

Приложение № 3.4
к программе «Народные
инструменты 8 (9) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Хоровой класс»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации – 8 лет

Разработчик:
Никитина Людмила Андреевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск,
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01. 2026 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на народных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на инструментах.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с,6,6лет до 9 лет составляет 8(9) лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия Обязательная часть	98	98
Количество часов на аудиторные занятия Вариативная часть	296,5	296,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	49
Максимальная нагрузка (в часах)	541,5	541,5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1					
	Вариативная часть	296,5	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	541,5	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по классам.

Хоровой коллектив формируется таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками, из чего следует разделение учащихся на следующие группы:

- Младшая хоровая группа (1 классы);
- Средняя хоровая группа (2-4 классы);

– Старшая хоровая группа (5-8 классы).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младшая группа – 5-6 одноголосных произведений;

Средняя группа – 6-7 произведений различного характера и содержания, с элементами двухголосия, включая исполнение произведения а capella;

Старшая группа – 7-8 произведений, с элементами двух- трехголосного пения, включая исполнение произведения а capella.

Основные принципы по подбору репертуара:

- Художественная ценность произведения;
- Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся;
- Решение учебных задач;
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

а) по содержанию; б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в

различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Бах И. «За речкою старый дом»

Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Брамс И. «Божья коровка»

Гречанинов А. «Ночь»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Гусева Г. «Русская зима»

Иванников В. «Весенняя сказка»

Калинников В. «Тень, тень»

Кюи Ц. «Осень»

Левина З. «Наш ручеек»

Люлли Ж. «Песенка»

Малевич М. «Пожелание на Рождество»

Моцарт В. «Весенняя»

Моцарт В. «Детские игры»

Парцхаладзе М. «Конь вороной»

Парцхаладзе М. «Кукла»

Попатенко Т. «Котенок и щенок»

Портнов Г. «Как ни странно»

Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»

Русская нар. песня. «Как у наших у ворот».

Слонов Ю. «Скворушка»

Соснин С. «Весело»

Соснин С. «Веселая поездка»

Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

Чичков Ю. «Одноклассники»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Шашкин И. «Осень золотая»

Шашкин И. «Снежок»

Требования к контрольному уроку

К моменту перехода из младшего хора в средний каждый учащийся должен овладеть следующими хоровыми навыками и умениями:

основными навыками певческой установки- пение сидя, стоя.

Овладение первичными навыками интонирования

Начальное овладение цепным дыханием

Начальное использование звуковедения *legato*.

Эти навыки учащий показывает на контрольном уроке, проходящем в форме

прослушивания. Учитывается и работа в течении всего учебного года.

Средняя хоровая группа

Певческая установка и дыхание. Закрепление певческих навыков. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Владение регистрами. Расширение диапазона. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения, в зависимости от характера и темпа произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное, более спокойное и активное в медленном темпе). Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

Звуковедение и дикция. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие музыкального слуха. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания в вокальных упражнениях и попевках. Стремление к напевному звуку, кантлене.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Начальные навыки пения двухголосия с сопровождением. Пение двухголосных упражнений с сопровождением и без него. Канон. Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульсации произведения, пропевание по фразам работа над паузами. Пение попевок и упражнений содержащих паузы. Пение выдержанного звука в конце отдельных частей и всего произведения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия: «крещендо», «диминуэндо». Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Работа над формированием исполнительских навыков. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость, фермата. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. ритмическая организация музыки: пульс, размер, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Двухдольный и четырехдольный, трехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой.

Примерный репертуарный список

Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»

Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Бойко Р. «Метет метель»
Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Брамс И. «Колыбельная»
Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой
Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Железнова А. «Звезды»
Журбин А. «Планета детства»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Зацарный Ю. «Про комара»
Зацепин А. «Ты слышишь, море»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
Колмановский Э. «Алеша»
Мажуков А. «Однажды»
Марченко Л. «Колыбельная маме»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Миляев В. «Весна»
Минков М. «Старый рояль»
Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
Моцарт В. «Цветы»
Норвежская народная песня «Камертон»
Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
Паулс Р., Резник И. «Город песен»
Пахмутова А. «Мелодия»
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
Русская народная песня «Я на горку шла»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
Струве Г. «Матерям погибших героев»
Фоменко Н. «Сара Барабу»
Ханок Э. «Солнышко смеется»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень»
Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
Чичков Ю. «Песня о дружбе»
Шостакович Д. «Родина слышит»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Старшая хоровая группа

Певческая установка и дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Грамотное чтение партитур. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

Примерный репертуарный список

Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Беляев В., Крылова Е. «Русь»

Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»

Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»

Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»

Гаврилин В. «Колыбельная маме»

Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн»,

«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой» .

Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева

Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»

Малевич М. «Пожелание на рождество»

Мансини Г. «Дорогое сердце»

Мансини Г. «Шарада»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»

Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»

Окуджава Б. «До свидания, мальчики»

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Польский народный танец «Краковяк»

Портер К. «Волшебный сон»

Рубинштейн А. «Горные вершины» , «Мелодия»

Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
 Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
 Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
 Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
 Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
 Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
 Струве Г. «Музыка»
 Троцюк Б., Рождественский.Р «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
 Калининников В. «Жаворонок» , «Зима».
 Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
 Эшпай А. «Песня о криницах»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Годовые программные требования

Класс	Вид контрольного прослушивания	Проведение Зачетного мероприятия	Программные требования
1,2,3,4,5, 6,7,8 класс	Контрольный урок Зачет по хору	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения наизусть. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует

динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание солей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Пономарев «Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор» г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.
 - тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
 - тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
 - тетрадь № 4 «Времена года»
 - тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
 - тетрадь № 6 «Круг детских песен»
2. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
3. «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
4. «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 5. Москва. Музыка 2007г.
6. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
7. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.
8. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
9. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
11. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
12. Композиторы – классики – детям. – М., «Музыка», 1963.
13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». –М., «Владос», 2001
14. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов- на – Дону, 1998
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. –М., «Музыка», 1983
16. Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2011г.
17. Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2011г.
18. Попов «Переложения для хора» изд. Музыка 2009г.
19. «Западные классики – детям», М., 1963г.
20. «Композиторы – классики детям», М., 1963г.
21. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000

Список методической литературы

- А. Пономарев из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
- Е. Петрова. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
- В.В. Емельянова. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
- О.Т. Соколова. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
- В.В. Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.

В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.
Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса.