

Приложение № 3.1
к программе «Логоритмика»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 05.04.2024 г. № 62

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2024 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Логоритмика»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Шкурихина А.А., преподаватель
первой квалификационной
категории Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Логоритмика» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют всё новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Кризисные явления в обществе способствуют изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снижают их творческую активность, замедляют физическое и психическое развитие, вызывают отклонения в социальном поведении. ДООП «Логоритмика» способствует коррекции двигательного, речевого, эмоционального и общего психического развития ребенка.

Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворный текст, которые приучают ребёнка выполнять упражнения в определённом ритме, координируя движение и речь. Ещё в начале прошлого века филолог Н.В.Корнейчуков (Корней Чуковский) отмечал в своих работах, что всем детям в той или иной степени присуще влечение к рифмованным звукам.

Опыт показывает, что логоритмика позволяет:

- использовать методы и приёмы, которые помогают ребёнку выдержать занятие в одном темпе;

- заинтересовать ребёнка так, чтобы у ребёнка не пропал интерес на протяжении всего занятия;

- активизировать речь детей;

- избежать усталости и переутомления.

Логоритмика – это комплексная методика, включающая в себя средства музыкально – ритмического и физического воспитания (речь, музыка и движение). Именно посредством логоритмики происходит становление не только физически развитого и здорового ребёнка, но и психических процессов, воспитание пластичности, формирование словаря, развитие речи и музыкальности детей. В работе с детьми логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения; постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность; учить передвигаться, в соответствии с характером музыки, и ориентироваться в пространстве.

При разработке программы были использованы практические пособия М.Ю.Картушиной, Н.М.Савицкой, О.А.Новиковской, К.К.Утробиной, Г.А.Хацкалевой. Логоритмические приёмы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивает художественный вкус.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы УП для поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 6 лет составляет 9 месяцев, 35 недель.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная аудиторная нагрузка программы УП составляет 1 часа в неделю (25 минут)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Логоритмика», 1 час в неделю (25 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелко групповая (в среднем от 4-8 человек).

Цели учебной дисциплины «Логоритмика»:

Совершенствование физического и психического развития детей дошкольного возраста через формирование восприятия, чувства темпа, ритма, координации движений. Способствовать развитию речи и музыкальности, координированности движений со словом, формирование положительного эмоционального настроя.

Задачи:

обучающие:

- формирование четкости координированных движений во взаимосвязи с речью и музыкой;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение двигательными навыками;
- формирование навыков общения и взаимодействия в коллективе;
- создание предпосылок для развития творческого потенциала детей;

развивающие:

- развитие и совершенствование вокально-интонационных данных;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие «творческого Я» ребёнка;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие тактильной чувствительности, подвижности пальчиков, кистей.

воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств;
- воспитание интереса к выполнению заданий;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;

- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ предлагаемого задания);
- наглядный;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Для реализации программы учебного дисциплины «Логоритмика» используются следующие материально-технические условия: кабинет, оборудованный фортепиано, телевизором, ноутбуком, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки;

- инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свистульки;
- инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Логоритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.01 Логоритмика	Аудиторные занятия (в часах)	35	1
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: контрольный урок, участие в концертно-массовых мероприятиях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			52,5	17,5	35
I полугодие					
1.	«Введение. Знакомство с детьми»	Урок	1,5	0,5	1
2.	«Осеннее настроение»	Урок	1,5	0,5	1
3.	«Осенние краски»	Урок	1,5	0,5	1
4.	«Прогулка в осенний лес»	Урок	1,5	0,5	1
5.	«Веселый огород»	Урок	1,5	0,5	1
6.	«Спор овощей»	Урок	1,5	0,5	1
7.	«В гостях у боровичка»	Урок	1,5	0,5	1
8.	«Тучки по небу гуляют»	Урок	1,5	0,5	1
9.	«Мы поедим, мы помчимся»	Урок	1,5	0,5	1
10.	«Посудная лавка»	Урок	1,5	0,5	1
11.	«В деревне»	Урок	1,5	0,5	1
12.	«В мире животных»	Урок	1,5	0,5	1
13.	«Снеговик нам шлет привет!»	Урок	1,5	0,5	1
14.	«Зимние забавы»	Урок	1,5	0,5	1
15.	«Воробей, воробышек»	Урок	1,5	0,5	1
16.	«Заключительный урок-выступление»	Урок-концерт	1,5	0,5	1
1.	«Страна настроений»	Урок	1,5	0,5	1
2.	«Моя семья»	Урок	1,5	0,5	1
3.	«Магазин игрушек»	Урок	1,5	0,5	1
4.	П. Чайковский «Болезнь куклы»	Урок	1,5	0,5	1
5.	П. Чайковский «Новая кукла»	Урок	1,5	0,5	1
6.	«Армии-Ура!!!»	Урок	1,5	0,5	1
7.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	Урок	1,5	0,5	1
8.	«Мама-солнышко мое»	Урок	1,5	0,5	1

9.	«Весенняя капель»	Урок	1,5	0,5	1
10.	«Вальс цветов»	Урок	1,5	0,5	1
11.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Урок	1,5	0,5	3
14.	«В гостях у сказки» Э. Григ «В пещере горного короля»	Урок	1,5	0,5	1
15.	«В гостях у сказки» П. Чайковский «Баба-Яга»	Урок	1,5	0,5	1
16.	«На парад идут солдаты»	Урок	1,5	0,5	1
17.	«Муха-цокотуха»	Урок	1,5	0,5	1

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Занятие включает в себя:

- логоритмические упражнения (игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика, физминутки с музыкальным сопровождением и пением);
- разминка (разные виды ходьбы, бега, прыжков; имитационно – подражательные движения);
- упражнения на восстановление дыхания;
- общеразвивающие упражнения, которые сопровождаются стихотворным текстом, музыкой и показом педагога;
- обучение и закрепление основных движений, развитие физических качеств;
- психологические этюды;
- подвижные игры, музыкальные композиции;
- игровые упражнения на мышечное расслабление;
- игры малой подвижности;
- пластические этюды;
- упражнения в парах на тактильные ощущения.

1 полугодие.

Урок 1. Введение. Знакомство с детьми. Простые упражнения, движения под музыку: бег, прыжки, повороты. Игра с мячом. Небольшие попевки.

Урок 2 «Осеннее настроение». Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме. (Муз. материал: П. Чайковский «Осенняя песнь», Т. Попатенко «Листья»)

Урок 3. «Осенние краски». Продолжать развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание (Муз. материал: П. Чайковский «Октябрь», Т. Попатенко «Листья», А. Вивальди «Времена года»)

Урок 4. «Прогулка в осенний лес». Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий, ; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме. Развивать пространственную ориентировку.

Урок 5. «Весёлый огород». Развивать у детей четкие координированные, ритмичные движения рук и ног, двигаться в соответствии с текстом; развивать физиологическое дыхание; учить слушать музыку, двигаться в соответствии с темпом мелодии; развивать фонематическое восприятие и слух, пальчиковую моторику. (Муз. материал: А. Филиппенко «Урожайная»)

Урок 6. «Спор овощей». Продолжать развивать чёткие координированные движения рук и ног в соответствии с текстом, мелкую моторику; развивать внимание, чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, физиологическое дыхание, внимание, фантазию, воображение, интонационную выразительность речи у детей. (Муз. материал: Э. Силинь «Овощи»).

Урок 7. «В гостях у боровичка». Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук. (Муз. материал: А. Жилинский «Танец грибочков», Т. Ломовая «Яблонька»).

Урок 8. «Тучки по небу гуляют». Продолжать учить детей двигаться в соответствии с текстом; развивать чувство ритма, такта, продолжительность речевого выдоха, общую и мелкую моторику. Рисование под музыку.

Урок 9. «Мы поедим, мы помчимся». Учить детей двигаться, в соответствии с заданием, ориентировка в пространстве. (Муз. материал: муз.-дидактическая игра «Паровоз», «Самолет», М, Старокадомский «Веселые друзья»)

Урок 10. «Посудная лавка». Беседа о посуде. Развитие чувства ритма, такта. (Муз. материал: р.н.п. «Сени»).

Урок 11, 12. «В деревне», «В мире животных». Знакомство с домашними и дикими животными через музыкально-дидактические игры. Изображение их повадок. Беседа. Музыкально-пластические этюды «Собака», «Котята», «Петушок», «Обезьянки».

Урок 13,14. «Снеговик нам шлет привет!», «Зимние забавы». Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух, внимание, физиологическое дыхание.

(Муз. материал: Фонопедическое упражнение «Метель», муз.-дидактическая игра «Лыжи», «Снеговик и сосульки», В. Морозов «Новогодняя полька»).

Урок 15. «Воробей-воробышек». Беседа о пернатых, зимующих птицах, показ наглядных пособий, пение распевок, пальчиковые гимнастики, игра на ДМИ. (Муз. материал: распевки «Ворона», «Воробышек», С. Егоров «Воробы-воробышки»).

Урок 16. «Заключительный урок-концерт». Выступление на новогоднем концерте.
II полугодие

Урок 1. «Страна настроений». Продолжать учить детей двигаться в соответствии с текстом; развивать чувство ритма, такта общую и мелкую моторику, внимание. Беседа о том, какое бывает настроение, слушание музыки, узнавание музыкальных пьес. Рисование под музыку. (Муз. материал: Д. Кабалевский «Три подружки»)

Урок 2. «Моя семья». Беседа о семье, ее членах, характере членов семьи детей и т.п. Слушание музыкальных пьес, стихотворений. (Муз. материал: А. Аренский «Папа и мама разговаривают», Г. Свиридов «Упрямец», «Попрыгунья»).

Урок 3. «Магазин игрушек». «Оживление и одухотворение» предметов. Пляски с использованием любимых игрушек и инструментов. Реакция на изменение динамики, темпа, характера музыки. Импровизация.

(Муз. материал: Т. Ломова «Поспи и попляши», Л. Сидельников «Игрушки заводные»)

Урок 4, 5. П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла». Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. Беседа о музыкальных пьесах, изображение мимикой, движениями их характера.

Урок 6. «Армии-Ура!!!». Расширять лексический словарь по теме; учить детей маршировать в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха; укреплять голосовые связки; совершенствовать общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух.

Урок 7. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Продолжать совершенствовать общую и мелкую моторику, координированные движения рук и ног;

развивать внимание, фонематический слух; продолжать учить отстукивать ритм в заданном темпе, собирать предмет из деталей. Различать части пьесы, показывая их соответствующими движениями.

Урок 8, 9, 10 «Мама – солнышко мое», «Весенняя капель», «Вальс цветов». Беседа о весне, весеннем празднике, маме, первоцветах. Пальчиковые игры, слушание музыки, игра на ДМИ, рисование под музыку. (Муз. материал: распевка «Мамочка», Т. Поплянова «Веселые медвежатки», муз. игра «С любовью к маме», П. Чайковский «Подснежник»).

Урок 11,12,13. К. Сен-Санс «Карнавал животных». Слушание музыкальных пьес, определение характера, демонстрация повадок.

Урок 14,15. «Сказка в музыке». Продолжать развивать общую и мелкую моторику, фонематический слух, воображение, фантазию; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. (Муз. материал: Э. Григ «В пещере горного короля», П. Чайковский «Баба-Яга»).

Урок 16. «На парад идут солдаты». Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий.

Урок 17. «Муха-цокотуха». Продолжать развивать общую и мелкую моторику, внимание, фонематический слух, чувство ритма; укреплять мимические мышцы; продолжать учить детей, опираясь на ритмо-схему, отстукивать ритмический рисунок; учить детей расслабляться. Пение фрагментов из оперы. (Муз. материал: М. Красев детская опера «Муха-цокотуха»).

Урок 18. «Теремок». Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; учить выполнять движения в соответствии с текстом; учить слушать музыку, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук. Игра на ДМИ. (Муз. материал: С. Железнов «Теремок»).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Логоритмика»:

- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, петь, передавая характер музыки;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане;
- сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом;
- знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В программе обучения на предмете «Логоритмика» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

Виды промежуточного контроля:

- концертное выступление в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний своих ролей. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления, подготовленного к концу каждого полугодия. Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- выступать перед публикой;

- соблюдать правила техники игры на ДМИ;

- уметь эмоционально и точно изобразить заданный образ;

- понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе, показе.

- уместно пользуется интонацией, мимикой, жестами.

- оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).

- определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.

- ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.

- поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.

- погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей;

- сопереживает и подражает образу;

- осознаёт себя в мире цвета, звука, движения

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. *Овладение двигательной деятельностью:*

- бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног.

- самостоятельно организует знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.

По итогам зачета выставляются оценки «отлично» и «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не ставятся, т.к. дети дошкольного возраста, а поощряются наклейками, картинками, призами, смайликами.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Особенностью занятий с детьми на предмете «Логоритмика» становится не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, конкурсы, выступления перед

родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий. Задания, в основном, заключаются в том, чтобы обучающиеся нарисовали тот или иной образ, возникший у них во время прослушивания произведения или разучиваемой песни.

6. Список литературы

1. Картушина М. Ю. «Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет». - М.: «ТЦ Сфера», 2005.
2. Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду: Методическое Пособие». – М.: «ТЦ Сфера», 2004.
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. «Развитие связной речи». – М.: «ГНОМ и Д», 2000.
4. Нищева Н. В. «Музыка, речь, движение». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
5. Радынова О.П. «Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Музыка», 1990.
6. Сотников Е. «Слушаем музыку». - М.:, 2009.
7. Ткаченко Т. А. «Учимся петь правильно». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.
8. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием». – М.: «Школьная Пресса», 2002.
9. Филин П. «Хрестоматия для маленьких». - М.: «Просвещение», 1987.
- Цвынтарный В. «Играем, слушаем, подражаем– звуки получаем». - СПб.: «Лань», 2002.