

Приложение № 4
к программе
«Живопись»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 05.04.2024 г. № 61

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»
(срок освоения 8(9) лет)

Составители:

Гуменюк Н.А – преподаватель без категории
Швайко А. В. – преподаватель первой категории

Изменено
Кривенок Н.В. - преподаватель первой категории

г. Нижнеудинск
2024 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	3
2.	Учебный предмет «Прикладное творчество».....	4
3.	Учебный предмет «Лепка».....	6
4.	Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	7
5.	Учебный предмет «Живопись».....	8
6.	Учебный предмет «Рисунок».....	11
7.	Учебный предмет «Композиция станковая».....	13
8.	Учебный предмет «Композиция прикладная».....	18
9.	Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	19
10.	Учебный предмет «Пленэр».....	22
11.	Учебный предмет «Культура родного края».....	24
III.	Система и критерии оценок итоговой аттестации.....	26
1.	Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	26
2.	Учебный предмет «Композиция станковая».....	37

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
1- класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	1-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	2-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
2 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	3-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	4-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

3 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	5-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	6-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5(отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4(хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5(«отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4(«хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3(«удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5(«отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4(«хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3(«удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2(«неудовлетворительно») - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

2. Учебный предмет «Прикладное творчество»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
1- класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	1-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	2-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
2 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	3-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	4-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
3 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	5-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	6-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5»(отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4»(хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3»(удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2(«неудовлетворительно») - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

3. Учебный предмет «Лепка»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
1- класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	1-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

	Промежуточная Зачет (просмотр)	2-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
2 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	3-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	4-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
3 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	5-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Итоговая Зачет (просмотр)	6-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5»(«отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4»(«хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3»(«удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

4. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
1- класс	Промежуточная Контрольный урок.	1-е полугодие, месяц декабрь	Ответы на устный опрос.
	Промежуточная Контрольный урок.	2-е полугодие, месяц май	Выполнение тестового задания.
2 - класс	Промежуточная Контрольный урок.	3-е полугодие, месяц декабрь	Выполнение тестового задания.
	Промежуточная Контрольный урок.	4-е полугодие, месяц май	Выполнение тестового задания.
3 - класс	Промежуточная Контрольный урок.	5-е полугодие, месяц декабрь	Выполнение тестового задания.
	Итоговая Контрольный урок.	6-е полугодие, месяц май	Выполнение творческого проекта.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития искусства;
- первичные знания о роли и значении искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий искусства;
- сформированный комплекс знаний о искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли;
- навыки по восприятию произведения искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений;

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся по полугодиям. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5»(отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4»(хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3»(удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4»(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3»(удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2»(неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

5. Учебный предмет «Живопись»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	7-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	8-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка без складок)
5 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	9-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	10-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка без складок)

6 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	11-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	12-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки без складок).
7 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	13-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	14-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету драпировки со складками).
8 - класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	15-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Итоговая Зачет (просмотр)	16-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
9-класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	17-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Итоговая Зачет (просмотр)	18-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На пятом году обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого года обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра. Итоговую работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:
зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5и 6 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

6. Учебный предмет «Рисунок»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	7-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	8-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка без

			складок). Пропорции, симметрия, светотень.
5 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	9-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	10-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка без складок). Форма и пространство.
6 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	11-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	12-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по тону и декору драпировки без складок). Материальность.
7 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	13-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	14-е полугодие, месяц май	Выполнение натюрморта на формате А3, состоящего из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по тону драпировки со складками). Материальность, глубина пространства.
8 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	15-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Итоговая Зачет (просмотр)	16-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
9 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	17-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Итоговая Зачет (просмотр)	18-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

7. Учебный предмет «Композиция станковая»

График промежуточной аттестации Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Срок освоения 5 лет

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	7-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	8-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
5 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	9-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	10-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
6 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	11-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	12-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
7 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	13-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	14-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
8 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	15-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Срок освоения 6 лет

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	7-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения,

			согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	8-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
5 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	9-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	10-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
6 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	11-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	12-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
7 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	13-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	14-е полугодие, месяц май	Выполнение композиции конкурсно-выставочного характера.
8 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	15-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	16-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
9 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	17-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 и 6 год обучения

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2(неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

8. Учебный предмет «Композиция прикладная»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	7-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	8-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки. Тестирование.
5 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	9-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	10-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки. Тестирование.
6 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	11-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Промежуточная Зачет (просмотр)	12-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
7 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	13-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

	Промежуточная Зачет (просмотр)	14-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
8 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	15-е полугодие, месяц декабрь	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
	Итоговая Зачет (просмотр)	16-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из материала и ниток.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5»(отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4»(хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и

в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3»(удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2»(неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

9. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

График промежуточной аттестации

Срок освоения 5 лет:

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 класс	Промежуточная Зачет	7-е полугодие, месяц декабрь	Ответы на устный опрос.
	Промежуточная Зачет	8-е полугодие, месяц май	Выполнение контрольной работы.
5 класс	Промежуточная Зачет	9-е полугодие, месяц декабрь	Ответы на устный опрос.
	Промежуточная Зачет	10-е полугодие, месяц май	Выполнение тестирования.
6 класс	Промежуточная Зачет	11-е полугодие, месяц декабрь	Выполнение письменной работы.
	Промежуточная Зачет	12-е полугодие, месяц май	Выполнение контрольной работы.
7 класс	Промежуточная Зачет	13-е полугодие, месяц декабрь	Ответы на устный опрос.
	Промежуточная Зачет	14-е полугодие, месяц май	Выполнение письменной работы.
8 класс	Промежуточная Зачет	15-е полугодие, месяц декабрь	Выполнение тестирования.

Срок освоения 6 лет:

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 класс	Промежуточная Зачет	7-е полугодие, месяц декабрь	Ответы на устный опрос.
	Промежуточная Зачет	8-е полугодие, месяц май	Выполнение контрольной работы.
5 класс	Промежуточная Зачет	9-е полугодие, месяц декабрь	Ответы на устный опрос.

	Промежуточная Зачет	10-е полугодие, месяц май	Выполнение тестирования.
6 класс	Промежуточная Зачет	11-е полугодие, месяц декабрь	Выполнение письменной работы.
	Промежуточная Зачет	12-е полугодие, месяц май	Выполнение контрольной работы.
7 класс	Промежуточная Зачет	13-е полугодие, месяц декабрь	Ответы на устный опрос.
	Промежуточная Зачет	14-е полугодие, месяц май	Выполнение письменной работы.
8 класс	Промежуточная Зачет	15-е полугодие, месяц декабрь	Выполнение тестирования.
	Промежуточная Зачет	16-е полугодие, месяц май	Выполнение контрольной работы.
9 класс	Промежуточная Зачет	17-е полугодие, месяц декабрь	Выполнение тестирования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

10. Учебный предмет «Пленэр»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
4 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	8-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки.
5 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	10-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки.
6 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	12-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
7 класс	Промежуточная Зачет (просмотр)	14-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

8 класс	Итоговая Зачет (просмотр)	16-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки
9 класс	Итоговая Зачет (просмотр)	18-е полугодие, месяц май	Наличие всех работ, за исключением уважительной причины, качество исполнения, согласно критериев оценки

Требования к уровню и подготовки обучающихся

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

11. Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма,

картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «История изобразительного искусства».

График проведения

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
8(9)-класс	Итоговая Экзамен	16-е (18-е) полугодие, месяц май	Выполнение и защита реферата на выбранную тему.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме экзамена, в виде защиты письменной итоговой работы (далее - реферат) с демонстрацией мультимедийной презентации.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) знаний, умений и навыков, усвоенных выпускниками за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету.

По окончании обучения, обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичными знаниями о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Объектом оценивания на экзамене является защита письменной итоговой работы (реферата) в виде устного ответа, с демонстрацией мультимедийной презентации.

Предметом оценивания, является сформированный комплекс:

- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- знание профессиональной художественной терминологии;
- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка по предмету «История изобразительного искусства» выставляется из трёх составляющих:

- за письменную итоговую работу (реферат);
- за мультимедийную презентацию;
- за устный ответ (защита письменной итоговой работы).

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.

Для прохождения итоговой аттестации выпускнику необходимо:

- представить экзаменационной комиссии письменную итоговую работу (реферат);
- предоставить мультимедийную презентацию;
- устное выступление (защита) письменной итоговой работы регламентом 5-7 минут.

Во время проведения экзамена членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.

Результат итогового экзамена определяется дифференцировано оценками:

«5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Письменная итоговая работа

Оценка 5 «отлично» ставится если:

- выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 «хорошо» ставится если:

- выполнены все основные требования к написанию и защите реферата, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится если:

- имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты, отсутствует вывод.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится если:

- тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

Практическая часть. Мультимедийная презентация.

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- презентация выполнена качественно, на высоком уровне полнота раскрытия темы;
- оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.);
- сформулированная тема ясно изложена и структурирована;
- использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме;
- выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук;
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:
 - презентация соответствует теме самостоятельной работы;
 - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.);
 - сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме;
 - презентация требует небольшой доработки;
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
 - презентация очень слабая, не вызвала интереса у зрителей;
 - титульный слайд с заголовком оформлен с нарушениями (тема, цели, план и т.п.);
 - не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме;
- презентация требует доработки;
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
 - презентация не подготовлена;
- Теоретическая часть. Устный ответ.
- Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:
 - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;
 - материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами;
 - продемонстрировано знание терминологии.
- Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:
 - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;
- Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
 - не полно раскрыто содержание материала, мысли излагаются не последовательно;
 - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
 - не раскрыто основное содержание вопроса;
 - обнаружено незнание или непонимание большей части материала;
 - допущены ошибки при использовании терминологии.

Примерные темы реферата:

- Блок 1. «Виды изобразительного искусства»:
 - «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».
 - «Графика, ее выразительные средства, цвет в графике» (анализ на конкретных примерах графического искусства).
 - «Характеристика основных видов графики» (на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков).
 - «Особенности изобразительного языка книжной иллюстрации» (детской, взрослой на примере произведений русских или зарубежных художников-графиков).
 - «Рисунок и гравюра, их особенности» (анализ на конкретных художественных произведениях).
 - «Живопись, ее выразительные средства. Колорит в живописи».

- «Характеристика основных видов живописи» (на конкретных художественных примерах).

Блок 2. «Жанры изобразительного искусства»:

- «Натюрморт как искусство, его значение в живописи, графике».
- «Книжная иллюстрация как жанр графического искусства».
- «Сказочные образы в творчестве русских художников».
- «Исторический сюжет в русской реалистической живописи» (в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана).
- «Две тенденции в русском пейзаже 2-й пол. 19 века» (объективный пейзаж И.И.Шишкина и субъективный пейзаж А.К.Саврасов, пейзаж настроения И.И.Левитана).
- «Цветовая гамма времен года. Пейзажная композиция по мотивам литературных произведений».
- «Творчество художников - анималистов» (В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин, Ю. Васнецов)
- «Портрет. Возникновение и развитие жанра».
- Русские художники - портретисты (В. Тропинин, В Серов, И. Крамской)
- Тема крестьянского труда в изобразительном искусстве.
- Творчество художников бытового жанра (В. Борисов-Мусатов, И Репин, А. Венецианов.
- «Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века» (О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
- «Батальный жанр в творчестве русских художников».
- «Живопись сказок и былин» (творчество художников иллюстраторов В. Васнецов, И. Билибин, И.Репин)

Блок 3. «Основные темы в творчестве художников».

- «Мой северный край», «Богатство Югры». Северные мотивы и образы в произведениях искусства – живописи, графике, скульптуре (на примере образов сказок и легенд народов Севера).
- «Праздники России» Рождество, Пасха, Масленица, в картинах художников». (А. Маковский, Ю. Жуковский, Б. Кустодиев, В. Суриков)
- «О, спорт, ты мир!» (в творчестве художников А. Дайнека, М. Бутрова, С. Козлова).
- «Птицы и животные Красной Книги России». Животный и растительный мир» (творчество художников анималистов).
- «Край, в котором я хотел бы побывать». Города России – Москва, Санкт-Петербург, Суздаль (тема архитектуры в творчестве художников).
- «Святые России» (храмовая архитектура России. Православный храм, как носитель искусства).
- «Краски детства», «На встречу летним приключениям» (тема детства в произведениях художников).
- «Русская глубинка» (деревенский пейзаж в творчестве русских художников XIX-XX века).
- «На морском берегу» или «Тайны подводного мира» (тема моря в произведениях художников).
- «Подвиг русских солдат». Великая Отечественная война в изобразительном искусстве (образы героев, воинов-освободителей, полководцев, подвига советского народа).
- «По страницам великого поэта и писателя А.С. Пушкина» (тема любви, верности, красоты, чувства прекрасного в изобразительном искусстве на примере творчества А.С. Пушкина).

- «Женские образы» (образ женщины в русской культуре и изобразительном искусстве, на примере произведений русских писателей XIX-XX в.в).
- «Легенды и мифы» (образы героев сказок и легенда к сюжетам литературных произведений русских и зарубежных писателей. Книжная иллюстрация как вид изобразительного искусства).
- «Натюрморт» (национальные традиции русского народа в жанре натюрморта).
- «Моя семья – мое богатство» (тема семьи, материнства в творчестве художников, графиков).

2. Учебный предмет «Композиция станковая».

Класс	Вид аттестации и форма проведения	Срок проведения	Требования
8(9) класс	Итоговая Экзамен	16-е (18-е) полугодие, месяц май	Выполнение и защита итоговой композиции на выбранную тему.

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде просмотра итоговой композиции.

Итоговая композиция позволяет максимально выявить способности, склонности и умение выпускника: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению, умение реализовывать свои замыслы, применять основные правила и законы станковой композиции. Умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками и литературой.

Объектом оценивания на экзамене является итоговая станковая композиция с устным выступлением (презентацией итоговой работы).

Предметом оценивания на экзамене является сформированный комплекс:

- знаний законов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала, включая работу с историческими источниками и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- умений применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах.
- умений использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности.
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии и пятна.
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму изображаемых предметов цветом, тоном и фактурой.
- умений находить живописно - пластические решения для каждой творческой задачи.
- создание эмоциональной выразительности листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.
- самостоятельное тонально выдержанное и колористически грамотное решение плоскости листа.

Оценка за итоговую композицию по предмету «Композиция станковая» выставляется из следующих составляющих:

- за эскизную работу (поисковые, линейные, тоновые, цветовые эскизы);
- за композиционное, цветовое или графическое решение итоговой композиции;
- за устный ответ (презентацию итоговой композиции).

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- представить итоговую композицию в оформленном виде на мольберте.
- предоставить поисковые эскизы (композиционные, линейные, тоновые, цветовые).
- устное выступление (презентация) итоговой композиции регламентом 5-7 минут: развернутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения серии работ, достигнутом результате.

Во время проведения экзамена членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.

Критерии оценивания по учебному предмету «Композиция станковая».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно».

Техничность исполнения:

- выполнение живописной или графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;

- тональное, цветотональное решение композиции;
- соблюдение пропорций фигуры человека (людей), животных, законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера (пейзажа).

Выразительность исполнения:

- раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор тонального решения или цветовой гаммы, пластического решения в зависимости от идеи композиции.

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Актуальность выбранной темы.
- Высокий уровень умения поиска грамотного тонального или цветотонального решения композиции;
- Высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), животных, соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- Высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- Высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- Высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением
- Стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- Стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- Стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- Стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- Стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;

- Стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- Стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- Стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной или графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- Удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- Удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- Удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- Удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- Удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной или графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- Неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- Неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- Неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- Неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- Неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- Неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

Теоретическая часть. Устное выступление.

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Раскрыта актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи итоговой работы;
- Обоснован выбор сюжета, техники исполнения;
- Грамотное, последовательное изложение материала;
- Правильный и обстоятельный ответ на дополнительные вопросы;

- Умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Грамотное, последовательное изложение материала;
- Верный ответ на дополнительные вопросы, но с незначительным затруднением или с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии;
- Умение излагать свою мысль в рамках ответа на поставленный вопрос.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Изложение материала с логическими нарушениями;
- Неверный ответ на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии;
- Затруднение в изложении мыслей в рамках ответа на поставленный вопрос.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- Изложение материала с логическими нарушениями;
- Отсутствие ответа на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии.

Требования к итоговой композиции.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи или графики.

Тему итоговой композиции каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая композиция выполняется на формате А2 и оформляется в соответствии с рекомендациями.

Примерные варианты тем итоговых композиций

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (2-3 фигуры).

Предполагает пространственно-плановое тональное и (или) цветовое решение композиции, выбор формата, изучение исторического материала (костюма, материальной культуры).

- Иллюстрации к народным сказкам России.
- Иллюстрации к произведениям писателей и поэтов России.
- «Образы народных героев», «Образы русских богатырей».
- Иллюстрации к пословицам и поговоркам, «Легенды и сказания».

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. Предполагает выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения, сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение, выполнение набросков и зарисовок.

- Композиции с введением животных: «Животные Красной Книги», «Заповедные места нашего края».
- Композиции с введением человека и животных: «Мои питомцы», «В Зоопарке», «На арене цирка».
- Композиции портрета со стаффажем: «Мои современники», «Автопортрет», «Полководцы России», «Знаменитые писатели и поэты», «Творческий поиск художника».
- Композиции сюжетные: «Школьные зарисовки», «В школе искусств», «За праздничным столом», «Профессия», «Мой мир», «Путешествия по странам».

Вариант 3. Декоративная композиция (натюрморт).

Предполагает тональное решение эскизов, цветовое решение эскизов в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме, отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу, тематический подбор предметов для

декоративной композиции, натурные зарисовки предметов и их графическая (живописная) стилизация.

- «Национальный натюрморт», «В народных традициях», «Народные промыслы», «Русские мотивы», «Старинные вещи».

- «Уголок писателя», «В художественной мастерской», «Пасхальный натюрморт», «На открытом окне», «Комнатные растения» и др..

Вариант 4. Пейзаж (городской, деревенский).

Предполагает пространственно-плановое тональное и (или) цветное решение композиции, выбор формата, натурные зарисовки.

- «Парки в моем городе», «Современные улицы города», «Город больших возможностей», «Город Петра», «Санкт-Петербург - Северная пальмира», «Старый город», «Деревянное зодчество Суздаля», «Деревенские глубинки».