

Приложение № 4
к программе
«Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 05.04.2024 г. № 61

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
Дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
(срок освоения 8(9) лет)

Составители:

Шкурихина А.А. – преподаватель первой категории
Шатунова О.Ю. – преподаватель первой категории
Иванова Н.А. – преподаватель высшей категории

г. Нижеудинск
2024г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации	3
1.	Учебный предмет «Хор»	3
2.	Учебный предмет «Фортепиано»	14
3.	Учебный предмет «Основы дирижирования»	28
4.	Учебный предмет «Сольфеджио»	30
5.	Учебный предмет «Слушание музыки»	48
6.	Учебный предмет «Музыкальная литература»	53
7.	Инструментальный ансамбль	60
8.	Учебный предмет «Культура родного края».....	62
III.	Система и критерии оценок к итоговой аттестации	77
1.	Учебный предмет «Хор»	77
2.	Учебный предмет «Фортепиано».....	78
3.	Учебный предмет «Сольфеджио».....	82

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

-установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;

-соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;

-проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;

-обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;

-принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Хор»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольной прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший хор(1-2 классы)	Зачет по хору	декабрь май	2 разнохарактерных произведения наизусть
Средний хор(3-4 классы)	Зачет по хору	декабрь май	2 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.

Старший хор(5-8 классы)	Зачет по хору	декабрь май	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
8 класс	Итоговая аттестация	май	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.

Требования по классам

Младший хор, 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарат детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

Младший хор, 2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Программные требования на год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Требования к зачету по хору

В младшем хоре преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального владения вокально – хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в виде зачета по хору.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Умения, знания и навыки, которыми должен овладеть учащийся младшего хора:

Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Начальное использование звуковедения *legato*.

Репертуарный список

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Брамс И. «Божья коровка»

Гаврилов С. «Зеленые ботинки»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Гусева Г. «Русская зима»

Иванников В. «Весенняя сказка»

Калинников В. «Тень, тень»

Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Кюи Ц. «Осень»

Лядов А. «Зайчик»

Моцарт В. «Весенняя»

Парцхаладзе М. «Конь вороной»

Парцхаладзе М. «Кукла»

Попатенко Т. «Знакомый дом»

Попатенко Т. «Котенок и щенок»

Портнов Г. «Как ни странно»

Славкин М. «Старая кукла»

Слонов Ю. «Скворушка»

Соснин С. «Весело»

Соснин С. «Веселая поездка»

Чичков Ю. «Одноклассники»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Примерные программы зачетов:

Калинников В. «Тень, тень»

Кюи Ц. «Осень»

Левина З. «Наш ручеек»

Моцарт В. «Весенняя»

Парцхаладзе М. «Конь вороной»

Попатенко Т. «Котенок и щенок»

Шашкин И. «Снежок»

Лядов А. «Зайчик»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Средний хор (3,4 класс), 1 полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (формирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистоте и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверти, восьмая. Ритмическая

устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор (3,4 класс), 2 полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Требования к зачету по хору:

Единство звукообразования.

Овладение «высокой позицией»

Умение свободно петь двухголосные произведения.

Сформированное пение *legato* и *nonlegato*.

Развитая певческая дикция.

Расширение диапазона голоса.

Программные требования на учебный год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни с сопровождением:

Егоров А. (обр.) «Не летай, соловей»

Иорданский М. (обр.) «Как на тоненький ледок»
Комольковой Е. (обр.) «Дрема»
Красев М. (обр.) «Коровушка»
Лядов А. (обр.) «В сыром бору тропина»
Чичков Ю. (обр.) «На горе то калина»
Народные песни разных стран с сопровождением:
Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)
Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)
Александров А. (обр.) «На Авиньонском мосту» (Французская)
Александров А. (обр.) «Путаница» (Немецкая)
Аракишвили Д. (обр.) «Солнце» (Грузинская)
Арсеев И. (обр.) «Здравствуй, праздник!» (Болгарская)
Арсеев И. (обр.) «Кто пасется у ручья» (Болгарская)
Арсеев И. (обр.) «Чудо ярмарка» (Болгарская)
Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)
Весселса Т. (обр.) «Дед Макдональд» (Американская)
Неедлы В. (обр.) «Спи, моя милая» (Словацкая)
Русские композиторы классики
Аренский А. «Комар, один задумавшись»
Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Аренский А. «Спи дитя моё усни»
Гречанинов А «Призыв весне»
Калинников В. «Мишка»
Калинников В. «Журавель»
Калинников В. «Котик»
Кюи Ц. «Белка»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Кюи Ц. «Майский день»
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»
Лядов А. «Сорока»
Зарубежные композиторы классики
Бах И.С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Малиновка»
Григ Э. «Лесная песнь»
Моцарт В.А. «Детские игры»
Моцарт В.А. «Тоска по весне»
Шуман Р. «Мотылёк»
Современные композиторы
Бойко Р. «Хозяйка»
Бойко Р. «Сапожки»
Гладков Г. «Бременские музыканты»
Дубравин Я. «Родничок»
Дубравин Я. «Огромный дом»

Иваннеков В. «Осень»
Иорданский М. «Подснежник»
Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
Кикта В. «Птицы вернулись»
Кикта В. «Синеглазка»
Красев И. «Веселая дудочка»
Красев И. «Зимний вечер»
Красев И. «Летний вальс»
Металлиди Ж. «На Горизонтских островах»
Парцхаладзе М. «Здравствуй славная пора»
Паулс Р. «Неразумное желание»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»
Подгайц Е. «Разговор»
Подгайц Е. «Корова и музыкант»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Ройтерштейн Н. «Вечерняя песня»
Примерные репертуар к зачету:
1 вариант
Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Гречанинов А. «Песенка Феи»
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
Лученок И. «AveMaria»
Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
2 вариант
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
Дубравин Я. «Голубой ручеек»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
Моцарт В. «Цветы»
Славкин М. «Как мыши поймали кота»
Славкин М. Нотная песенка»

Старший хор (5-8 класс), 1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором

выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Двухголосие. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки

Старший хор (5-8 класс), 2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Пение асарелла. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произведением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны

быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Годовые требования 9 класс

Закрепление знаний по правилам пения и охране голоса. Совершенствование и развитие музыкально-певческих способностей.

Дальнейшее развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, а также дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Закрепление навыков пения без сопровождения. Овладение подвижностью голоса, выявление красивого тембра, закрепление резонаторных ощущений в соответствии со способностями обучающегося.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и фактуры изложения, различными средствами выразительности музыкального языка. Внедрение более сложных технических приемов многоголосного пения.

В течение учебного года обучающимися должны быть освоены 10-12 многоголосных произведений.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».

Русская народная песня «Уж ты прялица»

Русская народная песня в обр. Славницкого «Как на дубе».

Русская народная песня в обр. Козлова А. «Ах, ты степь широкая»

Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»

Русская народная песня в обр. В.Соколова «Блоха».

Русская народная песня на сл. Пушкина «Зимний вечер».

Народные песни разных стран

«В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов

«Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова

«Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло

«Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова

«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обр. С.Полонского

«Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

«Светлячок» грузинская народная песня, обр. В. Гокиели

Русские композиторы классики

Бойко на сл. Пушкина «Зимняя дорога».

Глинка М. сл Козлова «Венецианская ночь»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»

Кастальский А. «Тебе поем»

Кюи Ц.«Задремали волны»

Чайковский П. - «Зеленый шум». «Несжатая полоса», «Отче наш».

Чайковский П.на сл. Сурикова «Сосна», «Рассвет»

Чесноков П.на сл. Плещеева «Ночь»

Чайковский П.на стихи Садовского «Осенняя песнь»

Алябьев на сл. Пушкина «Зимняя дорога».

Гречанинов на сл. Соловьевой «Подснежник».
Кюи на сл. Надсона «Лунным блеском озаренная».
Кюи на сл. Надсона «Пусть смятения и грома»
Кюи Ц. сл. Пушкина «Царскосельская статуя»
Хиндемит П. на сл. Фадеевой Ю. «Тот, кто музыку избрал»
Зарубежные композиторы классики
Бах И. С. «Весенняя песня», «Желанный час»
Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина),
Дж. Качини «Мелодия».
Бетховен «Гимн ночи» тема из сонаты «Аппассионата».
Бетховен в обр. Калиниченко «Лунная».
Брамс «Колыбельная».
Гендель «Радость в мире».
Шуберт «Баркарола».
Шуман «Маленький вальс».
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Произведения советских композиторов
Бойко Р. «Минуты»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Калныньш И. «Музыка»
Струве Г. «Музыка», «Дороги в даль зовут»
Эшпай А. «Песня о криницах»
Кабалевский на сл. Долматовского «Школьные годы».
Кабалевский на сл. Солодаря «Наша весна».
Произведения отечественных современных композиторов
Пахмутова А. сл. Добронравова «Беловежская пуща»
Крылатов Е. «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
Подгайц Е. «Осенний вокализ», «Эхо», «Речкина песня»
Смирнов «Не грусти улыбнись и пой».
Чичков на сл. Синявского «Первый вальс»
Дубравин Я. сл. Сулова «Весна»
Крылатов сл. Энтина «Прекрасное далеко», «Крылатые кочели»
Проститов О. сл. Федоровой «Искусства спасительный свет»
Марченко Л. «Рояль»
Калистратов В. сл. Дубровина «Ветеранам Великой войны»
Славкин М. «Чудеса приходят на рассвете»
Струве Г. «Вечное детство»
Бобров В. «Морошка», «Песня о музыкальной школе»
Паулс Р. «Что ты небо громко плачешь?»
Примерные программы зачета по хору:
Бортнянский. «Тебе поем»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».
Лученок на сл.Петровского «Хатынь»
Славкин М. «Христос с тобой!»
Украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Щедрик»
Грузинская народная песня «Мчит Арагви в даль»
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Кюи Ц. сл. Белоусова «Всюду снег»
Эшпай А. «Песня о криницах»
Струве Г. «Музыка»
Подгайц Е. «Осенний вокализ», «Эхо», «Речкина песня»
Брамс «Колыбельная».
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
Кюи на сл. Надсона «Лунным блеском озаренная».

Примерные программы выпускного экзамена (8 класс)

1 вариант

«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обр. С.Полонского
Шуберт «Баркарола».
Чайковский П.на стихи Садовского «Осенняя песнь»

2 вариант

Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»
Бах И. «Весенняя песня»
Дубравин Я. «Вальс»

3 вариант

Русская народная песня на сл. Пушкина «Зимний вечер».
Чаковский П. «Неаполитанская песенка»
Дубравин Я. «О России»

4 вариант

Рахманинов С. «Островок».
Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие».

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- зачет по хору в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Хор» выставляются оценки с учетом исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене или концертном выступлении по пятибалльной системе.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание солей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачетах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

2. Учебный предмет «Фортепиано»
График промежуточной аттестации
1 полугодие

Октябрь	<p>Технический зачёт 4-7кл., 8кл. (9 лет обучения) (3кл. по желанию) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору 2. Этюд</p>
Декабрь	<p>Контрольный урок 1-2 кл. Требования на контрольный урок: а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль; б) 2 разнохарактерных произведения; Академический концерт 3-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на академические концерты: 3 кл. а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. б) полифоническое произведение, пьеса и ансамбль. в) 2 разнохарактерных произведения 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса. б) крупная форма и пьеса.</p>
2 полугодие	
Февраль	<p>Технический зачёт 3-7кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору 2. Этюд</p>
Май	<p>Академический концерт 1-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования: 1,2 кл. а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль б) 2 разнохарактерных произведения 3кл. а) кр. форма и пьеса; б) 2 разнохарактерных произведения; 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса; б) крупная форма и пьеса.</p>

Требования по классам

1 класс:

- введение учащихся в мир музыки;
- техническая организация игрового аппарата, координации рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения;
- развитие художественно-исполнительских навыков:
 - первое представление о характере музыки, фразе, сходстве и различии мелодических представлений;
 - развитие навыков чтения с листа;
 - развитие творческих навыков - подбора по слуху знакомых песен, начальные навыки аккомпанемента в виде баса или выдержанных квинт или терций, досочинение песен на слова и др.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений различного направления:

Народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Переложения О.Геталовой из сборника « В музыку с радостью»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Два кота»

Р.н.п. «Совушка»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Геталова О. «Рыжий кот»

Металлиди К. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Красев М. «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

Селени И. Пьеса

Торопова Н. «Полька для медвежонка»

Торопова Н. «Вальсик»

Торопова Н. «Баба- Яга»

Торопова Н. «Колыбельная для Нади»

Торопова Н. «Жук»

Н.Любарская «Курочка»

Этюды

Гнесина Е. Этюды (для начинающих)

Барахтина Ю. Два этюда

Беркович И. Этюд C- dur

Гедике А. Этюд D- dur

Гнесине Е. Этюд G- dur

Гурлит К. Два этюда C- dur

Клементи М. Этюд е- moll
Николаев А. Этюд С- dur
Торопова Н. Этюд С- dur
Торопова Н. Смелый этюд А- dur
Торопова Н. Этюд В- dur
Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
Шитте Л. Этюд С- dur

Ансамбли

Башкирская народная песня «На лодочке»
Витлин В. «Кошечка»
Д.Томпсон «Вальс гномов»
Прокофьев С. «Болтунья»
Д.Уотт «Три поросёнка»
А.Артоболевская «Вальс собачек»
Русская народная песня «В огороде»
Шуман Р. «Совёнок»
Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Примерные программы контрольного урока 1 полугодия

1 вариант

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Д.Томпсон «Вальс гномов»

2 вариант

Р.н.п. «Весёлые гуси»
Чеш.н.п. «Мой конёк» (анс)

3 вариант

Гнесина «Этюды» (легато 2-х, 3-х нот)
У.н.п. «Ой, ты дивчина»

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

Качурбина М. «Мишка с куклой»
Карасева «Цветики»

2 вариант:

Щуровский «Мышонок»
Абелев Ю. «Осенняя песенка»

3 вариант:

Шаинский В. «Весёлый урок»
У.н.п. «Во саду ли»

2 класс:

В течение первого полугодия ученик должен пройти 8-12 лёгких пьес:
- 1-2 этюда;

- 2-3 ансамбля;

- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;

В течение второго полугодия ученик должен выучить 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной степени трудности:

- 2 этюда;

- 2 ансамбля;

- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;

Гамма До мажор в одну (возможно в 2 октавы) каждой рукой. В расходящемся движении, тонические трезвучия с переносом отдельными руками в две или в четыре октавы, хроматическая гамма от «ре» отдельно каждой рукой в прямом движении.

Примерный репертуарный список.

Этюды

О.Геталова. «Мишки в цирке». Этюд.

О.Геталова. «Ура! Каникулы!». Этюд.

Беренс Г. Этюд C- dur

Беркович И. Этюд d- moll

Гедике А. Этюд G- dur

Гнесина Е. Этюд D- dur

Клементи М. Этюд C- dur

Кюннер К. Этюд C- dur

Шитте Л. Этюд Es- dur

Черни К. Этюд G- dur

Юдина Э. Этюд D- dur

Юдина Э. Этюд C- dur

Л.Шитте. Этюд.

Пьесы

А.Гедике «Зайка»

А.Руббах «Воробей»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Б.Берлин «Кроличья колыбельная»

Белорус.полька «Янка» (перелож.С. Ляховицкой)

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса»

Г.Вольфарт «Маленький барабанщик»

Г.Галынин «Зайчик»

Д. Тюрк «Веселый Ганс»

Примерные программы контрольного урока

1 полугодия

1 вариант

Арм.н.п. «Ночь»

Александров А. «Новогодняя полька»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

2 вариант

Весняк Ю. «Тема с вариациями»

Роулли А. «В стране гномов»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Шаинский В. «Голубой вагон» (ансамбль)

2 вариант

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш дошколят».

Сорокин К. «Птичка под дождем»

3 вариант

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»

Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»

3 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности:

-1-2 полифонических произведения;

-1 произведение крупной формы;

-1-2 этюда;

- 2-3 ансамбля;

- оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.

Гамма Соль мажор в две октавы отдельными руками в прямом движении. Расходящаяся гамма от одного звука. Трезвучия с обращениями в две октавы отдельными руками. Хроматическая гамма отдельными руками в две октавы в прямом движении. Игра кадансов Т-S-D-T с басом. В конце второго полугодия возможно знакомство с видами минорных гамм в параллельной тональности.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70

Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176

Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37

Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37

Торопова Н. Этюд «Минутка»

Торопова Н. «Весенний этюд»

Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь

Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108

Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Полифонические произведения

Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор

Беркович И. «Русская песня»
Завалишина М. «Песня»
Обр. Берковича И. «За городом утки плывут»
Любарский Н. «Песня»
Обр. Степового Я. «Хмель лугами» укр.н.п.
Обр.И.Берковича «Ой, летел сокол»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Произведения крупной формы
Дюбюк Н. «Русская песня с вариацией»
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Беркович И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Пьесы

Глинка М. «Полька»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Королькова И. «Воробьишки»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Свиридов Г. «Упрямец»
Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
Торопова Н. «Шутка»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Марш
Констан Ф. «Ослик»
Шмитц М. «Марш гномов»

Ансамбли

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»
«Полька-Янка» белорусский танец обработка С.Дементьевой-Васильевой
Брамс И. «Народная песня»
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Бетховен Л. «Котрданс»
Свиридов Г. «Романс» (отрывок) переложение И. Доброва
Градески И. «Мороженое»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Торопова Н. «Шутка»
Чайковский П. И. Старинная французская песенка

2 вариант

Майкапар С. «Колыбельная»
Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

3 вариант

Свиридов Г. «Упрямец»
Майкапар С. Вальс

4 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности:

-1-2 полифонических произведения;

-1 произведение крупной формы;

-1-2 этюда;

-1-2 ансамбля;

-оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.

Гаммы I полугодия: Ля мажор, ре минор

II полугодия- Фа мажор, Ми бемоль мажор.

Все гаммы исполняются двумя руками в прямом движении. Аккорды с обращениями двумя руками в две (возможно четыре) октавы. Знакомство с короткими арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Кадансовые обороты T-S-D-T с обращениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор

Гедике А. Сарабанда

Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор

Беркович И. «Русская песня»

Завалишина М. «Песня»

Обр. Берковича И. «За городом утки плывут»

Произведения крупной формы

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я »

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. « Во саду ли, в огороде»

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни « Светлячок»

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Т.Остен «Веселый Эльф»

И.Беркович «Полька»

С. Майкапар «Колыбельная»

Ю. Литовко «Мелодия старинного рояля»

В. Раутио «Танец»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ю. Щуровский «Утро»

Дж. Томпсон Этюд g-moll

А. Гедике Этюд G-dur

К.Черни Этюд G-dur

Л. Шитте Этюд a-moll л

И. Беркович Этюд F-dur

Ансамбли:

Сборники «Альбомного пианиста» - хрестоматия 2,3 класс:

Старокадомский М. «Весёлые путешественники»

Бах И. «Бурре»

Оффенбах Ж. «Кан-Кан»

Беркович И. «Полька»

Островский А. «Школьная полька»

Соловьёв В. «Белорусский танец»

Обр. Кочуговой И. «Молдавеняска»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Островский А. «Школьная полька»

2 вариант

Фрид Г. «Весёлый скрипач»

Ребиков В. «Лодка по морю плывёт» (ансамбль)

3 вариант

Хачатурян А. «Скакалка»

Гладков Г. «Песенка Львёнка и черепахи» (ансамбль)

5 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 6-10 пьес различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;

-1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

Гаммы I полугодия: Ре мажор, Ля мажор, си минор.

Гаммы II полугодия: Си бемоль, Ля бемоль мажор, фа минор.

Все виды исполняются на 4 октавы двумя руками. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Кадансовые обороты Т- S - D - Т с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25

Гнесина Е. Волчок

Гуммель И. Этюд ре мажор

Дювернуа В. Этюд Ля мажор ор. 176 № 15, этюд Соль мажор ор. 176 №6

Кабалевский Д. Этюд ля минор
Келер Л. Этюд До мажор ор. 242 № 5
Келер Л. Этюд До мажор ор. 272 № 9

Полифонические произведения
Александров Н. "Кума" (обр. р.н.п.)
Арман К. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор, «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия до минор

Бах Ф.Э. Менуэт
Бенда И. Менуэт
Гедике А. соч. 60 «15 небольших пьес для фортепиано». Инвенция Соль мажор

Произведения крупной формы
Беркович И. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор
Диабелли Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи Н. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"

Пьесы
В.Косенко «Скерцино»
О.Питерсон «Менуэт»
С.Ляпунов «Пьеса»
А. Хачатурян «Андантино»
М. Глинка «Полька»
Э. Марсден «Тарантелла»
Английская мелодия «На рыбалку»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Беркович И. Сонатина До мажор
Ходаш В. «Шествие»

2 вариант

Палюченко С. Фугетта a-moll
Жученко В. «Тихий вечер»

6 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 6-10 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для "домашнего музицирования";

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;

- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания.

Гаммы I полугодия: Ля мажор, Ми мажор, до минор.

Гаммы II полугодия: Ми бемоль, Ля бемоль мажор, фа минор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные двумя руками в 2 или в 4 октавы. Д7- построить и разрешить, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#».

Кадансовые обороты T - S - D - T с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88 № 17

Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6

Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8

Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9

Лак Т. Этюд Фа мажор соч. 172 № 23

Лемуан А. соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 44, 50

Полифонические произведения

Барток Канон

Бах И. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Гендель Куранта

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт № 2

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор 3 ч.

Кабалевский Д. Легкие вариации

Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Пьесы:

Ю. Щуровский «Танец»
Д. Львов-Компанеев «Мамин вальс»
И. Корнелюк «Город, которого нет»
Е. Дога «Вальс»
Д. Кабалевский «Рондо-марш»
А. Гедике «Веселая песня»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Ж. Бизе «Ария Тореадора»
Неаполитанская песня «Санта-Лючия»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Щуровский Ю. «Утро»

2 вариант

Циполи Д. Фугетта e-moll
Горбовская О. «Веселая масленица со скоморохами»

7 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности.

- 1-2 этюда,

-1 полифоническое произведение;

-1 произведение крупной формы;

1-2 ансамбля,

-оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

Гаммы I полугодия: Ля, Си мажор, до минор.

Гаммы II полугодия: Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Д7, Ум.VII7 - строить и разрешать, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#» в 2 октавы. Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11

Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9

Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14

Бургмюллер Этюд Соль мажор соч. 100 № 24

Гедике А. "Марево" соч. 32 № 37
Геллер С. Этюд ля минор соч. 37 № 23
Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор
Дювернуа Ж. Соль мажор соч. 176 № 20
Кабалевский Д. Токатина

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда соль минор
Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор
Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"
Лядов А. Канон Соль мажор
Маленькая прелюдия Ми мажор из т.2

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"
Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему
Вариации на Украинскую тему Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор
Гайдн Й. Песня с вариациями
Гендель Г. Чакона (вариация)
Глазунов И. Соната ля минор
Диабели А. Соната Соль мажор
Диабели А. Сонатина До мажор
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему Словатской народной песни

Пьесы

Арутюнов А. Вальс "Цветы"
Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. "Русалочка"
Бетховен Л. Багатель ля минор
Бизе Ж. Куплеты Торсадора (из оп. "Кармен")
Бриль И. Грустная песня
Бриттен Б. Вальс
Виля-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»
Кулиев Т. «Колыбельная»

2 вариант

Бенда Г. «Сонатина» d-moll
Щуровский Ю. «Шарманка»

8 класс:

В течение учебного года обучающийся должен: подготовить экзаменационную программу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15
- Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1
- Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13
- Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4
- Джазовые этюды Шмитца М. (по выбору педагога)

Полифонические произведения

- Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла «Микрокосмос»
- Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
- Бах Ф. Сольфеджио
- Бем Г. Ригодон
- Глинка М. Фуга ля минор
- Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга «В пионерском лагере»
- Купревич В. Фуга ми минор

Произведения крупной формы

- Бах К. Ф. Э. Вариации
- Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.
- Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.
- Глазунов А. Сонатина
- Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровные»
- Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
- Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2
- Дюбюк А. Вариации на р.н.п «Вдоль по улице метелица метет»

Пьесы

- Альбенис Прелюдия
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бетховен Л. «Прощание с роялем»
- Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
- Вып. 7-11 (по выбору педагога)
- Вып. С 1 по 11

Вып. С 1-4 (по выбору педагога)

Гаврилин В. «Загрустили парни»

Гаврилин В. «Частушка», «Прелюдия»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. «Маленькая прелюдия» Фа мажор

Мегюль Э. «Соната» ля мажор

Гастен Т. «Вальс»

2 вариант

Николаев А. «Легенда» (пассакалья)

Гречанинов А. «Звездная ночь»

Беренс Г. «Этюд» ля минор, соч.61 №15

III. Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке **по пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» (отлично)

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»)

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;

-техническое несовершенство исполнения;

-не всегда чистая педализация;

-темпо-ритмическая неорганизованность ;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2»(неудовлетворительно):

-заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;

-метро-ритмическая неустойчивость;

-низкое качество звукоизвлечения и интонирования;

-отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

3. Учебный предмет «Основы дирижирования»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
8	Зачет	декабрь	1-2х-голосное произведение с сопровождением (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память).
	Зачет	май	1-2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет сопровождение, а ученик – партию.

Годовые требования

Требования:

Постановка дирижерского аппарата:

Умение держать корпус прямо;

Дирижирование с концертмейстером;

Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.

Освоение дирижерской техники:

Изучение 2х-дольной сетки дирижирования;

Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

Уметь играть партитуру петь голоса;

Знать авторов музыки, слов;

Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером;

Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);

- изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие афтакта в дирижировании;

- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4;

- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

Ученик должен уметь: показывать афтакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

На академический концерт выносится 1-2х-голосное произведение с сопровождением.

Примерный репертуар:

1. Ф. Шуберт «В путь»
2. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
3. Я. Дубравин «Вальс»
4. Э. Колмановский « Мама»
5. И. Сохадзе «Добрая фея»
6. Я. Дубравин «О России»

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой корпуса и рук, а также над вступлением и окончанием фраз.

Ученик должен овладеть навыком дирижирования:

- 3х-дольной сетки,

-показом вступления и снятия на разные доли такта,

-освоить приём звуковедения *legato*.

Учащийся должен знать: авторов музыки и слов, произведений; музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

Должен уметь: определять тональность и играть партитуру на память.

В конце второго полугодия на академический концерт выносится 1-2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет сопровождение, а ученик – партию.

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Ц. Кюи, И. Белоусов «Весеннее утро»
3. В. Соколов, М. Садовский «Веселый сапожник»
4. С. Стемпниевского, М. Садовский «Ночная сказка»
5. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
5. Ушкарев, Ладонщиков «Отшумела вьюга»

6. Парцхаладзе, Татаринов «Мотылек»
7. А. Безенсон «Музыка»
8. Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости:

Отметка «5» (отлично) – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился с дирижированием хоровых произведений; музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «4» (хорошо) – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо справился с дирижированием хоровых произведений; не музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «3» (удовлетворительно) – учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с дирижированием хоровых произведений; партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано не музыкально и с ошибками.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с дирижированием хоровых произведений; затрудняется исполнить на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Ожидаемые результаты:

Выпускник должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками основной дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

4. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.

6 класс	Контрольный урок Экзамен в рамках промежуточной аттестации	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений.
	Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка.

			Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
--	--	--	--

Требования по классам

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение «ступеневых дорожек» в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III); ал-маз-на-я (I-II-III-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение мажорной и минорной гамм со словами (пособие Е. Королевой).

Пение «ступеневых дорожек» в мажорных тональностях, связанных с ними игровых песенок.

Пение «минорных ступеневых дорожек» и игровых песенок, связанных с ними;

Пение мажорных и минорных гамм с использованием песенок.

Пение гамм в ритмическом оформлении.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение песен из учебных пособий для подготовительных групп Ж. Металлиди, А. Перцовской, Стоклицкой, Котляревской-Крафт и др.

Пение «учебных песенок»: «Музыкальная считалочка» (Т. Стоклицкая); «Про диез, про бемоль, про бекар» (Л. Абелян); «Часы» (Н. Метлов).

Пение игровых песенок – спектаклей: «Едет-едет паровоз» (Г. Эрнесакс); «Солдатык» (Г. Курина); Р.н.п. «Тень-тень»; новогодние песенки и др.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения в мажорном и минорном ладах.

Чтение с листа несложных мелодий в пределах квинты.

Пение мелодий с «ритмическим» аккомпанементом.

Исполнение всех песен в групповом и индивидуальном вариантах

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки

тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остигато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остигато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Пирамида длительностей:

Изучение основных ритмических групп с использованием ритмослогов:

Понятие сильной и слабой доли и акцента.

Понятие такта – как «музыкального отрезка» и тактовой черты.

Понятие двухдольного и трехдольного размеров.

Затакт, как неполный такт.

Паузы – их написание и ритмическое соответствие.

Пение мелодий под ритмический «аккомпанемент».

Более интенсивная работа не только в двухдольном, но и трехдольном размерах;

Затакт в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над паузами (в ритмических упражнениях, диктантах, слуховом анализе).

Запись ритмических диктантов в двухдольном и трехдольном размерах.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням. Гармонизация мелодии с помощью T₅₃, S₅₃, D₅₃

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества

фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

2 класс:

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. *Пение*: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III); ал-маз-на-я (I-II-III-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые,

четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

3 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Б мажор – соль минор;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).

простые интервалы: ч₁, м₂ и б₂, б₃ и м₃, ч₄, ч₅, ч₈. Мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы;

обращение интервалов;

изучение тритонов: у_{в4} (на IV ст.), у_{м5} (на VII ст.) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение тритонов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных (для подвинутых групп));

обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд;

обращения трезвучий в ладу: Т₅₃-Т₆-Т₆₄; S₅₃-S₆-S₆₄; Д₅₃-Д₆-Д₆₄;

объединение трезвучий и их обращений в гармонические последовательности (для подвинутых групп): № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃; № 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆; № 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄;

построение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных);

работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

4 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа диес минор, Ми Б мажор – доминор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

тритоны: у_{в4} (IV ст.) и у_{м5} (VII ст.) в новых тональностях с 3-мя ключевыми знаками;

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу и от звука;

гармонические обороты: № 1 T₅₃-S₆₄-Д₆-T₅₃; № 2 T₆-S₅₃-Д₆₄-T₆; № 3 T₆₄-S₆-Д₅₃-T₆₄ во всех изучаемых тональностях;

доминантсептаккорд (Д₇) в ладу и в гармоническом обороте: T₆₄ -Д₇ -Т₃ обращения Д₇: Д₆₅, Д₄₃, Д₂ с разрешением в ладу и в новых аккордовых последовательностях: № 4 T₅₃-S₆₄-Д₆-Д₆₅-Т₅₃; № 5 T₆-S₅₃-Д₆₄-Д₄₃-Т₅₃; № 6 T₆₄-S₆-Д₅₃-Д₂-Т₆ (построение во всех изучаемых тональностях) (для подвинутых групп);

новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:

переменный лад – сопоставление параллельных тональностей.

5 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

-тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диез минор, Ля Б мажор – фа минор;

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы;

-кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;

-новые характерные интервалы: ув₂ – увеличенная секунда и ум₇ – уменьшенная септима в гармоническом миноре.

-гармонический мажор;

-ув₂ и ум₇ в гармоническом мажоре;

-повторение Д₇ и его обращений: Д₆₅, Д₄₃, Д₂ и гармонических последовательностей №№ 1,2,3,4,5,6;

-новые септаккорды в ладу – уменьшенный вводный и малый вводный (для подвинутых групп);

-новые гармонические обороты (для подвинутых групп);

№ 7 T₅₃-S₆₄-ум VII₇-Д₆₅-T₅₃ (гармонический мажор),

№ 7 (А) T₅₃-S₆₄-МVII₇-Д₆₅-T₅₃ (натуральный мажор) – краткое знакомство,

№ 7 t₅₃-S₆₄-умVII₇-Д₆₅-T₅₃ (гармонический минор);

-вторая пара тритонов: ув₄ на VI ступени и ум₅ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (II полугодие);

-размер 6/8 и ритмические группы в нем

-построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

6 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей: повторение;

тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре Б мажор – си Б минор,

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

-характерные интервалы и тритоны в тональностях до 5 ключевых знаков: ув₂ ум₇; ув₄ (IV ст.)- ум₅, (VII ст.); ув₄ (VI ст.) - ум₅ (II ст.) с разрешением,

- уменьшенные трезвучия (ум₅₃ на II и VII ст.) + ум VII₇ в ладу,
- малая септима и MVII₇ в натуральном мажоре,
- трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, гармоническая секвенция,
- альтерация и хроматизм в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные звуки,
- модуляция в тональности I ступени родства (мажор и минор),
- повторение D₇ и его обращений – D₆₅, D₄₃, D₂ в ладу и от звука.
- повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7А в тональностях до 5-ти ключевых знаков,
- триоль,
- различные виды синкоп – внутритактовая и междутактовая,
- размер 3/8. Синкопы в размере 3/8,
- размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Сложные ритмические группы в размере 6/8,
- построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.

Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7 класс:

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей; тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа диэз мажор – ре диэз минор, Соль Б мажор – ми Б минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

септимы на ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: ув₄ (IV ст.); ум₅ (VII ст.); ув₄ (VI ст.); ум₅ (II ст.); ум₇; ув₂ – с разрешением;

характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: г. мажор - ув₅ (VI Б ст), ум₄ (III ст.), ув₅₃ (VI Б ст.); г. минор – ув₅ (III ст.), ум₄ (VII ст.), ув₅₃ (III ст.).

новые гармонические последовательности с ув₅₃: г. мажор – T₆₄-ув₅₃-D₇-T₃; г. минор – t₆-ув₅₃-D₄₃-t₅₃.

повторение всех ладовых септаккордов: D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $umVII_7$, $MVII_7$ в ладу,
повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7А в тональностях до 6-ти ключевых знаков.

трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями.

гармоническая секвенция.

альтерация и хроматизм в ладу;

модуляция в тональности I степени родства (доминантовую и параллельную);

повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале. Понятия: простые и составные интервалы; энгармоническая замена;

Тональности (все употребительные). Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога). Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога). Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к промежуточной аттестации в I классе:

Примерные задания для письменной работы:

1. Написать ритмический диктант (4 такта). Например; 6/8 Умеренно Украинская народная песня «Гече речка невеличка»

2. Проставить тактовые черточки.

3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, ступени.

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

11. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

12. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

13. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

14. Какие ступени лада называются устойчивыми?

15. Какой аккорд называется трезвучием.

16. Что такое интервал?

17. Что такое гамма?

Примерные задания для устного опроса:

- Ответы на вопросы.

- Пение одноголосных номеров сольфеджио с листа.

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

Примерные требования к промежуточной аттестации во 2 классе:

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 4-5 интервалов (от прима до кварты); Б 5/3, М 5/3;

гаммы (мажор и три вида минора), например, ч5 - Б 5/3 - м3 - б2 - М5/3 - ч4 - гармонический минор

- ч1 - б3.

2. Написать мелодический диктант (4-8 тактов)

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз.

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания для устного опроса на контрольном уроке:

1. Что такое тональность?

2. Какие тональности называются параллельными?

3. Назовите три вида минора какие вы знаете?

4. Какие ступени изменяются в гармоническом виде?

5. Какие ступени изменяются в мелодическом виде?

6. Какие ступени называются главными?

7. Из каких терций состоит Б5/3?

8. Из каких терций состоит М5/3?

9. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени?

10. Что такое мотив, фраза, предложение?

11. Что такое секвенция?

12. Что такое аккомпанемент?

13. Назовите последовательность диезов в гамме?

14. Назовите последовательность бемолей в гамме?

15. Что значит «транспонировать»?

16. Назовите гамму с двумя диезами при ключе?

17. Назовите гамму с двумя бемолями при ключе?

18. Назовите интервалы, какие вы знаете?

Примерные требования к промежуточной аттестации в 3 классе:

Примерные задания для письменной работы

а) определить на слух лад (мажор, минор), 4-6 интервалов (от прима до квинты); гаммы (мажор и

три вида минора); Б 5/3 и М 5/3

б) написать мелодический диктант (8 тактов)

в) построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины и сделать обращения.

г) написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную

гамму, один из видов; Главные 5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых

ступеней.

Примерные задания для устного контрольного урока

1. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях?

2. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?

3. Назовите главные трезвучия.

4. Что такое обращение трезвучий?

5. Структура сектаккордов?

6. Структура квартсектаккордов?

7. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

8. Что такое переменный размер?

9. В названии какой гаммы 3 диеза при ключе?

10. В названии какой гаммы 3 бемоля при ключе?

11. Назовите чистые интервалы?

12. Назовите интервалы большие?

13. Как быстро определить тональность сектаккорда?

14. Назовите гаммы с двумя знаками при ключе?

Примерные требования к промежуточной аттестации в 4 классе:

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор его виды), 8-10 интервалов, в том числе тритоны; Б 5/3, М 5/3, гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б 5/3 и М 5/3, например, б7 - ув.4 - М6 - б3 - ум.5 - Б5/3 - м6 - мелодический минор - ч4 - Б6/4 - ч5 - М5/3 - м2 – натуральный мажор.

2. Построить гамму мажорную или минорную (один из видов), сделать обращение главных 53 и разрешить в Т. в данной тональности построить тритоны.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов)

4. Построение Д7 и его обращений. Разрешение

Примерные задания для устного опроса:

1. Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней, Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Пение интервалов в ладу и пение интервалов от звука.

2. Пение выученного в течение года музыкального номера наизусть с названием нот.

3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях

2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.

3. Что такое «тритоны»?

4. Тритоны в ладу?

5. Структура Д7?

6. Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков).

7. Что такое синкопа?

8. Что такое триоль?

9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его.

10. Что такое период? Виды периодов.

11. Строение периода (предложение, фраза, мотив).

Примерные требования к промежуточной аттестации в 5 классе:

Примерные задания для письменной работы.

1. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух

интервалов в том числе тритонов, четырех видов трезвучий, обращений трезвучий, Д7 и его

обращений, ладов мажора и минора трех видов. Например, М6/4 - Д7 - м7 - ув.5/3 - ув.4 -

мелодический минор - Б6 - Д4/3 - м2 - М5/3 - гармонический мажор - м6 - ум.5/3 - ч5 - ум.5

2. Построение гамм (проверка знания знаков), Д7 с обращениями в данной тональности.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

2. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

3. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

4. Что такое квинтовый круг тональностей?

5. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.

6. Период. Какие бывают периоды?

7. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

8. От каких ступеней строится ум.5/3 в мажоре?

9. От каких ступеней строится ум.5/3 и миноре?

10. Строение ум.5/3?

11. Назовите тональности с 5 знаками?

Примерные требования к промежуточной аттестации в 6 классе:

Текущий контроль проводится в 11 полугодии в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (12 полугодие) в форме экзамена с целью проверки освоения обучающимися музыкальной терминологии;

-практического владения интервалами, аккордами;

-навыками слухового анализа; практических навыков записи музыкального диктанта;

-анализа музыкальных номеров и сольфеджирование всего материала.

Зачет проводится в два этапа:

1.Письменный диктант, письменный слуховой анализ.

2.Пение номеров, письменная работа.

Примерные задания для письменной работы:

1. Построение гамм (виды мажора и минора); построение тритонов с разрешением, Д7 с обращениями и разрешением; простых интервалов от заданных звуков.

2.Написать мелодический диктант.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока

1. Пение одного из видов гаммы, ранее изученной. Пение интервалов в ладу, Д7 с обращениями, главных трезвучий, вводных септаккордов.

2.Пение выученного в течение года музыкального номера наизусть с названием нот.

3.«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса:

1.Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2.Какой септаккорд называется вводным?

3.В чем отличия малого вводного от уменьшенного?

4.Какие интервалы называются характерными?

5.Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.

6.Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7.Покажите разрешения обращений Д7.

8.На каких ступенях строятся обращения Д7?

9.Назовите тональности с 5 диезными знаками при ключе?

10.Назовите тональности с 5 бемольными знаками при ключе?

Примерные требования к промежуточной аттестации в 7 классе:

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением;

аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

Например, б3-ув.2-Д4/3-мажорная пентатоника-Б6/4-ув.4-ум.5/3-гармонический мажор-ум.7-ув.5/3-Д7-минорная пентатоника-б7-М6;

-написание музыкального диктанта, например, Дж. Россини. Оп. «Севильский цирюльник»

-построение ладов народной музыки от заданного звука и хроматической гаммы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.

5. Родственные тональности.
6. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
7. Характерные интервалы и тритоны.
8. Эпгармонически равные интервалы.
9. Хроматическая гамма. Правила построения.
10. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

Примерные требования к экзамену в шестом классе:

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет №1

1. В тональности h-moll (гармонический вид) спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) цепочку аккордов: t53 - s64 - D65 - t53
2. От звука «a» сыграть и спеть:
 - а) интервалы: m6 б3 ч8
 - б) аккорды вверх: Б6 ув53
3. Спеть номер 512 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №2

1. В тональности E- dur спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) цепочку аккордов: T53 - T6 - S53 - D2 - T6
2. От звука «d» сыграть и спеть:
 - а) интервалы: ч4 б6 м3
 - б) аккорды вверх: M6 ув53
3. Спеть номер 357 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №3

1. В тональности d-moll (гармонический вид) спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;
 - в) цепочку аккордов: t53- s6 - D7- t53
2. От звука «d» сыграть и спеть:
 - а) интервалы: ч4 б3 м2
 - б) аккорды вверх: M64 ум53
3. Спеть номер 280 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №4

1. В тональности c-moll (гармонический вид) спеть:
 - а) гамму вверх и вниз;
 - б) тритоны с разрешением;

в) цепочку аккордов: t53 - s64- D65-t53

2. От звука «с» сыграть и спеть:

а) интервалы: б3 ч5 б6

б) аккорды вниз: М6 ув53

3. Спеть номер 305 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №5

1. В тональности А- dur спеть:

а) гамму вверх и вниз;

б) тритоны с разрешением;

в) цепочку аккордов: T53 - S64 - D43- T53

2. От звука «d» сыграть и спеть:

а) интервалы: м6 б3 ч4 ч8

б) аккорды вверх: Б6 ув53

3. Спеть номер 183 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Билет №6

1. В тональности D- dur спеть:

а) гамму вверх и вниз;

б) тритоны с разрешением;

в) цепочку аккордов: T53-S6- D7-T53

2. От звука «d» сыграть и спеть:

а) интервалы: ч4 б6 м3

б) аккорды вниз: М64 ум53

3. Спеть номер 297 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть)

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса – подготовиться к выпускному

экзамену максимально, обобщить теоретический материал за весь период обучения, применять

полученные знания, умения, навыки на практике. Перед выпускным экзаменом обучающийся

пробует свои силы на контрольных срезах, проверочных работах и тестировании.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление экзаменационных

билетов с учётом уровня подготовки учащихся.

Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

Примерные задания для выпускного экзамена 8(9) летний срок обучения

Образец слухового анализа для учащихся 8 класса

1. ув.4 - Д4/3 - ув2- умVII/7 - М6 - Д7 - лидийский - б6 - ув.5/3 – гармонический мажор
2. ув.5/3 - б7 - мелодический минор - Д2 - ув.4 - Б6 - ув.2 - фригийский - MVII/7 - М6/4
3. Д7 - ум.7 - ум.5/3 - Б6 - мелодический мажор - Д4/3 - ув.2 - минорная пентатоника - Б6/4 - ум.5
4. Д6/5 - лидийский - ув.5/3 - 5ч - Б6/4 - Д7 - м2 - гармонический мажор - MVII7 - М6;
5. ум.5/3 - б3 - ув.4 - MVII/7 - Б6/4 - гармонический минор - Д6/5 - фригийский - ув.5 - Д7;
6. мелодический мажор - Д4/3 - ув.2 - ув.4- М6/4 - минорная пентатоника - б3 - MVII/7 - Д2 - ум.5/3;
7. ув.2- гармонический мажор - Д4/3 - ум.5/3 - Б6 - м3- Д5/6- ув4 - MVII/7 - фригийский;
8. гармонический минор - ув.4- YMVII/7 - ум.7 - дорийский - Б6 - ув.2 - Д2 - ум.5/3 - М6/4;
9. Б6 - м3 - Д5/6 - ув.4 - MVII/7 - ув.2- гармонический минор - Б6/4 - ч4 -Д2;
10. Б6/4 - ум.5/3 - Б6 - ув4. - М6/4 - MVII/7 - миксолидийский - Д7 - ув.2

Примерные билеты для устного опроса учащихся

Билет № 1

1. Теоретический материал. Тема «Тритоны в натуральных и гармонических ладах».
2. Спеть гамму A- dur - гармонический вид.

3. В тональности А - dur спеть гармоническую последовательность: T5/3 - ум. VII 7 - T5/3 - D6/4 - D6/5 - T5/3.

4. От звука «с» - спеть цепочку: б3|, Д7| (с разрешением).

5. Спеть с листа № 723 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 2

1. Теоретический материал. Тема «Аккорд. Трезвучие его виды, обращения трезвучий».

2. Спеть гамму D - dur гармонический вид

3. В тональности D - dur спеть гармоническую последовательность: T5/3 - D6/4 - D6/5 - T5/3.

4. От звука «d» - спеть цепочку: ч4|, М6/4|.

5. Спеть с листа № 720 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 3

1. Теоретический материал. Тема «Интервалы консонирующие и диссонирующие, устойчивые

неустойчивые.

2. Спеть гамму с - mo11 - мелодический вид.

3. В тональности с - mo11 спеть гармоническую последовательность: t 6/4 - D5/3 - Д7 - t5/3.

4. От звука «с» - спеть цепочку: б7|, Б6/4|, ув.4 (с разрешением)

5. Спеть с листа № 642 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 4

1. Теоретический материал. Тема «Характерные интервалы».

2. Спеть гамму Es- dur - натуральный вид.

3. В тональности Es -dur - спеть все тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности Es- dur: T6 - D5/3 - Д2 - T6

5. От звука «а» - спеть цепочку: б3, Б6/4, Д7| (с разрешением).

6. Спеть с листа № 705 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть)

Билет № 5

1. Теоретический материал. Тема «Вводные септаккорды».

2. Спеть гамму с - mo11 - мелодический вид|.

3. В тональности с - mo11 спеть характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности с - mo11: t5/3 - D6/4 - УМ VII 7 -

D6/5 - t 5/3.

5. От звука «с» - спеть цепочку: м3, ч, Б6/4.

6. Спеть с листа № 640 (Б. Калмыков, Г. Фридкин, I часть).

Билет № 6

1. Теоретический материал. Тема «Правописание хроматической гаммы». 2

2. Спеть гамму А-dur - гармонический вид. В тональности А-dur спеть тритоны с разрешением

(в.4, ум.5) и

3. Гармоническую последовательность аккордов в тональности A-dur: T 5/3 - D 6/4 - T6/4.

4. От звука «с» - спеть цепочку: м6, ч5, Б5/3.

5. Спеть с листа № 725 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 7

1. Теоретический материал. Тема «Лады народной музыки».

2. Спеть гамму d- moll - гармонический вид.

3. В тональности d- moll спеть гармоническую последовательность аккордов: t5/3 - S 6/4 - D56 - t53.

4. От звука ля - спеть цепочку: ч5, М6.

5. Спеть с листа № 625 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 8

1. Теоретический материал. Тема «Лад, тональность, строение мажора и минора, их виды».

2. Спеть A -dur натуральный вид.

3. В тональности A -dur спеть характерные интервалы с разрешением (ув.2, ум.7)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности A- dur: T6 - D64 - D43- T5/3.

5. От звука «с» - спеть цепочку: ч5, Б6, м2.

6. Спеть с листа № 721 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 9

1. Теоретический материал. Тема «Септаккорды на ступенях лада».

2. Спеть гамму н - moll - мелодический вид.

3. В тональности н - moll спеть гармоническую последовательность: t5/3 - S6 - D6 - T5/3.

4. От звука «е» - спеть цепочку: ч4, б6, Б5/3.

5. Спеть с листа № 730 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Билет № 10

1. Теоретический материал. Тема «Квинтовый круг тональностей».

2. Спеть cis-moll – натуральный вид.

3. В тональности F -dur спеть тритоны с разрешением (ув.4, ум.5)

4. Гармоническую последовательность аккордов в тональности F -dur: T6 -D56 - T5/3.

5. От звука в - спеть цепочку: б3, ч4, Б6/4.

6. Спеть с листа № 616 (Б. Калмыков, Г. Фридкин I часть).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

-вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

-вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

-нечистая интонация;

-недостаточная ритмическая точность;

-синтаксическая осмысленность фразировки;

-недостаточная выразительность исполнения;

-слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

-слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки:

-нечистая интонация;

-ритмическая неточность;

-отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

-нев्यразительное исполнение;

-невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

-невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

-невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

-построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

-неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

5. Учебный предмет «Слушание музыки»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
2 класс	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс	Контрольный урок	Декабрь
	Итоговый контрольный урок	Май

Годовые требования

1 класс:

Окружающий мир и музыка.

Колокольная музыка.
Наша Родина-Россия. Государственный гимн.
Любовь и доброта
Картинки природы в музыке.
Экскурсия в зоопарк.
О чужих краях и людях.
О песнях и танцах.
Фантастические и сказочные персонажи в музыке
Балет – волшебное искусство
Музыка цветов.

2 класс:

Сказания, мифы, легенды в музыке.
В лесу и на море.
Музыкальные образы.
Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»
Русские народные музыкальные инструменты.
Гитара.
Старинные музыкальные инструменты. Орган.
Портреты великих композиторов - И.С.Бах
Фортепиано и его предшественники.
Тембры музыкальных инструментов
а) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
б) деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот)
медно-духовые (труба, валторна, тромбон, туба)
г) ударные и арфа
Знакомство с симфоническим оркестром.
Музыкальный инструмент – человеческий голос
Виды ансамблей и хоров
Сказочные сюжеты в музыке. «Волшебная флейта» В.А.Моцарта. Портреты великих композиторов - В.А.Моцарт.

3 класс:

Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер.
Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр.
Мелодия и её разновидности.
Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период.
Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.
Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.
Крупные инструментальные жанры. Симфония.
Маршевая музыка. Виды маршей
Танцевальная музыка.
Простые формы. Рондо. Вариации.
Содружество муз.

- а) музыка и слово;
- б) музыка и живопись.

Примерные требования к промежуточной аттестации в 1 классе:

1. История появления колокольной музыки?
2. Перечислите композиторов, которые воспевали природу в музыке.
3. Объясните слово «балет».
4. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
5. Что такое либретто?
6. Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
7. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?

Муз.викторина:

1. «Утро» Э. Григ
 2. «Вальс цветов» П. Чайковский
 3. «Гном» М. Мусоргский
 4. «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский
 5. «Аквариум» Сен-Санс
 6. «Лебедь» К. Сен-Санс
- 2 вариант
1. «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский
 2. «Музыкальная табакерка» А. Лядов
 3. Р.н.п. «Вечерний звон»
 4. «Гимн России»
 5. «Кенгуру» К. Сен-Санс
 6. «Марш льва» К. Сен-Санс

Примерные требования к промежуточной аттестации во 2 классе:

1. Тембр – это
 - А) окраска звучания
 - Б) скорость звучания
 - В) громкость звучания
2. Тембр какого деревянного духового инструмента звучит высоко, легко, прозрачно?
 - А) фагот
 - Б) гобой
 - В) флейта
3. Тембр какого инструмента использовал Н. Римский – Корсаков в «Полете шмеля»?
 - А) скрипки
 - Б) виолончели
 - В) контрабаса
4. Тембр какого инструмента может заменить человеческий голос?
 - А) труба
 - Б) флейта
 - В) виолончель

5. Тембр какого инструмента передает красоту и утонченность образа Шехеразады?

- А) скрипки
- Б) альты
- В) виолончели

6. Кто является автором сюиты «Танцы кукол»?

- А) Р. Шуман
- Б) П. Чайковский
- В) Д. Шостакович

7. Перечислите состав симфонического оркестра

Муз. викторина:

1. Р. Шуман «Пьеро»
2. «Вальс-шутка» Д. Шостакович
3. «Петрушка» И. Стравинский
4. «Шарманка» Д. Шостакович
5. «Три чуда» Н. Римский-Корсаков
6. «Хабанера» Ж. Бизе

Примерные требования к промежуточной аттестации в 3 классе:

Вариант 1

1. Чей по национальности танец «Полька»:

- а) польский
- б) чешский
- в) русский
- г) итальянский

2. Перечислите виды маршей

3. Какой размер у марша:

- а) 6/8
- б) 3/4
- в) 4/4
- г) 2/4

4. Чей по национальности танец «Лезгинка»?

5. Какой размер у менуэта?

6. Каким танцем открывали бал?

7. Как называется муз. форма, которая с французского переводится «круг»?

- А) вариации
- Б) одночастная
- В) рондо

Муз. викторина

1. «Мазурка» П. Чайковский
2. «Траурный марш» Шопен
3. «Полька» М. Глинка
4. «Менуэт» В. Моцарт

5. «Ария Снегурочки» Н. Римский-Корсаков
6. «Полонез №3» Ф. Шопен
7. «Ноктюрн ми бемоль мажор» Ф. Шопен

Вариант 2

1. Является ли музыка одним из видов искусства:
 - А) да;
 - Б) нет.
 2. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно:
 - А) гармония;
 - Б) мелодия;
 - В) речитатив.
 3. Что такое чередование длительностей в музыке:
 - А) ритм;
 - Б) темп;
 - В) размер.
 4. Как называется окраска звучания голоса или инструмента:
 - А) регистр;
 - Б) диапазон;
 - В) тембр.
 5. Является ли название произведения признаком того, что произведение это программное:
 - А) да;
 - Б) нет.
 6. Для какого инструмента написан цикл «Времена года» Чайковского:
 - А) для оркестра;
 - Б) для фортепиано.
 7. Для какого инструмента написан цикл «Картинки с выставки» Мусоргского:
 - А) для скрипки и фортепиано;
 - Б) для фортепиано;
 - В) для симфонического оркестра.
 8. Что такое вариации?
 9. В каком цикле появляется одна и та же тема, названная «Прогулкой»:
 - А) «Картинки с выставки»;
 - Б) «Времена года».
 10. Перечислите средства муз. выразительности
- Муз. викторина:
1. «Полька «Трик - трак» Й. Штраус
 2. Рондо Фарлафа из оперы Глинки М. «Руслан и Людмила»
 3. «Ледовое побоище» С. Прокофьев
 4. Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка» Литков
 5. «Болеро» М. Равель
 6. «Старинная французская песенка» П. Чайковский

7. «Полонез №3» Ф. Шопен

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

-не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
пятый год обучения	Контрольный урок	Декабрь май

Годовые требования по классам

1 год обучения

Введение. Музыка в нашей жизни

Выразительные средства музыки.

Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)

Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой).

Инструменты симфонического оркестра

Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Характер темы. Развитие темы.

Музыкальные формы (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо)

Циклические музыкальные формы (сюита)

Сонатно-симфонический цикл. Соната

Строение сонатной формы

Симфония

Музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Народные танцы

Бальные танцы

Программно-изобразительная музыка

Опера

Балет

2 год

Старинная музыка

(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)

Барокко в музыке

И.С.Бах

Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.

И. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. В. Бетховен

3 год

Романтизм в музыке.

Ф. Шуберт

Ф. Шопен

Р. Шуман. Ф. Лист

Импессионизм в живописи, поэзии и музыке.

К. Дебюсси.

Отечественная музыка. Русское народное творчество

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)

М.И. Глинка

4 год

А.С. Даргомыжский

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

А.П. Бородин

М.П. Мусоргский

Н.А. Римский – Корсаков

П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)

5 год

П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"

Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

С.С. Прокофьев

Д.Д. Шостакович

А.И. Хачатурян

Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

-неуверенное владение музыкальной терминологией;

-слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-невладение музыкальной терминологией;

-неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 год обучения

1. Перечислите выразительные средства в музыке. Дайте трем из них определение.

2. Из скольких групп состоит симфонический оркестр. Перечислите их

3. Что такое вариации. Перечислите их типы.

4. Название формы, которое в переводе с французского означает «круг».

5. Классическая соната. Строение классической сонатной формы.

6. Какие виды музыкальных жанров вы знаете?

7. Виды народных танцев.

8. Виды балльных танцев.

9.Опера. Ее строение

10.Балет. История создания

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

2 год обучения 1 вариант:

1. Творчество какого композитора не принадлежит музыке романтизма?

- а) Шуберт
- б) Шуман
- в) Шостакович

2. Что характерно для романтизма в музыке?

- а) обращение к внутреннему миру человека
- б) театральность, декоративность
- в) воссоздание высоких общественных и гражданских идеалов

3. Автор «Революционного этюда»

- а) Шопен
- б) Лист
- в) Шуберт

4. Когда возникает романтизм как новое направление?

- а) в XX веке
- б) в конце XVIII – первой половине XIX века
- в) в XVII веке

5. К какой эпохе обращаются и что идеализируют романтики?

- а) эпоха Просвещения
- б) античность
- в) средневековье

6. Автор вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

- а) Шопен
- б) Шуберт
- в) Бизе

7. Назовите композитора-романтика Норвегии.

8. Что не характерно для музыки романтизма

- а) Композиторы романтизма старались уделить особое внимание правдивому воспроизведению психологического состояния персонажа.

- б) Композиторам эпохи романтизма принадлежит идея синтеза всех искусств
в) Многие композиторы-романтики являлись создателями программной музыки
10. Перечислите представителей романтизма в музыке.

11. Соотнесите композитора и произведение

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. Шуберт | а) мазурка |
| 2. Шопен | б) «Свадебный марш» |
| 4. Бетховен | в) «Неоконченная симфония» |
| 5. Мендельсон | г) опера «Кармен» |

3 год обучения 2 вариант:

1. Перечислите западно-европейских композиторов-романтиков
2. Что такое импрессионизм? Перечислите его основные принципы.
3. Перечислите имена художников из салона «Отверженных»
4. Опишите кратко личность К. Дебюсси, как новатора и гения Франции второй половины XIX – XX века.
5. Назовите имя основоположника русской классической музыки.
6. Первое название оперы «Иван Сусанин»
7. Кому М. И. Глинка посвятил «Вальс-фантазию» и романс «Я помню чудное мгновенье»?
8. Правда ли, что в основе русского музыкального искусства, лежит народная песня?
9. Музыкальный жанр, в котором наиболее полно раскрылся талант русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.
10. Какому автору принадлежат романсы «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»?
11. Симфоническое произведение М. Глинки, которое представляет собой вариации на темы двух русских народных песен – свадебную и плясовую?

4 год обучения, 1 вариант:

1. Назовите имя композитора, который являлся последователем и современником М. Глинки
 2. Назовите имя главной героини оперы «Русалка»
 3. Кто являлся руководителем «Могучей кучки»?
 4. Какое учебное заведение закончил А. Бородин в 1856 г?
 5. Кто после смерти А. Бородина завершил его оперу «Князь Игорь»?
 6. Назовите литературный первоисточник оперы «Князь Игорь».
 7. Что впервые ввел в оперу М. Глинка?
 8. Творческие собрания в доме Даргомыжского назывались....
 9. Установи соответствие имени и отчества с фамилией композитора
- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. Милий Алексеевич | Бородин |
| 2. Александр Порфирьевич | Балакирев |
| 3. Модест Петрович | Римский-Корсаков |
| 4. Николай Андреевич | Кюи |

5. Цезарь Антонович Мусоргский

10. Кто из композиторов исполнил в Веймаре фортепианную партию вокального цикла «Детская».

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

7. Учебный предмет «Инструментальный ансамбль»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Сдача партий произведений в классе
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения
2 класс	Контрольный урок	Декабрь	Сдача партий произведений в классе.
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения
3 класс	Контрольный урок	декабрь	Сдача партий произведений в классе. (Требования к контрольному уроку с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовленности ученика)
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения
4 класс	Контрольный урок	Декабрь	Сдача партий произведений в классе
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения
5 класс	Контрольный урок	Декабрь	Сдача партий произведений в классе
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения
6 класс	Контрольный урок	Декабрь	Сдача партий произведений в классе
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения

7 класс	Контрольный урок	Декабрь	Сдача партий произведений в классе
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения
8 класс	Контрольный урок	Декабрь	Сдача партий произведений в классе
	Зачёт	Май	Концертное выступление 2 произведения

Годовые требования по классам

1 класс

Цель: обучение основным приемам игры на 2-х ложках

Задачи:

-познакомить обучающихся с примитивными музыкальными инструментами в игровой форме;

-освоение различных ритмических рисунков, ритмослогов, ритмических игр и упражнений;

-освоение основных приемов и способов игры на 2-х ложках;

-формирование первоначальных навыков коллективной игры (одновременно начинать и заканчивать игру, слушать себя и своих товарищей)

1. Введение

Происхождение музыкальных инструментов. Мифы и легенды о музыкальных инструментах. Исторические корни игры на самобытных музыкальных инструментах. Понятия - «музыкальный инструмент», «фольклорный музыкальный инструмент». Классификация музыкальных инструментов: звуковысотные, шумовые.

2. Примитивные музыкальные инструменты

Беседа с элементами творческой презентации примитивных музыкальных инструментов. Примитивные инструменты получившие название в зависимости от звука, который они издавали: пищалка, фурчалка, жужжалка, погремушка. Природные материалы, служащие для извлечения звука. Мир народной культуры через слушание и непосредственное участие в самостоятельном сочинении сказок и небылиц на музыкальную тематику.

3. Ритм – основа игры на ложках.

«В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения» (Карл Орф).

Основные этапы работы над ритмом:

-точный повтор ритмического рисунка;

-использование ритмослогов и рифмованных фраз;

-самостоятельное придумывание детьми несложных ритмических рисунков;

-простое ритмическое сопровождение исполняемых педагогом музыкальных произведений.

3.1. Ритмические упражнения

Ритм и музыкально-ритмическое воспитание через музыкально-ритмические игры и упражнения. Основная часть детского фольклора: потешки, поговорки, пословицы, считалки, дразнилки и т.д. Сильная и слабая доля, пульсация сильных и слабых долей, акцент. Методически эффективно соединять исполнение ритмического рисунка на ложках с произношением ритмических слогов: «та», «ти», «ти-ра», «та-та» и др. Это способствует закреплению в памяти приобретенных ритмических навыков, развивает речевой аппарат, улучшает координацию движения рук.

3.2. Музыкально-ритмические игры организующего характера, с элементами соревнования

Музыкально-ритмические игры «Вопрос-ответ», «Ритмические импровизации», «Кузница», «Эхо» на развитие внимания, сосредоточенности, навыков импровизации.

Дети участвуют в сочинении сказок, небылиц на музыкальную тему. Педагог должен помогать детям творчески подходить к заданиям.

4. Основные приемы и способы игры на 2-х ложках.

4.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

4.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;

- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

- тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

5. Освоение техники игры на ложках.

5.1. Основные позиции рук при игре на 2-х ложках.

Три позиции рук: низкая – исполнение базового движения, средняя – короткий и двойной форшлаг, высокая – глиссандо, прямое глиссандо.

Все приемы и способы игры на 2-х ложках следует закреплять на хорошо известном музыкальном материале: р.н.п. «Барыня», «Коробейники», «Ах, вы сени» и т.д.

5.2. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 2-х ложках с усложнением ритмической структуры.

Освоение и закрепление приемов игры лучше проводить на хорошо известном музыкальном материале, особенно на песенно-танцевальной региональной музыке, с постепенным усложнением ритмической структуры.

Исполнение игровой шуточной песни или речитативов сочетать с игрой на 2-х ложках.

5.3. Упражнения для координации движений при игре на ложках.

Упражнения для координации движений при игре на 2-х ложках развивают быстроту реакции, силу рук, укрепляют цепкость и мелкую моторику пальцев. Хорошая координация движений – это важное качество, поскольку исполнение на ложках в большей степени носит зрелищный характер, поэтому свобода и легкость движения рук имеют важное значение.

6. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Прослушивание произведения. Музыкальный анализ: характер, мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка и т.д.

6.2 Игровые ритмические блоки

Разбор и отработка игровых ритмоформул под счет, а закрепление под музыкальное сопровождение. Движения доводить до нужного автоматизма, синхронно исполняя каждый ритмический рисунок. Уметь анализировать свою игру. Необходимо помнить об особенностях педагогического показа: он должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды опережать звучание музыки. Это позволяет своевременно переводить зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате мышечные ощущения детей точно совпадают с музыкой.

6.3 Последовательность движений

Последовательность движений зависит от характера музыкального произведения, смены темпа, ритма, фразировки. Технически сложные ритмические схемы отрабатываются отдельными группами или солистами в медленном темпе. Параллельно с работой над техникой идет отработка манеры исполнения (в зависимости от характера пьесы): определенная поза, направление взгляда, движение рук и ног.

6.4 Ансамблевое исполнение

Твердо выучить приемы и способы игры на ложках, играть в ансамбле слаженно, качественно исполнять последовательности движений, слышать и слушать игру рядом сидящего. Осмысленно и эмоционально исполнять выученное произведение, без остановок – уверенно сыграть до конца концертную пьесу, доведенную до автоматизма.

7. Подготовка к выступлению.

Показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества, это музыкально-грамотное, технически совершенное, художественно-выразительное исполнение, которое во многом зависит от дисциплины участников ансамбля на сцене и за кулисами, умением «собираться».

Сценический показ – результат не только репетиционной работы, но и организационного, воспитательного порядка

8. Концертное выступление.

Концертное выступление – это результат работы педагога и обучающихся. Итогом показа всех полученных умений и приобретенных навыков является исполнение музыкально-инструментальной композиции.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

- овладение основными приемами игры на 2-х ложках разными способами;
- умение играть в ансамбле слаженно, качественно исполняя последовательность движений, самостоятельно исполнять всю пьесу от начала до конца;
- умение анализировать своё исполнение музыкального произведения;
- приобретение навыков сценического мастерства.

2 класс:

Цель: обучение основным приемам игры на 3-х ложках, ударно-шумовых инструментах и развивать творческие способности обучающихся.

Задачи:

- знакомство с народными музыкальными инструментами, применяемыми в праздниках и обрядах на Руси;

-развитие музыкально-слуховых представлений, координация движений на 2-х и 3-х ложках;

-обучение основным приемам игры на 3-х ложках;

-изучение ударно-шумовой группы инструментов: рубель, коробочка, курская трещотка, гребень, круговая трещотка (вертушка), пастуший барабан (барабанка);

-знакомство с песенно-танцевальным фольклором Белгородчины.

1. Введение.

Народные музыкальные ударно-шумовые инструменты. Классификация. Историческая справка о создании и бытовании ударных музыкальных инструментов.

2. Народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси.

Когда и на каких стадиях человеческого развития появились музыкальные инструменты. Песни, наигрыши, танцы, припевки-частушки являлись неизменными участниками народных гуляний, хороводов, обрядов, обычаев. Музыкальный инструментарий русичей в празднично-досуговой жизни. Инструменты как отражение музыкальной психологии русского человека.

3. Основные приемы игры на 3-х ложках.

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Освоение техники игры на 3-х ложках.

4.1. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 3-х ложках.

Ритмические упражнения:

-на основе базового (основного) движения исполнять под счет (или с проговариванием ритмослогов);

-на основе базового (основного) движения исполнять под музыкальное сопровождение;

-комбинировать приемы игры на ложках в разных темповых вариациях;

-самостоятельно придумать игровые ритмические формулы.

4.2. Упражнения для координации движений в ритмических оборотах.

Упражнения для игры на ложках, равно как и отработку определенных ритмических фигураций, можно придумывать путем коллективного творчества, а также использовать различные «школы игры на ударных инструментах» или применять музыкально-ритмические примеры из книги «Система детского музыкального

воспитания Карла Орфа» под редакцией Л.А. Баренбойма. Методически эффективно соединять исполнение ритмического рисунка на ложках с произношением ритмических слогов: «та», «ти», «ти -ра», «та-та» и др. Это способствует закреплению в памяти приобретенных ритмических навыков, развивает речевой аппарат, улучшает координацию движений рук. Умение играть на ложках – это начальная ступень к освоению более сложных музыкальных инструментов.

5. Основные приемы игры на ударных музыкальных инструментах.

5.1.Рубель. Приемы игры на рубели: глиссандо, удары по ребристой и тыльной стороне инструмента.

5.2.Коробочка. Приемы игры на коробочке: прямой удар, чередование сильных и слабых долей.

5.3.Курская трещотка. Приемы игры на курской трещотке: удары по дощечкам; «волна» - перекаат дощечек с резким хлопком в конце движения; веерный – дощечками вверх-вниз.

5.4. Гребень. Приемы игры на гребне - глиссандо, удары по черенку и тыльной стороне инструмента.

5.5. Круговая трещотка (вертушка). Приемы игры на круговой трещотке (вертушке): вращение, щелчок.

5.6. Пастуший барабан (барабанка). Приемы игры на пастушьем барабане (барабанке): прямые удары с чередованием рук – сильные и слабые доли. Полученные умения и навыки игры на ударных инструментах закрепляются в тренировочных упражнениях. Эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе, по мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, довести движения до нужного автоматизма и прибавить темп.

6. Освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах.

6.1. Позиции рук, ног и корпуса.

Позиции рук, ног зависит от того или иного приема игры. На ударном музыкальном инструменте можно играть сидя-стоя.Положение корпуса и головы должны быть естественными, свободными. Следует избегать напряженности мышц лица, шеи, а главное рук.Процесс отработки техники игры на ударных инструментах следует начинать

с разминки рук, это позволит сформировать необходимые для игры ощущения и развить координацию движений.

6.2. Упражнения на освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах.

Игра упражнений на разные виды техники способствует закреплению навыков игры, доведя их до нужного автоматизма, прибавляя с каждым тактом темп и усложняя ритмическую структуру, можно добиться свободного выразительного совершенствования игры на ударных музыкальных инструментах.

6.3. Музыкально-ритмические упражнения для:

-развития метроритмического слуха (сильные – слабые доли) – дифференцированное слышание (концентрация слухового внимания, различие звучаний, сравнение звучаний);

-моторики и координации движений; упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают быстроту реакции, укрепляют цепкость и мелкую моторику пальцев. Хорошая координация движений – это важное качество, поскольку исполнение на ложках в большей степени носит зрелищный характер;

-силы и подвижности кисти рук. Свобода и легкость движения рук имеет важное значение при игре на ударных инструментах; нужно следить за тем, чтобы кисти рук были не напряжены, это приводит к скованности движений.

7. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных музыкальных инструментах.

7.1. Знакомство с музыкальным произведением

Прослушивание и музыкальный анализ произведения: характер, мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка и т.д.

7.2. Игровые ритмоформулы и последовательности движений

На этом этапе обучения предусматривается творческая деятельность и самовыражение обучающихся в коллективном творчестве. Определяются основные ритмико-игровые схемы, ритмические блоки, ритмические фигурации. Составляются ритмические последовательности с определенной стилистикой движений.

7.3. Ансамблевое исполнение

Развитие ансамблевого чувства основывается сначала на более простом материале (игра несложных ритмических схем парами, трио, подчеркивание сильных долей). В дальнейшем усложняется динамика заданий путем объединения нескольких схем в одновременное звучание. Для более яркого восприятия можно каждому участнику дать свой инструмент (рубель, трещотку, коробочку, вертушку).

8. Создание песенно-танцевальной композиции на основе музыкального фольклора

8.1. Знакомство с песенным музыкальным материалом

-прослушивание и музыкальный анализ: характер, контрасты, сопоставления, сравнения, музыкальный образ;

-связь музыки с текстом (как слова диктуют характер звука, его окраску).

8.2. Основные этапы разучивания песни

Разучивание песни – процесс сложный, соединяющий музыкальные и певческие элементы. Целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, пропеть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая обучающимся осваивать и текст, и мелодию. Знакомство с песенным народным творчеством следует начинать со скороговорок, попевок, прибауток, потешек, игровых шуточных песен. Следить за сменой дыхания, чисто интонировать, петь в унисон.

8.3. Сценические танцевальные движения

Музыка для танцев – это метроритмическая основа музыкальной композиции. Танцевальные движения органически связаны с музыкальным сопровождением. Стилистика танцевальных движений должна соответствовать местным традициям. Танцевальные движения: хороводный шаг, шаг с притопом, перестроение из одного ряда в другой, «стенка на стенку».

8.3. Исполнительское мастерство:

-работа над художественно-выразительным, эмоциональным музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением;

-работа над манерой исполнения (в зависимости от характера музыкального сопровождения): определенная последовательность направления взгляда, движения рук, ног, туловища. При исполнении музыкальной композиции следует уделять внимание интегрированным навыкам: пение - танец – игра на музыкальных инструментах.

9. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению – важный, ответственный момент перед концертом, поэтому следует настроить обучающихся на качественное исполнение

музыкальной композиции: умение ориентироваться на сцене, слышать и слушать игру рядом сидящего, технически грамотно исполнять выученный материал, играть естественно, артистично, свободно и легко двигаться по сцене, держать осанку, «играть лицом».

10. Концертное выступление.

Свободное (раскованное) поведение на сцене. Тактичность, уважение к зрителю.

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

-народные музыкальные инструменты, применяемые в праздниках и обрядах на Руси;

-основные приемы игры на 3-х ложках и ударных музыкальных инструментах: рубель, коробочка, курская трещотка, гребень, круговая трещотка (вертушка), пастуший барабан (барабанка).

уметь:

-технически грамотно исполнять ритмоформулы и последовательности движений на трех ложках;

-применять в ансамблевом исполнении ударные музыкальные инструменты.

-сочетать игру – пение – танцевальные движения под музыкальное сопровождение.

-артистично двигаться по сцене.

3 класс:

Цель: обучение основным приемам игры на ударно-шумовых, духовых музыкальных инструментах и развитие навыков коллективного исполнительства, импровизации.

Задачи:

-знакомство с фольклорными музыкальными инструментами, бытовавшими на территории Белгородчины;

-развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений на 2-х и 3-х и 4-х ложках;

-изучение группы ударно-шумовых инструментов (бубен, коса, ухваты, рыкалка, рогач, бич (хлопушка)), приобретение навыков игры и импровизации на этих инструментах;

-музицирование в ансамблях ложкарей и ударно-шумовых инструментов.

1. Введение

Классификация народных ударных инструментов: самозвучащие (ложки, трещотка, коробочка, рубель, пастуший барабан, вертушка) и мембранные (бубен, накры). Природа происхождения первых духовых инструментов: военная (трубы, туры рога), охотничья (охотничьи манки), пастушья (деревянные рожки, пастушьи трубы, дудки).

2. Фольклорные музыкальные инструменты.

Обертоновая травяная дудка – «калюка», жалейка – «пищик», балалайка – «балабайка».

Продольные флейты – «двухголоски», тростниковая дудочка – «рожок», кугиклы – «свирель», ударные – лезвие косы. Искусство балалаечной игры.

3. Основные способы и приемы игры на 4-х и более ложках.

3.1. Положение корпуса и постановка рук, ног при игре на 4-х ложках

Положение корпуса: стоя, сидя, повороты туловища – вправо-влево, наклоны туловища при исполнении основных и комбинированных приемов игры. Постановка рук: кисти рук держать на уровне плеча, не закидывая назад, а пальцы не оттопыривать и не прогибать в суставах.

3.2. Основные способы и приемы игры на 4-х ложках.

Приемы игры на 4-х и более ложках разными способами:

1-ый способ: в каждой руке находится по паре ложек выпуклостями во внутрь как при игре на 2-х ложках. Приемы игры: двойной удар, встречный удар, переменный удар, двойное скольжение (горизонтальное, вертикальное), тремоло.

2-й способ: в каждой руке находится по паре ложек выпуклостями во внутрь как при игре на 3-х ложках. Приемы игры: одиночный удар, встречный удар, двойной удар.

3-й способ: «Веерный»: в левой руке между пальцами зажимаются 3-4 ложки за черенки в форме веера, а в правой одна ложка. Приемы игры: прямой и скользящий удары.

Полученные навыки приемов игры на 4-х ложках отрабатываются в тренировочных упражнениях.

4. Освоение техники игры на 4-х и более ложках.

4.1. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на 4-х и более ложках.

Совершенствование техники исполнения приемов игры на 4-х ложках отрабатывается в технических упражнениях, с постепенным усложнением ритмической структуры. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, это активизирует слуховое восприятие и укрепляет мышечный аппарат, развивает моторику пальцев, координацию рук.

4.2. Комбинированные приемы игры на 4-х и более ложках.

На малых и больших ложках разными способами:

-веерный со сложной дробью по большим ложкам;

-глиссандирующий по большим ложкам в коленях;

-трюковые движения – одна ложка у рта, другая в голенище сапога (чередование ударов), несколько ложек в поясе (двойные и переменные удары). Следить за тем, чтобы кисти рук были не напряжены, это приводит к скованности движений и быстрой утомляемости.

5. Основные приемы игры на ударно-шумовых инструментах.

Процесс обучения следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Игра-разминка «Шофер», «Ладушки».

5.1. Бубен. Приемы игры – различные удары по мембране, равномерное потряхивание

инструментом, фрикционный способ.

5.2. Коса. Приемы игры – удар стержнем, удар бойком, глиссандо.

5.3. Ухваты. Приемы игры – удары об пол, чередуя сильные и слабые доли.

5.4. Рыкалка. Приемы игры – удар о гладкую поверхность большой ложкой, глиссандо-малой ложкой по ребристой стороне инструмента.

5.5. Рогач. Приемы игры – прямые удары по трубкам, глиссандо (вверх, вниз).

5.6. Бич (хлопушка). Приемы игры – прямой удар, чередование сильных и слабых долей.

6. Освоение техники игры на ударных музыкальных инструментах.

6.1. Упражнения на освоение техники игры.

Для освоения техники игры на ударных инструментах следует выполнять упражнения на развития метроритмического слуха:

- исполнять в движениях точный ритмический рисунок на инструменте;
- равномерно чередовать четвертные и восьмые ноты разными приемами и способами игры на ударных инструментах;
- различать на слух равномерную пульсацию сильных и слабых долей.

6.2. Творческие задания на развитие музыкальной памяти:

- сочинить ритмический рисунок на заданную мелодию и исполнить на одном из выученных ударных инструментах;
- досочинить показанную педагогом незаконченную ритмическую фигурацию;
- самостоятельно импровизировать ритмическую структуру музыкального произведения на основе выученных приемов игры;
- анализировать свои творческие «находки».

7. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных инструментах.

7.1. Знакомство с музыкальным произведением (этапы):

- 1) прослушивание и музыкальный анализ;
- 2) определение перехода мелодии от одного музыкального инструмента к другому;
- 3) метроритмическая пульсация, смена и последовательность ритмов.

7.2. Игровые ритмоформулы и последовательность движений для выработки следующий умений:

- придумывать и исполнять собственные ритмические рисунки на музыкальных инструментах,
- импровизировать несложные ритмические сопровождения мелодии;
- исполнять в ансамбле сольную или аккомпанирующую партию в последовательности движений;
- проявлять творческую индивидуальность во время музицирования на ударных инструментах.

7.3. Исполнительское мастерство.

Навыки исполнительского мастерства ансамбля отрабатываются не только всем коллективом, но и малыми группами: дуэтом, трио, квартетами; рассадить игроков так, чтобы копировали игру соседа. Это упростит их исполнение в ансамбле. Исполнительское мастерство – это, прежде всего, отработка стиля игры, отражающей характер музыкального произведения (сидя-стоя, сценическое исполнение движений, подтанцовка и т.д.).

8. Создание песенно-танцевальной композиции.

8.1 Песни, упражнения, игры на развитие творческих способностей детей:

- 1)сочинить слова, мелодию или создать игровую ситуацию;
- 2)сочинить мелодию по заданному ритмическому рисунку;
- 3)досочинить незаконченную мелодию или ритм, тем самым приобретает собственный творческий опыт, создается ситуацию успеха, радость открытия.

8.2 Знакомство с песенным материалом

Прослушивание песни и музыкальный анализ: средства музыкальной выразительности, метра, ритма, лада, музыкальной стилистики местной традиции («игра песни»), музыкальный образ и т.д. При разучивании песни плясового или игрового характера особое внимание следует уделить дыханию, т.к. песня исполняется в быстром темпе, с приплясыванием, проходками, поэтому дыхание берется посреди фразы или даже на слове («цепное дыхание»).

8.3. Плясовые танцевальные движения

Пляска (игра) состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют местный колорит, каждое движение в пляске (игре) наполнено смыслом, с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание, создает художественный образ. Все исполняемые движения подчиняются ритму, темпу и характеру музыкального произведения. Основные движения для плясовой (игровой) песни: переменный шаг, прибивы пятками по очереди, удары ладонями по ногам (мужское движение), ход «елочкой» (женское движение).

8.4. Последовательность сценических движений в музыкальной композиции

Создание последовательности сценических движений в музыкальной композиции – это творческий коллективный труд, где все этапы сочинения композиции связаны «единым сценарием», а каждый участник должен быстро понимать, запоминать и действовать, т.е. во время игры на музыкальных инструментах – петь, пританцовывать, «лицедействовать». Синкретическая деятельность – главная составляющая творческой личности. Для эмоционального исполнения плясовых песен используется целый арсенал выкриков, хлопков, пластика движений и т.д.

9. Подготовка к выступлению.

Психологическая готовность к публичным выступлениям. Осмысленное эмоционально-выразительное исполнение музыкальной композиции с элементами танца, песни, «актерской игрой». Руководство этим набором знаний и умений – процесс творческий, зависящий от подготовительной слаженной работы всех звеньев коллектива.

10. Концертное выступление.

Единство цели и общность интересов не только порождают желания лучше, выразительнее исполнить концертный номер, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между выступающими отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Ожидаемый результат работы 3 года обучения.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х и 3-х ложках;
- приемы игры на 4-х и более ложках и ударно-шумовых инструментах: бубен, коса, ухваты, рыкалка, рогач, бич (хлопушка).
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

4 класс

Цель: овладение элементарными приемами игры на духовых инструментах и дальнейшее совершенствование техники исполнительства на ложках с применением элементов трюкачества.

Задачи:

- знакомство с историей появления и развития первых ансамблей скоморохов;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на 2 и 3 годах обучения;
- овладение основными приемами игры на духовых инструментах: глиняные свистульки, кугиклы, блок-флейта, жалейка;

-формирование у детей мотивации к творчеству через музицирование в ансамбле ложкарей, ударно-шумовых инструментов и духовых инструментов.

1. Введение.

Классификация народных духовых инструментов: свистковые (окарина, свирель, кугиклы); язычковые (волынка, жалейка, брелка); амбушюрные (пастушья труба, рожок). Внешний вид (показ иллюстраций). Прослушивание грамзаписи звучания этих инструментов. Способы звукоизвлечения.

2. Скоморохи – первые музыканты-профессионалы.

Ансамбли скоморохов XVI века и их инструменты: гудок, домра, гусли, волынка, сурна, накры, колесная лира. Показ самих инструментов или их иллюстраций, прослушивание грамзаписи звучания этих инструментов. Государева Потешная палата. Уничтожение скоморошества в XVII веке. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожений суеверий».

3. Элементарные приемы игры и способы звукоизвлечения на духовых музыкальных инструментах.

3.1. Общие закономерности игры на духовых инструментах. Постановка.

Под «постановкой» при игре на духовых инструментах подразумевается положение корпуса исполнителя, положение рук, техника пальцев, способы держания инструмента. Положение корпуса: сидя, стоя, на краешке стула. Постановка рук: точки опоры (большие пальцы рук и губы), распределение пальцев по игровым отверстиям. Особое внимание следует обратить на то, чтобы пальцы не были оттопыренными, при игре высоко не поднимались и не прогибались в суставах, поскольку это существенно может повлиять на ограничение технических возможностей инструмента. Пальцы должны двигаться свободно, без напряжения, закрывая игровые отверстия с одинаковой силой.

3.2. Развитие артикуляционного аппарата.

Звукоизвлечение зависит от подачи струи воздуха в игровую трубку инструмента. Регулярно играть упражнения на основе детских песенок, попевок, частушек, сосредотачивая внимание на каждом звуке. Чистота интонирования зависит от внутреннего слуха; упражнения на развитие внутреннего слуха: исполняются в пределах звукоряда в медленном темпе, целыми или половинными нотами, одну ноту играть «вслух», другую «про себя» и т.д.

3.3. Исполнительское дыхание.

Постановка дыхания: игра специальных упражнений для развития грудобрюшного дыхания (с инструментом и без него). От правильного выдыхания воздуха во многом зависит качество звука, так как именно дыхание является основной движущей силой в звукообразовании. Энергичный быстрый вдох, а выдох бывает равномерным или ускоренным, в зависимости от оттенков. Дыхание берется уголками рта. Игра упражнений продолжительными звуками, с постепенным ослаблением и усилением выдоха.

3.5. Исполнение штрихов.

Основные штрихи: легато, стаккато, нон легато. Звук извлекается работой языка, который выполняет роль клапана, открывающего и закрывающего воздух в игровой трубке инструмента. Особое внимание уделять четкой работе пальцев.

4. Освоение техники игры на духовых инструментах.

4.1. Упражнения на освоение техники игры на духовых инструментах.

Обучение игре на духовых инструментах – это наиболее сложный этап, требующий индивидуального подхода к каждому обучающемуся. После усвоения звукоряда инструмента следует развивать технику исполнения. Тренировочные упражнения на чистоту интонирования, на исполнение различных штрихов (легато,

стаккато, нон легато), на развитие техники исполнения (атака звука, способы звукоизвлечения, развитие и укрепление дыхательного аппарата исполнителя), где можно варьировать,

изменяя штрихи, динамические оттенки, темп, акцентировку, доводя до необходимого автоматизма. Техника исполнения должна сочетаться с направленной работой над звуком,

дыханием, аппликатурой, развитием беглости пальцев. Для развития внутреннего слуха и мышечной памяти, координации исполнительского аппарата эффективен «немой» способ игры. Исполнитель держит перед собой инструмент и, не извлекая звуков, пальцами «проигрывает», «проговаривает» ноты.

4.2. Коллективные творческие упражнения.

Технические навыки отрабатываются в упражнениях малыми группами: дуэтом, трио, квартетами - садятся друг напротив друга.

5. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

5.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

5.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется сольно или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

5.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

5.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

5.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

6. Построение музыкально-инструментальной композиции для смешанного ансамбля фольклорных инструментов.

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это

способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

6.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

-создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;

-построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;

-ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;

-стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

6.3. Основные функции музыкальных инструментов в ансамбле смешанного состава.

В смешанном фольклорном ансамбле любому инструменту могут быть поручены различные функции (мелодия или сопровождение, соло или аккомпанемент).

На духовых инструментах исполнение: мелодии (выразительно, соответствуя характеру музыки, с кульминацией и точным окончанием фраз), подголосочной партии (показ опорных звуков, ритмической организации, тембровой окраски); на ударных инструментах: исполнение приемов игры в темпе, в соответствии метроритмической пульсацией (сольная или аккомпанирующая партия), синхронно, с доведением движений до автоматизма.

6.4. Ансамблевое исполнение.

Единое понимание законов развития музыкального действия, единство слышания функций каждой партии, появляется общая взаимосвязь друг с другом. Игра в ансамбле – творческий, взаимообогащающий труд.

7. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

8. Концертное выступление.

Сценический показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества во многом зависит от психологического и эмоционального настроения, актерского мастерства, от умения оценивать и анализировать исполняемую композицию. Следует обратить внимание на организационные моменты: поведение за кулисами, на сцене, в транспорте.

Ожидаемый результат работы 4 года обучения.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и

навыков:

-знание классификации фольклорных духовых инструментов: свистковые, язычковые, амбшюрные;

-владение элементарными приемами игры на фольклорных духовых инструментах: глиняные свистульки, кугиклы, блок-флейта жалейка;

-совершенствовать комплексное исполнительское мастерство (игра на музыкальных инструментах, пение, танец).

-владение техническим мастерством фольклорного искусства.

5 класс

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Введение.

Наблюдая игру на ложках, можно заметить, что исполнители во время игры нередко меняют их положение в руках, при этом ложки сжимают каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: играют то на двух, то на трех, то на четырех и более. Играют сидя и стоя. Все это говорит о существовании различных способов игры на них. Термин «способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

Приемов игры на ложках немного, но, если учесть, что при различных способах одни и те же игровые приемы исполняются по-разному, создается впечатление, что их существует великое множество.

2. Основные приемы и способы игры на 2-х ложках (повторение).

2.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

2.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;

- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

- тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

3. Основные приемы игры на 3-х ложках (повторение).

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Освоение техники игры на духовых инструментах.

4.1. Упражнения на освоение техники игры на духовых инструментах.

Обучение игре на духовых инструментах – это наиболее сложный этап, требующий индивидуального подхода к каждому обучающемуся. После усвоения звукоряда инструмента следует развивать технику исполнения. Тренировочные упражнения на чистоту интонирования, на исполнение различных штрихов (легато, стакато, нон легато), на развитие техники исполнения (атака звука, способы звукоизвлечения, развитие и укрепление дыхательного аппарата исполнителя), где можно варьировать,

изменяя штрихи, динамические оттенки, темп, акцентировку, доводя до необходимого автоматизма. Техника исполнения должна сочетаться с направленной работой над звуком,

дыханием, аппликатурой, развитием беглости пальцев. Для развития внутреннего слуха и мышечной памяти, координации исполнительского аппарата эффективен «немой» способ игры. Исполнитель держит перед собой инструмент и, не извлекая звуков, пальцами «проигрывает», «проговаривает» ноты.

4.2. Коллективные творческие упражнения.

Технические навыки отрабатываются в упражнениях малыми группами: дуэтом, трио, квартетами - садятся друг напротив друга.

5. Знакомство со сложными приемами игры.

К сложным приемам относятся:

«м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик», также комбинирование приёмы игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.).

6. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

7. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

7.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

7.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

- создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;
- построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;
- ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;
- стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

8. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках и ударных инструментах.

8.1. Знакомство с музыкальным произведением (этапы):

- 1) прослушивание и музыкальный анализ;
- 2) определение перехода мелодии от одного музыкального инструмента к другому;
- 3) метроритмическая пульсация, смена и последовательность ритмов.

8.2. Игровые ритмоформулы и последовательность движений для выработки следующий умений:

- придумывать и исполнять собственные ритмические рисунки на музыкальных инструментах,
- импровизировать несложные ритмические сопровождения мелодии;
- исполнять в ансамбле сольную или аккомпанирующую партию в последовательности движений;
- проявлять творческую индивидуальность во время музицирования на ударных инструментах.

8.3. Исполнительское мастерство.

Навыки исполнительского мастерства ансамбля отрабатываются не только всем коллективом, но и малыми группами: дуэтом, трио, квартетами; рассадить игроков так, чтобы копировали игру соседа. Это упростит их исполнение в ансамбле. Исполнительское мастерство – это, прежде всего, отработка стиля игры, отражающей характер музыкального произведения (сидя-стоя, сценическое исполнение движений, подтанцовка и т.д.).

9. Подготовка к выступлению.

Психологическая готовность к публичным выступлениям. Осмысленное эмоционально-выразительное исполнение музыкальной композиции с элементами танца, песни, «актерской игрой». Руководство этим набором знаний и умений – процесс творческий, зависящий от подготовительной слаженной работы всех звеньев коллектива.

10. Концертное выступление.

Единство цели и общность интересов не только порождают желания лучше, выразительнее исполнить концертный номер, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между выступающими отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.

Ожидаемый результат работы 5 года обучения.

К концу 5 года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- приемами игры на 2-х, 3-х ложках;
- играть в ансамбле, солировать на ударных инструментах;

- приемами игры на русских народных ударных инструментах;
- свободно держаться на сцене, эмоционально выполнять свою партию.

6 класс

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Введение.

Народные музыкальные ударно-шумовые инструменты. Классификация. Историческая справка о создании и бытовании ударных музыкальных инструментов.

2. Повторение основных приемов и способов игры на 2-х ложках.

2.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

2.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

-базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;

-прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

-форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

-тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

3. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

-базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

-глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

-удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Знакомство со сложными приемами игры.

К сложным приемам относятся:

«м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик», также комбинирование приёмы игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.).

5. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

6. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

6.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

-создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;

-построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;

-ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;

-стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

7. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

7.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

7.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется сольно или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

7.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

7.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

7.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

8. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

9. Концертное выступление.

Сценический показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества во многом зависит от психологического и эмоционального настроя, актерского мастерства, от умения оценивать и анализировать исполняемую композицию. Следует обратить внимание на организационные моменты: поведение за кулисами, на сцене, в транспорте.

Ожидаемый результат работы 6 года обучения.

К концу 6 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х и 3-х ложках;
- приемы игры на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

7 класс

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Введение.

Классификация народных духовых инструментов: свистковые (окарина, свирель, кугиклы); язычковые (волынка, жалейка, брелка); амбушюрные (пастушья труба, рожок). Внешний вид (показ иллюстраций). Прослушивание грамзаписи звучания этих инструментов. Способы звукоизвлечения.

2. Повторение основных приемов и способов игры на 2-х ложках.

2.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

2.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;

- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

- тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

3. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.

3.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

3.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

- базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

- глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

- тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

- удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

4. Знакомство со сложными приемами игры.

Освоение приемов игры на 3-х ложках:

удар + хлопок, «колокольчики»

Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

5. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

6. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

6.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

6.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

- создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;
- построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;
- ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;
- стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходок, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

7. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

7.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

7.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется сольно или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

7.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

7.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

7.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

8. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

9. Концертное выступление.

Концертное выступление – это результат работы педагога и обучающихся. Итогом показа всех полученных умений и приобретенных навыков является исполнение музыкально-инструментальной композиции.

Ожидаемый результат работы 7 года обучения.

К концу 7 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках;
- приемы игры на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

8 класс

Цель: подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

1. Повторение основных приемов и способов игры на 2-х ложках.

1.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на 2-х ложках

Посадка: сидя, стоя.

Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать.

Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

1.2. Основные способы и приемы игры на 2-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках.

Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу.

Второй способ – ложки держат в ладонях.

Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь.

Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

- базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге.

- глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;

- прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

- форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

- тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

2. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.

2.1. Посадка и постановка рук, ног (сидя-стоя) при игре на 3-х ложках.

Посадка: сидя-стоя.

Постановка рук: руки находятся на уровне груди, а локти не прижимать.

Положение корпуса и головы: естественное, не напрягать мышцы лица, шеи, спины.

2.2. Основные способы и приемы игры на 3-х ложках.

Первый способ – ложки держат в левой ладони выпуклостями друг к другу.

Второй способ – ложки держат за черенки в левой руке между пальцами.

Исполнение основных приемов игры на 3-х ложках:

- базовое – удары выпуклостями ложек в левой руке друг о друга (на основе щелчка);

- глиссандо – скользящий удар ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

- тремоло – чередование быстрых движений ложкой в правой руке по выпуклостям ложек в левой;

- удары по черенкам – прямой или скользящий удар по черенкам в левой руке.

Упражнения для координации движений при игре на 3-х ложках развивают силу рук, быстроту реакции, цепкость и мелкую моторику пальцев.

3. Знакомство со сложными приемами игры.

Способ игры на 4 ложках.

В игре этим способом участвуют уже две пары ложек - по паре ложек в каждой руке.

Суть этого способа в том, чтобы продемонстрировать игру обеими парами ложек, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

- Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног.

- Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками).

- Двойная хлопушка – выполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен.

- Двойное скольжение – выполняется также как и во II-м, способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.

- Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности.

- Двойная дробь (большая) – одновременно обоими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.

Очень интересен придуманный мной прием игры – удары парами ложек по коленям сидящих рядом игроков.

4. Ритмическая тренировка:

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

5. Отработка ритмических блоков музыкальных композиций.

5.1. Знакомство с музыкальным произведением.

Коллективный анализ музыкального материала активизирует творческое начало, самостоятельность, сосредоточенность обучающихся, развивает музыкально-слуховые представления и словесно-логическую, образную, музыкальную память. Это способствует обучающимся правильно выделить мелодическую линию (для духовых инструментов) и аккомпанемент (для ударных музыкальных инструментов).

5.2. Игровые ритмические формулы и последовательности движений:

-создание ритмо-игровых схем, которые выстраиваются в «ритмические блоки», в соответствии с музыкальным сопровождением;

-построение метроритмических фигураций с ритмическими последовательностями движений, с определенной стилистикой игры;

-ритмическая импровизация, с элементами трюкачества;

-стилистика движений (игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты).

6. Построение музыкальной композиции на ложках с пением и танцевальными движениями.

6.1. Основные функции музыкальных инструментов в композиции.

В пьесах моторного игрового характера ритм детьми воспринимается ярче, чем мелодия или гармония, в этом случае ложки или ударные инструменты и музыкальное сопровождение выполняют единую равнозначную функцию. Именно в слитности первого и второго (видимого и слышимого) возможно гармоничное звучание пьесы.

6.2. Ритмическая импровизация с элементами трюкачества.

Музыкальная композиция строится на ритмических импровизациях, творческих находках и трюковых движениях обучающихся, исполняется сольно или малыми группами (дуэт, трио), а пение и танцевальные движения в таких композициях сводятся к минимуму или вводятся эпизодично. Для ритмических импровизаций используется весь арсенал приемов игры на музыкальных инструментах в различных ритмических комбинациях, последовательностях движений, с разной стилистикой игры.

6.3. Песенно-игровой фрагмент композиции.

Фрагментарное введение в музыкальную композицию пения (шуточных речитативов) обязывает обучающихся перевоплощаться в соответствующий художественный образ: осмысленно эмоционально исполнять текст песни, чисто интонировать, чувствовать характер, метр, темп музыки.

6.4. Танцевальные движения.

Танцевальные движения в музыкальной композиции должны способствовать раскрытию музыкального образа (посредством движений), соответствовать общему замыслу и содержанию, доступными в исполнении, сохранять местные традиции: карагодные движения – переменный шаг (с разными переходами), «пересек», «дробушки» и т.д. Недопустима перегрузка музыкальной композиции танцевальными движениями, так как отражается на качестве пения.

6.5. Сценическое исполнение музыкальной композиции.

Фундаментом совершенствования комплексного исполнительского мастерства (игра, пение, танец) является коллективное сценическое творчество, где каждый участник индивидуален, но при этом сохраняется единый сценический образ.

7. Подготовка к выступлению.

Подготовка к выступлению - очень важный и ответственный момент перед концертом. Настрой обучающихся на уверенное, технически грамотное исполнение концертного номера, умение слышать и слушать игру рядом сидящего, играть свободно, естественно, артистично, умело ориентироваться на сцене, легко и свободно двигаться, держать красиво спину, «играть лицом» характерно манерно.

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

8. Концертное выступление.

Концертное выступление – это результат работы педагога и обучающихся. Итогом показа всех полученных умений и приобретенных навыков является исполнение музыкально-инструментальной композиции.

Ожидаемый результат работы 8 года обучения.

К концу 8 года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания о фольклорных музыкальных инструментах;
- навыки игры на 2-х, 3-х и 4-х ложках;
- приемы игры на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры и импровизации на ударно-шумовых и духовых инструментах;
- навыки игры на инструментах с движениями, под музыкальное сопровождение;
- умение двигаться и держаться на сцене.

В результате освоения программы УП ученик должен знать и понимать: возможности ансамблевого исполнительства, народные ударные инструменты, деревянные духовые народные инструменты, жанры фольклорно - инструментальной музыки, уметь и владеть:

способами и приемами игры на ложках, певческими навыками, способами игры на народных духовых инструментах, координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идее, исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой, исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Результатом промежуточной аттестации является оценка выступления обучающихся на контрольных уроках, зачетах в конце учебных четвертей и полугодий, исполнение программы на итоговом зачете в 8 полугодии согласно следующим критериям:

Критерии оценки успеваемости

Критерий	Точность и осмысленность текста	Яркость звукоизвлечения, динамичность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, образное исполнение	Прилежание
Оценка					
5(отлично)	Точное воспроизведение текста, верные штрихи. соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность форм. Координирует свою игру с остальными и участниками ансамбля	«Пение» на инструменте, яркое звучание, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
4 (хорошо)	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок. Координирует свою игру с	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие	В основном точный ритмический рисунок, пульс недостаточно устойчивый	Исполнение произведений в характере	Выполнение учебной программы. Обучение с увлечением.

	остальным и участникам и ансамбля				
3 (удовлетворительно)	Исполнение произведений с ошибками, помарками и остановками. Плохо координирует свою игру с остальным и участникам и ансамбля	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие	Неритмичное исполнение произведений вне характера, безжизненно	Исполнение произведений вне характера, безжизненно	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту	Неточность интонирования слабое звучание	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Неосмысленное исполнение	Невыполнение учебной программы

9. Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная

форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 8(9) класс по предметам:

1. Хор
2. Фортепиано
3. Сольфеджио

Учебный предмет «Хор»
График образовательного процесса

8,9класс	Зачет по хору	Декабрь	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива.
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

-наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

-умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей;

-знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание профессиональной терминологии;

-знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Критерии оценок, итоговой аттестации обучающихся

5 «Отлично»

-артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

-высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

-внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 «Хорошо»

-недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

-владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

-безразличное пение концертной программы.

-невнимательное отношение к дирижерскому показу.

-недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- плохое знание партий в исполненной программе.
- зачет по хору в конце первого и второго полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Учебный предмет «Фортепиано»
График образовательного процесса

8,9 класс

Октябрь	Творческий концерт 1. Творческое задание а) подбор по слуху б) игра по цифровке в) популярная или джазовая пьеса
Декабрь.	Первое прослушивание Полифония Крупная форма Одно из музыкальных произведений исполняется наизусть.
Февраль	Второе прослушивание Исполняется вся программа
Март	Второе прослушивание Исполняется вся программа
Апрель	Четвёртое прослушивание – допуск к выпускным экзаменам. Исполняется вся программа
Май	Выпускной экзамен.

Примерные репертуарные списки на экзамен

Полифонические произведения

- Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла «Микрокосмос»
- Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
- Бах Ф. Сольфеджио
- Бем Г. Ригодон
- Глинка М. Фуга ля минор
- Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга «В пионерском лагере»
- Купревич В. Фуга ми минор
- Люлли Ж. Куранта ми минор
- Лядов Н. Канон
- Майкапар А. Прелюдия и фугетта ми минор
- Осокин М. Фуга соч. 23
- Павлюченко С. Ми бемоль мажор
- Скарлати Д. Ларгетто
- Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 1 до минор, № 5 Соль мажор,
- Фрид Г. Инвенция Фа мажор

Циполи Д. Сарабанда
Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э. Вариации
Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.
Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.
Глазунов А. Сонатина
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровные»
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2
Дюбюк А. Вариации на р.н.п «Вдоль по улице метелица метет»
Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор
Кабаелвский Д. Легкие вариации на тему «Словацкой народной песни»
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 5
Клова В. Концертино До мажор
Клова Концерт
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 20 № 1
Легкая соната соль мажор 1 ч.
Мегюль Э. Соч. 1 соната ля мажор ч. 1
Моцарт Легкая Соната До мажор
Рейнеке К. Сочинение № 47 Сонатина № 2 ч. 1
Роули А. Маленький концерт
Скулте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт
Черни К. Сонатина соч. 439 № 1 ч. 1
Штебельт Д. Рондо До мажор

Пьесы

Альбенис Прелюдия
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. «Прощание с роялем»
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
Вып. 7-11 (по выбору педагога)
Вып. С 1 по 11
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
Гаврилин В. «Загрустили парни»
Гаврилин В. «Частушка», «Прелюдия»
Глинка М. «Мазурка» До мажор
Глиэр Р. «Романс»
Гречанинов А. «Вальс» Ля бемоль мажор
Григ Э. «Ариэтта»
Кабалевский Д. «Новелла»
Лихнер «Тюльпан»
Мелартин Э. Менуэт
Муз. неизв. автора обр. Парсамовой «Голубая ночь»(блюз)
Муз. неизвестного автора обр. Михалевской Н. «Вальс – бостон»

Нильсен К. «Миньона»
Присовский В. «Мечты» ор. 65
Прокофьев С. «Вальс» Ля мажор
Рехельс Е. «Чары скрипки» (Вальс)
Рыбицкий С. «Фокстрот»
Скорик М. «Народный танец»
Фибих З. «Поэм»а
Франк С. Пьеса
Цырер К. «Любовное письмо» (полька)
Шестаковия Д. «Заводная кукла»
Шопен Ф. Два забытых вальса ми бемоль мажор, ля минор
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шостакович Д. Полька
Штраус Й. Персидский марш
Шуберт Ф. Три немецких танца
Эллер Х. «Грустная песенка»
Яковлев Н. «Коханочка»(гопак ор. 16)
Яночек Л. «Опавший листок»

Примерные программы выпускного экзамена (май)

1 вариант

Бах И. «Маленькая прелюдия» Фа мажор
Мегюль Э. «Соната» ля мажор
Гастен Т. «Вальс»

2 вариант

Николаев А. «Легенда» (пассакалья)
Гречанинов А. «Звездная ночь»
Беренс Г. «Этюд» ля минор, соч.61 №15

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка «5» (отлично)

-безукоризненное знание нотного текста;

-техническая свобода исполнения, чистота педализации;

-единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;

-чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;

-увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;

-слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»)

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;

-сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;

-явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;

-выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;

-не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;

-техническое несовершенство исполнения;

-не всегда чистая педализация;

-темпо-ритмическая неорганизованность ;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2»(неудовлетворительно):

-заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;

-метро-ритмическая неустойчивость;

-низкое качество звукоизвлечения и интонирования;

-отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

Учебный предмет «Сольфеджио»

График учебного процесса

8,9 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
-----------	---------	-----	--

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;

-знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

-умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

-наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

-наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;

-приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

-умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле;

-приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невывразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.