

Приложение № 4
к программе
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 05.04.2024 г. № 61

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок освоения 8(9) лет)

Составители:
Качанова Ю.Ю. – преподавать без категории

г. Нижеудинск
2024 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации	3
1.	Учебный предмет «Танец»	3
2.	Учебный предмет «Ритмика»	7
3.	Учебный предмет «Гимнастика»	10
4.	Учебный предмет «Классический танец»	14
5.	Учебный предмет «Народно-сценический танец»	28
6.	Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»	33
7.	Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»	36
8.	Учебный предмет «Музыкальная литература»	39
9.	Учебный предмет «История хореографического искусства»	47
10.	Учебный предмет «Культура родного края»	48
III.	Система и критерии оценок к итоговой аттестации	49
1.	Учебный предмет «Классический танец»	49
2.	Учебный предмет «Народно-сценический танец»	55
3.	Учебный предмет «История хореографического искусства»	56

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Танец»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
1	Контрольный урок	май	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2	Контрольный урок	декабрь	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2	Зачет	май	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Требования по классам

1 класс.

1 полугодие

Развитие основных двигательных умений и навыков;

развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки,

укрепление здоровья;

формирование выразительных двигательных навыков,
умение легко и координировано танцевать,
развитие музыкальности и метроритма;
освоение танцевальных образов.

2 полугодие

Продолжение развития основных двигательных умений и навыков;
основы музыкально-ритмического движения;
работа над эмоциями в танце;

Примерный репертуар к контрольному уроку по танцу

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуся»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключи
другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

2 класс

1 полугодие

Познакомиться с основными элементами народного танца;
освоить танцевальный репертуар;
освоить простые хореографические рисунки-фигуры.

2 полугодие

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма; уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными–движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Примерный репертуар к зачету по танцу

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макаренны»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбой»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую

музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка – помощница в сочинении танца»

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;
- проверочные задания;
- зачет по танцу в конце второго класса.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт в виде творческого показа, контрольный урок.

По итогам полугодия и учебного года учащимся учебного предмета «Танец» выставляются оценки с учетом исполнения программы на контрольном уроке, зачете, или концертном выступлении по пятибалльной системе.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,
4 («хорошо»)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	-неграмотно и невыразительно выполненное движение, -слабая техническая подготовка, -неумение анализировать свое исполнение, -незнание и использование методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий,
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачетах.

Контрольные уроки проводятся в соответствии с графиком проведения.

2. Учебный предмет «Ритмика»
График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
1	Контрольный урок	май	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2	Контрольный урок	декабрь	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2	Зачет	май	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Требования по классам

1 класс:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный),
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот,
- знать различия «народной» и «классической» музыки,
- уметь грамотно исполнять движения,
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4,
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой,
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе,
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца,
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов,
- хорошо владеть движениями с платком и обручем,
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях,
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 класс:

- знать термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш,
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения,
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька),
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8,
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения,
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок,
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения,
- уметь танцевать в ансамбле,
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке,

-уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников,
-уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Примерный список тем.

1 год обучения

I.«Основы музыкальной грамоты»

- 1.Регистровая окраска. Понятие о звуке. Регистр, звуки высокие, средние, низкие.
- 2.Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
- 3.Динамические оттенки: громко, тихо.
- 4.Музыкальный размер: 2/4, 4/4.
- 5.Длительность звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- 6.Темп: быстрый, умеренный, медленный.
- 7.Сильная доля.
- 8.Музыкальная фраза.

II.«Упражнения на ориентировку в пространстве»

Нумерация точек: линия, шеренга, колонна.

III. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

IV. «Упражнения с предметами танца» (платок, лента)

Упражнения с платком, лентой

V. «Танцевальные движения»

- 1.Поклон: простой, поясной.
- 2.Шаги: маршевый, с пятки, сценический, на высоких полупальцах с поджатой назад, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.
- 3.Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте.
- 4.Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на ¼.
- 5.Работа рук: правая и левая рука (понятие), положение рук на талии, перед грудью, в кулаки.
- 6.Позиции ног: правая и левая нога (понятие), первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная.
- 7.Работа головы: наклоны и повороты.
- 8.Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, наклоны с сочетанием работы головы.
- 9.Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), удары стопой в сочетании с хлопками стоя на месте.

VI. «Музыкально-ритмические игры» «Музыкальная шкатулка», «Самолетки-вертолетки», «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка».

2 год обучения

I.«Основы музыкальной грамоты»

1. Характер музыки: торжественный, величественный, игривый, шуточный, задумчивый, сдержанный и т.д.
2. Музыкальный размер: 3/4, 6/8.
3. Жанры в музыке: песня, танец, марш.
4. Сильная доля.
5. Затакт.
6. Куплетная форма.
7. Лад: мажор, минор. Тоника.
8. Музыкальная фраза.
9. Паузы: половинная, четвертная, восьмая.
10. Темп: умеренный.
11. Музыкальные штрихи: легато, стакато.

II. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка».

III. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

IV. «Упражнения с предметами танца» (платок, лента)

Упражнения с мячом, обручем

V. «Танцевальные движения»

1. Поклон: простой, поясной.
2. Шаги: шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом.
3. Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад.
4. Прыжки: в повороте на $\frac{1}{2}$, «разножка», «поджатый».
5. Работа рук: за юбку, позиция 1,2,3.
6. Позиции ног: вторая свободная, третья.
7. Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.
8. «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.
9. Па галопа: прямой, боковой.
10. Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дробь, хлопки (в ладоши, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), удары стопой в сочетании с хлопками стоя на месте.

VI. «Музыкально-ритмические игры»

«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка».

В конце каждого полугодия первого и второго классов назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

В конце второго года обучения (4 полугодие) проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. К формам текущего контроля относятся: творческий просмотр постановочных работ, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» (отлично)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

Оценка «4» («хорошо»)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-слабая техническая подготовка,

-неумение анализировать свое исполнение,

-незнание и использование методики исполнения изученных движений,

Оценка «2»(«неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий,

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. Учебный предмет «Гимнастика»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
1	Контрольный урок	май	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2	Контрольный урок	декабрь	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2	Зачет	май	учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Годовые требования

1класс:

-знакомство учащихся с работой опорно-двигательного аппарата,

-укрепление общефизического состояния учащихся,

-развитие элементарных навыков координации,

-развитие выворотности ног для дальнейшего овладения основными позициями

классического танца.

1полугодие.

Раздел 1. Упражнения для стоп.

1.1.Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

1.2. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

Раздел 2. Упражнения на выворотность.

2.1 Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2.2 "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;

г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок".

Раздел 3. Упражнения на гибкость вперед.

3.1 "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

3.2 "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

Раздел 4. Развитие гибкости назад.

4.1 Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».

4.2 Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

Раздел 5. Силовые упражнения для мышц живота.

5.1 Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз

5.2 "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

Раздел 6. Силовые упражнения для мышц спины.

6.1 "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

6.2 Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

6.3 "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

Раздел 7. Упражнения на развитие шага.

7.1 Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед

7.2 Лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед.

7.3 Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

7.4 Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

Раздел 8. Прыжки.

8.1 Temps sauté по VI позиции

8.2 Подскоки на месте и с продвижением.

8.3 На месте перескоки с ноги на ногу

2 полугодие

Раздел 1. Упражнения для стоп.

1.1 Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

Раздел 2. Упражнения на выворотность.

2.1 Лягушка подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Раздел 3. Упражнения на гибкость вперед.

3.1 Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

3.2 Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Раздел 4. Развитие гибкости назад.

4.1 "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4.2 Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

Раздел 5. Силовые упражнения для мышц живота.

5.1 Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Раздел 6. Силовые упражнения для мышц спины.

6.1 "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Раздел 7. Упражнения на развитие шага.

7.1 Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

7.2 Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

Раздел 8. Прыжки.

8.1 "Пингвинчики". Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

2 класс:

-укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений,

-развитие выворотности ног для дальнейшего овладения основными позициями классического танца,

-развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

I полугодие

Раздел 1. Упражнения для стоп.

1.1 Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

1.2 Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

1.3 Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

Раздел 2. Упражнения на выворотность.

2.1 «Лягушка» с наклоном вперед.

2.2 Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

Раздел 3. Упражнения на гибкость вперед.

3.1 Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

3.2 Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

Раздел 4. Развитие гибкости назад.

4.1 "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

4.2 "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

Раздел 5. Силовые упражнения для мышц живота.

5.1 "Уголок" из положения лежа.

5.2 Стойка на лопатках без поддержки под спину.

Раздел 6. Силовые упражнения для мышц спины.

6.1 Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

6.2 Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

Раздел 7. Упражнения на развитие шага.

7.1 Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

7.2 Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.

7.3 Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

7.4 Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

7.5 Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.

Раздел 8. Прыжки.

8.1 Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

8.2 Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

2 полугодие

Раздел 1. Упражнения для стоп.

1.1 Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

Раздел 2. Упражнения на выворотность.

2.1 Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Раздел 3. Упражнения на гибкость вперед.

3.1 В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

3.2 Спinoй к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника.

3.3 Движение делается и в обратном порядке.

Раздел 4. Развитие гибкости назад.

4.1 "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4.2 Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Раздел 5. Силовые упражнения для мышц живота.

5.1 Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

Раздел 6. Силовые упражнения для мышц спины.

6.1 Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

6.2 Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Раздел 7. Упражнения на развитие шага.

7.1 Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой.
Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

7.2 Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Раздел 8. Прыжки.

8.1 "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.

8.2 Прыжок в шпагат.

В конце каждого полугодия первого и второго классов назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу. В конце второго года обучения (4 полугодие) проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. К формам текущего контроля относятся: контрольные уроки, опросы, творческие просмотры постановочных работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика и оценка контрольного урока.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

Оценка «4» («хорошо»)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-недоученные движения,

-слабая техническая подготовка,

-малохудожественное исполнение,

- отсутствие свободы исполнения,

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий,

«Зачет» (без отметки)

-отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

4. Учебный предмет «Классический танец»
График промежуточной аттестации

8 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
4 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
5 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
6 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
7 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
8 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Выпускной экзамен	май	Пройденный и освоенный материал

9 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
4 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
5 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
6 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
7 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
8 класс	Контрольный урок по классическому танцу	декабрь	Пройденный и освоенный материал
	Переводной экзамен (зачет)	май	Пройденный и освоенный материал
9 класс	Контрольный урок по	декабрь	Пройденный и освоенный материал

	классическому танцу		
	Выпускной экзамен	май	Пройденный и освоенный материал

Требования по классам

Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Примерный список изучаемых движений для контрольного урока:

Экзерсис у станка.

Позиции ног: I, II, V.

Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

Demi plie по I, II, V позициям

Grand plie по I, II позиции.

Battements tendus из I позиции:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- battements tendus из V позиции.

Passe par terre: - battements tendus из V позиции.

- с demi plie по I позиции
- с окончанием в demi plie.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete с pique;
- battements tendus jete из V позиции.

Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

Экзерсис на середине зала.

I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

Demi plie по I, II, V позициям ;

- grand plie по I, II позициям.

Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie .

Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;

- с pique.

Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
- с demi plie .

ALLEGRO.

Temps leve saute no I, II позициям;
- V позиции.
Petit changement de pied.
Шаг польки.

Примерный список изучаемых движений для экзамена:

Экзерсис у станка.

Положение ноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади,
- «обхватное».

Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

Frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

Battements ents fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;

- боком к станку, носком в пол.

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Battements releve lent на 90о. во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

Понятие retire.

. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала.

Battements releve lent во всех направлениях на 90о

Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Раз balance.

ALLEGRO.

Раз echarpe в первой раскладке.

Второй год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Примерный список изучаемых движений для контрольного урока:

Экзерсис у станка.

Постановка корпуса по IV позиции

Battements tendus:

- double battements tendus;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

Battements tendus jete:

- balancoir;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

Rond de jambe par terre на demi plie.

Battements fondu с plie releve во всех направлениях.

Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе

Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе

Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.

Экзерсис на середине зала.

Battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.

Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с ri que.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол

Battements frappe во всех направлениях носком в пол.

Battements releve lent на 90о во всех направлениях в сочетаниях с passe.

ALLEGRO.

Pas echappe.

Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине.

Sissorme simple en face:

- у станка и на середине.

Примерный список изучаемых движений для экзамена:

Экзерсис у станка.

Pas coupe: - на полупальцах.

Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.

Battements releve lent на 90о в позах.

Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала.

Battements developpe в сторону.

Grand battements jete во всех направлениях.

Releve no I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.

Pas de bourre simple:

- у станка и на середине зала.

Pas couru по диагонали на середине зала.

II Форма port de bras.

ALLEGRO.

Grand changement de pied.

Третий год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

- выполнять движения музыкально грамотно;

- справляться с музыкальным темпом урока;

- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца;

- знать термины изученных движений;

- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Примерный список изучаемых движений для контрольного урока:

Экзерсис у станка.

Demi plie по IV позиции;

- grand plie по IV позиции

Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans,

- на demi plie.

Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

Battements double frappe с окончанием в demi plie.

Экзерсис на середине зала.

Понятие arabesque (I, II, IV):

- изучение I, II, III arabesque

Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 450.

Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.

3 Форма port de bras.

ALLEGRO.

Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.

Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

Pas assemble вперед, назад.

Pas jete en face

Pas balancee.

Примерный список изучаемых движений для экзамена:

Экзерсис у станка.

III форма с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

Поворот soutenu на 3600.

Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

Grand battements jete с pointee.

Экзерсис на середине зала.

Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO.

Pas glissade в сторону.

Pas chasse вперед.

Sissone tombe.

Sissone ferme в сторону.

Четвертый год обучения

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах;

переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Примерный список изучаемых движений для контрольного урока:

Экзерсис у станка.

Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans

Battements tendu pour batterie (как подготовка к заноскам).

Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.

Flic-flac.

Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;

- фиксация ноги на 450.

Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ++

- и в конечной раскладке.

Battements soutenu на 450 во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала.

Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450 2+

- с demi rond на 450 en dehors, en dedans.

Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.

Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.

ALLEGRO.

Pas echappe battu

Double assemble.

Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.

Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

Pas de bourre simple en tournant.

Примерный список изучаемых движений для экзамена:

Экзерсис у станка.

Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.

Demi rond на 900 en dehors et en dedans.

Battements developpe в сочетании с plie releve.

Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в

пол.

Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала.

Preparation к pirouette с IV позиции

Tours chaines.

ALLEGRO.

Sisson fermee вперед в I arabesque.

Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

Pas echappe по IV позиции

. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

Пятый год обучения

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 7 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Примерный список изучаемых движений для контрольного урока:

Экзерсис у станка.

Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

Battements fondu на полупальцах во всех направлениях

Double battements fondu

Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.

Grand rond на 900 en dehors,

- en dedans.

Экзерсис на середине зала.

Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.

Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.

Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

Battement fondu на 450 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на

полупальцах.

Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

ALLEGRO.

Sisson ouverte на 450 во всех направлениях.

Pas de chat.

Tour en l' air no I позиции.

Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

Pas de bourree ballotte.

Шестой год обучения

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 8 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Примерный список изучаемых движений для экзамена:

Экзерсис у станка.

Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы

Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
Grand battements jete developpe (мягкий battements).
Pas de bourre ballotte.

Экзерсис на середине зала.

Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.

IV форма port de bras.
Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO.

Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.
Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
Сценический sisson в 1-й arabesque.
Coupe -ballonne в сторону (на полупальцах).

Седьмой год обучения

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен.

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Примерный список изучаемых движений для контрольного урока:

Экзерсис у станка.

Battement soutenus во всех направлениях на 900 en face;

- в позах классического танца

Grand rond de jambe на 900 en dehors et en dedans на demi plie.

Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 450, на 900:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

Battements fondu на 900 во всех направлениях en face.

Экзерсис на середине зала.

Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Battement fondu;

- а) на 900 во всех направлениях en face;
- б) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол;
- в) в сочетании с double battement.

V форма port de bras.

ALLEGRO.

Sisson ouverte par developpe на 900 en face.

Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

Grand pas de chat.

Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

Примерный список изучаемых движений для выпускного экзамена:

Экзерсис у станка.

Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям

Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;

Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;

- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с

продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;4
- с выходом на полупальцы.

Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 900 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 900 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

Поворот soutenu на 3600.

Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 450, на 900:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

Pas de bourree simple en tournant.

Pas de bourre ballote.2

Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала.

Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 450, 900 face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 450;
- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 450; 2+
- с demi rond на 450 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;2
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 450;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 900 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.

Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Позы epaulement (croisee, efface, ecarte)

Arabesque: (I, II, III, IV)

Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

Pas balance.

Tours chaines.

Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO.

Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

Pas echappe:

- en tournant на 1/4 поворота.

Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

Pas jete en face.

Pas glissade в сторону, вперед, назад.

Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

Pas chasse в сторону, вперед, назад.

Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;

- sisson ouverte par developpe на 90° en face;

- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

Pas de chat.

Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

Grand pas de chat.

Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

Pas de bourre simple:

- en tournant.

Pas couru по диагонали на середине зала.

Pas balancee.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

График промежуточной аттестации

8 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
5 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
6 класс	Контрольный	декабрь	Учащиеся демонстрируют свои

	урок	май	знания по пройденному материалу.
7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
	Выпускной экзамен	Май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

9 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
5 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
6 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
8 класс	Контрольный урок	декабрь май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
9 класс	Контрольный урок	декабрь	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
	Выпускной экзамен	Май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

4 класс 1 полугодие.

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Подготовка к вращениям на середине зала.

Раздел 4. Изучаемые танцы. Русские народные.

4 класс 2 полугодие.

- Раздел 1. Экзерсис у станка.
- Раздел 2. Экзерсис на середине зала.
- Раздел 3. Экзерсис на середине зала.
- Раздел 4. Подготовка к вращениям на середине зала.
- Раздел 4. Изучаемые танцы. Белорусские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс.1 полугодие.

- Раздел 1. Экзерсис у станка.
- Раздел 2. Движения изучаемые лицом к станку.
- Раздел 3. Экзерсис на середине зала.
- Раздел 4. Изучаемые танцы. Украинские танцы. Русские народные.

5 класс.2 полугодие.

- Раздел 1. Экзерсис у станка.
- Раздел 2. Движения изучаемые лицом к станку.
- Раздел 3. Экзерсис на середине зала.
- Раздел 4. Изучаемые танцы. Татарские танцы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали

6 класс. 1 полугодие.

- Раздел 1. Экзерсис у станка.
- Раздел 2. Движения изучаемые лицом к станку.
- Раздел 3. Экзерсис на середине зала.
- Раздел 4. Изучаемые танцы. Украинские танцы. Русские народные. Белорусские танцы.

6 класс. 2 полугодие.

- Раздел 1. Экзерсис у станка.
- Раздел 2. Движения изучаемые лицом к станку.
- Раздел 3. Экзерсис на середине зала.
- Раздел 4. Изучаемые танцы. Молдавские танцы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

7 класс.1 полугодие.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Вращения на середине зала.

Раздел 4. Вращения по диагонали класса.

Раздел 5. Вращения по кругу.

Раздел 6. Изучаемые танцы. Танцы местной традиции. Русские народные. Танцы народов Поволжья.

7 класс.1 полугодие.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Вращения на середине зала.

Раздел 4. Вращения по диагонали класса.

Раздел 5. Вращения по кругу.

Раздел 6. Изучаемые танцы. Итальянские танцы. Испанские танцы. Мексиканские танцы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

8 класс.1 полугодие.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Вращения на середине зала.

Раздел 4. Вращения по диагонали класса.

Раздел 5. Вращения по кругу.

Раздел 6. Изучаемые танцы. Региональные танцы. Калмыцкие танцы. Испанские танцы.

8 класс.2 полугодие.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Вращения на середине зала.

Раздел 4. Вращения по диагонали класса.

Раздел 5. Вращения по кругу.

Раздел 6. Изучаемые танцы. Венгерские танцы. Болгарские танцы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

-передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;

-ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

-исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

-правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

9 класс.1 полугодие.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Вращения на середине зала.

Раздел 4. Вращения по диагонали класса.

Раздел 5. Вращения по кругу.

Раздел 6. Изучаемые танцы. Региональные танцы. Калмыцкие танцы. Испанские танцы.

9 класс.2полугодие.

Раздел 1. Экзерсис у станка

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Вращения на середине зала.

Раздел 4. Вращения по диагонали класса.

Раздел 5. Вращения по кругу.

Раздел 6. Изучаемые танцы. Русские танцы. Танцы народов севера. Цыганский танец.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

-предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

-используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

-учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
График промежуточной аттестации.

8 лет обучения

Декабрь Май	Академический концерт 1-7 кл.
Декабрь	Академический концерт 8 кл.
Май	Выпускной концерт 8 кл.

9 лет обучения

Декабрь Май	Академический концерт 1-8 кл.
Декабрь	Академический концерт 9 кл.
Май	Выпускной концерт 9 кл.

Требования по классам

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения - приобретение навыка танца в паре (чувствовать партнера, распределять сценическую площадку).

Примерный список композиций для зачета:

«Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского.

Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).

Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».

«Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

Второй год обучения

Основная задача: изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Примерный список композиций для зачета:

«Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»

Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»

«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».

«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».

Третий год обучения

Основные задачи:

-освоение обучающимися усложненных движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому,

-отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный список композиций для зачета:

Финская полька (произвольная композиция).

Школьная полька (произвольная композиция).

«Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа.

Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского.

Русский народный танец на основе выученных простейших русских движений.

Четвертый год обучения

Задачи:

-воспитание у обучающихся навыков, которые помогают создавать танцевальные образы,

-изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров,

-отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный список композиций для зачета:

Классический танец

П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена

Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой.

Народный танец

Белорусский танец «Крыжачок»

Белорусский танец «Бульба»

Русский танец (по усмотрению педагога).

Пятый год обучения

Задачи:

-умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца,

-умение работать в ансамбле,

-обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный список композиций для зачета:

Классический танец

Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона

Народный танец

Русский мужской танец «Камаринская».

Русский сюжетный танец

«Гуцульский танец»

«Татарский танец»

Шестой год обучения

Задачи:

-раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный список композиций для зачета:

Классический танец

Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.

Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова.

Народный танец

«Русская плясовая»

Белорусский танец «Веселуха»

Украинский танец «Коломийка»

Молдавский танец «Молдовеняска»

Седьмой год обучения

Задача:

-обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Примерный список композиций для зачета:

Классический танец

Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона.

Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».

«Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец

Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.

Башкирский танец.

Мордовский танец.
Итальянский танец «Тарантелла».

Восьмой год обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Примерный список композиций для зачета:

Классический танец

Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.

Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.

Народный танец

Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
Калмыцкий мужской танец.

«Арагонская хота».

Венгерский народный танец.

Болгарский народный танец.

Девятый год обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный список композиций для зачета:

Классический танец

Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.

Музыка П.Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа.

Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева.

Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена.

Народный танец

Хороводы.

Русские танцы с использованием трюковых элементов.

Польский танец «Мазурка».

Испанский академический танец.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании первого полугодия и академического концерта в конце учебного года. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: зачет, академический концерт (проводятся в счет аудиторного времени). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости обучающихся

Оценка «5» («отлично»)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

Оценка «4» («хорошо»)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-недоученные движения,

-слабая техническая подготовка,

-малохудожественное исполнение,

-отсутствие свободы в хореографических постановках,

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой,

«Зачет» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика,

-оценка на академическом концерте или конкурсе,

-другие выступления ученика в течение учебного года.

7. Учебный предмет «Слушание музыки »

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1класс	Контрольный урок	декабрь	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
1класс	Контрольный урок	май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2класс	Контрольный урок	декабрь	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
2 класс	Контрольный урок	май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
3 класс	Контрольный урок	декабрь	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
3 класс	Контрольный урок	май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
4 класс	Контрольный урок	декабрь	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.
4 класс	Контрольный урок	май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Требования по классам

1 класс, 1 полугодие.

Начальные навыки: звуки шумовые и музыкальные; нотный стан; название звуков; ритмическая игра ,сильная и слабая доля; длительности (восьмая, четверть, половинная, целая)фраза, реприза ,легато, стаккато.

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии; происхождение слов (Италия, Франции); изучение названий хореографических движений, знание их перевода; изучение музыкальных терминов.

1класс, 2 полугодие

Закрепление основных навыков .Изучение Легато, стаккато. Народный, старинный, современный танец. Мотив, фраза, реприза; ритмические загадки. Марш, полька, вальс; размер 2/4, 3/4, 4/4; варианты ритмических рисунков в этих размерах ,различные польки, вальсы .

Репертуарный список

«П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»Ночь»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор).

К.Сен-Санс «Лебедь».

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы .

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» полька, вальс.

2 класс, 1 полугодие

Закрепление начальных музыкальных навыков. навыков. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Понятие и понимание оркестр. Виды оркестра.

Танцевальная культура западно-европейских стран. Сюита.

2 класс.2 полугодие.

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков
Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX веков.

Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Контрольный урок. Закрепление пройденного материала; контроль усвоения знаний.

Примерный репертуарный список:

«Конек-Горбунок или Царь-девица» Ц. Пуни (фрагменты)

М.Глинка. «Камаринская»

И.С.Бах Французская сюита до минор.

Ж.Люлли. Гавот.

Й. Гайдн. Менуэт.

И.С.Бах. Сюита си минор (флейта); П.И.Чайковский «Танец пастушков» (флейта).

П.И.Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой).

Н.А.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет).

П.И.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба).

П.И.Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка).

А.К.Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель).

П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа).

3 класс, 1 полугодие

Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия

3 класс, 2 полугодие

Романтизм в балете.

Опера. История создания.

Примерный репертуарный список.

Гопак - украинский народный танец.

Бульба, Лявониha - белорусские народные танцы.

Жок - молдавский танец.

Цинду парис - латышский народный танец.

Иоксуполька - эстонский народный танец.

«Щелкунчик» П.И. Чайковский.

Сен-Санс «Умиающий лебедь».

Балеты А. Адана, Л. Делиба.

4 класс, 1 полугодие.

Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.

Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.

Музыкально-танцевальная культура Польши.

4 класс.2 полугодие.

Музыкально-танцевальная культура Италии

Венская классическая школа. Закрепление знаний по музыкальной грамоте.

Знакомство с инструментальной музыкой.

Примерный репертуарный список.

Соната №14 «Лунная» Л. Бетховен.

Симфония №40 В.А.Моцарт.

Симфония №102 Гайдн.

Дж. Россини «Тарантелла»

И.Брамс «Венгерские танцы».

Э. Гранадоc Испанские танцы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Полый ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май

Контрольные требования на разных этапах обучения:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Этапы развития музыки. I этап – Эпоха Средневековья; II этап – Эпоха Возрождения; III этап – Эпоха Барокко; IV этап – Эпоха Классицизма. Новаторство в музыке, представители композиторов.

Значение творчества И.С. Баха в развитии музыкальной культуры. Биография композитора.

Значение творчества И.Гайдна в развитии музыкального искусства. Биография композитора.

Значение творчества В.А. Моцарта в мировом музыкальном искусстве. Биография композитора.

Творчество Л. Бетховена – вершина классического музыкального искусства. Биография композитора.

Музыкальная жизнь Вены.

Ф. Шуберт – один из основоположников романтизма в музыке. Биография композитора. Вокальное творчество композитора.

Значение искусства Шопена в польской и мировой музыке. Тема Родины в его творчестве.

Творчество И. Штрауса, Дворжака, К. Дебюсси, Сен-Санса, И. Брамс, М. Равель. Биография композиторов. Творческое наследие.

Второй год обучения

Время формирования русской классической художественной культуры. Развитие жанра городской песни, романса. Романсовая лирика А.А. Алябьева, А.Л., А.Е. Варламова, Гурилева.

М.И. Глинка – великий русский композитор, основоположник русской классической музыки. Биография М.И. Глинки. Характеристика симфонического творчества Глинки.

А.С. Даргомыжский – последователь М.И. Глинки. Биография А.С. Даргомыжского. Романсы Даргомыжского, разнообразие характеров и образов. Сатирические и комические произведения.

Время расцвета русского искусства. Утверждение в искусстве принципа критического реализма. Создание Русского музыкального общества. Открытие консерватории в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1865). Открытие бесплатной музыкальной школы. «Могучая кучка» - творческое содружество выдающихся русских композиторов.

А.П. Бородин – русский композитор-классик, ученый-химик, прогрессивный музыкально-общественный деятель. Биография композитора.

М.П. Мусоргский – один из самых дерзновенных композиторов.19 века. Биография композитора. Программное творчество композитора. Цикл «Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог. Биография композитора. Симфоническое творчество.

Творчество П.И. Чайковского – вершина музыкального романтизма. Биография композитора. П.И. Чайковский – мастер симфонист, музыкальный драматург, реформатор балета. Характеристика оперного творчества. «Евгений Онегин» - образец лирико-психологической оперы.

Сохранение и развитие лучших традиций русского искусства. Доступность музыкального образования. Расцвет массового песенного творчества. Многообразие жанров, стилей, форм музыкального искусства. Создание музыки для детей.

И. Дунаевский. Музыка к кинофильмам («Весна», «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк»).

С.С. Прокофьев – великий композитор-новатор первой половины XX века, один из создателей современного музыкального языка, фортепианного стиля, крупнейший мастер музыкального театра. Биография композитора. Балет «Золушка».

Творчество Д.Д. Шостаковича – классика отечественной и мировой музыкальной культуры XX века. Симфония №7 «Ленинградская».

А.И. Хачатурян – один из крупнейших деятелей музыки XX века. Композитор, дирижер, педагог, в творчестве которого картины армянской народной жизни, армянский народный мелос органично сочетаются с традициями русской классической музыки.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя следующий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно

По завершении изучения предмета «Музыкальная литература» проводится итоговая аттестация в конце 6 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестация могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Л. Бетховен, В. А. Моцарт, Ф.Шуберт, Ф. Шопен, И. С. Бах.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Танец, который открывал балы, модный в 16 веке, имеет немецкие национальные корни, его название буквально переводится «немецкий». Во времена И. С. Баха и его современников уже не танцевался, а стал инструментальной пьесой – как самостоятельной, так и в составе старинной танцевальной сюиты. Расскажите о нем.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. К каким из перечисленных музыкальных жанров обращался Й. Гайдн?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. К какому стилю относится творчество Ф. Шопена или Ф. Шуберта?

2 год обучения, 2 вариант

1. Годы жизни и смерти композиторов: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян.

2. Назовите имена композиторов, входящих в состав «Могучей кучки».

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Знакомство Н.А. Римского-Корсакова с С. Дягилевым.

Поступление А. Бородина в Медико-химическую академию.

Первое знакомство с музыкой Бородина на музыкальном фестивале в Баден-Бадене.

Год смерти М. П. Мусоргского.

Год рождения М.И. Глинки.

Год, в котором П.И. Чайковский переживал кризис и в Швейцарию

Год смерти Бородина.

Год поездки М. Глинки за границу (Италия, Германия).

Год рождения С. Прокофьева.

4. Почему Глинку называют основоположником русской классической музыки? В каких жанрах это отразилось?

5. Опишите историю создания оперы «Князь Игорь».

6. В каком учебном заведении учился Чайковский в 10 лет?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Князь Игорь», «Петя и Волк», «Шахерезада», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Гаянэ», «Быдло».

8. Народный мелос какой национальности использует в своих произведениях А.И. Хачатурян?

9. В каком жанре писал С. Прокофьев?

10. Объясните термины: хорал, вариации, либретто.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

9. Учебный предмет «История хореографического искусства»
График промежуточной и итоговой аттестации

8 лет обучения

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13,14	-
8	контрольный урок	15 16	- экзамен

9 лет обучения

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13,14	-
8	контрольный урок	15,16	-
9 класс	Контрольный урок	17 18	экзамен

Требования по классам

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

-формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
-творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
-произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 класс.

Хореография как вид искусства. Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.

Народный танец. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Профессиональные ансамбли народного танца.

Балет, как вид театрального искусства.

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Народные истоки сценической хореографии.

Романтический балет и его представители.

Примерный репертуарный список

Оперы-балеты Ж.Б.Люлли,

Комедии-балеты Ж.Б.Мольера.

Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер.

8класс:

Русский балет.

Основные черты русского балета.

Романтизм в русском балете.

Симфонические балеты

Советский балет.

Основные черты советского балета

Бальный танец.

Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

Танцевальная культура 18-19 веков: музыка, костюм, прическа, этикет.

Современный танец и его особенности.

Примерный репертуарный список.

Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, К.Дидло, И.Вальберх, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов.

Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, А. Горский, Р. Захаров, И. Бельский, В.Чабукиани и др.

Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, В.Васильев, К.Лиепа, М. Лавровский и др.

9 класс:

Бальный танец.

Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

Танцевальная культура 18-19 веков: музыка, костюм, прическа, этикет.

Современный танец и его особенности.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

10. Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 8 (9) класс по предметам:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. История хореографического искусства

Учебный предмет «Классический танец»
График образовательного процесса

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
8,9класс	Контрольный урок по	Декабрь	- экзерсис у станка; - экзерсис на середине;

	классическому танцу		- аллегро.
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- экзерсис у станка; - экзерсис на середине; - аллегро.

Перечень основных составляющих элементов для аттестации:

Экзерсис у станка:

Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям

Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;

Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;

demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

Поворот soutenu на 360^0 .

Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0 , на 90^0 :

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

Pas de bourree simple en tournant.

Pas de bourree ballote.

Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала.

Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на $1/4$, $1/2$ поворота en dehors et en dedans.

Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;

- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;

- en tournant на $1/4$ поворота en dehors et en dedans.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45^0 , 90^0 en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45^0 ;

- fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45^0 ;

- с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;

- с поворотом fouette на $1/8$, на $1/4$, на $1/2$ круга носком в пол.

Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45^0 ;

- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;

- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90^0 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.

Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в

больших позах в комбинации с:

- pointee.

I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Позы epaulement (croisee, efface, ecarte)

Arabesque: (I, II, III, IV)

Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

Pas balance.

Tours chaines.

Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO.

Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

Pas echappe:

- en tournant на 1/4 поворота.

Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

Pas jete en face.

Pas glissade в сторону, вперед, назад.

Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

Pas chasse в сторону, вперед, назад.

Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;

- sisson ouverte par developpe на 90° en face;

- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

Pas de chat.

Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

Grand pas de chat.

Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

Pas de bourre simple:

- en tournant.

Pas couru по диагонали на середине зала.

Pas balancee.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Свободно владеет знаниями балетной терминологией; Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений</p> <p>Владеет навыками преодоления технических трудностей при тренаже классического танца. Владеет навыками создания образа классического танца.</p> <p>Владеет навыками распределения сценической площадки, рисунка танца.</p> <p>Свободно владеет принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств.</p>
4 («хорошо»)	<p>Не в полном объеме владеет знаниями балетной терминологией и содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет не вполне уверенно, выразительно, музыкально, допускает незначительные ошибки. Частично владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.</p> <p>Не в полном объеме владеет навыками преодоления технических трудностей при тренаже классического танца и создания образа классического танца, а также навыками распределения сценической площадки, рисунка танца.</p> <p>Частично владеет принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Недостаточно владеет знаниями балетной терминологией, содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет неуверенно, не выразительно, не музыкально, с ошибками. Недостаточно демонстрирует апломб и физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, не показывает танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.</p> <p>Недостаточно владеет навыками преодоления технических трудностей при тренаже классического</p>

	танца и навыками создания образа классического танца. Недостаточно владеет навыками распределения сценической площадки и рисунка танца. Не свободно владеет принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств.
2 («неудовлетворительно»)	Не владеет знаниями балетной терминологией, содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации не исполняет. Не демонстрирует апломб и физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, не показывает танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Не владеет навыками преодоления технических трудностей при тренаже классического танца и навыками создания образа классического танца. Не владеет навыками распределения сценической площадки и рисунка танца. Не владеет принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2. Учебный предмет «. Народно-сценический танец» График образовательного процесса

8,9класс	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу
----------	--	-----	---

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Свободно владеет знаниями терминологией народно-сценического танца;</p> <p>Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок, свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, национальный колорит при исполнении танцевальных этюдов. Владеет навыками преодоления технических трудностей и создания образа при исполнении народно-сценического танца. Владеет навыками распределения сценической площадки, рисунка танца.</p> <p>Свободно владеет принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств при исполнении народно-сценических танцев на разных танцевальных площадках.</p>
4 («хорошо»)	<p>Не в полном объеме владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями терминологией народно-сценического танца; - содержанием экзерсиса у станка, на середине; - пластикой тела; - высокой индивидуальной техникой; - навыками передачи национального колорита при исполнении танцевальных этюдов; - навыками преодоления технических трудностей и создания образа при исполнении народно-сценического танца. - навыками распределения сценической площадки, рисунка танца; - принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств при исполнении народно-сценических танцев на разных танцевальных площадках
3 («удовлетворительно»)	<p>Недостаточно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями терминологией народно-сценического танца; - содержанием экзерсиса у станка, на середине; - пластикой тела; - высокой индивидуальной техникой; - навыками передачи национального колорита при исполнении танцевальных этюдов; - навыками преодоления технических трудностей и создания образа при исполнении народно-сценического танца. - навыками распределения сценической площадки, рисунка танца; - принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств при исполнении народно-сценических танцев на разных танцевальных площадках
2 («неудовлетворительно»)	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями терминологией народно-сценического танца; - содержанием экзерсиса у станка, на середине; - пластикой тела; - высокой индивидуальной техникой; - навыками передачи национального колорита при исполнении танцевальных этюдов; - навыками преодоления технических трудностей и создания

	образа при исполнении народно-сценического танца. - навыками распределения сценической площадки, рисунка танца; - принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств при исполнении народно- сценических танцев на разных танцевальных площадках
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. Учебный предмет «История хореографического искусства»
График образовательного процесса

8,9класс	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу
----------	---	-----	--

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных профессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

-знание профессиональной хореографической терминологии.

-наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

Контрольно оценочное средство	Показатели оценивания	Индикаторы оценки	Критерии оценки
-------------------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------

<p>Письменный экзамен</p>	<p>- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства. .-знание профессиональной хореографической терминологии -наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.</p>	<p>-владение основными историко – теоретическими знаниями -достоверность ответа -полнота ответа -логичность изложения материала</p>	<p>Оценка «5»(отлично) ставится,если количество правильных ответов от100% до 85%. Оценка «4»(хорошо) ставится,если количество правильных ответов от85% до 70%. Оценка «3»(удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от69% до50%. Оценка «2»(неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49% .</p>
---------------------------	---	---	---