

Приложение № 3.4
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Хоровой класс»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:
Никитина Людмила Андреевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ

г. Нижнеудинск,
2026 г

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки нотной и методической литературы
 - Учебная литература;
 - Учебно-методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 года № 108).

Характеристика учебного предмета

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного времени:

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 8 (9) лет обучения

Хоровой класс				
Срок обучения			8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия		на	345,5	345,5
Вариативная часть			49	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		на	131,5	131,5
Максимальная нагрузка (в часах)		нагрузка (в)	525,5	525,5
Консультации			67,25	67,25

² Хоровой класс - в 8 классе рекомендуется проводить дополнительные консультации (1,25 часа в год) за счет резерва учебного времени. Часы консультаций в течение всего срока обучения могут проводиться в форме выступлений хора на концертных и конкурсных мероприятиях.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды

внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть и др.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Форма проведения аудиторного занятия - групповая (от 11 человек) продолжительность урока 40 минут или 60 минут.

Цель программы:

-создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство;

-достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

-сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;

-развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

-сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;

-ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;

-сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;

-развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
--	----------------------	---------------------------------

Индекс, наименование учебного предмета			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04. Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Вариативная часть	49	0,5	0,5	0,5					
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка предмету	526	4	4	4	4	5	6	6	6

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Хоровой коллектив формируется таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками, из чего следует разделение учащихся на следующие группы:

- Младшая хоровая группа (1 классы);
- Средняя хоровая группа (2-4 классы);
- Старшая хоровая группа (5-8 классы).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младшая группа – 5-6 одноголосных произведений;

Средняя группа – 6-7 произведений различного характера и содержания, с элементами двухголосия, включая исполнение произведения а capella;

Старшая группа – 7-8 произведений, с элементами двух- трехголосного пения, включая исполнение произведения а capella.

Основные принципы по подбору репертуара:

- Художественная ценность произведения;
- Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся;
- Решение учебных задач;
- Классическая музыка в основе(русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);

- Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Распределения учебного материала по годам обучения.

Младшая хоровая группа, 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Звуковедение: свободный звук без крика и напряжения (форсировки), приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mf, mp. Работа над унисоном, чистотой интонации. Упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Работа над формированием исполнительских навыков. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшая хоровая группа, 2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием.

Звуковедение и дикция. Преимущественно работа над legato, освоение приемов non legato.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Метроритм: использование в работе особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы.

Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольному уроку

К моменту перехода из младшего хора в средний каждый учащийся должен овладеть следующими хоровыми навыками и умениями:

основными навыками певческой установки- пение сидя, стоя.

Овладение первичными навыками интонирования

Начальное овладение цепным дыханием

Начальное использование звуковедения legato.

Эти навыки учащий показывает на контрольном уроке, проходящем в форме прослушивания. Учитывается и работа в течении всего учебного года.

Примерный репертуарный список

Бах И. «За речкою старый дом»

Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Брамс И. «Божья коровка»
 Гречанинов А. «Ночь»
 Гречанинов А. «Про теленочка»
 Гусева Г. «Русская зима»
 Иванников В. «Весенняя сказка»
 Калинин В. «Тень, тень»
 Кюи Ц. «Осень»
 Левина З. «Наш ручеек»
 Люлли Ж. «Песенка»
 Малевич М. «Пожелание на Рождество»
 Моцарт В. «Весенняя»
 Моцарт В. «Детские игры»
 Парцхаладзе М. «Конь вороной»
 Парцхаладзе М. «Кукла»
 Попатенко Т. «Котенок и щенок»
 Портнов Г. «Как ни странно»
 Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
 Русская нар. песня. «Как у наших у ворот».
 Слонов Ю. «Скворушка»
 Соснин С. «Весело»
 Соснин С. «Веселая поездка»
 Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
 Чичков Ю. «Одноклассники»
 Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
 Шашкин И. «Осень золотая»
 Шашкин И. «Снежок»

Средняя хоровая группа 1,2 полугодие

Певческая установка и дыхание. Закрепление певческих навыков. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Владение регистрами. Расширение диапазона. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения, в зависимости от характера и темпа произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное, более спокойное и активное в медленном темпе). Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

Звуковедение и дикция. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие музыкального слуха. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания в вокальных упражнениях и попевках. Стремление к напевному звуку, кантлене.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Начальные навыки пения

двухголосия с сопровождением. Пение двухголосных упражнений с сопровождением и без него. Канон. Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульсации произведения, пропевание по фразам. работа над паузами. Пение попевок и упражнений содержащих паузы. Пение выдержанного звука в конце отдельных частей и всего произведения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия: «крещендо», «диминуэндо». Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Работа над формированием исполнительских навыков. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость, фермата. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. ритмическая организация музыки: пульс, размер, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Двухдольный и четырехдольный, трехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой.

Примерный репертуарный список

Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
Берковский В. «Под музыку Вивальди»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Бойко Р. «Метет метель»
Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Брамс И. «Колыбельная»
Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой
Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Железнова А. «Звезды»
Журбин А. «Планета детства»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Зацарный Ю. «Про комара»
Зацепин А. «Ты слышишь, море»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
Колмановский Э. «Алеша»
Мажуков А. «Однажды»
Марченко Л. «Колыбельная маме»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Миляев В. «Весна»
Минков М. «Старый рояль»
Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
Моцарт В. «Цветы»

Норвежская народная песня «Камертон»
 Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
 Паулс Р., Резник И. «Город песен»
 Пахмутова А. «Мелодия»
 Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
 Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
 Струве Г. «Матерям погибших героев»
 Фоменко Н. «Сара Барабу»
 Ханок Э. «Солнышко смеется»
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень»
 Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
 Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
 Чичков Ю. «Песня о дружбе»
 Шостакович Д. «Родина слышит»
 Шуман Р. «Вечерняя звезда»
 Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Старшая хоровая группа 1,2 полугодие

Певческая установка и дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Грамотное чтение партитур. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

Примерный репертуарный список

Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Беляев В., Крылова Е. «Русь»
 Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
 Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
 Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
 Гаврилин В. «Колыбельная маме»
 Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
 Гайдн Й. «Пришла весна»
 Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
 «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн»,
 «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой» .
 Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева
 Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
 Малевич М. «Пожелание на рождество»
 Мансини Г. «Дорогое сердце»
 Мансини Г. «Шарада»
 Миллер Г. «Лунная серенада»
 Минков М., Иванов Д «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
 Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
 Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Польский народный танец «Краковяк»
 Портер К. «Волшебный сон»
 Рубинштейн А. «Горные вершины» , «Мелодия»
 Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
 Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
 Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
 Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
 Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
 Струве Г. «Музыка»
 Троцюк Б., Рождественский.Р «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
 Калининков В. «Жаворонок» , «Зима».
 Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
 Эшпай А. «Песня о криницах»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских особенностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения младшего среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце первого года обучения.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний (старший хор).

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как идет работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам сочетается с пением по слуху так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения идет процесс формирования и развития важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняются задачи, по расширению диапазона и певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать художественную культуру учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна и аккордеона 1-3 кл ДМШ. Феникс „Ростов- на –Дону 2011г
2. Большая переменка . песни и хоры для детей М. Советский композитор 1992
3. Веселая карусель. Выпуск 3. - М. Музыка 1981
4. Веселая мозаика. Песни и хоры для детей. – М., 1989
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. –М., 1988
6. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Песни для детей. Ростов.Феникс 2008
7. Каждый класс –хор. Песенный репертуар для уроков музыки №1 М. столица
8. Льется песенка над селами. Сост.Бекина С. –М.,1983
9. Мальчишки-девчонки. Песни для среднего и старшего школьного возраста. Сост. Киянов Е. – М., 1981

10. «Малыши поют классику» ч. I Зарубежная музыка «Композитор» СПб 1998
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 3 Ростов-на Дону. Феникс 2002
12. Малыши поют классику» ч. II Русская музыка «Композитор» СПб 1998
13. Металлиди Ж «Петь по всякому могу» песни для детей мл. шк.возр. СПб «Композитор» 2004
14. Металлиди Ж. «Произведения а`cappella для детского хора» СПб «Композитор» 2008г.
15. Народные песни.-К., 1992
16. Подгайц Е. Плезный совет. Песни и хоры для детей М. Изд. Дом «Композитор» 1994
17. Пение в школе 1-3 классы. Пособие для учителя .Выпуск 1. –М., 1972
18. Пение в школе. Выпуск 10. Пособие для учителей. –М., 1983
19. Песенные узоры . Выпуск 1. Р.н.песни и игры М. Музыка 1987
20. Песенные узоры . Выпуск 2. Р.н.песни и игры М. Музыка 1988
21. Песни-картинки. Выпуск 26. –Л., 1983
22. Песенник для малышей. М., 1984
23. Пинегин А. «Мы играли в паповоз» песни для детей Академия развития Ярославль 2003
24. Под бумажным парусом. Песни для детей.-М., 1981
25. Попов В. Халабузарь П. хоровой класс пособие для ДМШ М. Советский композитор 1985г
26. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник выпуск 8. –М., 1989
27. «Репертуар хорового класса. Русская классика» сост. Б.Селиванов. М., «Кифара» 2001г.
28. «Репертуар хорового класса. Зарубежная классика» сост. Дяденко И. -М., 2001
29. Савельев Ю. «Песни для детей разного возраста» М., «Владос», 2004г
30. Сапожников В. Однажды жирафа свалилась со шкафа. Цикл песенок. СПб Композитор 2004
31. Серия CD. Пойте с нами на 32 дисках.
32. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» сборник песен» 5-11 классы М. «Дрофа» 2006
33. Солнечные песенки. Песни на стихи детей. М., 1990
34. Тютюникова Т. Доноткино Ч.1 Заводные макароны М. Педагогическое общество России 2005
35. Тютюникова Т. Доноткино Ч.2 Квадратный апельсин М.
36. Хрестоматия русской народной песни. Для уч-ся 1-7 классов м. Музыка 1991
37. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «музыка». –М., 2000
38. Чернышов А. «Бурляля» сборник детских песен Феникс .,Ростов- на –Дону 2010
39. Чебурашка. Песни из мультфильмов. Выпуск 4. –м., 1984
40. Чичков Ю. Ромашковая русь. Песни для детей и юношества. –м., 1990
41. Чудова Т. Веселый логопед песни для детей . М. Композитор 1999
42. Шаинский В. Будет песенка песни для детей мл. школьного возраста М. Сов. Композитор 1981г
43. Шаинский В. Музыкальные сказки. Выпуск 8. Аз, буки, веди.-М., 1990
44. Абт Ф. Школа пения. М., 1960 г
45. Браудо И. Артикуляция. –Л., 1961
46. Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2008.
47. Георгиян О. «Учимся петь: вокальная техника» (DVD диск) М., 2009г.
48. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-Пб., 2010.
49. Исаев И. Экспресс курс развития вокальных способностей. М., 2007.
50. Луговская В.Г. Секреты вокала.
51. Развитие музыкальных и общих способностей по методу Огороднова Д.
52. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М., 2009.

53. Серебряная Н.«Уроки вокала» часть 1(DVD диск).М., 2007г.
54. Стулова Г. П. « Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992г.
55. Ступина В.Н. Основы вокально-хоровой работы. Методическое пособие. К., 2011
56. Юссон Р. Певческий голос. –М.,1984