

Приложение № 4
к программе «Музыкальный фольклор»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 05.04.2024 г. № 62

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
программы «Музыкальный фольклор 8(9) лет»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Виноградова К. А. – преподавать первой категории
Наумчик Е. В. - преподавать первой категории
Липилина Е. В. - преподавать высшей категории

г. Нижеудинск
2024 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Фольклорный ансамбль».....	3
2.	Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....	6
3.	Учебный предмет «Сольфеджио».....	50
4.	Учебный предмет «Народное музыкальное творчество».....	59
5.	Учебный предмет «Музыкальная литература».....	60
6.	Учебный предмет «Основы ансамблевого исполнительства».....	65
7.	Учебный предмет «Культура родного края».....	71
III.	Система и критерии оценок к итоговой аттестации.....	71
1.	Учебный предмет «Фольклорный ансамбль».....	71
2.	Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....	74
3.	Учебный предмет «Сольфеджио».....	77

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
1-7 классы	Контрольные уроки	Декабрь и Май	Два разнохарактерных произведения, или обряд.
8 класс	Контрольный урок Экзамен	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения, или обряд.

Дедушка Семак;
Заинька мимо саду;
Гори, гори ясно;
Гуси вы гуси;
Каравай;
Чижик;
Коршун;
Мышка:
Посмотрите, как у нас-то в мастерской!;

Сидит Дрема;
Веснянка;
Шла коза по мостику;
У медведя во бору;
Котенька - коток;
Кто у нас хороший;
Во поле березонька стояла;
Во горнице;
А мы масленицу дожидали;
Долговязый журавель;
Зимушка-сударушка;
Вот уж зимушка проходит;
У дедушки Трифона;
В синем море - океане;
Как у нас козлик;
По малину в сад пойдём;
В огороде бел козел и т.д.
На горе-то калина;
Летели две птички;
Про Фому и Ерему;
Дубрава моя зелёная;
Эх, как по речке, как по быстрой;
У утушки, у серенькой;
Полоса моя полосонька;
У нас во лугу;
Сова моя, совка;
Бел-заюшка;
У ворот берёзушка стояла;
Казачья плясовая;
Как вечёрдевки;
Кисель;
Из-за гор, горы едут мазуры;
Деревня новая;
На улице широкой;
А чей это двор;
Ой, рано-рано солнышко восходит;
Правда и кривда;
В чужих людях не по-нашему;
Да орел ты мой;
У батюшки у родимого;
Кусты-листы;
Шел Ванюшка лужочком;
Вы позвольте-прикажите;
Как у Павловских ворот;
Темна да осенняя ночушка;
А и кто ж у нас;
Ой, гуси, гуси;
А Иван да, ты Иванович;
Колодезь;
Как по улице пороша;
Подъезжали мы под село;
Эх, ты береза;

Полно нам горе горевати;
Дубровушка зелёная;
Не заря занималася;
Ой, вы ветры, не бушуйте;
Ах, ты Русь моя !;
Сердечушко злое;
Вот теперь нам попеть;
Закатилось неясное солнце;
Черноморец идет;
Не травушка, не трава;
На улице вьюжится;
Соловей мой, соловушка;
Ох, да ты ночка моя
Раз-два, люблю тебя
Гармонь
Балалайка тень да тень

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться ::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

			2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам

	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 2 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1.Произведение крупной формы 2. Произведение кантиленного характера 3.Произведение по выбору 4.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

График зачетных мероприятий 9 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд,

			термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
9 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 2 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1.Произведение крупной формы 2. Произведение кантиленного характера 3.Произведение по выбору 4.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

-10- 15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки);

-чтение нот с листа;

-упражнения

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Этюд ля минор

Блохина Л. обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка, зима»

Голубковская М. «Марш»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как в лесу, в лесу-лесочке»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Гречанинов А. обр. ч.н.п. «Мой конек»

Зверев А. Этюд ля мажор

Красев М. «Песенка зайчиков»

Красев М. обр. у.н.п. «Зайчик»

Куперен Ф. «Пьеса»

Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»

Лядов А. обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Моцарт В. «Аллегретто»

Метлов М. «Паук и мухи»

Мельников В. Этюд ля мажор

Новиков А. обр. р.н.п. «Ах, ты ноченька»

Попатенко Т. «Грибы»

Филин М. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Чендева А. Этюд ля мажор

Чешская народная песня

Чернобай С. «Если надо поплясать»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шутенко К. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

Красев М. «Песенка зайчиков»

Вариант 2

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 3

Моцарт В. «Аллегретто»

Чернобай С. «Если надо поплясать»

Вариант 3

Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»

Шутенко К. «Колыбельная»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»

Александрова А. обр. н.н.п. «Верхом на палочке»

Барток Б. «Танец»

Беренц Г. Этюд соль мажор

Введенский В. «Паровоз»

Гретти А. «Осел с кукушкой»

Давидович Ю. «Первый цветок»

Давидович Ю. обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»

Захарьина Т. «Маленький вальс»

Иванов А. «Полька»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Купревич В. «Пингвины»

Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

Люлли Ж. «Песенка»
Обр. А. Селезнева «Румынский танец»
Пильщиков А. Этюд ре минор
Селезнев А. обр. рум. н. т. «Румынский танец»
Селини А. «Маленький болтун»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Людвиг А. обр. у. н. п. «Прилетай-прилетай»
Чендева А. Этюд соль мажор
Черепшин Ю. обр. н. н. п. «Хохлатка»
Шутенко К. «Колыбельная»
Эхиярова Р. «Утята»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Александров А. обр. ч. н. п. «Аннушка»
Иванов А. «Полька»

Вариант 2

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Вариант 3

Давидович Ю. обр. р. н. п. «Вдоль да по речке»
Кокорин А «Все что умею»

Вариант 4

Людвиг А. обр. у. н. п. «Прилетай-прилетай»
Шутенко К. «Колыбельная»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие у ученика творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: А-dur, В-dur, Н-dur, С-dur, а-moll, с-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков Е, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая

переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Журавель»
Воронина Е. «Зачарованный лес»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гаврилин В. «Шутник»
Гедике А. «Танец»
Голубовская А. «Марш»
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»
Глинка М. «Полька»
Дандло Ж. «Старинная песенка»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Лондонов А. Этюд ля минор
Моцарт В. «Полонез»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Панини Н. Этюд соль мажор
Польдяев В. обр. у.н.п. «Ой, под вишнею»
Старокадомский А. «Любитель-рыболов»
Соколова Ю. «Земляника и лягушки»
Чендева А. Этюд ля мажор, соль мажор, ля минор
Шопен Ф. «Желание»
Яньшинов А. Этюд ля мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Польдяев В. обр. у.н.п. «Ой, под вишнею»

Вариант 2

Старокадомский А. «Любитель-рыболов»
Шопен Ф. «Желание»

Вариант 3

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Дандло Ж. «Старинная песенка»

Вариант 4

Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Соколова Ю. «Земляника и лягушки»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж. «Хор мальчиков»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гедике А. Этюд ля минор
Гендель Г. «Вариации»
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»
Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду я»
Воронина Е. Сюита «Колокольчики»
Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
Дунаевский М. «Песенка о капитане»
ДуссекИ. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Этюд»
Караманов А. «Птички»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Локтев В. «Ты лети, ветерок»
Локтев А. обр. с.н.п. «Словацкая народная песня»
Моцарт В. «Полонез»
Чайковский П. обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»
Попонов В. обр. л.н.п. «Я девушка как розочка»
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Савельев Б. «Если добрый ты»
Сперонтес В. «Контрданс»
Шопен Ф. «Прелюдия»
Шуберт Ф. «Вальс»
Чайкин Н. Этюд ля минор
Чешская народная песня «Мой конек»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Локтев А. обр. с.н.п. «Словацкая народная песня»
Шуберт Ф. «Вальс»

Вариант 2

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду я»

Дунаевский М. «Песенка о капитане»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Догоника»

Бах И. С. «Менуэт»

Бах – Гуно «Ave, Maria»

Блантер М. «Катюша»

Будашкин Н. «Полька»

Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела»

Василенко С. «Танец»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас».

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Локтев А. «Топотушки»

Лукин С. «Этюд» ля мажор

Моцарт В. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Обликин С. обр. б.р.т. «Лявониха»

Попонов В. «На тройке»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Сапожников В. обр. р.н.п. «Уж ты поле, мое поле»

Соловьев В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Страннолюбский В. «Часы»

Тихомиров Г. Этюд ре минор

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Черни К. «Этюд» соль мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. «Менуэт»

Попонов В. «На тройке»

Вариант 2

Бах – Гуно «Ave, Maria»

Страннолюбский В. «Часы»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двух октавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Бетховен Л. Полонез

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Глинка М. «Вальс» (из оперы «Иван Сусанин»)

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Глюк Х. «Гавот»

Давидович Ю. обр. р.н.п. «Калинка»

Дженкинсон Э. «Танец»

Меццакапо Э. «Бабочка»

Меццакапо Э. «Ученое дитя»

Меццакапо Э. «Парижский марш»

Моцарт «Менуэт» (из «Маленькой ночной серенады»)

Моцарт В.А. «Немецкий танец»

Обер Ж. «Тамбурин»

Олар А. «Ноктюрн»

Панин В. Этюд ля мажор

Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра» (из оперы «Снегурочка»)

Рубинштейн А. «Романс»

Тихомиров А. Этюд ре минор

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Грезы»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Давидович Ю. обр. р.н.п. «Калинка»

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Вариант 2

Успенский Н. обр. р.н.п. «Ивушка»

Шуман Р. «Грезы»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Воспоминание о Вене»

Андрюшенков А. обр. р. н. п. «Как по травке»

Арутюнян А. «Экспромт»

Бетховен Л. «Сонатина» до минор

Бонoncini А. «Рондо»

Будашкин Н. «Анданте»

Григ Э. «Норвежский танец»

Делиб Л. «Пиццикато»

Дербенко Е. «Итальянская увертюра»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Дмитриев-Свечин А. «Романс без слов»

Лей Ф. «История любви»

Линике А. «Маленькая соната»

Линдстром Э. «Французский счет»

Метра О. «Испанская серенада»

Милано Ф. «Рондо»

Моцарт В. «Сонатина» до мажор

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Раков А. «Вокализ»

Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»

Сметана Б. «Иринкина полька»

Ушкарев А. «Танец»

Цыганков А. «Спи моя радость, усни»

Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Чекалов А. «Возвращение»

Черных А. обр. р.н.п. «Куманек, побывай у меня»

Чаплин Ч. «Огни большого города»

Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Делиб Л. «Пищикато»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Чаплин Ч. «Огни большого города»

Вариант 2

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»

Цыганков А. обр. немецкой песни «Спи моя радость, усни»

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

График зачетных мероприятий 8 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы

	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)

			2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 2 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1.Произведение крупной формы 2. Произведение кантиленного характера 3.Произведение по выбору 4.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

График зачетных мероприятий 9 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
4 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору
5 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

			2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
6 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Экзамен	май	1.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца 2. Произведение по выбору 3. Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика)
7 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
8 класс	Технический зачет	октябрь	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	Гаммы по программе, этюд, термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	1.Произведение кантиленного характера (русского, зарубежного классика) 2.Произведение по выбору 3.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
9 класс	Прослушивание выпускной программы	декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	февраль	2 произведения наизусть 2 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	май	1.Произведение крупной формы

			2. Производство кантиленного характера 3. Производство по выбору 4. Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца
--	--	--	--

Первый класс

Годовые требования

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

18-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Примерный репертуарный список

1 класс

- Р.н.п. "Калачи".
- Е. Тиличеева "Смелый пилот".
- Р.н.п. "Андрей-воробей".
- П.н.п. "Два кота".
- О. Шплатова "Эхо".
- "Солнышко".
- "Лошадка".
- "Петя-барабанщик"
- "Черепашка"
- "Бобик".
- "Жучка".
- "Петушок"

"Медведь".
Р.н.п. "Дождик".
Р.н.п. "Зайка".
А. Корнео-Ионеску "Фанфары".
Е. Теличиева "Горн".
З. Компанец "Паровоз".
В. Карасева "Петрушка".
Р.н.п. "Лиса".
Р.н.п. "Дон-дон".
Укр.н.п. "Лепешки".
Р.н.п. "Сорока".
Сл.н.п. "Маленькая Юлька".
Е. Левин "Умка".
П. Вейс "Боевая песенка".
Укр.н.п. "Ой, звоны звонят".
Д.п. "Василек".
Р.н.п. " У кота".
Д.п. "Лошадка".
А. Филиппенко "Цыплята".
Р.н.п. "Василек".

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Детская песенка "Два кота".
2. О. Шплатова "Лошадка".

2 вариант

1. Р.н.п. "Зайка".
2. З. Компанец "Паровоз".

3 вариант

1. А. Филиппенко "Цыплята".
2. Р.н.п. "У кота".

Второй класс

Годовые требования

Игра упражнений на развитие мелкой техники.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы C-dur, F-dur

3-5 упражнение.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над освоением динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство с построением музыкального произведения. Чтение нот с листа. Игра упражнений на развитие мелкой техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая этюды.

Примерный репертуарный список

- А. Филиппенко «Праздничная»
Р н п «Во саду ли, в огороде»
Укр н п «По дороге жук, жук»
Р н п «Я пойду ли молоденько»

В. Витлин «Кошечка»
Н. Метлов «Паук и мухи»
Б н п «Перепелочка»
Итал н п «Нинна –нанна»
В. Лушников «Маленький вальс»
Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»
Р н п «На зеленом лугу»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Р н п «Ах вы сени»
Р н п «Я на горку шла»
Р н п «Куманечек»
Р н п «Там за речкой»
Н. Чайкин «Пьеска»
М. Кочурбина «Мишка с куклой»
Р н п «Полянка»
Польска н п «Веселый сапожник»
Укр н п «Веселые гуси»
Р н п «Коробейники»
Р н п «Во поле береза стояла»
Р н п «Голова болит»
Лат н п «Петушок»
М Красев «Елочка»
А. Иванов «Полька»
А. Спадаveckки «Добрый жук»
Р н п «На горе то калина»

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Р н п «Василек»
2. Р н п «Не летай соловей»

2 вариант

1. Бел н п «Перепелочка»
2. В. Лушников «Маленький вальс»

3 вариант

1. Польская народная песня «Веселый Сапожник»
2. В. Витлин «Кошечка»

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-14 разножанровых пьес, этюдов. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Пайбердин В. Этюд a-moll
Тышкевич Г. Этюд e-moll
Ризоль П. Этюд C-dur
Розе А. Этюд C-dur

Ручин А. Этюд C-dur, Этюд a-moll, Этюд-кадриль
Салин А. Этюд a-moll
Черни К. Этюд F-dur, Этюд B-dur
Шитге Л. Этюд G-dur, Этюд F-dur

Пьесы:

Рнп «Полька –кадриль»
Э н п «У каждого свой музыкальный инструмент»
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
Р н п «Как на тоненький ледок»
Р н п «Коровушка»
Дж Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
П н п «Краковяк»
В Рябиков «Медведь»
Г Беляев «Торжественная увертюра»
Р н п «Ах,улица»
Чеш н п «Аннушка»
Р н п «Белолица, круглолица»
Р н п «Вдоль да по речке»
Р н п «Мы посадим яблоньку» обр Г. Беляева
Фр н п «Олень»
Н Чайкин «Полька»
А Доренский «Хоровод и наигрыш»
И. Филипп «Колыбельная»
Р н п «Выйду я на реченьку»
Р н п «Посею лебеду на берегу»
Ф. Шуберт «Лендлер»
А. Филиппенко «Снежинка»
Укр н п «Ой Джигуне, Джигуне»
П н п «Веселый сапожник»
Р н п «По Дону гуляет»

Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез из нотной тетради Анны Магдалены Бах
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Гендель Г. «Ария» F –dur
Лаврентьев И. «Песенка»
Вирлинг И. «Прелюдия» E-dur
Сейксас К. «Менуэт» C-dur

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Р н п «Как на тоненький ледок»
2. Б Савельев «Неприятность эту мы переживем»

2 вариант

1. Р н п «Белолица, круглолица»
2. Ф. Шуберт «Лендлер»

3 вариант

1. Г. Беляев «Торжественная увертюра»
2. Ч н п «Аннушка»

Четвертый класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Освоение крупной техники

(скачки, аккорды, октавы). Знакомство с меллизмами. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них 3 - 5 этюдов, 2 - 4 полифонические пьесы, 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Г. Беренс «Этюд» До- мажор
- А. Талакин «Этюд» До- мажор
- К. Черни «Этюд» До- мажор
- Л. Шитте «Этюд» Фа- мажор
- Е. Гнесина «Этюд» Соль- мажор
- Д. Левидова «Этюд» Ре- минор
- Б. Егоров «Этюд» Соль – мажор
- И. Беркович «Этюд» До – мажор
- А. Салин «Этюд» Ля- минор

Народные обработки песен:

- Укр.н.п. "Взял бы я бандуру"
- Р.н.п. "Позарастили стежки-дорожки"
- Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обр. Г. Бойцовой
- Р.н.п. "Во саду ли в огороде" обр. Г. Бойцовой
- Бед.н.п. "Сел комарик на дубочек" обр. Г. Бойцовой
- Фр.н.п. "Танец маленьких утят"
- Мек.н.п. "Кукарача"
- Р.н.п. "Семеновка"
- Р.н.п. "Зачем тебя я, милый мой, узнала"
- Р.н.п. "Как под яблонькой" обр. Аз. Иванова
- Р.н.п. "Вдаль да по речке" обр. Аз. Иванова
- Р.н.п. "Я пойду ли молоденька" обр. В. Донченко
- Укр.н.п. "Чом, чом не пришел" обр. Л. Михеевой
- Р.н.п. "На горе-то калина" обр. Э. Литвинова
- Р.н.п. "То не ветер ветку клонит" обр. П. Вейса

Пьесы:

- А. Салин «Прыгалки»
- Б. Кравченко «Караван»
- Л. Абелян «Брек-данс»
- Г. Хейд «Чарльстон»
- М. Глинка «Жаворонок»
- И. Кетцау «Кукушка и осел»
- А. Гедике «Полька»
- Г. Беляев «Романс»
- М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
- В. Иванов «Юмореска»

Полифонические пьесы:

- Р н п «емелюшка- чернозем»
- Р н п «Спд по горе расстилается»
- Р н п «Во сыром бору тропина»
- Р н п «Ах ты, зимушка- зима»
- Укр н п «Выйди, выйди, Иванку»
- Гр н п «Сулико»
- Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
- Г. Ф Телеман «Пьеса»

Д. К. Тюрк «Грустное настроение»

П. Лондонов «Напев»

Б. Б. Барток «Разговор»

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1 Рнп «Пойду ль я выйду ль я» обр. Г. Бойцовой

2 Л. Моцарт «Менуэт ля- минор»

2 вариант

1 Й. Гайдн «Менуэт» соль-мажор

2 Рнп «На горе то калина «Обр. Э. Литвинова

3 вариант

1 Г. Хейт «Чарльстон»

2 Р н п «Зачем тебя я милый мой узнала»

Пятый класс

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Усложнение ритмических задач. Знакомство с левой выборной клавиатурой. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, работа над цельностью исполнения музыкального произведения

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы: мажорные до Знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные - до 2 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды.

К. Черни «Этюд» соль- мажор

А. Зубарев «Этюд» До- мажор

М. Геллер «Этюд» Соль- мажор

С. Прокофьев «Этюд» До-мажор

А. Денисов «Этюд» Ля- минор

В. Баканов «Этюд» ре-мажор

В. Иванов «Этюд» До- мажор

М. Двилянский «Этюд» ля – минор

В. Баканов «Этюд-мюзет»

А. Шалаев «Этюд-скерцо» ля-минор

Народные обработки песен:

Р н п "Куманечек" обр. Б. Комарова

Р н п "Утушка луговая" обр. Л. Малиновского

Р н п "Во кузнице" обр. Г. Лещенко

Р н п "Метелки" обр. А. Михеевой

Р н п "Калина моя" обр. Г. Шендерова

Р н п "Ах вы, сени, мои сени" В. Алехина

Б н п "Крыжачок" обр. Н. Корецкого

У н п "Казачок" обр. Н.Ризоля

Р н п "При тумане, при долине" обр. И. Шестерикова

Р н п "Как у наших у ворот" обр. А. Суркова

У н п "Ехал казак за Дунай"

Р н п "Во поле березка стояла" обр. Г. Лохина

Р н п "Ах, Самара-городок" обр. Г. Лохина

Р н п «Как у нас- то козел» обр д Самойлова

Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. А. Сударикова

Пьесы.

- А. Варламов «Красный сарафан»
- Г. Беляев «Реченька»
- П. Чайковский «Итальянская песенка»
- В. Мотов «Лирический танец»
- Ю. Гаврилов «Колобок»
- В. Залипаев «Воробей»
- М. Шмитц «Микки- Маус»
- А. Мюллер «Скерцо»
- В. Фоменко «Игривый котенок»

Полифонические пьесы.

- И. С. Бах «Хорал» До- мажор
- И. С. Бах «Менуэт» соль- минор
- Г. Гендель «Чакона» Соль – мажор
- Г. Гендель «Ригодон» Соль – мажор
- Т. Лундквист «Инвенция» Фа- мажор
- Г. Ф. Телеман «Кантабиле
- А. Гедике «Инвенция» Фа- мажор
- Г. Гендель «Сарабанда» Ре- минор
- И. Пахельбель «Фуга» До – мажор
- И. Кребс «Ригодон» Ре- мажор

Примерные варианты академической программы:

1 вариант

1. Р н п «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
2. И. С. Бах «Хорал» до-мажор

2 вариант

1. Р н п «Утушка луговая» обр. Л. Малиновского
2. Г. Беляев «Реченька»

3 вариант

1. П. Чайковский «Итальянская песенка»
2. Г. Гендель «Чакона соль-мажор»

Шестой класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно (для обучающихся 1 уровня - за 3 класс). Гаммы: мажорные - до 4-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды, минорные - до 3-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- И. Кравченко «Этюд – частушка»
- Д. Самойлов «Этюд» ми-минор
- Г. Лохин «Этюд» фа-мажор
- А. Доренский «Этюд» ля –минор
- А. Доренский «Вальс- мюзет» Ре –мажор
- В. Мотов «Этюд» ми –мажор

Г. Шахов «Этюд» до-минор
М. Двилянский «Этюд» до-минор
И. Лев «Этюд» фа-мажор
С. Ляпунов «Этюд» си-минор
А. Холминов «Этюд» Фа-мажор
Г. Эк «Этюд» Соль-мажор

Народные обработки песен

Р н п "Ах, Самара-городок" обр. Аз. Иванова
Р н п "Тонкая рябина" обр. В. Мотова
Р н п "Метелки" обр. В. Грачева
Р н п "Как ходил-гулял Ванюша" обр. В. Лушникова
Р н п "Во саду ли, в огороде" обр. А. Марьена
Р н п «Зимний вечер» обр. В. Бухвостова
У н п «Гаем зелененьким» обр. Г. Шахова
Р н п «Ходила младшенько по борочку» обр. В. Бухвостова
Р н п «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
Р н п «Травушка – муравушка» обр. и Красков
Р н п «Мужик пашеньку пахал» обр. Л Смиркалов
Р н п «Ой вы, горы мои» обр. А Коробейников
Р н п «Я на горку шла» обр. Б Шелепнева

Пьесы:

Г. Шахов «Юные фигуристы»
А. Журбин «Вальс»
А. Журбин «Вальс»
В. Бухвостов «Маленькая сюита»
В. Фоменко «Веселый музыкант»
А. Коробейников «Сюита»
В. Власов «Любимый мультик»
А. Доренский «Петушок»
Е.Дербенко «Проминад»
А. Куклин «Воспоминание»
А. Доренский «Прелюдия»
Б. Карамышев «У реки»
Н. Чайкин «Вальс»

Полифонические произведения

А. Исакова три пьесы из цикла «Хоровод»
А. Корелли «Прелюдия»
А. Коробейников «Прелюдия»
В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»

Крупная форма:

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» до- мажор
Д. Скарлатти «Соната» Ре-минор
К. Сорокин «Тема с вариациями»
А. Лавиньяк «Сонатина соль-мажор»
А. Коробейников «Сонатина ля-минор»
Г. Лихнер «Рондо» ля-минор.
Д. Чимароза «Соната соль – мажор»
О. Бурьян «Вариации на р н тему ходит зайка по саду»
Ф. Кулау «Вариации на тему Россини»
И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
Д. Самойлов «Вариации на тему у н п выйди, выйди Сонечка»

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» до- мажор
2. Р н п «Ходила младшенька по борочку» обр. В. Бухвостого

2 вариант

1. Е. Дога «Вальс»
2. В. Фоменко «Веселый музыкант»

3 вариант

1. А. Куклин «Воспоминание»
2. А. Коробейников «Сюита»

Седьмой класс

Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на готово-выборном аккордеоне, совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Обязательным является включение в программу полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно (для обучающихся 1 уровня - за 4 класс). Гаммы: мажорные - до 5-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды, минорные - до 4-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

- В. Переселенцев «Этюд» Ре-мажор
- В. Баканов «Этюд» соль-мажор
- В. Белов «Этюд» соль-мажор
- В. Баканов «Этюд» ля-минор
- А. Шусер «Этюд» ля – минор
- Н. Ризоль «Этюд» Ля-минор
- О. Мунтян «Этюд» Ре-мажор
- О. Гамаюнов «Этюд» До- мажор
- В. Власов «Этюд» Ре-минор
- А. Евдокимов «Этюд» Ля – Минор

Народные обработки песен:

- Р н п «В низенькой светелке» обр. В. Мотова
- М н п "Ой, Лизочек, ой, Лизонька" обр. Б. Наруги
- Р н п "Славны были наши деды" обр. Г. Шахова
- У н п "Садом, садом, кумасенька" обр. Аз. Иванова
- Р н п "Полосынька" обр. И. Паницкого
- Закарпатская народная песня "Ветерок" обр. В. Мотов
- Н. Наймушин «Русская народная пляска Барыня»
- С. Павин р н п «Ах, утушка луговая»
- Р н п «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз. Иванова.
- Р н п «Утушка луговая» обр. А. Сушкина

Пьесы:

- А. Куклин «Волшебный фэзтон»
- А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»
- А. Гретэ «Очи черные»
- П. Чайковский «Вальс цветов»

Ю. Жиро «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева
 А. Куклин «На карнавале»
 Т. Лак «Гарантелла»
 В. Дмитриев «Белый парус»
 В. Баканов «Заводная игрушка»
 Г. Миллер «Серенада лунного света»

Полифонические произведения.

Г. Гендель «Чакона» Ре-минор
 Э. Хаук «Прелюдия» Соль-мажор
 И. Пахельбель «Хроматическая fuga» ми-минор
 И. С. Бах «Бурре» ре-минор
 И. С. Бах «Полонез соль –минор
 И. С. Бах «Песня» ми-минор
 В. Ф. Бах «Аллегро» соль-минор
 Н. Мясковский «Фуга» ре-минор
 И. С. Бах «Прелюдия» соль- минор
 Ж. Тартини «Сарабанда»
 Ф. В. Марпург «Аллегретто»
 И. Кребс «Паспье»
 Д. Скарлатти «Ария» ре-минор
 А. Корелли «Сарабанда» ми-минор
 Ж. Ф. Рамо «Менуэт» ля-минор
 Г. Ф. Гендель «Менуэт» фа-мажор
 И. Ф. Кирнбергер «Вострушка»
 Г. Ф Телеман «Ариозо» фа-мажор
 Ж. Арман «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Й. Гайдн «Финал из сонаты» D- dur
 Е. Дербенко «Детская сюита»
 А. Коробейников «Сонатина» G- dur
 А. Лавиньяк «Сонатина» G- мажор
 А.Репников Сюита «Сувениры»: Заяц-барабанщик, Гармонист, Палехская

шкатулка, Матрешки.

Примерные варианты академической программы:

1вариант

1. Г. Гендель «Чакона»
2. А. Куклин «Волшебный фэтон»

2вариант

1. Ж. Арман «Фугетта»
2. А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»

3вариант

1. А. Лавиньяк «Сонатина» соль-мажор
2. Р н п «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет

	говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

График зачетных мероприятий

Октябрь	Технический зачёт 4-7кл., 8кл. (9 лет обучения) (3кл. по желанию) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору
---------	---

	2. Этюд
Декабрь	<p>Контрольный урок 1-2 кл. Требования на контрольный урок: а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль; б) 2 разнохарактерных произведения; Академический концерт 3-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на академические концерты: 3 кл. а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. б) полифоническое произведение, пьеса и ансамбль. в) 2 разнохарактерных произведения 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса. б) крупная форма и пьеса.</p>
2 полугодие	
Февраль	<p>Технический зачёт 3-7кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору</p>
Март	<p>Творческий зачет (по комиссиям) со 2-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования: 2 кл. 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) досочинение мелодии; 2. Ансамбль 3, 4 кл. 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) подбор аккомпанемента с басом (исполнение с пением); в) игра аккомпанемента по слуху с использованием кадансовых оборотов (мелодию играет преподаватель); 2. Ансамбль; 5-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) игра по цифровке; в) популярная или джазовая пьеса; 2. Ансамбль</p>
Апрель	<p>Конкурс этюдов 5-7кл., 8кл. (9 лет обучения) 4кл. (по желанию) Требования: 1 этюд (конкурсный)</p>

Май	Академический концерт 1-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования: 1,2 кл. а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль б) 2 разнохарактерных произведения 3кл. а) кр. форма и пьеса; б) 2 разнохарактерных произведения; 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса; б) крупная форма и пьеса.
-----	--

Годовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Основные задачи 1-го года обучения:

- введение учащихся в мир музыки;
- техническая организация игрового аппарата, координации рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения;
- развитие художественно-исполнительских навыков:
 - первое представление о характере музыки, фразе, сходстве и различии мелодических представлений;
 - развитие навыков чтения с листа;
 - развитие творческих навыков - подбора по слуху знакомых песен, начальные навыки аккомпанемента в виде баса или выдержанных квинт или терций, досочинение песен на слова и др.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений различного направления:

Народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2 –е полугодие

В течение 2-го полугодия преподаватель должен проработать с учеником 15-20 лёгких пьес для прохождения по нотам на закрепление штрихов – нон легато, легато, стаккато и одновременную игру двумя руками.

Знакомство с гаммой До мажор в 1 октаву каждой рукой, игра T,S,D.

Подбор песенок с басом.

Примерный репертуарный список

Переложения О.Геталовой из сборника « В музыку с радостью»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Два кота»

Р.н.п. «Совушка»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Геталова О. «Рыжий кот»

Металлиди К. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Гнесина Е. Этюды (для начинающих)

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Красев М. «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

Лоншан-Друшкевичова К.«Полька»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»
Геталова О. «Мишки в цирке»
Геталова О. Этюд
Гедике А. Этюд До мажор
Кореневская И. «Дождик»
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Лоншан – Друшкевичова К. «Марш дошколят»
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»
Штраус И. «Голубой Дунай»
Филипп И. «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Калинников В. «Киска»
Глинка М. «Гуде витек»

Примерные программы контрольного урока 1 полугодия

1 вариант

Гнесина Е. Этюды (легато 2-х, 3-х нот)
Р.н.п. «Весёлые гуси»
Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

2 вариант

Красев М. «На льду»
У.н.п. «Ой, ты дивчина»

3 вариант

Армянская песня «Ночь»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Чешская нар. песня «Мой конёк» (ансамбль)

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Крутицкий М. «Зима»
Майкапар М. «Дождик»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

2 вариант

Дюбюк М. «Песня с вариацией»
Градески Э. «Заводные буги»
Кочурбина Н. «Мишка с куклой» (ансамбль)

3 вариант

Лонгштам-Друшкевичова Н. «Из бабушкиных воспоминаний»
Галынин А. «Зайчик»

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение первого полугодия ученик должен пройти 8-12 лёгких пьес:

- 2 этюда;
- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;
- 2-3 ансамбля;
- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;
- 1-2 подбора по слуху;

Особая задача - закрепление длинных лиг в пьесах различного характера (особо кантилены).

В течение второго полугодия ученик должен выучить 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной степени трудности:

- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля;
- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;
- 1-2 подбора по слуху;

Гамма До мажор в 2 октавы каждой рукой. В расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма от «ре» отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Этюды из сборника Геталовой О., Визной И. «В музыку с радостью»:

- Майкапар С. Этюд ля минор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Любарский Н. Этюд До мажор
- Гумберт А. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд До мажор
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Беркович И. Этюд ля минор
- Жилинский А. Этюд Соль мажор
- Игнатъев В. Этюд «Чёртого колеса»
- Шитте Л. Этюд До мажор

Полифонические произведения

- Сперонтес С. Менуэт G dur
- Моцарт Л. Менуэт d moll
- «Шорская песня»
- Перселл Г. «Ария»
- Бах И. Менуэт d moll
- Берт В. «Аллегретто»
- Гайдн Й. Менуэт
- Беркович И. «Русская песня»
- Телеман Г. «Аллегро»
- Обр.И.Берковича «Ой, летел сокол»
- Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Произведения крупной формы

- Дюбюк Н. «Русская песня с вариацией»
- Ванхаль Я. Сонатина До мажор
- Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»
- Львов - Компанеец Д. Сонатина соль мажор
- Андре А. Маленькая сонатина ля минор
- Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Пьесы

- Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Роулли А. «В стране гномов»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Штейбельт Д. «Адажио»
- Гедике А. «Танец»
- Гедике А. «Пьеса»

Беркович И. «Вальс»

**Лёгкие переложения из сборника Е.Юдовиной- Гальпериной
«Большая музыка» вып. 2 под редакцией О.Геталовой**

Пуччини Д. «Вальс-миюзетт» из оперы « Боема»

Брамс Й. «Колыбельная»

Шопен Ф. «Фантазия- экспромт»

Ансамбли

Градески И. «Мороженое»

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Бетховен Л. «Сурок»

Спавадеккия А. «Добрый жук»

Обр. Беркович И. «Бульба» Укр.н.п.

Обр. Корольковой И. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Беркович И. «Украинский танец»

Римский - Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы « Сказка о царе Салтане»

Глинка М. «Жаворонок»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Примерные программы контрольного урока

1 полугодия

1 вариант

Арм.н.п. «Ночь»

Александров А. «Новогодняя полька»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

2 вариант

Весняк Ю. «Тема с вариациями»

Роулли А. «В стране гномов»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Шаинский В. «Голубой вагон» (ансамбль)

2 вариант

Сперонтес С. «Менуэт» G dur

Сорокин К. «Птичка под дождем»

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме и направлениям:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы (второе полугодие);
- 4-6 лёгких пьес, в том числе переложения классической музыки, а также популярных детских песен, народных песен;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху или игра по цифровке.

Гамма Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении. Возможно знакомство с видами минора во II-полугодии. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой. Знакомство с короткими арпеджио в виде упражнений (во II-полугодии). Хроматическая гамма каждой рукой. Игра кадансов (главные трезвучия) T-S-D-T с басом. Технический зачёт во втором полугодии (возможна сдача гаммы на зачёте в I-полугодии).

Примерный репертуарный список.

Этюды

Сборники «Альбом юного пианиста»- хрестоматия 2,3 класс:

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Девюрнуа Ж. Этюд До мажор соч. 176 № 13

Голубовская Н. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор соч.32 № 19

Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

Полифонические произведения

Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор

Гедике А. Сарабанда

Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор

Беркович И. «Русская песня»

Перселл Г. «Ария»

Моцарт В. Менуэт До мажор

Обр. Степового Я. «Хмель лугами» укр.н.п.

Произведения крупной формы

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Беркович И. Сонатина До мажор

Шафран И. «Маленькое рондо»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Пьесы

Глинка М. «Полька»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Королькова И. «Воробьишки»

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Дварионас Б. «Прелюдия» ля минор

Беркович И. «Мазурка»

Лёгкие переложения из сборника Е. Юдовиной- Гальпериной

«Большая музыка» - вып. 2 под редакцией О. Геталовой:

Бах И. «Сицилиана»

Моцарт В. Соната Ля мажор 1 ч.

Рубинштейн А. «Мелодия»

Григ Э. «Утро»

Ансамбли

Сборники «Альбомного пианиста» - хрестоматия 2,3 класс:

Старокадомский М. «Весёлые путешественники»

Бах И. «Бурре»

Оффенбах Ж. «Кан-Кан»

Беркович И. «Полька»

Островский А. «Школьная полька»

Соловьёв В. «Белорусский танец»

Обр. Кочуговой И. «Молдавеняска»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Сборник «В музыку с радостью» Геталова О., Визная И.

Коттрау Т., переложение Геталовой О., Визной И. «Санта Лючия»

Крылатов Е., переложение Геталовой О. «Колыбельная медведицы»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Дварионас Б. «Прелюдия» ля минор

Фрид Г. «Весёлый скрипач»

Ребиков В. «Лодка по морю плывёт» (ансамбль)

2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. «Скакалка»

Гладков Г. «Песенка Лъвёнка и черепахи» (ансамбль)

3 вариант

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Градески Э. «Задиристые буги»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования":
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 2-4 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху;
- гаммы I полугодие - Соль мажор, Ля мажор, ре минор
- II полугодие – Фа, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 2 октавы (во II полугодии возможно исполнение в 4 октавы).

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками (возможно отдельными). Арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Кадансовые обороты Т- S - D - Т (Т- S – Т, Т - D – Т) с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25

Гнесина Е. «Волчок»

Гуммель И. Этюд ре мажор

Дювернуа В. Этюд Ля мажор ор. 176 № 15, этюд Соль мажор ор. 176 №6

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Келер Л. Этюд До мажор ор. 242 № 5

Келер Л. Этюд До мажор ор. 272 № 9

Косенко В. «Дождик»

Ладухин Н. «Пчелы»

Лак Т. соч. 172 этюд № 5

Лекуппе Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 16

Лемуан А. соч. 37 № 4, 9, 11, 12, 22, 21, 25.

Лешгорн К. Этюд Соль мажор ор. 65 № 13

Майкапар С. «У моря ночью»

Мегюль Э. Этюд Фа диез минор

Черни К. Этюд Ре мажор ор. 261 № 19 и № 20, Этюд Фа мажор ор. 599 № 5
Черни К. Этюд Соль мажор ор. 599 № 89, этюд Си бемоль мажор ор. 139 № 32
Черни К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 87, этюд До мажор ор. 599 № 84
Шитте Л. Этюд ми бемоль мажор ор. 108 № 24
Шитте Л. Этюд ми минор ор. 108 № 8
Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

Полифонические произведения

Александров Н. "Кума" (обр. р.н.п.)
Арман К. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор, «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия до минор

Бах Ф.Э. Менуэт
Бенда И. Менуэт
Гедике А. соч. 60 «15 небольших пьес для фотепиано». Инвенция Соль мажор
Гендель Г.Ф. Две арии
Гольденвейзер А соч 15 Фугетта № 13
Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. Канон
Павлюченко С. Фугетта
Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор
Диабелли Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи Н. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"
Мелартин Э. Сонатина
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина ч. 2
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Тюрк Д.Г. Сонатина
Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Александров А. «Священная война»
Беркович И. «Мазурка»
Бетховен Л. «Весело – грустно»
Бетховен Л. «Сурок», «Экосез» ми бемоль мажор
Бечелет П. Музыка из к/ф "Эммануэль"
Гедике А. «Вальс»
Гедике А. «Мотыльки»
Гедике А. Прелюдия ля минор
Гедике А. «Пьеса»
Гедике А. «Танец».
Гесслер И. «Экосез»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
Гнесина Е. «Пьесы-картины»

Градеске Э. «Мороженое»
 Градеске Э. «По дороге домой из школы»
 Градески Э. «Счастливые буги»
 Гречанинов А. «Моя лошадка»
 Гречанинов А. Соч. 118 «Восточный напев»
 Григ Э. «Ариетта» из цикла "Лирические пьесы"
 Дварионас Б. «Маленькая сюита»
 Делло-Джйо Н. «Бездевушка»
 Джоплин С. «Регтайм»
 Дремлюга Н. «Песня»
 Зуппе ф. «Боккаччо- марш»
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»
 Мория П. «Мелодия»
 Мориконе Э. «Мелодия»
 "Москва" из репертуара О. Газманова
 Моцарт В.А. «Два немецких танца»
 Невин Э. «Нарцис»
 Николаева Т. «Сказочка»
 Полуниин Ю. «Маленький вальс»
 Поор В. «Чардаш»
 Сильванский Н. «Песня»
 Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Грустная песенка»
 Филиппенко А. «Колыбельная»
 Флегль И. «Танец»
 Фогель М. «В веселом хороводе»
 Франк С. «Жалоба куклы»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Хорнер Д. музыка из к/ф «Титаник»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Шуман Р. Альбом для юношества: «Солдатский марш», «Веселый крестьянин»,
 «Смелый наездник», «Первая утрата»
 Щуровский Ю. «Утро»

Ансамбли

Ансамбли из нотных тетрадей Смирновой Т.И. т. 3
 Беркович И. р.н.п.
 Векерлен Ж. Обр. Юдиной Е. «Пастораль»
 "Веселая электричка"
 Гречанинов А. «Пьеса»
 Захаров Э. «Там за рекой»
 Мордасов Н. «Раздумье», «Блюз для Тани»
 Моцарт В. «Колыбельная»
 Немецкая нар. шуточная песня
 Обр. Н. Голубовской «Я на горку шла»
 Равель М. «Павана спящей красавицы»
 Хачатурян К. Пьесы из балета «Чипполино»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шопен Ф. «Моя милая»
 Шостакович Д. «Колыбельная», «Спи, мой хороший»
 Шуберт Ф. Немецкий народный танец, Антракт из музыки к пьесе В.Чези
 «Розамунда» (фрагмент)

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Беркович И. Сонатина До мажор
Ходаш В. «Шествие»

2 вариант

Палюченко С. Фугетта a-moll
Жученко В. «Тихий вечер»

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 пьес различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадно-джазового направления или для

"домашнего музицирования"

- 1-2 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху или игры по цифровке;
- 1 пьесу для самостоятельного доучивания.
- гаммы I полугодие - Ре, Ля, Ми мажор, до минор.
- II полугодие - Си бемоль, Ля бемоль, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Д7-строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно. Ум.VII7 – строить и разрешать. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#».

Кадансовые обороты Т- S - D - Т с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88 № 17
Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6
Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8
Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9
Лак Т. Этюд Фа мажор соч. 172 № 23
Лемуан А. соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 44, 50
Лешгорн А. соч. 66 Этюды: №№ 1-4
Ляпунов С. Этюд си минор
Сигмейстер Э. Новый Лондон
Черни К. Этюд До мажор из сборника "Избранные фортепианные этюды" под ред.
Гермера Г., Этюды: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюд Ре мажор соч. 139 № 36
Шмит Г. Этюд ля минор соч. 3 (т. 1 № 2)

Полифонические произведения

- Барток Канон
Бах И. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И.С. маленькая Прелюдия до мажор
Гендель Куранта
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Моцарт Л. Ария
Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко Фугетта ля минор
Р.н.п. «Уж ты сад»
Циполи Д. Фугетта Ми минор, Фугетта Фа мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт № 2
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор 3 ч.
Кабалевский Д. Легкие вариации
Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Любарский М. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Медынь Я. Сонатина До мажор 3 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор 1 ч.
Роулли А. Миниатюрный концерт
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Фоглер Г. Концерт ч. 1
Чимароза Д Соната соль минор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Арутюнов А. Вальс «Цветы»
Барток Б. «Хоровод»
Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»
Барток Б. «Насмешка»
Пахульский Г. «В мечтах»
Петров А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»
Хачатурян А. «Сегодня запрещено гулять»
Чайковский П. «Камаринская»
Шварц И. «Ваше благородие, госпожа разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»
Шостакович Д. «Танцы кукол» «Лирический вальс»
Шотландский народный танец

Ансамбли

Абрамов А. «Сельские ухажеры»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гайдн Й. «Романс»
Гайдн Й. «Серенада»
Гретри А. Сецилиана
Гречанинов А. Пьеса из цикла «На зеленом лугу»
Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Корнаков Ю. «Колыбельная», «Бродячие музыканты»
Косма Ж., транск. Долуханян А., перелож. Дмитриевской Н. «Опавшие листья»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключение электроника»
Легран М. пер. Дуловой В. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
Лядов А. Соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Фрагмент из оп. «Волшебная флейта»
Островский А. «Девчонки и мальчишки» (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпеневского)

Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек- амфибия»
Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»
Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Я шагаю по Москве»
Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Стукалин Н. , Ю. Чернавский перелож. Е. Юмаевой «Следствие ведут колобки»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. «Вальс»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Щуровский Ю. «Утро»

2 вариант

Циполи Д. Фугетта e-moll
Горбовская О. «Веселая масленица со скomoroxами»

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для "домашнего музицирования";
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания.
- гаммы I полугодие - Ля, Ми мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор, до минор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно, со второго полугодия двумя. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно (возможно двумя). Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7
Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11
Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4
Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9
Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14
Бургмюллер Этюд Соль мажор соч. 100 № 24
Гедике А. "Марево" соч. 32 № 37
Геллер С. Этюд ля минор соч. 37 № 23
Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор
Дювернуа Ж. Соль мажор соч. 176 № 20
Кабалевский Д. Токката
Киркор Г. Пьеса этюд соч. 15 № 4

Клин В. Этюд Фа мажор
 Лак Т. Этюд ля минор соч. 172 № 2
 Лемуан А. Этюд До мажор соч. 37 № 11, Этюд Соль мажор соч. 37 № 23, Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд До мажор
 Лемуан А. Этюд Соль мажор соч. 37 № 33
 Черни К. (Г. Гермер ч.2) Этюд До мажор № 11
 Черни К. Этюд До мажор (Г. Гермер ч. 2, № 1)
 Черни К. Этюд Ре мажор соч. 599 № 69
 Шитте Л. Этюд ля минор
 Шитте Л. Этюд ре минор соч. 68 № 15

Полифонические произведения
 Бах И. С. Аллеманда соль минор
 Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор
 Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)
 Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"
 Лядов А. Канон Соль мажор
 Маленькая прелюдия Ми мажор из т.2
 Мартини Д. Ария
 Маттезон И. Менуэт
 Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
 Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
 Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2
 Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы
 Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"
 Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему
 Вариации на Украинскую тему Соль мажор
 Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор
 Гайдн Й. Песня с вариациями
 Гендель Г. Чакона (вариация)
 Глазунов И. Соната ля минор
 Гумель И. Сонатина До мажор, Вариации на тирольскую тему
 Диабелли А. Соната Соль мажор
 Диабелли А. Сонатина До мажор
 Осокин М. Детский альбом: Сонатина ми бемоль мажор
 Чимароза Д. Соната соль минор
 Чичков К. Маленькая рондо ми минор
 Шуман Р. Детская соната

Пьесы
 Арутюнов А. Вальс «Цветы»
 Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. «Русалочка»
 Бетховен Л. Багатель ля минор
 Бизе Ж. «Куплеты Тореадора» (из оп. «Кармен»)
 Бриль И. «Грустная песня»
 Бриттен Б. «Вальс»
 Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
 Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"
 Гаврилин В. «Танцующие куранты»
 Гедике А. «Песня веретена»
 Гедике А. Прелюдия ре минор
 Гладков Г. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»
 Глинка М. «Чувство»

Глиэр Р. «Вальс»
Глиэр Р. «Мазурка» соль минор
Голубев Е. «Розы»
Григ Э. «Вальс» ми минор
Губайдулина С. «Птичка-синичка»
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Дога Е. «Мария Мирабелла»
Дассен Д. «Мелодия»
Ивенс Л. «Тетушка Тисси»
Итал.н.п. «Санта лючия»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кикта В. «Гуслиар Садко»
Комалькова Е. «Грустно»
Лей Ф. «История любви»
Майкапар С. «Маленькая сказка»
Мендель Д. «Мелодия»
Мендель Д. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. «Свадебный марш» (фрагмент)
Металлиди Ж. «Утро в горах», «Механическая игрушка»
Молчанов К. муз. из к/ф «Доживем до понедельника»
Моцарт Л. «Колыбельная» переложение Кондратьева А.
Накада Е. «Гоночная машина»
Негря М. «Сказочка»
Парфенов И. «В весеннем лесу»
Парцхаладзе М. «Танец»
Пахульский Г. «Прелюд» до минор
Питерсон О. «Пьеса»
Пуленк Ф. «Стаккато»
Раков Н. «Вальс» ми минор
Раков Н. «Первые фиалки»
Ребиков В. «Вальс» Фа диэз минор
«Рождественский гимн» перел. Фиртича Г.
Рота Н. «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»
Руссос Д. «Good bye, mi love good bye»
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
Ребиков В. «Мазурка»
Санкан П. «Принцесса греза»
Шостакович Д. «Лирический вальс» из фортепианного цикла «Танцы кукол»
Эшпай А. «Прелюдия» Ля мажор

Ансамбли

Агафонников В. «Вальс» ля бемоль мажор
Аренский А. «Сказка», «Бабушкины сказки»
Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» изд. «Феникс» Ростов-на –Дону,
2000г

Бах И.С. «Ария Бахуса»
Бетховен Л. «Полонез»
Баневич Н. Мелодия из к/ф «Цыган»
Бородин А. «Полька» (для фортепиано в 4 руки)
«Бродячие музыканты»
Вебер К.М. «Приглашение к танцу»
Гаврилин В. «Зарисовки» т. 1, 2 (по выбору педагога)
Гайдн Й. «Серенада»

Гендель Г. «Марш» из оратории "Иуда Маккавей"
Гершвин Д. «Колыбельная» из оп. "Порги и Бесс"
Глинка М. «Вальс – Фантазия»
Градески Э. Пер. Дмитриевской Н. «Рег»
Шмитц М. пер. Дуловой В. «Джазовый этюд» До мажор
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Штраус И. «Анна – полька»
Шуберт Ф. «Марш»
Щедрин Р «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Мяковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Кулиев Т. «Колыбельная»

2 вариант

Бенда Г. «Сонатина» d-moll

Щуровский Ю. «Шарманка»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти

- 1 полифоническое произведение;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для «домашнего музицирования»;
 - 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
 - 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;
 - 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания
 - гаммы I полугодие - Ля, Си мажор, до минор.
- II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями каждой рукой отдельно (возможно двумя). Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты T- S – D7 - T с обращениями.

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1

Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13

Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4

Кабалевский Д. Этюд ля минор соч. 27 № 3

Ладухин Н. Пчелы

Лешгорн А. Этюд До мажор соч. 66 № 12

Лешгорн А. Этюд ре минор соч. 65 № 40

Майкапар С. Стаккато – прелюдия соч. 31 № 6

Равина Г. Гармонический этюд ля минор

Раков Н. «Скерцино»

Черни К. Этюд До мажор соч. 139

Шмитц М. Джазовые этюды (по выбору педагога)

Полифонические произведения

Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла «Микрокосмос»

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Бах Ф. Сольфеджио
Бем Г. Ригодон
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга «В пионерском лагере»
Купревич В. Фуга ми минор
Люлли Ж. Куранта ми минор
Лядов Н. Канон
Майкапар А. Прелюдия и фугетта ми минор
Осокин М. Фуга соч. 23
Павлюченко С. Ми бемоль мажор
Скарлати Д. Ларгетто
Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 1 до минор, № 5 Соль мажор,
Фрид Г. Инвенция Фа мажор
Циполи Д. Сарабанда
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э. Вариации
Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.
Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.
Глазунов А. Сонатина
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровные»
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2
Дюбюк А. Вариации на р.н.п «Вдоль по улице метелица метет»
Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему «Словацкой народной песни»
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 5
Клова В. Концертино До мажор
Клова Концерт
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 20 № 1
Мегюль Э. Соч. 1 соната ля мажор ч. 1
Моцарт Легкая Соната До мажор
Рейнеке К. Соч. № 47 Сонатина № 2 ч. 1
Роули А. Маленький концерт
Скулте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт
Черни К. Сонатина соч. 439 № 1 ч. 1
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Пьесы

Альбенис Прелюдия
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. «Прощание с роялем»
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
Вып. 7-11 (по выбору педагога)
Вып. С 1 по 11
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
Гаврилин В. «Загрустили парни», «Частушка», «Прелюдия»
Глинка М. «Мазурка» До мажор
Глиэр Р. «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шостакович Д. «Полька»

Штраус Й. «Персидский марш»
Шуберт Ф. «Три немецких танца»
Эллер Х. «Грустная песенка»
Яковлев Н. «Коханочка» (гопак ор. 16)
Яночек Л. «Опавший листок»

Ансамбли

Аренский А. «Вальс»
Балаев Г. «С днем Рождения»
Бах «Шутка» (перел. Балаева Г.)
Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оп. «Порги и Бесс»
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
Мордасов М. «Сладкоежка» (анс.)
Балаев Г. «На горной тропе», «На карнавале»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

1 вариант

Мегюль Э. «Соната» ля мажор
Гастен Т. «Вальс»

2 вариант

Николаев А. «Легенда» (пассакалья)
Гречанинов А. «Звездная ночь»

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке **по пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» (отлично)

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»)

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;

-техническое несовершенство исполнения;

-не всегда чистая педализация;

-темпо-ритмическая неорганизованность ;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2»(неудовлетворительно):

-заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;

-метро-ритмическая неустойчивость;

-низкое качество звукоизвлечения и интонирования;

-отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

5. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Контрольный урок Экзамен в рамках промежуточной аттестации	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне

			тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений.
	Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Требования по классам

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение «ступеневых дорожек» в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III); ал-маз-на-я (I-II-III-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение мажорной и минорной гамм со словами (пособие Е. Королевой).

Пение «ступеневых дорожек» в мажорных тональностях, связанных с ними игровых песенок.

Пение «минорных ступеневых дорожек» и игровых песенок, связанных с ними;

Пение мажорных и минорных гамм с использованием песенок.

Пение гамм в ритмическом оформлении.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение песен из учебных пособий для подготовительных групп Ж. Металлиди, А. Перцовской, Стоклицкой, Котляревской-Крафт и др.

Пение «учебных песенок»: «Музыкальная считалочка» (Т. Стоклицкая); «По диез, про бемоль, про бекар» (Л. Абелян); «Часы» (Н. Метлов).

Пение игровых песенок – спектаклей: «Едет-едет павровоз» (Г. Эрнесакс); «Солдатик» (Г. Курина); Р.н.п. «Тень-тень»; новогодние песенки и др.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения в мажорном и минорном ладах.

Чтение с листа несложных мелодий в пределах квинты.

Пение мелодий с «ритмическим» аккомпанементом.

Исполнение всех песен в групповом и индивидуальном вариантах

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Пирамида длительностей:

Изучение основных ритмических групп с использованием ритмослогов:

Понятие сильной и слабой доли и акцента.

Понятие такта – как «музыкального отрезка» и тактовой черты.

Понятие двухдольного и трехдольного размеров.

Затакт, как неполный такт.

Паузы – их написание и ритмическое соответствие.

Пение мелодий под ритмический «аккомпанемент».

Более интенсивная работа не только в двухдольном, но и трехдольном размерах;

Затакт в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над паузами (в ритмических упражнениях, диктантах, слуховом анализе).

Запись ритмических диктантов в двухдольном и трехдольном размерах.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням. Гармонизация мелодии с помощью Т₅₃, S₅₃, D₅₃

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

2 класс:

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. *Пение:* песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ранже-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III); ал-маз-на-я (I-II-III-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и

т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

3 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Б мажор – соль минор;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).

простые интервалы: ч₁, м₂ и б₂, б₃ и м₃, ч₄, ч₅, ч₈. Мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы;

обращение интервалов;

изучение тритонов: ув₄ (на IV ст.), ум₅ (на VII ст.) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение тритонов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных (для подвинутых групп));

обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд;

обращения трезвучий в ладу: Т₅₃-Т₆-Т₆₄; S₅₃-S₆-S₆₄; Д₅₃-Д₆-Д₆₄;

объединение трезвучий и их обращений в гармонические последовательности (для подвинутых групп): № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃; № 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆; № 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄;

построение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных);

работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

4 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа диз минор, Ми Б мажор – до минор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

тритоны: ув₄ (IV ст.) и ум₅ (VII ст.) в новых тональностях с 3-мя ключевыми знаками;

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу и от звука;

гармонические обороты: № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃; № 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆; № 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄ во всех изучаемых тональностях;

доминантсептаккорд (Д₇) в ладу и в гармоническом обороте: Т₆₄-Д₇-Т₃ обращения Д₇: Д₆₅, Д₄₃, Д₂ с разрешением в ладу и в новых аккордовых последовательностях: № 4 Т₅₃-

S₆₄-Д₆-Д₆₅-Т₅₃; № 5 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Д₄₃-Т₅₃; № 6 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Д₂-Т₆ (построение во всех изучаемых тональностях) (для подвинутых групп);

новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:

переменный лад – сопоставление параллельных тональностей.

5 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;
-тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диэз минор, Ля Б мажор – фа минор;

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы;

-кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;

-новые характерные интервалы: ув₂ – увеличенная секунда и ум₇ – уменьшенная септима в гармоническом миноре.

-гармонический мажор;

-ув₂ и ум₇ в гармоническом мажоре;

-повторение Д₇ и его обращений: Д₆₅, Д₄₃, Д₂ и гармонических последовательностей №№ 1,2,3,4,5,6;

-новые септаккорды в ладу – уменьшенный вводный и малый вводный (для подвинутых групп);

-новые гармонические обороты (для подвинутых групп);

№ 7 Т₅₃-S₆₄-ум VII₇-Д₆₅-Т₅₃ (гармонический мажор),

№ 7 (А) Т₅₃-S₆₄-MVII₇-Д₆₅-Т₅₃ (натуральный мажор) – краткое знакомство,

№ 7 т₅₃-S₆₄-умVII₇-Д₆₅-Т₅₃ (гармонический минор);

-вторая пара тритонов: ув₄ на VI ступени и ум₅ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (II полугодие);

-размер 6/8 и ритмические группы в нем

-построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

6 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей:
повторение;

тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре Б мажор – си Б минор,

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

-характерные интервалы и тритоны в тональностях до 5 ключевых знаков: ув₂ ум₇; ув₄ (IV ст.)- ум₅, (VII ст.); ув₄ (VI ст.) - ум₅ (II ст.) с разрешением,

-уменьшенные трезвучия (ум₅₃ на II и VII ст.) + ум VII₇ в ладу,

-малая септима и MVII₇ в натуральном мажоре,

-трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, гармоническая секвенция,

-альтерация и хроматизм в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные звуки,

-модуляция в тональности I ступени родства (мажор и минор),

-повторение Д₇ и его обращений – Д₆₅, Д₄₃, Д₂ в ладу и от звука.

-повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7А в тональностях до 5-ти ключевых знаков,

-триоль,

-различные виды синкоп – внутритактовая и междутактовая,

-размер 3/8. Синкопы в размере 3/8,

-размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Сложные ритмические группы в размере 6/8,
-построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.

Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Спеть выученную песню, либо или мелодию с дирижированием наизусть, а также возможно иное творческое задание.

7 класс:

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей; тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа диэз мажор – ре диэз минор, Соль Б мажор – ми Б минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой прима до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

септимы на ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: ув₄ (IV ст.); ум₅ (VII ст.); ув₄ (VI ст.); ум₅ (II ст.); ум₇; ув₂ – с разрешением;

характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: г. мажор - ув₅ (VI Б ст.), ум₄ (III ст.), ув₅₃ (VI Б ст.); г. минор – ув₅ (III ст.), ум₄ (VII ст.), ув₅₃ (III ст.).

новые гармонические последовательности с ув₅₃: г. мажор – Т₆₄-ув₅₃-Д₇-Т₃; г. минор – т₆-ув₅₃-Д₄₃-т₅₃.

повторение всех ладовых септаккордов: Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, умVII₇, МVII₇ в ладу,

повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7А в тональностях до 6-ти ключевых знаков.

трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями.

гармоническая секвенция.

альтерация и хроматизм в ладу;

модуляция в тональности I степени родства (доминантовую и параллельную);

повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале. Понятия: простые и составные интервалы; энгармоническая замена;

Тональности (все употребительные). Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога). Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II степени в основном виде в мажоре и миноре. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога). Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях, а также творческие задания – на усмотрение педагога.

Примерный вариант билета переводного экзамена «Сольфеджио» 6 класс:

Мажорная интонационная схема

1. Спеть тональность «Си-мажор» (↑↓), в ней последовательность интервалов:
б3(I) – ум5(VII) – б3(I) – б2(I) – м3(VII) – ч1(I) – ч5(I) – ум7(VII) – ч5(I).

2. В тональности «До # минор» спеть (либо сыграть на инструменте):

T₅₃ – S₆₄ – D₆ – D₆₅ – T₅₃

T₆ – S₅₃ – D₆₄ – D₄₃ – T₅₃

T₆₄ – S₆ – D₅₃ – D₇ –

T₅₃

3. Исполнить № 17 наизусть (из учебника)

4. От звука «ре»_спеть ↑б2 ↑ D₇ ↓м2 ↓M₅₃ ↑M₆₄ ↓D₆₅ ↑м2.

5. Чтение с листа № (выбирается на экзамене)

6. Слуховой анализ по программным требованиям

7. Творческое задание (на усмотрение педагога)

Примерный билет итоговой аттестации по сольфеджио (8 класс) -Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности «си^б минор».

Спеть: гамму – 3 вида минора; Ступени: I – II – VI – V — III;

Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2, либо другую интервальную ладовую последовательность.

Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

3. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72). Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»

4. Слуховой анализ согласно программным требованиям

5. Творческое задание или устный ответ по теории музыки - на усмотрение преподавателя.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невзрачное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

4. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

График промежуточной и итоговой аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно»)- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо»)- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

5. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
пятый год обучения	Контрольный урок Экзамен	Декабрь Май

Годовые требования по классам

1 год обучения (4 класс)

Введение. Музыка в нашей жизни

Выразительные средства музыки.

Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)

Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой).

Инструменты симфонического оркестра

Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Характер темы. Развитие темы.

Музыкальные формы (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо)

Циклические музыкальные формы (сюита)

Сонатно-симфонический цикл. Соната

Строение сонатной формы

Симфония

Музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Народные танцы

Бальные танцы

Программно-изобразительная музыка

Опера

Балет

2 год (5 класс)

Старинная музыка

(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)

Барокко в музыке

И.С.Бах

Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.

И. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. В. Бетховен

3 год (6 класс)

Романтизм в музыке.

Ф. Шуберт

Ф. Шопен

Р. Шуман. Ф. Лист

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

К. Дебюсси.

Отечественная музыка. Русское народное творчество

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)

М.И. Глинка

4 год (7 класс)

А.С. Даргомыжский

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

А.П. Бородин

М.П. Мусоргский

Н.А. Римский – Корсаков

П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)

5 год (8 класс)

П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"

Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

С.С. Прокофьев
Д.Д. Шостакович
А.И. Хачатурян

Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)

2. Запись теста «Музыкальный кругозор»

1. Группы инструментов симфонического оркестра.....
2. Композиторы – венские классики.....
3. Город Воткинск - родина композитора....., а Эйзенах-
4. Основоположник жанров симфонии, квартета -
5. Назови авторов следующих симфоний: «Классическая»....., «Богатырская»....., «Героическая»....., «Прощальная»....., «Ленинградская».....
6. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта -, Гайдна.....
7. Укажите национальное происхождение танцев: менуэт, вальс, чардаш, полька, павана, лезгинка, камаринская.
8. Что означают термины: романс, кантата, fuga, канон, сюита, лейтмотив, ария.
9. «Борис Годунов» и «Хованщина» - оперы
10. Кто из композиторов писал только для фортепиано (Гуно, Шопен, Шуберт)
11. Руководителем «Могучей кучки» являлся.....
12. Композитор "Могучей кучки", проживший самую долгую жизнь – 83 года –
13. Автор «Курских песен», «Поэмы памяти С. Есенина».....
14. Оперы на сюжеты А.С. Пушкина:.....
15. Знаменитые дирижеры -
16. Знаменитые пианисты –
- Знаменитые вокалисты –

2. Музыкальная викторина.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,
 переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 год рождения И.С.Баха,
 год смерти В.А.Моцарта,
 год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

6. Учебный предмет «Основы ансамблевого исполнительства»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1-2 класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий фольклорного ансамбля произведений в классе
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке фольклорный ансамбль
3- 4 класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий фольклорного ансамбля произведений в классе. Исполнение партий голосом с игрой их на фортепиано.
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке ансамбля
5-8(9) Класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий фольклорного ансамбля в классе. Играть на фортепиано партитуру и петь свою партию, или играть один из голосов партитуры и петь свою партию (Требования к контрольному уроку с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовленности ученика)
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке фольклорного ансамбля

1 год обучения примерный репертуарный список:

Дедушка Семак;

Заинька мимо саду;
Гори, гори ясно;
Гуси вы гуси;
Каравай;
Чижик;
Коршун;
Мышка:
Посмотрите, как у нас-то в мастерской!;
Сидит Дрема;
Веснянка;
Шла коза по мостику;
У медведя во бору;
Котенька - коток:
Кто у нас хороший;
Во поле березонька стояла;
Во горнице;
А мы масленицу дожидали;
Долговязый журавель;
Зимушка-сударушка;
Вот уж зимушка проходит;
У дедушки Трифона;
В синем море - океане;
Как у нас козлик;
По малину в сад пойдем;
В огороде бел козел и т.д.
2 год обучения примерный репертуарный список:
На горе-то калина;
Летели две птички;
Про Фому и Ерему;
Дубрава моя зелёная;
Эх, как по речке, как по быстрой;
У утушки, у серенькой;
Полоса моя полосонька;
У нас во лугу;
Сова моя, совка;
Бел-заюшка;
У ворот берёзушка стояла;
Казачья плясовая;
Как вечердевки;
Кисель;
Из-за гор, горы едут мазуры;
Деревня новая;
Уж вы горы мои;
Кумушки-голубушки;
У нас во лугу;
Вот задумал комарик жениться;
Прыгнул козел в огород;
Полно вам снежочки;
Авсень по проулочку;
Девчата-казачата;
Здорово у ворот Егорова и т.д.
3 год обучения примерный репертуарный список:

Не бела заря занималася;
Ехал Ванька из Рязанки;
Тетёра шла;
Ой, орёл ты, орёл;
Как на горке, на крутой;
На возморье мы стояли;
Уж ты зимушка-зима;
Масленица во куточку;
Усенюшка;
Прялица;
Дули-выгдадули;
Уж ты, утка;
Частушки-нескладушки;
Ехала каляда на вечерку;
Что в леску, в леску;
Таусина-бабушка;
Ой, там на горе;
А мы просо сеяли;
Заплетися плетень;
Как во садике;
Мы вокруг поля ходили;
Как не лист по траве расстилается;
Ой, боярыня-хозяюшка;
Ой, Масленая, ой, зелёная;
Ох, зайду я й на горку;
Как во садике и т.д.
4 год обучения примерный репертуарный список:
На улице широкой;
А чей это двор;
Ой, рано-рано солнышко восходит;
Правда и кривда;
В чужих людях не по-нашему;
Да орел ты мой;
У батюшки у родимого;
Кусты-листы;
Шел Ванюшка лужочком;
Вы позвольте-прикажите;
Как у Павловских ворот;
Темна да осенняя ночушка;
А и кто ж у нас;
Ой, гуси, гуси;
А Иван да, ты Иванович;
Колодезь;
Как по улице пороша;
Подъезжали мы под село;
Эх, ты береза;
Полно нам горе горевати;
Как на поле на поляне;
Да трава моя, травушка;
Посеяли лен за рекою;
Все гости;
Молодка;

Пойду за новые ворота;
Как на нашей на долине;
Пойдем, кума на улицу;
Да у утушки и т.д.
5 год обучения примерный репертуарный список:

Ты моя Россия;
Плач матушки сырой земле;
Как на той то горе;
Стих о трех горах;
Кинем бросим;
Трава моя ковыля;
Как по улице Ванюша;
Ой зима, зима лютая;
Ой, на горушке;
Через лес, через поле;
Уж как всю мою дорожку;
Ты поле моё, поле чистое;
Галушка-ключница;
Что на горке, на горе;
Весенняя гуканка;
Там за яром, за ярочком;
Ох, ни ясен был сокол;
Полынушка;
А где ж ты была;
Подкошена травка;
Чернобровая Настасья;
Как у лесе кустики;
Гой ты, Ярило;
Березка речи говорила;
Пошли девки в лес гулять;
Шары-яры;
Пойду, выйду к быстрой речке;
Трень-брень, балалайка;
Акулинка и т.д.

6 год обучения примерный репертуарный список:

Дубровушка зелёная;
Не зря занималась;
Ой, вы ветры, не бушуйте;
Ах, ты Русь моя !;
Сердечушко злое;
Вот теперь нам попеть;
Закатилось неясное солнце;
Черноморец идет;
Не травушка, не трава;
На улице вьюжится;
Соловей мой, соловушка;
Ох, да ты ночка моя
Раз-два, люблю тебя
Гармонь
Балалайка тень да тень
Матаня
Семечки

Черевички мои
Нескладехи;
Вы послушайте, подружки;
Поставила вядерочки;
Потеряла заря ключи;
Уйди, туча грозовая;
Ярая пшеница;
Ходил козёл по меже;
Матушка-рожь
На зелёном лужку рано и т.д.
7 год обучения примерный репертуарный список:
Ох, и заиграет балалайка
Махоня
Пшеничку пожали
А где месяц идёт
Жито жнём
Ой ты, зелёная дубравочка
Зазвоните, звоны
Уж мы песни поем
Куют кузнецы
Расцвели на небе две радуги
Уж ты сосенка...
Мы гуляли во лужках;
Купаленка;
Катись, катись да жаркое солнце;
Да не травушка, да не трава;
Не бела-то берёзонька;
Груша моя;
Нападала там пороша;
Выходила молода за новые ворота;
Да соловей, да соловьюшка;
Мела, мела сени;
Тонкая гибкая досточка;
У Алёны молодой;
По лесу охотник
Калина
Загануть бы семь загадок
Как приехало-пришло
Ты-то река ли, моя реченька и.т.
8 год обучения примерный репертуарный список:
Яровая жнивущка;
Будем песни петь;
Идет кузнец из кузницы
Сидит воробей на суку
Зайнъка-ковыляинка
Обулся не так
Летит соловей
То не гусельки рокочут
Э-ой да, весело;
Летели воробушки;
Выбегала на лужок;
Ой, зелёная моя винограда;

Глянь-ко , мамонька в окошко;
На качелюшкекачались;
Кострома;
У нас нонча весёлая неделя;
Выше ясный месяц;
А мы танки водили;
Вишенье-подорешенье;
Да у нас девки;
Да ты мой чернобровой;
Как с-по Юрьевым горам;
На улице огонь горит;
Девичья воля;
Я взойду на гору;
Как и на дворе, дворе;
В тереме гусельцы лежали;
Из ворот-ворот;
Не травушка, не ковылушка;
У нас ныне вечерок;
Царевна-ягода;
По вольному воздуху и т.д.
9 год обучения примерный репертуарный список:
Ой, в камышах лебедушка
Не одна в поле дороженька
Пора жито жать
Из-под ёлки
Чучела
Я круг бочки хожу
Зайка, зайка
Нива;
Мимо саду зеленого;
Пойдёмте, подруженьки;
У Егора нету соли;
Карагод красный;
Чрез речушку досточка;
Из-за лесу, лесу темного;
Посадила черемуху;
Во лузях береза;
Весна-красна;
Не иду котичек;
Ходил комар по лугу;
Гармонь бедовая;
Метельник-бездельник;
Как у нашего Потапа;
Уж ты веснушка;
Русская зима;
Синтетюреха;
Ехал Кузя с ярмарки;
Уж, я думаю сподумаю;
Станем Иванушку женити;
Ай, куры, куры;
На родимую сторонку;
На зелёном на лугу;

Кумитесь, любитесь;
 Не летай-ка соловей;
 Как по нашим зеленым лугам;
 как у дедушки Петра;
 Подъезжали мы под село;
 Старенький дедка в огороде ходит;
 Да на дворе дождь;
 Вечерок то вечерается;
 Растёт цветёт черёмуха;
 Мы пойдём, пойдём;
 У нас были да весёлы времена;
 Не ясен сокол;
 Венок;
 Шкатулка;
 Коси ты, коса (покосная);
 По зелёной роще поехал зять к теще;
 Выбегала на лужок;
 А у Володи на току и т.д

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение программы. Высокий технический уровень владения исполнительскими («отлично») навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение занятий.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное исполнение программы. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. Плохое знание исполняемой программы. Регулярные пропуски занятий, в т. ч. по неуважительной

	причине.
--	----------

10. Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма,

картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 8 (9) класс по предметам:

1. Фольклорный ансамбль
2. Музыкальный инструмент
3. Сольфеджио

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

График учебного процесса

8 класс	Контрольный урок Экзамен	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения, или обряд.
---------	-----------------------------	--------------------	---

Критерии оценки

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться ::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

График учебного процесса

8 класс	Прослушивание выпускной программы	Декабрь	1 произведение наизусть 1 произведение по нотам
	Прослушивание выпускной программы	Февраль	2 произведения наизусть 2 произведения по нотам
	Прослушивание выпускной программы	Март	Все произведения наизусть выпускной программы
	Прослушивание выпускной программы	Апрель	Все произведения наизусть выпускной программы
	Экзамен	Май	1.Произведение крупной формы 2. Произведение кантиленного характера 3.Произведение по выбору 4.Обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Дмитриев В. «Старая карусель»

Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»

Рогалев В. «Старинное рондо»

Чайковский П. «Баркарола»

Вариант 2

Гайдн Й.«Венгерское рондо»

Барчунов. П. «Элегия»

Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают

	донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

График учебного процесса

8 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения.
---------	---------	-----	---

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;
 - ритмические навыки:
 слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - слуховой анализ и музыкальный диктант:
 слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - творческие навыки:
 неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 нечистая интонация;
 ритмическая неточность;
 отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 невыразительное исполнение;
 невладение навыками пения с листа;
 - ритмические навыки:
 невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - слуховой анализ и музыкальный диктант:
 невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - творческие навыки:
 неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

8 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа, музыкальная викторина
---------	---------	-----	--

Примерный вариант итоговой контрольной работы (8 класс)

1. Слуховое восприятие музыки

- Определите, какие инструменты звучат (различные тембры инструментов)
 а/ б/ в/
- Определите тембр голосов певцов
 а/ б/ в/
- Определите жанр произведения (Соната? Симфония? Концерт? Фуга?)
 а/ б/ в/
- Определите форму музыкальных произведения (Период? Простая 2-х частная? Простая 3-х частная? Вариация? Рондо? Сонатная?)
 а/ б/ в/

5. Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (Барокко? Классицизм? Романтизм?)

а/

б/

в/

6. По стилю определите, какому композитору она принадлежит (Бах? Моцарт? Бетховен? Шопен? Чайковский? Рахманинов?)

а/

б/

в/

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.