

Приложение № 4  
к программе  
«Декоративно-прикладное творчество»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 05.04.2024 г. № 61

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
программы «Декоративно - прикладное творчество 5(6) лет»

**Составители:**

Бровко С.А. – преподавать первой категории  
Клешков В. В. - преподавать первой категории

г. Нижеудинск  
2024 г.

## Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Рисунок».....	3
2.	Учебный предмет «Живопись».....	9
3.	Учебный предмет «Композиция прикладная».....	16
4.	Учебный предмет «Работа в материале».....	17
5.	Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	20
6.	Учебный предмет «История народной культуры и изобразительное искусство».....	21
7.	Учебный предмет «Пленэр».....	28
8.	Культура родного края .....	31
III.	Система и критерии оценок к итоговой аттестации.....	32
1.	Учебный предмет «Работа в материале».....	32
2.	Учебный предмет «История народной культуры и изобразительное искусство».....	34

## **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

## **II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1. Учебный предмет «Рисунок»**

#### **График промежуточной аттестации**

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс (первый год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
2 класс (второй год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
3 класс (третий год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
4 класс (четвертый год обучения)	Зачет (просмотр) Экзамен	декабрь май
5 класс (пятый год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май

#### **Требования к выполнению итоговой контрольной работы**

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

*Критерии оценивания контрольной работы*

грамотно компоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);

выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;

выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);

выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

### Примерные темы итоговых контрольных работ 1 КЛАСС

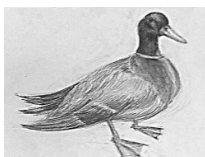
#### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы I полугодие

**Тема:** Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.



#### II полугодие

**Тема:** Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3.

Материал – графитный карандаш.



### 2 КЛАСС

#### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы

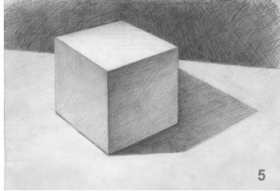
## I полугодие

**Тема: Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.



## II полугодие

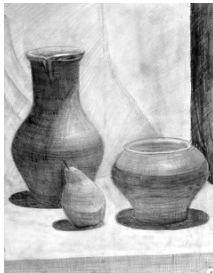
**Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.



## 3 КЛАСС

### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы

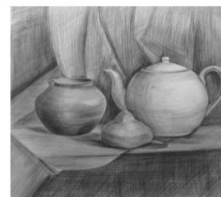
### I полугодие

**Тема: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.**

Освещение нижнее боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



### II полугодие

**Тема: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



### 3 КЛАСС

#### Контрольные разделы

Пример итоговой работы

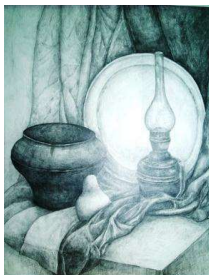
I полугодие

**Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материалности из металла и стекла.

Формат А 2.

Материал – графитный карандаш.



II полугодие

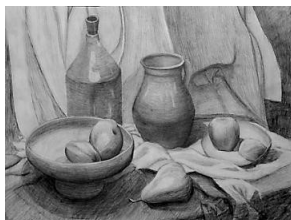
**Итоговая аттестация.**

**Тема: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

Формат А 2.

Материал – графитный карандаш.



### 4 КЛАСС

#### Контрольные разделы

Пример итоговой работы

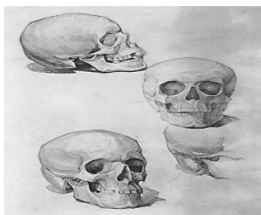
I полугодие

**Тема: Рисунок черепа человека.**

Рисование черепа человека в 2 – х поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



Материал –

### 5 КЛАСС

Контрольные

Пример итоговой

Работы

1 полугодие

Тема:

Рисование

глаз рисующего.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



графитный карандаш.

разделы

работы

Тема: Рисование

гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне

### II полугодие

Тема: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



Требования к экзамену

**Цель** творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

**Задачи:**

Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.

Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.

Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

**Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.**

**Учебные задачи**

**Требования к рисунку**

**Критерии оценки**

**Композиционное решение**

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и темного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

**Конструктивное решение**

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.

Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

**Тональное решение**

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.



### **Техника исполнения**

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

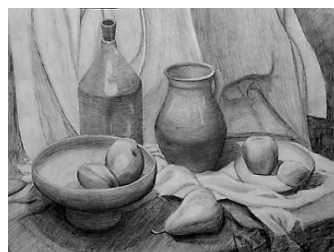
Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки.

Работы ластиком.

*Пример экзаменационных работ.*

***Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.***



### **Критерии оценки**

#### **текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **«5»**

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображение в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

#### **«4»**

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **«3»**

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **«2»**

в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

## **2. Учебный предмет «Живопись»**

### **Цель и задачи учебного предмета**

### **График промежуточной аттестации**

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс (первый год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
2 класс (второй год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
3 класс (третий год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
4 класс (четвертый год обучения)	Зачет (просмотр) Экзамен	декабрь май
5 класс (пятый год обучения)	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май

### Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

#### Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### Примерные темы контрольных работ

#### 1 КЛАСС

#### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы

#### I полугодие

**Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

(акварель)

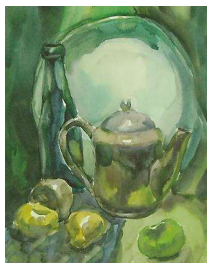


#### II полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону.**

Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

(акварель, гуашь)



## 2 КЛАСС

### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы

#### I полугодие

**Тема: Гармония по светлоте и насыщенности.**

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

*(акварель, гуашь)*



## 2 ПОЛУГОДИЕ

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

*(акварель, гуашь)*



## 3 КЛАСС

### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы

#### I полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).**

Натюрморт из предметов быта против света.

*гуашь)*



*(акварель,*



## II полугодие

**Тема: Гармония по светлоте.**

Натюрморт в светлой тональности.

*(акварель, гуашь)*



## 4 КЛАСС

### Контрольные разделы

#### Пример итоговой работы

## I полугодие

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

*(акварель, гуашь)*

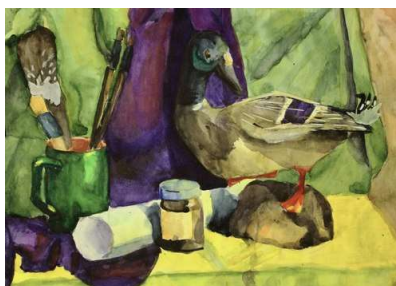


## II полугодие

**Тема: Ньюансная гармония.**

Натюрморт с чучелом птицы.

*(акварель, гуашь)*



## 5 КЛАСС

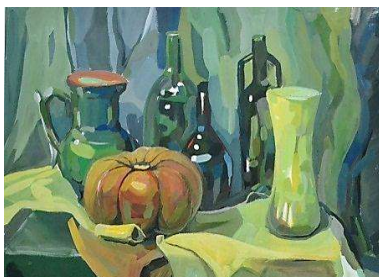
### Контрольные разделы

**Пример итоговой работы  
I полугодие**

**Тема: Гармония по насыщенности и светлоте.**

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

*(акварель, гуашь)*

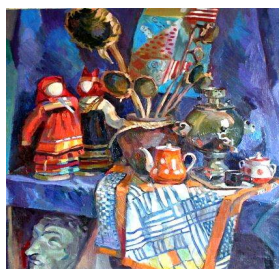


**II полугодие**

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Натюрморт из предметов различной материалности (тематический натюрморт «Игрушки»).

*(акварель, гуашь)*



**6 КЛАСС**

**Контрольные разделы**

**Пример итоговой работы  
I полугодие**

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле.

*(акварель)*



**II полугодие**

**Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

(акварель, гуашь)



### Требования к экзамену

*Цель:* Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

*Задачи:*

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.

2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.

работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов. Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.*

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.

2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.

3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.

4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.

5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.

6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.

7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

*Пример экзаменационных работ.*



### **Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*1 год обучения*

грамотно компоновать изображение в листе;  
грамотно передавать локальный цвет;  
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;  
грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;  
грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;  
грамотно передавать оттенки локального цвета;  
грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;  
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;  
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

грамотно компоновать сложные натюрморты;  
грамотно строить цветовые гармонии;  
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;  
грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;  
грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

грамотно компоновать объекты в интерьере;  
грамотно строить цветовые гармонии;  
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;  
грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;  
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых

поверхностей;

*5 год обучения*

передавать цельность и законченность в работе;

строить сложные цветовые гармонии;

грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

*6 год обучения*

находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

определять колорит;

свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

свободно владеть передачей материальности различных предметов.

*С учетом данных критериев выставляются оценки:*

**5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 «удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырех пунктов данных критериев.

### **3. Учебный предмет «Композиция прикладная»**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### **График промежуточной аттестации**

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
2 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
3 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
4 класс	Зачет (просмотр)	декабрь



	Зачет (просмотр)	май
5 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ученик самостоятельно выполняет все задачи, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 («хорошо»)	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки в композиции и цветовом решении.
3 («удовлетворительно»)	Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоблюдение требований, грубые ошибки при выполнении работы, при незавершенности работы.

#### 4. Учебный предмет «Работа в материале»

Оценка качества реализации учебного предмета «Работа в материале» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации Программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет в 1 -м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м, 8-м, 9-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Работа в материале». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

#### График промежуточной аттестации

5 лет обучения

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
2 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
3 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май

4 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
5 класс	Зачет (просмотр) Экзамен	декабрь май

#### График промежуточной аттестации с дополнительным годом обучения

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
2 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
3 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
4 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
5 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
6 класс	Зачет (просмотр) Экзамен	декабрь май

#### Примерная тематика зачетов, экзаменов

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Зачет (просмотр) Выполнение сюжетной композиции на заданную тему.	Зачет (просмотр) Выполнение объемной композиции на тему «Букет».
2	Зачет (просмотр) Выполнение игрушки-сувенира.	Зачет (просмотр) Выполнение объемной композиции на тему «Сказочное дерево».
3	Зачет (просмотр) Творческая работа «Праздничное украшение».	Зачет (просмотр) Выполнение игрушки в технике объемного плетения.
4	Зачет (просмотр) Творческая работа «Медальон». Вышивка бисером.	Зачет (просмотр) Оплетение предмета плотной сеткой с орнаментом.
5	Зачет (просмотр) Выполнение декоративного изделия по мотивам русской вышивки бисером.	Экзамен Изготовление и оформление итоговой работы.

Результатом освоения программы «Работа в материале», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к декоративно-прикладному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- знание терминологии предмета «Работа в материале»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки по созданию композиционной художественно - творческой работы;
- навыки копирования различных художественных образцов;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную работу, умения принимать выразительное решение с передачей эмоционального состояния творческой работе;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

#### Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале»:

5 «отлично» - оценка предполагает:

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого декоративного или художественного материала;

- увлеченное отношение к творческому процессу;

4 «хорошо»

- учащийся справляется с поставленными перед ним задачами;
- работа выполнена с незначительными ошибками;
- незначительная помощь преподавателя.

3 «удовлетворительно»

- учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

- грубые ошибки в работе;

- неумение самостоятельно вести работу над композицией;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки.

2 «неудовлетворительно»

- неумение работать материалами и отсутствие навыков в технике исполнения;

- задание выполнено частично, обучающийся не показал профессиональной подготовки и способности по предмету;

## 5. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1-м, 2-м полугодиях.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в форме диктанта, реферата, тестового задания в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Результатом освоения программы «Беседы об искусстве», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.

### График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс (первый год обучения)	Зачет Зачет	декабрь май

#### Вопросы для устного опроса при промежуточной аттестации.

1. Какие виды искусств вы знаете?
2. Могут ли появиться новые виды искусства?
3. Перечислите известные вам пластические виды искусства изобразительные и неизобразительные.
4. Перечислите материалы художника-графика.
5. Перечислите материалы художника-живописца.
6. В чём отличия круглой скульптуры от рельефа?
7. В чём назначение архитектуры как искусства?
8. Какие виды построек вы знаете?
9. По какому признаку можно определить динамические виды искусства?  
Перечислите известные вам.
10. Какие литературные жанры вы знаете? Какие любите?
11. Прочтите маленький фрагмент любимого литературного произведения.  
Расскажите, к какому виду, жанру оно относится и почему вам нравится.
12. Какие виды искусства называются синтетическими?
13. Перечислите известные вам синтетические виды искусства.
14. Может ли существовать танец без музыки? Какие виды танца вам известны?
15. Чем работает художник?

16. Всегда ли художник изображает мир реалистично?
17. Перечислите жанры изобразительного искусства и их отличительные черты.
18. Может ли быть несколько композиционных центров?
19. Рисунок - это вспомогательный этап выполнения композиции или самостоятельное произведение
20. Что такое цветовой круг, теплые и холодные цвета?

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- «5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» (хорошо) обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

- «5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
- «4» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **6. Учебный предмет**

### **«История народной культуры и изобразительного искусства»**

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Основным видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, олимпиады, тестирования.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 (6) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## График аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
2 класс	Зачет	декабрь
	Зачет	май
3 класс	Зачет	декабрь
	Зачет	май
4 класс	Зачет	декабрь
	Зачет	май
5 класс	Зачет	декабрь
	Итоговый экзамен	май

## График аттестации с дополнительным годом

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
2 класс	Зачет	декабрь
	Зачет	май
3 класс	Зачет	декабрь
	Зачет	май
4 класс	Зачет	декабрь
	Зачет	май
5 класс	Зачет	декабрь
	Итоговый экзамен	май
6 класс	Зачет	декабрь
	Итоговая аттестация (экзамен)	май

### Требования к написанию реферата

#### 1. Тема реферата и ее выбор.

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими.

Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

#### 2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре - тема реферата; ниже темы справа - Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу - город и год написания.

#### 3. Оглавление.

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### 4. Введение.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать:

описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д.

Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

#### 5. Основные части реферата.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата - 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### 6. Заключение.

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели).

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 1-2 страницы.

#### 7. Список изученной литературы.

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

#### 8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);

- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;

- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень объем реферата не должен превышать 5 страниц текста;

- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

#### 10. Выставление оценки.

Оценка складывается из ряда позиций соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;

- умение четко защитить представленный реферат;

- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Первобытное искусство

2. История изобразительного искусства Древнего Египта

3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. - начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200 -2400 гг. до н.

- э.)

5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI -XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
8. История искусства стран Двуречья (IV - III тыс. до н.э.)
9. Искусство Нововавилонского царства (VII - VI вв. до н. э.).
10. Античное искусство
11. История изобразительного искусства Древней Греции
12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. - XI в. до н.э.).
13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI -VIII вв. до н. э.)
14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII - VI вв. до н. э.)
15. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. - последняя треть IV в. до н. э.)
16. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
17. История изобразительного искусства Древнего Рима
18. История изобразительного искусства Этрурии (VIII - II вв. до н. э.)
19. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V - I вв. до н. э.)
20. История искусства Древнего Рима периода Империи
21. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. - III в. н. э.)
22. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
23. Искусство Византии V- XII веков
24. Искусство стран Западной и Центральной Европы V - XIV веков
25. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
26. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. - первая половина IX в.)
27. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
28. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII -XIV вв.)
29. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
30. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
31. Искусство стран Ближнего Востока - Ирана, малой Азии и Османской Турции
32. История изобразительного искусства Индии (с 3 -го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
33. История изобразительного искусства Китая
34. История изобразительного искусства Японии

Вопросы для оценивания теоретических знаний по учебному предмету  
«История народной культуры и изобразительного искусства»

1. Выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.
  - а) Триптих
  - б) Витраж
  - в) Мозаика
  - г) *Апсида*
2. В архитектуре средневековья основным становится дух...?
  - а) Воинственности
  - б) Доброжелательности
  - в) *Смирения*
3. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей,



- противоположность а секко (росписи по сухому).
- а) Икона
  - б) *Фреска*
  - в) Витраж
4. Кто является главным объектом поклонения в поэзии трубадуров?
- а) Архангел Гавриил
  - б) Карл Великий
  - в) *Прекрасная дама*
5. Архитектор раннего возрождения:
- а) Сандро Боттичелли
  - б) *Филиппо Брунеллески*
  - в) Микеланджело Буонарроти
6. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры ..... (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»
- а) Готика
  - б) Романский стиль
  - в) *Барроко*
7. Искусство средневековья проникнуто духом:
- а) *символики*
  - б) науки
  - в) мифологии
8. Идеал ренессансного «универсального человека»:
- а) Сандро Боттичелли
  - б) Филиппо Брунеллески
  - в) *Леонардо да Винчи*
9. В средние века центр образования и культуры:
- а) школа
  - б) *церковь*
  - в) государство
10. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления
- а) реализм
  - б) романтизм
  - в) маньеризм
  - г) классицизм
  - д) импрессионизм
11. О каком архитектурном стиле идет речь: "главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре..."
- а) *романской*
  - б) готической
  - г) барокко
12. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.
- а) Фреска
  - б) Триптих
  - в) *Витраж*
  - г) Икона
13. Вставьте архитектурный стиль: ..... искусство: крестово-купольное

строительство, каменное светское строительство - замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

14. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) готика
- д) романский стиль

15. Кахрие Джаме - это:

- а) роспись
- б) мозаика
- в) скульптура

16. Какой камень является драгоценным для китайцев?

- а) алмаз
- б) изумруд
- в) нефрит

17. Что не типично для архитектуры Китая?

- а) затейливость
- б) грандиозность
- в) практичность

18. Предметом китайского искусства является:

- а) человек
- б) животные
- в) природа

19. Продолжателями фарфорового ремесла стали:

- а) японцы
- б) голландцы
- в) немцы

20. Витражи это:

- а) изображения из цветного стекла, расположенные в окнах.
- б) изображения, выполненные на стенах храмов
- в) изображения из смальты расположенные на сводах храм.

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2 «неудовлетворительно»

1. Непонимание материала.

2. Отсутствие теоретической подготовки.

3. Пропуск занятий по неуважительной причине.

4. Отсутствие интереса к предмету.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2 «неудовлетворительно»

1. Непонимание материала.

2. Отсутствие теоретической подготовки.

3. Пропуск занятий по неуважительной причине.

4. Отсутствие интереса к предмету.

## 7. Учебный предмет «Пленэр»

Оценка качества реализации учебного предмета «Пленэр» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета в виде просмотра.

Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

При реализации Программы «Декоративно -прикладное творчество» по учебному предмету «Пленер» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4-м, 6-м, 8м, 10-м и 12-м полугодиях.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Пленер».

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

#### График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
2 класс (первый год обучения)	Зачет	май
3 класс (второй год обучения)	Зачет	май
4 класс (третий год обучения)	Зачет	май
5 класс (четвертый год обучения)	Зачет	май
6 класс (пятый год обучения)	Зачет	май

#### Примерная тематика зачетов, экзаменов

Класс	Примерная тематика контрольных работ
2	Контрольная работа. Выполнение этюдов растительных элементов с фоном. Цели: Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы. Задачи: Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.
3	Контрольная работа. Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Цели: Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном. Задачи: Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.
4	

	<p>Контрольная работа.          Выполнение этюдов части городского здания.          Цели: Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере.          Задачи: Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.</p>
5	<p>Контрольная работа.          Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа.          Цели: Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду.          Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам.          Задачи: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект.          Композиционное решение</p>
6	<p>Контрольная работа.          Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.          Цели: Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями.          Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p>

Схема выполнения схема этапов выполнения творческих работ в рамках учебного предмета «Пленер»

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников - классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
  2. Выбор точки зрения.
  3. Выбор формата изображения.
  4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
  5. Проработка деталей композиционного центра.
  6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
  7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
  8. Подчинение всех частей изображения целому.
- При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пленэр»:
- 1 год обучения  
 - знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

#### 2 год обучения

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

#### 3 год обучения

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем объектов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### 4 год обучения

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### 5 год обучения

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- находить образное и живописно-пластическое решение этюда, зарисовки;
- свободно владеть передачей материальности различных объектов;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### Критерии оценок

5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
  - соблюдение правильной последовательности ведения работы;
  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
  - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
  - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
  - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
- 4 «хорошо» предполагает:*
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
  - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
  - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
  - недостаточная моделировка объемной формы;
  - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
- 3 «удовлетворительно» предполагает:*
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
  - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
  - грубые ошибки в тональных отношениях;
  - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
  - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
  - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
- 2 «неудовлетворительно» - оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохое знание предмета.*

## 8. Учебный предмет «Культура родного края»

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная

форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

**Итоговая аттестация** по предмету проходит в виде контрольного урока.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### III СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 1. Учебный предмет «Работа в материале»

##### График аттестации

При 5-м курсе обучения

5 класс	Зачет (просмотр) Экзамен	декабрь май
---------	-----------------------------	----------------

Дополнительным годом обучения



5 класс	Зачет (просмотр) Зачет (просмотр)	декабрь май
6 класс	Зачет (просмотр) Экзамен	декабрь май

**Требования к экзаменам**

5 (6)	Зачет (просмотр) Выполнение декоративного изделия по мотивам русской вышивки бисером.	Экзамен Изготовление и оформление итоговой работы.
-------	--	---

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале»:

5 «отлично» - оценка предполагает:

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого декоративного или художественного материала;

- увлеченное отношение к творческому процессу;

4 «хорошо»

- учащийся справляется с поставленными перед ним задачами;

- работа выполнена с незначительными ошибками;

- незначительная помощь преподавателя.

3 «удовлетворительно»

- учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

- грубые ошибки в работе;

- неумение самостоятельно вести работу над композицией;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки.

2 «неудовлетворительно»

- неумение работать материалами и отсутствие навыков в технике исполнения;

- задание выполнено частично, обучающийся не показал профессиональной подготовки и способности по предмету;

**2. Учебный предмет**

**«История народной культуры и изобразительного искусства»**

**График аттестации**

**5 лет обучения**

5 класс	Зачет Итоговая аттестация	декабрь май
---------	------------------------------	----------------

**Дополнительный год обучения**

5 класс	Зачет Зачет	декабрь май
6 класс	Зачет Итоговая аттестация	декабрь май

## Примерные темы рефератов

1. Первобытное искусство
2. История изобразительного искусства Древнего Египта
3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. - начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200 -2400 гг. до н. э.)
5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI -XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
8. История искусства стран Двуречья (IV - III тыс. до н.э.)
9. Искусство Нововавилонского царства (VII - VI вв. до н. э.).
10. Античное искусство
11. История изобразительного искусства Древней Греции
12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. - XI в. до н.э.).
13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI -VIII вв. до н. э.)
14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII - VI вв. до н. э.)
15. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. - последняя треть IV в. до н. э.)
16. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
17. История изобразительного искусства Древнего Рима
18. История изобразительного искусства Этрурии (VIII - II вв. до н. э.)
19. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V - I вв. до н. э.)
20. История искусства Древнего Рима периода Империи
21. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. - III в. н. э.)
22. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
23. Искусство Византии V- XII веков
24. Искусство стран Западной и Центральной Европы V - XIV веков
25. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
26. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. - первая половина IX в.)
27. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
28. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII -XIV вв.)
29. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
30. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
31. Искусство стран Ближнего Востока - Ирана, малой Азии и Османской Турции
32. История изобразительного искусства Индии (с 3 -го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
33. История изобразительного искусства Китая
34. История изобразительного искусства Японии

## Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2 «неудовлетворительно»

1. непонимание материала.

2. Отсутствие теоретической подготовки.

3. Пропуск занятий по неуважительной причине.