT.

**Музыкальный материал:** «Фантазия на тему Рябинына» В. Аренского, Фрагменты рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось».

**Домашнее задание:** посмотреть рок-оперу Рыбникова «Юнона и Авось», записать в тетрадь главных действующих персонажей. Какой музыкальный фрагмент вам больше всего понравился, напишите о нем несколько предложений, ваших эмоциональных впечатлений.

**Тема 10. Органный зал Иркутска. История создания. Концертная жизнь** (2 часа)

Первый урок – рассказ преподавателя об истории строительства костела Успения Девы Марии. В связи с тем, что строительство храма было осуществлено польской общиной, он известен также и как «Польский костёл». В Польше костёл внесён в список культурного польского наследия. В настоящее время в храме располагается Органный зал иркутской филармонии. Костел во время господства советской власти. Концертные исполнители на органе (знаменитые гастролеры). Николай Натяганов, хранитель иркутского органа.

Второй урок отводится на просмотр концерта органной музыки средствами ВКЗ.

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://www.vsp.ru/2013/11/04/opus-571/>

<https://yandex.ru/video/preview/12078289301132911157>

<https://yandex.ru/video/preview/11753503482746313754>

<https://video-preview.s3.yandex.net/VQrWgwAAAAA.mp4>

**Домашнее задание:** записать в тетрадь несколько предложений: свои эмоциональные впечатления после концерта в Органном зале.

**Тема 11. Художественное и музыкальное образование в Иркутске. Создание учебных заведений сферы культуры и искусства.** (1 час)

Открытие первой в Иркутске (и в Восточной Сибири) частной музыкальной школы, ее директором был А. Ю. Гинита-Пилсудский. Учителями в школе, кроме самого А. Ю. Гиниты-Пилсудского, ведшего классы фортепиано и хорового пения, были пианист А. С. Стерн (он же инспектор школы), скрипач М. Н. Сеницын, вокалист Дж. Рик. Давиесси (сольное и хоровое пение); элементарную теорию музыки в 1899 г. преподавал дирижер оперы В. Б. Шток, а с 1900 г. Р. А. Иванов. Появление в сезоне 1898/99 г. профессиональной оперы. Появление музыкальных классов Иркутского отделения ИРМО— первого профессионального учебного заведения. Знакомство обучающихся с сегодняшними ССУЗами (Иркутский областной музыкальный колледж им. Фредерика Шопена, Иркутский региональный колледж педагогического образования, училище культуры) и ВУЗами.

**Музыкальный материал:** из программ камерных музыкальных вечеров ИРМО – на усмотрение преподавателя:

*30 октября 1911 г.*

П. Чайковский. Квартет № 1.

Ф. Шуберт. Квартет ре минор.

И. Брамс. Фортепианный квартет соль минор.

Л. Бетховен. Соната для фортепиано до мажор соч. 53 («Аврора»).

*8 марта 1912 г.*

Л. Бетховен. Квартет фа мажор соч. 59 № 1.

Ф. Шуберт. Фортепианное трио си бемоль мажор.

Л. Бетховен. Аппассионата.

А. Бородин. Квартет № 1.

20 февраля 1913 г.

К. Сен-Сане. Фортепианный квартет си бемоль мажор.

И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga ре минор в обработке Бузони.

Ф. Шопен. Ноктюрн до диэз минор.

Ф. Лист. Этюд фа минор. -

Ц. Кю и. Сюита из миниатюр для дуэта скрипки и флейты с фортепиано. Исп.

пианистка Т. П. Енько, выпускница Петербургской консерватории по классу проф. М. Н. Бариновой; флейтист — М. И. Шопник.

**Возможные домашние задания:**

1) Прослушать музыкальное произведение из программы камерного концерта ИРМО (возможно не звучащее на уроке), записать в тетрадь его средства музыкальной выразительности и эмоциональную характеристику.

2) Подготовить небольшой рассказ с презентацией об одном из учебных заведений Иркутска в сфере культуры и искусства.

**Тема 12. Иркутский областной художественный музей. Художник А.Г.**

**Костовский (1 час)**

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева - одна из богатейших сокровищниц изобразительного искусства в Восточной Сибири. Основу коллекции музея составила картинная галерея городского головы Иркутска Владимира Платоновича Сукачёва, собранная им в конце XIX века. Двухэтажный каменный особняк с парком в центре города (ул. Ленина, 5), 1905—1907 гг., архитектор Д. Р. Магидей. В музее представлены экспозиции русского и западноевропейского искусства XVII—начала XXI века, искусства стран Востока (Китай, Япония, Монголия) XIV—XX веков.

Уникальный раздел коллекции – редкое собрание памятников древнейших культур Прибайкалья (мелкая пластика – «палеолитические Венеры», неолитические антропоморфные и зооморфные изображения). Раздел древнерусского искусства (икона, деревянная скульптура, медное литьё XV – начала XX века) включает иконы московских, новгородских, псковских, афонских мастеров, «северные письма», а также ценнейшее собрание икон и деревянной скульптуры сибирских мастеров. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века представлено портретом (парсуна, П. Ротари, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, В. Тропинин и др.), пейзажем (Семён Щедрин, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Тропинин и др.).

Русское искусство второй половины XIX века – картинами И. Шишкина, И. Репина, В. Сурикова, В. Поленова, В. Маковского и др. Коллекция русского искусства XX века представляет все основные направления и группировки: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновы валет», «4 искусства», «Московские живописцы» и др. Особый интерес представляет коллекция произведений иркутских художников (Н. Андреев, А. Жибинов, А. Вычугжанин, А. Рубцов, А. Алексеев, А. Костовский, В. Смагин, В. Кузьмин, Г. Новикова, Б. Десяткин, Н. Вершинин и др.). Ценная часть коллекции — русская графика, декоративно-прикладное искусство (в том числе, работы фирмы Фаберже). Собрание западноевропейского искусства представляют полотна мастеров Италии, Голландии, Фландрии, Франции, Германии, Австрии, искусство XVII—XX вв., в том числе, картины Х. Тербрюггена, Г. Сегерса, Ф. Воувермана, Доменикино и др.

Биографические сведения и творческий путь А.Г. Костовского- заслуженного художника РСФСР.

**Музыкальный, видеоматериал:**

<https://video-preview.s3.yandex.net/6MGViwEAAAAA.mp4>

<https://yandex.ru/video/preview/18316939564510095221>

<https://video-preview.s3.yandex.net/G6LoOAIAAAAA.mp4>

**Домашнее задание на выбор обучающегося:**

1) Найти материал и записать в тетрадь об одной из самых ценных картин Иркутского областного художественного музея: И.Е. Репин «Нищая» («Девочка-

рыбачка»), либо А.А Пластов «Ужин трактористов». Какие истории связаны с этими картинами.

2) Подобрать музыкальное сопровождение к одной из картин А.Г. Костовского. Записать название этого музыкального произведения в тетрадь и название картины. Сделать краткое описание картины.

**Тема 13. Театры Иркутска. Писатели В.Г. Распутин, А.В. Вампилов. (2 часа)**

Первый урок – краткий рассказ педагога о театрах г. Иркутска, подробнее о Театре юного зрителя им. А. Вампилова. Биографические сведения о писателе В.Г. Распутине и драматурге А.В. Вампилове.

Второй урок – просмотр средствами ВКЗ фрагмента пьесы А.В. Вампилова «Утина охота», либо «Старший сын» (на усмотрение преподавателя)

**Музыкальный и документальный материал:**

<https://www.youtube.com/watch?v=OdmjqPUJNBA&t=381s>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Вампилов,\\_Александр\\_Валентинович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вампилов,_Александр_Валентинович)

<https://video-preview.s3.yandex.net/QWsdFwEAAAAA.mp4>

[https://vk.com/search?c%5Bq%5D=пьеса%20вампилова&c%5Bsection%5D=auto&z=video-41059\\_456239791](https://vk.com/search?c%5Bq%5D=пьеса%20вампилова&c%5Bsection%5D=auto&z=video-41059_456239791)

**Домашнее задание:**

Написать небольшое сочинение о любом прочитанном (просмотренном) произведении Распутина или Вампилова. О какой проблеме в этом произведении говорится, написать собственное отношение к этой проблеме.

**Тема 14. Театры Иркутска. Хореограф Петр Базарон. (1 час)**

Краткий обзор театров г. Иркутска:

Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова

Иркутский областной театр им. Н.М. Загурского

Иркутский областной театр «Аистенок»

Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова

Иркутский театр народной драмы

Иркутский театр-студия «Пилигримы»

Театр-студия «Диалог»

Молодежный Камерный Театр «Подвал»

Биографические сведения и творческие начинания молодого хореографа, балетмейстера, постановщика пластических спектаклей Петра Базарона. Хореографическая династия. Творческие встречи в Иркутске.

**Музыкальный и документальный материал:**

<https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-irkutskaya-oblast-irkutsk>

<https://yandex.ru/video/preview/7828194514640745285>

<https://yandex.ru/video/preview/3698499681387994706>

<https://yandex.ru/video/preview/14422607735000567342>

<https://yandex.ru/video/preview/6306761808973970053>

<https://video-preview.s3.yandex.net/zdF6EgEAAAAA.mp4>

<https://dzen.ru/video/watch/627dd38dde4d8f65ee399d73?f=video>

<https://ya.ru/video/preview/14198176387658742185>

**Домашнее задание на выбор обучающегося:**

1) Нарисовать афишу, либо составить и записать программу (концерта, спектакля, представления) одного из театров Иркутска.

2) записать в тетрадь небольшое сообщение, либо сделать презентацию о П. Базароне.

**Тема 15. Иркутская история Леонида Гайдая (1 час)**

Биографические сведения и творческий путь Л. Гайдая, связанный с Иркутском: Леонид Гайдай в 1923 году вместе с семьей недолго проживал в Чите, затем переехал в Иркутск. После окончания школы устроился рабочим сцены в Иркутском

драматическом театре, где в это время давал спектакли прибывший в эвакуацию Московский театр сатиры.

Участник Великой Отечественной войны. Был полковым разведчиком. В деревне Новосокольнического района Псковской области, забросал гранатами огневую точку противника и уничтожил троих немцев, участвовал в захвате пленных, за что Приказом № 69 по 1263 СП от 20 декабря 1942 года был награждён медалью «За боевые заслуги». 20 марта 1943 года во время выполнения очередной разведки сержант Гайдай, подорвавшись на противопехотной мине, получил тяжёлое ранение. После госпитального лечения он вернулся в Иркутск, где стал работать в театре и учиться в театральной студии. В 1947 году окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре, где работал актёром и осветителем.

В 1949—1955 годах учился на режиссёрском факультете ВГИКа. На последнем курсе режиссёр Борис Барнет пригласил его на одну из главных ролей в музыкальную комедию «Ляна» (1955), в съёмках которой Гайдай также участвовал в качестве режиссёра-практиканта. Начал карьеру в кинематографе. С 1955 года работал режиссёром на киностудии «Мосфильм»

В 1956 году совместно с Валентином Невзоровым поставил свой дебютный фильм — драму «Долгий путь» по мотивам сибирских рассказов Владимира Короленко. В 1958 году на экраны вышла сатирическая картина «Жених с того света», едва не стоившая режиссёру карьеры. В 1960 году после выхода историко-революционного фильма «Трижды воскресший», который Гайдай поставил по совету и протекции Пырьева и о котором впоследствии не любил вспоминать, он снова вернулся к жанру комедии. В 1961 году по инициативе того же Пырьева был создан комедийный киноальманах «Совершенно серьёзно», куда вошли короткометражные фильмы начинающих режиссёров, в том числе «Пёс Барбос и необычный кросс» Гайдая, в том же году номинированный на «Золотую пальмовую ветвь» за лучший короткометражный фильм на Каннском кинофестивале.

Эта работа принесла известность не только режиссёру, но и созданной им троице антигероев Трису, Балбесу и Бывалому в исполнении Георгия Вицина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова: в том же году на волне успеха Гайдай поставил ещё одну короткометражку с их участием — «Самогонщики». Сделав перерыв в три года, режиссёр выпустил подряд три фильма, которые стали всенародно любимыми. Кинокомедия «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», состоящая из трёх киноновелл, заняла первое место в прокате 1965 года, а «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1967) и «Бриллиантовая рука» (1969) вошли в пятёрку самых кассовых советских фильмов (четвёртое и третье место, соответственно). Был членом Союза кинематографистов СССР. Памятник у цирка в г. Иркутск.

#### **Музыкальный и документальный материал:**

<https://yandex.ru/video/preview/5813001171778743168?text=иркутская%>

<https://video-preview.s3.yandex.net/RpHCNAIAAAA.mp4>

**Домашнее задание:** посмотреть видеоролик «Фразы из любимых фильмов Гайдая»

<https://yandex.ru/video/preview/13587328110765027930>

и подготовиться к видеовикторине «Фильмы Гайдая».

#### **Тема 16. Композиторы земли Иркутской. Гимн Иркутска (муз. Е. Тумаян, стихи М. Сергеева) (1 час)**

Знакомство с Гимном г. Иркутска. История создания.

Видеофильм по Иркутску /тематические акценты/:

Первопроходцы;

Герб города /символы, знаки/;

Храмы Иркутска;

Вечный огонь;

Академгородок /12 институтов/;

Вокзал и Аэропорт г.Иркутска;

Наши земляки /знаменитые иркутяне/.

Композиторы Иркутской области (краткое знакомство) просмотр презентации преподавателя и видеоролик.

**Музыкальный и документальный материал:**

<https://yandex.ru/video/preview/1644638488228699373>

(<https://yandex.ru/video/preview/17477069308288634019>)

<https://yandex.ru/video/preview/12449720175006248381>

<https://yandex.ru/video/preview/1334818166123862592>

(<https://yandex.ru/video/preview/9889574539501699091>)

[https://work.vk.com/video604803818\\_456240686](https://work.vk.com/video604803818_456240686) Выставка-форум «Россия».

День Иркутской области ВДНХ, г. Москва 17.11.2023г.

<https://yandex.ru/video/preview/14016654525160600178> иркутские композиторы

<https://www.youtube.com/channel/UCeZS43B8FuyJSOxZGHo-eyw>

**Домашнее задание на выбор обучающегося:**

1) Написать небольшое сочинение (6-7 предложений), что в себе несет слово «гимн» и что оно для вас значит.

2) Нарисуйте, каким вы «видите» герб г. Иркутска, либо г. Нижнеудинска.

**Тема 17. Композиторы земли Иркутской. В. Зоткин (1 час)**

Владимир Георгиевич Зоткин - композитор, музыковед. Председатель ИОО «Союз композиторов России». С 1953 в Иркутске. Окончил Новосибирскую консерваторию (теоретико-композиторский факультет), работал в Иркутской областной филармонии: 6 лет был художественным руководителем, более 3 лет – директором. С 1995 заместитель председателя комитета по культуре. В 1997–2003 заместитель председателя Иркутского областного представительства Союза композиторов России. В 2003–2009 заместитель председателя Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов». С 2007 заместитель директора департамента культуры и архивов администрации Иркутской области. С 2008 заместитель начальника министра культуры и архивов правительства Иркутской области, затем – ведущий аналитик министерства культуры и архивов. С 2009 председатель ИОО «Союз композиторов». В.Г. Зоткин — автор популярных в Иркутске песен: «Вечный свет Иркутска», «Комсомольцы Иркутска», «Оранжевый мяч», «Памяти Вампилова», «Незваная» и других. Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат Всесоюзного конкурса патриотической песни, посвященного Дню Победы, лауреат областных фестивалей и конкурсов.

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://yandex.ru/video/preview/1381119728648927452>

«Давай с тобой по области промчимся»

(<https://yandex.ru/video/preview/11669331277783903935>)

<https://yandex.ru/video/preview/5285877076178543808> фрагменты

В.Г. Зоткин песни (на усмотрение преподавателя) «Вечный свет Иркутска»,

«Комсомольцы Иркутска», «Оранжевый мяч», «Памяти Вампилова», «Незваная».

**Возможное домашнее задание:**

А) записать в тетрадь названия прослушанных песен из произведений композитора; в одной из них дать эмоциональную характеристику, раскрыть средства музыкальной выразительности.

Б) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора В.Г. Зоткина.

**Тема 18. Композиторы земли Иркутской. Д. Григоруцэ (1 час)**

Дечебал Георгиевич Григоруцэ (1968, г. Иркутск, РСФСР, СССР) — композитор, органист. По национальности румын. Музыкой занимался с 6 лет в ДМШ № 2, затем окончил теоретическое отделение Иркутского училища искусств. В это время начал активную творческую деятельность. На сцене училища были поставлены юношеские оперы молодого композитора «Колобио» и «220V». Силами студентов в 1990 состоялся первый концерт из произведений Д.Г. Григоруцэ. Композитор уверенно заявляет о себе и

на сцене Иркутской филармонии, в авторском концерте в исполнении симфонического оркестра прозвучала симфония-сюита «Виток». В 1996 композитор становится лауреатом областного конкурса (1-я премия). В 1998 окончил Российскую Академию музыки имени Гнесиных по классу композиции и теории музыки. Одновременно работает в Иркутском училище искусств, где зарекомендовал себя как интересный и самобытный педагог. Член Союза композиторов РФ с 2001. Работает музыкальным редактором Иркутского городского радио, автор ряда интересных передач о классической музыке. С 2003 Д.Г. Григоруцэ впервые прикасается к органному исполнительству в католическом кафедральном соборе, где с того времени регулярно сопровождает своей игрой богослужения. С 2008 солист Иркутской областной филармонии (орган). В его репертуаре как классические органные произведения, так и собственные сочинения.

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://ya.ru/video/preview/6364832874449779527> сольный концерт Д. Григоруцэ  
<https://ya.ru/video/preview/2542429122589834845> радиопередачи «Музыка жизни»  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8dfsBexIMcIRj6KyO7nnXV2TFIkREbJq>  
<https://yandex.ru/video/preview/16024628559375275540>

**Возможное домашнее задание:**

- А) записать в тетрадь названия прослушанных пьес из произведений композитора; в одной из них дать эмоциональную характеристику, раскрыть средства музыкальной выразительности.
- Б) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора Д.Г. Григоруцэ.

**Тема 19. Композиторы земли Иркутской. Л. Янковская (1 час)**

Лидия Валентиновна Янковская (13 июля 1952) - музыкант (органист), композитор. Окончила Иркутское музыкальное училище, Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу органа и композиции. Член Союза композиторов РФ, председатель иркутского областного представительства СК РФ. Доцент кафедры теории и истории музыки музыкально-педагогического факультета Иркутского государственного педагогического института, преподавала теоретические дисциплины, являлась солисткой-органисткой Иркутской областной филармонии.

Л.В. Янковская — автор крупных произведений: оперы "Затмение", написанной на исторический сюжет о церковном расколе; триптиха для большого оркестра, концерта для органа и камерного оркестра "Рождение Байкала"; концерта "Русский кант" для трубы и органа; оратории "Сказ о земле русской" по древнерусским летописям; "Притчи о Свете" к 1000-летию крещения Руси и многих вокальных, инструментальных и камерных сочинений.

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://ya.ru/video/preview/16616558761611440641> «Приветствие» Л. Янковской  
[https://video-preview.s3.yandex.net/0Mma\\_wAAAAA.mp4](https://video-preview.s3.yandex.net/0Mma_wAAAAA.mp4) «Сибирский напев»  
<https://video-preview.s3.yandex.net/tehRLQAAAAA.mp4> авторский концерт

**Возможное домашнее задание:**

- А) записать в тетрадь названия прослушанных пьес (песен) из произведений композитора; в одной из них раскрыть средства музыкальной выразительности.
- Б) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора Л.В. Янковской.

**Тема 20. Композиторы земли Иркутской. О. Горбовская. (1 час)**

Биографические сведения и творческий путь О.О. Горбовской: музыкальный руководитель Детского музыкального театра «Стрекоза», поэт, композитор, член союза композиторов, лауреат Губернаторской премии, автор двух сборников стихов, автор трех фортепианных сборников, автор романсов и вокальной музыки. Диск «Чаша бытия», романсы: «Душа», «Где найти родную душу», «Осенняя баллада», «Осенний рай» и др.

Альбомом фортепианных пьес Ольги Горбовской «Лучезарные краски детства», за который композитор была удостоена губернаторской премии за 2006 год. Альбом состоит из 5 разделов, большинство из них имеют программное название: «Игры и игрушки» (ряд небольших, разнообразных по характеру пьес), «По страницам сказок» (в этот раздел входит 5 зарисовок-портретов персонажей различных сказок), «У прабабушки в деревне» (несколько зарисовок картин природы и деревенской жизни), «Когда взрослых нет дома» (5 пьес, отражающих детские характеры). Каждая из пьес этих разделов имеет краткий эпиграф в виде четверостишия, что создаёт эмоционально-образный настрой ещё до прослушивания пьесы. Стихи принадлежат автору, композитору О. Горбовской. В пьесах мы встречаем классическую для детских сборников жанровость: вальсы, песни, польки, марши, хотя в названиях они не фигурируют. Мелодический язык отличается естественностью, гибкостью, гармония не перегружена излишней «модернизацией», но в то же время смело используется фактура, регистры, все возможности и диапазоны фортепиано. Музыкальный язык большей части миниатюр («Кот-Баюн», «Иванушка-дурачок», «Бабушкина сказка в сумерках») основан на интонациях русской народной музыки, понятен и доступен всем слушателям.

**Музыкальный и видеоматериал:** <http://compos.irk.ru/gor.html>

[https://ya.ru/video/preview/12465699209330173376?text=ольга%20горбовская%20иркутск&path=search\\_snippet&parent-reqid=1699452628393136-10381671035726048416-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-32-BAL-7858&from\\_type=snip-videothumb](https://ya.ru/video/preview/12465699209330173376?text=ольга%20горбовская%20иркутск&path=search_snippet&parent-reqid=1699452628393136-10381671035726048416-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-32-BAL-7858&from_type=snip-videothumb)

Альбомом фортепианных пьес Ольги Горбовской «Лучезарные краски детства»

<https://image.iro38.ru/archives/1895?ysclid=lopufgtf711236>

**Возможное домашнее задание (на выбор обучающегося):**

А) записать в тетрадь названия прослушанных пьес из произведений композитора; в одном из них указать средства музыкальной выразительности;

Б) сделать собственную презентацию, посвященную творчеству иркутского композитора О. О. Горбовской.

**Тема 21. Детская вокальная и инструментальная музыка в произведениях иркутских композиторов.** (1 час)

Урок знакомит со сборниками вокальной и инструментальной музыки иркутских композиторов: «Детская вокальная музыка иркутских композиторов» (Васильева Н.Ф., ИГПИ, Иркутск, 1991) и «Иркутские композиторы - детям» (редакция Я. Круль, Иркутск, 2020). В них вошли различные пьесы, в том числе и входящими в состав фортепианных циклов О. Горбовской, Д. Григоруцэ, А. Коханой, А. Кривошеина, Л. Янковской, А. Кулешова, А. Теплякова. Краткие сведения об этих авторах. Выбор пьес на усмотрение преподавателя.

<https://kultura.orb.ru/section/view?id=926&ysclid=lswr5pix363077719>

<https://www.youtube.com/watch?v=fPEe0s0rVd0&ysclid=lswrjj8iqs518449946>

**Тема 22. Иркутская областная Филармония. Губернаторский симфонический оркестр** (2 часа)

Первый урок – это знакомство обучающихся с историей Иркутской областной Филармонии, проектами для молодежи: Программа «Пушкинская карта», «Культура для школьников», «Виртуальный концертный зал», «Ноткин дом».

**Музыкальный и видеоматериал:** согласовывается с филармонией и ведется просмотр прямой трансляцией средствами ВКЗ одного из концертов (приветствуется русская классическая музыка) например, 1 вариант: в исполнении Российского национального оркестра, примерная программа: Александр Рудин, Борис Березовский - С.С. Прокофьев Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, С.В. Рахманинов Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

2 вариант: Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Юрий Башмет в программе - «Ромео и Джульетта», увертюра - фантазия, возможно Прокофьев «Ромео и Джульетта», сюита из балета, либо П.И. Чайковский Симфония № 5 ми минор, соч. 64.

Второй урок по данной теме посвящен Иркутскому Губернаторскому симфоническому оркестру: история создания оркестра, состав оркестра, дирижеры, наиболее известные исполнители. Ознакомить обучающихся, что Губернаторский симфонический оркестр и главный дирижер И. Лапиньш удостоены диплома Лауреата премии имени Великого князя Сергея Александровича в номинации «Патриотическое воспитание молодого поколения» 2021 года, а также оркестр является участником федерального проекта Министерства культуры России «Звезды XXI века». Директором Иркутского Губернаторского симфонического оркестра в 2022-23 гг. был выпускник Нижнеудинской РДШИ – духовик и дирижер Алексей Завьялов.

**Музыкальный и видеоматериал:**

<https://филармония38.рф/?ysclid=lr7rs1x4af956697779>

<https://филармония38.рф/executive/symphony-orchestra/?ysclid=lr7sg8fqkb113053462>

<https://metro-uda.tilda.ws/tpost/ezdlkm66r1-pouehavshie-2-aleksei-zavyalov>

**Возможное домашнее задание (на выбор обучающегося):**

А) сделать сообщение с презентацией об одном из фестивалей Иркутской областной филармонии («Звезды на Байкале», «Вселенная звука», «Дыхание Байкала», «Фестиваль русской оперы», «Байкальские струны» и др.)

Б) сделать сообщение с презентацией об одном (либо нескольких) исполнителей Губернаторского симфонического оркестра

**Тема 23. Человек – эпоха. Поэт Е. Евтушенко. (1 час)**

Евгений Александрович Евтушенко - советский и российский поэт. Получил известность также как прозаик, режиссёр, сценарист, публицист и актёр. Уроженец г. Зима по паспорту (но по некоторым источникам в г. Нижнеудинске Иркутской области). Чрезмерному успеху Евтушенко способствовала простота и доступность его стихов, а также скандалы, часто поднимавшиеся критикой вокруг его имени. Рассчитывая на публицистический эффект, Евтушенко то избирал для своих стихов темы актуальной политики партии (напр., «Наследники Сталина» (Правда. 1962. 21 окт.) или «Братская ГЭС» (1965)), то адресовал их критически настроенной общественности («Бабий Яр» (1961) или «Баллада о браконьерстве» (1965)). Его стихи большей частью повествовательны и богаты образными деталями. Его поэтическое дарование редко проявляется в глубоких и содержательных высказываниях. Он пишет легко, любит игру слов и звуков, нередко, однако, доходящую у него до вычурности. Честолюбивое стремление Евтушенко стать, продолжая традицию В. Маяковского, трибуном послесталинского периода приводило к тому, что его талант — как это ярко проявляется, например, в стихотворении «По ягоды» — казалось, ослабевает.

**Музыкальный и видеоматериал:**

[https://web.archive.org/web/20170401173137/https://ru.wikipedia.org/wiki/Евтушенко,\\_Евгений\\_Александрович](https://web.archive.org/web/20170401173137/https://ru.wikipedia.org/wiki/Евтушенко,_Евгений_Александрович)

<https://www.livelib.ru/author/6954-evgenij-evtushenko?ysclid=lr7u1yakur971771915>

<https://www.irk.kp.ru/daily/26661.7/3682258/?ysclid=lr7tn29fla806787974>

**Возможное домашнее задание:**

Прочитать 3-4 стихотворения поэта Е. Евтушенко, записать их названия в тетрадь, об одном из них написать эмоциональный отзыв (несколько предложений).

**Тема 24. Легендарный баянист – Иван Маланин (1 час)**

Биографические сведения и творческий путь И.И. Маланина: был слепым от рождения, с раннего детства обнаружил абсолютный музыкальный слух, самостоятельно, в пятилетнем возрасте, научился играть на гармонии. По протекции владельца Троицкого винокуренного завода Патушинского, переехал в Иркутск, обучался в школе-интернате для слепых детей и игре на скрипке у И. Д. Шевцова (скрипача, концертмейстера симфонического оркестра Иркутской оперы). Также освоил игру на фортепиано, флейте, виолончели, контрабасе, гитаре, на духовых и ударных инструментах, и, самостоятельно, на баяне. Пел в церковном хоре. Работал тапёром в кинотеатрах Иркутска («Маяк») и Томска.



В сентябре 1927 года победил на конкурсе гармонистов и баянистов в Томске, был отмечен вручением золотого жетона «Лучшему гармонисту». С 1928 года выступал по новосибирскому радио, баянист Новосибирского радиокомитета, награждён знаком «Почётный радист СССР». В 1929 году на конкурсе гармонистов и баянистов в Новосибирске также был удостоен золотого жетона с надписью «Лучшему баянисту». Исполнял произведения Шопена, Венявского, Рибиха, обработки русских песен: «Час да по часу», «Сама садик я садила», «Трепак», особенным успехом пользовалась его «Сибирская подгорная». Играл в ансамбле с балалаечником А. Фильнеем. В их репертуаре были обработки народных песен, переложения классических произведений, в том числе «Венгерская рапсодия № 2» Ф. Листа.

В годы Великой Отечественной войны создал и вёл радиопередачу «Огонь по врагу!» на новосибирском радио с участием артистов эвакуированного в Новосибирск Ленинградского академического театра имени Пушкина К. И. Адашевского и А. Ф. Борисова, создавших на радио образы весёлых бойцов-разведчиков Козьмы Ветеркова и Ильи Шмелькова.

Выступал в госпиталях, выезжал с творческой бригадой радиопередачи «Огонь по врагу!» на фронт.

Своим учителем Маланина считал Народный артист России Геннадий Заволокин, создавший на телевидении передачу «Играй, гармонь любимая!». В наше время большую известность приобретают фестивали - конкурсы областного, регионального и международного уровней, носящие имя И.И. Маланина (гг. Новосибирск, Красноярск, Томск).

#### **Музыкальный и видеоматериал:**

<https://yandex.ru/video/preview/604483961168616184> «Сибирская подгорная»

<https://yandex.ru/video/preview/10822098324400513448> Ф.Лист «Венгерская рапсодия № 2»

<https://yandex.ru/video/preview/1155495694741084084>

#### **Тема 25. Наш земляк, пианист Денис Мацуев. (2 часа)**

Первый урок познакомит обучающихся с биографией Д. Мацуева: родители, юность, популярность, общественная деятельность.

Денис Леонидович Мацуев, (рожден 1 июня 1975, Иркутск) российский пианист-виртуоз и общественный деятель. Народный артист РФ (2011). Лауреат Государственной премии РФ (2009). Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Уже многие годы Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, образовательных и просветительских проектов, становясь видным музыкальным общественным деятелем. Начиная с 2004 г. он с неизменным успехом проводит фестиваль «Звезды на Байкале» в родном Иркутске (в 2009 году был удостоен звания «Почетный гражданин г. Иркутска»), а с 2005 является художественным руководителем Музыкального фестиваля Crescendo, программы которого с большим успехом были встречены в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Калининграде, Пскове и др.

Второй урок – просмотр концерта Д. Мацуева (возможно средствами ВКЗ). В программе приветствуется русская классическая музыка (например, Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, либо на усмотрение преподавателя)

#### **Музыкальный и видеоматериал:**

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Мацуев,\\_Денис\\_Леонидович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мацуев,_Денис_Леонидович)

<https://matsuev.ru/>

<https://www.syl.ru/article/347036/denis-matsuev-natsionalnost-biografiya-lichnaya-jizn-i-interesnyie-faktyi?ysclid=lr7un7dh3r441349937>

<https://ya.ru/video/preview/1446849630603356339>

<https://ya.ru/video/preview/11741637315112083636>

<https://ya.ru/video/preview/15436686799285326173>

<https://ya.ru/video/preview/2201467132157615978>

**Возможное домашнее задание (на выбор обучающегося):**

А) написать в тетрадь отзыв об одном из концертов Д. Мацуева (произведения, их авторы, жанры, собственные эмоциональные впечатления, что особенно вам понравилось) по предложенным ссылкам (см. ссылки выше);

Б) сделать презентацию о жизни и творчестве Д. Мацуева.

**Тема 26. Нижнеудинский музейно-культурный центр. Художники Нижнеудинской земли. (1 час)**

История создания в Нижнеудинске краеведческого музея. Сегодняшний музейно-культурный центр — это место, где лучше всего начать знакомство с Нижнеудинском. За многие годы кропотливой работы его сотрудниками была собрана богатая информация о прошлом и настоящем родного края, о выдающихся людях, ветеранах войны и труда, о мемориальных местах города и природных памятниках. Это учреждение ведет краеведческую работу, связанную с историей города Нижнеудинска и Нижнеудинского района, этнографией малочисленной народности тофа, проживающей в верховьях Восточного Саяна.

В качестве предоставления услуг населению Музейно-культурный центр предлагает ряд тематических экскурсий. Для экскурсионного посещения в залах Музейно-культурного центра оборудованы экспозиции — «Нижнеудинск. Летопись сибирского города», «Этнография Тофаларии», Декоративно-прикладное искусство. В МКЦ на протяжении многих лет с успехом функционирует народный клуб «Творчество». Под руководством опытных мастеров любой желающий может познакомиться с секретами традиционных народных ремесел. Кроме того, Музейно-культурный центр занимается популяризацией художественного изобразительного творчества. В выставочном зале регулярно проводятся выставки картин местных художников. На сегодняшний день в фондах МКЦ насчитывается около 10 тысяч единиц хранения.

Обучающиеся на этом уроке смогут познакомиться с разными коллекциями музея посредством сайта [-https://nudinsk-museum.ru/](https://nudinsk-museum.ru/) а также с художниками и мастерами Нижнеудинска из клуба «Творчество». Просмотр картин из рубрики «Галерея работ» на усмотрение преподавателя.

<https://nudinsk-museum.ru/>

<https://academy.izi.travel/ru/16f9-08-sobranie-sibirskih-vidov-albom-ivana-timofeevicha-kalashnikova/ru./>

**Возможное домашнее задание:** посещение МКЦ г. Нижнеудинска. Записать в тетради 5-6 предложений – отзыв, свои впечатления от экскурсии.

**Тема 27. Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского. Просмотр фрагментов спектакля в виртуальном формате. (1 час)**

Краткая историческая справка об истории создания театра, Николае Загурском. Проведение данного урока возможно средствами ВКЗ.

<https://imt38.ru/>

**Тема 28. Выпускники Нижнеудинской РДШИ, деятели в сфере культуры и искусства. (1 час)**

На уроке обучающимся предлагается виртуальное знакомство с лучшими выпускниками, гордостью Нижнеудинской РДШИ:

Дирижер Центрального пограничного ансамбля Федеральной службы безопасности Российской Федерации, подполковник **Александр Александрович Вешта** (г. Москва)

Солистка хора им. Пятницкого **Алена Глебова** (г. Москва)

Выпускник духового отделения (профильное среднее специальное образование получил в колледже ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова) студент ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова по специальности «Композиция» **Кирилл Зузенков** (г. Москва)

Преподаватель, зав. отделением хорового дирижирования Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича – **Ольшевская Татьяна Анатольевна**.

Преподаватель Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича **Безруков Федор Александрович** (духовое отделение, дирижер)

Преподаватель эстрадного отделения Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена – **Сморкалова Марина Владимировна**.

Преподаватель, концертмейстер (фортепиано) Красноярского педагогического колледжа №1 им. М. Горького **Бодялова Юлия Владимировна**.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель Нижнеудинской РДШИ – **Семенова Анна Александровна**

<https://metro-uda.tilda.ws/tpost/ef6z5a5ny1-pouchavshie-3-aleksandr-veshta>

<https://baikal24.ru/text/08-10-2011/hore/>

<https://yandex.ru/video/preview/7915693077942904749>

**Контрольный урок.** (1 час).

Обобщающее занятие по всему курсу. На данном уроке подводится итог всего курса «Культура родного края». Обучающимся предлагается ответить на несколько вопросов несложного теста. В подвинутых группах в области музыкального искусства возможна запись музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Культура родного края» является:

- способность проявлять эмоциональное восприятие и сопереживание в процессе восприятия продуктов культурного наследия города и области;
- умение передавать свое эмоциональное впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- иметь первоначальные представления о специфических и исторических особенностях разных видов искусств.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс   | Вид контрольных точек | Месяц проведения |
|---|-----------------------|------------------|
| 4 (5 летний курс обучения),<br>7 (8 летний курс обучения) | Контрольный урок      | Май              |

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также

уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

**Итоговая аттестация** по предмету проходит в виде контрольного урока.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Основа методики состоит в том, чтобы процесс восприятия материала вызывал желание у подростков говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного, либо увиденного. Педагогу необходимо заинтересовать обучающихся, добиваться от них ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению полученной информации, эмоциональных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с подростками. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, уроки-лекции с использованием новейших технических средств обучения. В зависимости от содержания, они могут приобретают разный облик: урок-погружения в историю, урок-воспоминание, урок-экскурсия, урок- практикум, видеоурок средствами ВКЗ, урок-исследование.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание исторического, либо теоретического материала по культуре Иркутского региона и обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает письменный опрос (тест), а в подвинутых группах творческое задание. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными. Выполнение домашних работ не предполагает участия и помощи родителей.

Важной особенностью уроков по «Культуре родного края» является возможность проявления творческого начала как у обучающихся, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), либо использование Интернет-ресурсов; чтение дополнительной литературы об истории родного края, разных деятелях культуры и искусства, обмен мнениями на основе полученных впечатлений; анализ собственного выступления на уроке; выполнение творческих заданий.

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Список использованной литературы**

1. Азадовский М.К. Очерки литературы и культуры Сибири. Иркутск, 1947
2. Айзенштадт А. М. Песенная культура эвенков. Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1995.
3. Алексеев Э. Е., Николаева Н. Н. Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск: Кн. изд-во, 1981.
4. Андреева М.М., Леонова Н.В., Мурашова Н.С., Федоренко Т.Г., Шиндин Б.А. Музыкальная культура Сибири: коллективная монография / Комитет исследования. / Русский фольклор Л., Наука, 1984
5. Благодатов Г. И. Музыкальные инструменты народов Сибири
6. Боргоякова Т.Г. «Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири» Сборник материалов IV Международной научно - практической конференции (Абакан, Республика Хакасия, 19-20 мая 2016года)
7. Галеткина Н. Иркутский костёл // Земля Иркутская: журнал, 1995.
8. Гацак В.М., Деревянко А.П., Соктоев А.Б. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции // Эвенкийские героические сказания, научное издание. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Институт истории, Новосибирск, 1990
9. Гончаренко С. О творчестве сибирских композиторов в 1990-е годы //
10. Гусев В. Эстетика фольклора. JL: Наука, 1967
11. Дулов А.В. Исторические памятники древнейшей части Иркутска, Иркутск: Вост-Сиб. книжное изд-во, 1983.
12. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1. М.:Музыка, 1995
13. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2. — М.:Музыка, 1999
14. История музыкальной культуры Сибири. М., 1978
15. Калужский В., Шейхот М. О музыке сибирских композиторов для оркестра народных инструментов // История музыкальной культуры Сибири (на рубеже XIX -XX веков): Межвузовский сборник трудов. М., 1978

16. Копылов А.Н. Культура русского населения Сибири в XVII-XVIII вв. Новосибирск, 1968
17. Ладик Л.А. Свидание с Иркутском. Иркутск: Вост-Сиб. книжное изд-во, 1991. Кузнецова В. Где учились благородные девицы / В. Кузнецова, Л. Устюжанина — Иркутск, 2004.
18. Макаров Н.П. Этносы Сибири. Прошлое. Настоящее. Будущее: Материалы международной научно-практической конференции, 2004
19. Матющенко В.И. Древняя история Сибири: Учеб. пос. — Омск: Омск. гос.ун-т, 1999
20. Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1986
21. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск, 1987
22. Роменская Т. История музыкальной культуры Сибири от походов Ермака до крестьянской реформы 1861 года.-Томск: Изд-во Томского ун-та, 1982
23. Самбуева С. Б., Гончигова .М. Ц. Музыка бурят: истоки и традиции Улан-Удэ, 2013
24. Творчество композиторов Сибири. Новосибирск, 1983
25. Харкеевич И. Выдающиеся музыкальные деятели Иркутска: методические рекомендации. — Иркутск, 1997.
26. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт проблем малочисленных народов Севера. Москва, 2002
27. Шостакович Б.С. Здание римско-католического костёла в Иркутске: история сооружения и последующих перестроек // Земля Иркутская: журнал, 2005.
28. Юсфин А. Об исследовании музыки народов Севера, Сибири и Дальнего Востока // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М: Музыка, 1973

**Использованные электронные ресурсы:**

- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/04/18/muzykalnaya-kultura-g-irkutska-kontsertnaya>
- [https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/01/21/istoriya-irkutskogo-muzykalnogo-teatra-im-n-mtpp://sibmus.info/texts/liubertseva/istoria\\_mus\\_trad.htm](https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/01/21/istoriya-irkutskogo-muzykalnogo-teatra-im-n-mtpp://sibmus.info/texts/liubertseva/istoria_mus_trad.htm)
- [http://irkipedia.ru/content/kostyol\\_uspeniya\\_bogorodicy\\_organnyy\\_zal\\_irkutskoy\\_oblastnoy\\_filarmonii](http://irkipedia.ru/content/kostyol_uspeniya_bogorodicy_organnyy_zal_irkutskoy_oblastnoy_filarmonii)
- [http://irkipedia.ru/content/kostovskiy\\_anatoliy\\_georgievich](http://irkipedia.ru/content/kostovskiy_anatoliy_georgievich)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Маланин,\\_Иван\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Маланин,_Иван_Иванович)
- [http://irkipedia.ru/content/zotkin\\_vladimir\\_georgievich?ysclid=lp6we9gs9s500995088](http://irkipedia.ru/content/zotkin_vladimir_georgievich?ysclid=lp6we9gs9s500995088)
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PL8dfsBexIMcIRj6KyO7nnXV2TFIkREbJq>
- [http://irkipedia.ru/content/grigoruca\\_dechebal\\_georgievich?ysclid=lp6x2eoxa8224137713](http://irkipedia.ru/content/grigoruca_dechebal_georgievich?ysclid=lp6x2eoxa8224137713)
- [http://irkipedia.ru/content/yankovskaya\\_lidiya\\_valentinovna?ysclid=lp6xlj2uf5922855251](http://irkipedia.ru/content/yankovskaya_lidiya_valentinovna?ysclid=lp6xlj2uf5922855251)
- <https://eee-science.ru/item-work/2019-2054/>
- <https://www.prlib.ru/item/1839342>
- <https://e-catalog.nlb.by/Collection/BY-NLB-br255995G14768/CollectionList>
- [https://vk.com/wall159597745\\_514](https://vk.com/wall159597745_514) (песня о Нижнеудинске)
- [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1699094187&tld=ru&lang=ru&name=Variativnaya\\_chast\\_osnovnoj\\_obrazovatel\\_n\\_kraj\\_moyo\\_rodnoe\\_Solnechnogore.pdf&text](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1699094187&tld=ru&lang=ru&name=Variativnaya_chast_osnovnoj_obrazovatel_n_kraj_moyo_rodnoe_Solnechnogore.pdf&text)
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/12/15/natsionalno-regionalnyy-komponent-v-soderzhanii>
- [http://elibrary.ngonb.ru/catalog/pamyatniki\\_folklor/](http://elibrary.ngonb.ru/catalog/pamyatniki_folklor/)