

Приложение № 3.4
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Классический танец»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации – 6(7) лет

Разработчик:
Качанова Юлия Юрьевна,
преподаватель
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Учебно-методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 30.01.2026 г №164).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации данной программы составляет 6 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

	6 лет	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	1023	1188
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	495
Максимальная нагрузка (в часах)	1452	1683
Консультации (в часах)	67 (+1.00)	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель предмета: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в

области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными

при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.04. «Классический танец»	Аудиторные занятия (в часах)	1023	6	5	5	5	5	5
	Самостоятельная работа (в часах)	429	3	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1452	9	7	7	7	7	7
	Консультации (в часах)	67 (+1.00)			0,5	0,5	0,5	0,5 (+1)

Классический танец - в 8 классе рекомендуется проводить дополнительную консультацию (1 час). Часы консультаций в течение всего срока обучения могут проводиться в форме выступлений учеников (коллективов) на концертных и конкурсных мероприятиях.

Срок обучения 7 лет

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
--	----------------------	---------------------------------

Индекс, наименование учебного предмета			3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.04 «Классический танец»	Аудиторные занятия (в часах)	1188	6	5	5	5	5	5	5
	Самостоятельная работа (в часах)	495	3	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1683	9	7	7	7	7	7	7
	Консультации (в часах)	84,75 (+2,25)			0,5	0,5	0,5	0,5 (+1)	0,5 (+1,25)

Классический танец - в 8 классе рекомендуется проводить дополнительную консультацию (1 час). В 9 классе рекомендуется проводить дополнительную консультацию (1,25 часа). Часы консультаций в течение всего срока обучения могут проводиться в форме выступлений учеников (коллективов) на концертных и конкурсных мероприятиях.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

1 год обучения

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Учебно-тематический план Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудито рные заняти я	Само стоят ельна я работ а	Макс ималь ная учебн ая нагру зка
I полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		50	28	78
1.1.	Вводная беседа о предмете «Классический танец».Организация работы	урок	1	1	2
1.2.	Позиции ног: I, II, V.	урок	5	2	7
1.3.	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	урок	6	4	10
1.4.	Demi plie no I, II, V позициям	урок	6	4	10
1.5	Grand plie no I, II позиции.	урок	6	4	10
1.6	Battements tendus из I позиции: -battements tendus pour le pled в сторону; -battements tendus из V позиции.	урок	6	3	9
1.7	Passe par terre: - battements tendus из V позиции. - с deml plie по I позиции - с окончанием в demi plie.	урок	6	3	9
1.8	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: -battements tendus jete с pique; - battements tendus jete из V позиции.	урок	6	3	9
1.9	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.	урок	8	4	12
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		36	18	54
2.1	I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	урок	6	3	9
2.2	Demi plie no I, II, V позициям ; - grand plie по I, II позициям.	урок	6	3	9
2.3	Battements tendu из I позиции во всех направлениях; - с demi plie .	урок	6	3	9
2.4	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции; - с pique.	урок	6	3	9
2.5	Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг) .	урок	6	3	9
2.6	. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног;	урок	6	3	9

	-с demi plie .				
	Раздел 3. ALLEGRO		10	5	15
3.1	Temps leve saute no I, II позициям; - V позиции.	урок	3	2	5
3.2	Petit changement de pied.	урок	3	1	4
3.3	Шаг польки.	урок	4	2	6
2 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		60	27	87
1.1	Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».	урок	6	3	9
1.2	Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.	урок	6	3	9
1.3	frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	урок	6	3	9
1.4	Battements ents fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; - боком к станку, носком в пол.	урок	6	3	9
1.5	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	урок	6	3	9
1.6	Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.	урок	6	3	9
1.7	Понятие retire.	урок	8	4	12
1.8	. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку	урок	8	4	12
1.9	. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.	урок	8	4	12
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		30	15	45
2.1	Battements releve lent во всех направлениях на 90°	урок	8	4	12
2.2	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	урок	8	4	12
2.3	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	урок	8	4	12
2.4	Раз balance.	урок	6	3	9
	Раздел 3. ALLEGRO		11	5	16
3.1	Раз echappe в первой раскладке	урок	11	5	16
	Раздел 4. Терминология.		1	1	2
4.1	Терминология	урок	1	1	2

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;

- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно го заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Аудит орные занят ия	Самост оятель ная работа	Макс ималь ная учебн ая нагру зка
1 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		40	16	56
1.1.	Постановка корпуса по IV позиции	урок	5	2	7
1.2.	Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	урок	5	2	7
1.3.	Battements tendus jete: - balancoir; - в позах (croisee, efface, ecarte).	урок	5	2	7
1.4.	Rond de jambe par terre на demi plie.	урок	5	2	7
1.5	Battements fondu с plie releve во всех направлениях.	урок	5	2	7
1.6	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе	урок	5	2	7
1.7	Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе	урок	5	2	7
1.8	Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.	урок	5	2	7
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		30	10	40
2.1	. Battements tendus во всех направлениях в малых позах, - в сочетании с pour le pied и demi plie.	урок	6	2	8
2.2	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	урок	6	2	8
2.3	Batternents fondu во всех направлениях	урок	6	2	8

	носком в пол				
2.4	Battements frappe во всех направлениях носком в пол.	урок	6	2	8
2.5	Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.	урок	6	2	8
	Раздел 3. ALLEGRO		10	3	13
3.1	Pas echappe.	урок	3	1	4
3.2	Pas assemble в сторону: - у станка и на середине.	урок	3	1	4
3.3	Sissorme simple en face: - у станка и на середине.	урок	4	1	5
2 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		45	21	66
1.1.	Pas coupe: - на полупальцах.	урок	8	4	12
1.2.	Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.	урок	8	4	12
1.3.	Battements releve lent на 90° в позах.	урок	8	4	12
1.4.	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - боком к станку.	урок	8	4	12
1.5	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	урок	7	3	10
1.6	III форма port de bras как заключение комбинаций.	урок	6	2	8
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		30	12	42
2.1	Battements developpe в сторону.	урок	5	2	7
2.2	Grand battements jete во всех направлениях.	урок	5	2	7
2.3	Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала.	урок	5	2	7
2.4	Pas de bourre simple: - у станка и на середине зала.	урок	5	2	7
2.5	Pas couru по диагонали на середине зала.	урок	5	2	7
2.6	II Форма port de bras.	урок	5	2	7
	Раздел 3. ALLEGRO		9	3	12
3.1	Grand changement de pied.	урок	9	3	12
	Раздел 4. Терминология.		1	1	2
	Терминология	урок	1	1	2

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования совпадают со 2-м годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Третий год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		35	15	50
1.1.	Demi plie no IV позиции; - grand plie no IV позиции	урок	6	3	9
1.2.	Demi rond de jambe на 45 ⁰ en dehors, en dedans, - на demi plie.	урок	6	3	9
1.3.	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.	урок	6	3	9
1.4.	Battements double frappe с окончанием в demi plie	урок	6	2	8
1.5	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.	урок	6	2	8
1.6	Battements developpe с окончанием в demi plie.	урок	5	2	7
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		30	12	42
2.1	Понятие arabesque (I, II, IV): - изучение I, II,III arabesque	урок	5	2	7
2.2	Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque	урок	5	2	7
2.3	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	урок	5	2	7
2.4	Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 ⁰ .	урок	5	2	7
2.5	Battements frappe во всех направлениях на 45 ⁰ в позах.	урок	5	2	7
2.6	3 Форма port de bras.	урок	5	2	7
	Раздел 3. <u>ALLEGRO</u>		15	6	21
3.1	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	урок	2	1	3

3.2	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	урок	2	1	3
3.3	Pas echappe en tournant на ¼ поворота.	урок	3	1	4
3.4	Pas assemble вперед, назад.	урок	3	1	4
3.5	Pas jete en face	урок	3	1	4
3.6	Раз balancee.	урок	2	1	3
2 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		40	16	56
1.1.	III форма с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).	урок	10	4	14
1.2.	Поворот soutenu на 360 ⁰ .	урок	10	4	14
1.3.	Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.	урок	10	4	14
1.4.	Grand battements jete с pointee.	урок	10	4	14
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		30	12	42
2.1	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.	урок	10	4	14
2.2	Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.	урок	10	4	14
2.3	Grand battements jete с pointee в позах.	урок	10	4	14
	Раздел 3. ALLEGRO		14	4	18
3.1	Pas glissade в сторону.	урок	4	1	5
3.2	Sissone tombe.	урок	4	1	5
3.3	Pas chasse вперед.	урок	3	1	4
3.4	Sissone ferme в сторону.	урок	3	1	4
	Раздел 4. Терминология.		1	1	1
4.1	Терминология	урок	1	1	1

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Четвертый год обучения

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 года обучения остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием

более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы		Вид учебно го заняти я	Общий объем времени (в часах)		
			Аудит орные заняти я	Само стоят ельна я работ а	Макс ималь ная учебн ая нагру зка
1 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		40	14	54
1.1.	Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans	урок	5	2	7
1.2.	Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	урок	5	2	7
1.3.	Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.	урок	6	2	8
1.4	Flic-flac.	урок	6	2	8
1.5	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45 ⁰ .	урок	6	2	8
1.6	Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке - и в конечной раскладке.	урок	6	2	8
1.7	Battements soutenu на 45 ⁰ во всех направлениях.	урок	6	2	8
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		28	14	32
2.1	Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 ⁰ - с demi rond на 45 ⁰ en dehors, en dedans.	урок	10	5	15
2.2	Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.	урок	10	5	15
2.3	Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	урок	8	4	12
	Раздел 3. ALLEGRO		12	6	18
3.1	Pas echappe battu	урок	2	1	3
3.2	Double assemble.	урок	2	1	3
3.3	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	урок	2	1	3
3.4	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.	урок	2	1	3

3.5	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.	урок	2	1	3
3.6	Pas de bourre simple en tournant.	урок	2	1	3
2 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		47	18	65
1.1.	Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	урок	6	2	8
1.2.	Demi rond на 90 ⁰ en dehors et en dedans.	урок	6	2	8
1.3	Battements developpe в сочетании с plie releve.	урок	6	2	8
1.4	Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	урок	6	3	9
1.5	Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	урок	7	3	10
1.6	Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.	урок	8	3	11
1.7	Pas de bourree simple en tournant.	урок	8	3	11
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		20	7	27
2.1	Preparation к pirouette с IV позиции	урок	10	3	15
2.2	Tours chaines.	урок	10	4	13
	Раздел 3. ALLEGRO		17	6	23
3.1	Sisson fermee вперед в I arabesque.	урок	2	1	3
3.2	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.	урок	3	1	4
3.3	Pas echappe по IV позиции	урок	3	1	4
3.4	. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).	урок	3	1	4
3.5	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).	урок	3	1	4
3.6	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.	урок	3	1	4
	Раздел 4. Терминология.		1	1	2
4.1	Терминология	урок	1	1	2

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений в-разительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Пятый год обучения

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов , создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Пятый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		40	14	54
1.1.	Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.	урок	6	2	8
1.2.	Battements fondu на полупальцах во всех направлениях	урок	6	2	8
1.3	Double battements fondu	урок	6	2	8
1.4	Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.	урок	6	2	8
1.5	Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.	урок	8	2	10
1.6	Grand rond на 90 ⁰ en dehors, - en dedans.	урок	8	2	10
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		30	10	40
2.1	Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.	урок	6	2	8
2.2	Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.	урок	6	2	8
2.3	Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.	урок	6	2	8
2.4	Battement fondu на 45 ⁰ в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.	урок	6	2	8
2.5	Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.	урок	6	2	8
	Раздел 3. ALLEGRO		10	5	15
3.1	Sisson ouverte на 45 ⁰ во всех направлениях.	урок	2	1	3
3.2	Pas de chat.	урок	2	1	3
3.3	Tour en l' air no I позиции.	урок	2	1	3
3.4	Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.	урок	2	1	3
3.5	Pas de bourree ballotte.	урок	2	1	3
2 полугодие					

	Раздел 1. Экзерсис у станка		30	10	30
1.1.	Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы	урок	10	3	13
1.2.	Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.	урок	10	3	13
1.3	Grand battements jete developpe (мягкий battements).	урок	5	2	7
1.4	Pas de bourre ballotte.	урок	5	2	7
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		40	20	60
2.1	Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.	урок	10	5	15
2.2	IV форма port de bras.	урок	10	5	15
2.3	Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.	урок	10	5	15
2.4	Preparation к tour en dedans.	урок	10	5	15
	Раздел 3. ALLEGRO		14	8	22
3.1	Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.	урок	3	2	5
3.2	Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.	урок	3	2	5
3.3	Сценический sisson в 1-й arabesque.	урок	4	2	6
3.4	Coupe -ballonne в сторону(на полупальцах).	урок	4	2	6
	Раздел 4. Терминология.		1	1	2
4.1	Терминология	урок	1	1	2

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Шестой год обучения

Главная задача этого года обучения - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов создание

танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на полупальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Шестой год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		40	12	52
1.1.	Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45 ⁰ , на 90 ⁰ : - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.	урок	10	3	13
1.2.	Battement soutenus во всех направлениях на 90 ⁰ en face; - в позах классического танца	урок	10	3	13
1.3	Grand rond de jambe на 90 ⁰ en dehors et en dedans на demi plie.	урок	10	3	13
1.4	Battements fondu на 90 ⁰ во всех направлениях en face.	урок	10	3	13
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		30	7	37
2.1	Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	урок	10	2	12
2.2	Battement fondu; а) на 90 ⁰ во всех направлениях en fas; б) с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол; в) в сочетании с double battement.	урок	10	2	12
2.3	V форма port de bras.	урок	10	3	13
	Раздел 3. ALLEGRO		10	5	15
3.1	Sisson ouverte par developpe на 90 ⁰ en face.	урок	2	1	3
3.2	Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.	урок	2	1	3
3.3	Pas assemble с продвижением приемом шаг-	урок	2	1	3

	coupe.				
3.4	Grand pas de chat.	урок	2	1	3
3.5	Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.	урок	2	1	3
2 полугодие. Подготовка к выпускному экзамену.					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		33	16	49
1.1.	Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям	урок	3	1	4
1.2.	Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus pour le pied в сторону; - double battements tendus;	урок	2	1	3
1.3	Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - balancoire.	урок	2	1	3
1.4	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie; - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié; - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.	урок	2	1	3
1.5	Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; - на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.	урок	2	1	3
1.6	Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.	урок	2	1	3
1.7	Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.	урок	2	1	3
1.8	Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:	урок	2	1	3

	- battements double frappe с окончанием в demi plie; - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; - с выходом на полупальцы.				
1.9	Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; - на полупальцах.	урок	2	1	3
1.10	Adagio в сочетании с: - battements releve lent на 90 ⁰ во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с plie releve; - demi rond et grand rond на 90 ⁰ en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude вперед и назад; - battements soutenus во всех направлениях на 90 ⁰ en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.	урок	2	1	3
1.11	Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).	урок	2	1	3
1.12	Поворот soutenu на 360 ⁰ .	урок	2	1	3
1.13	Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45 ⁰ , на 90 ⁰ : - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.	урок	2	1	3
1.14	Pas de bourree simple en tournant.	урок	2	1	3
1.15	Pas de bourre ballote.	урок	2	1	3
1.16	Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.	урок	2	1	3
Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			32	16	48
2.1	Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.	урок	2	1	3
2.2	Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pour le pied и demi plie в сторону; - double battements tendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.	урок	2	1	3

2.3	Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	урок	2	1	3
2.4	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.	урок	2	1	3
2.5	Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 ⁰ , 90 ⁰ face, в малых и больших позах в комбинации с: - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45 ⁰ ; - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 ⁰ ; - с demi rond на 45 ⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.	урок	2	1	3
2.6	Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45 ⁰ ; - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.	урок	2	1	3
2.7	Adagio в сочетании с: - battements releve lent на 90 ⁰ во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.	урок	2	1	3
2.8	Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с: - pointee.	урок	2	1	3
2.9	I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.	урок	2	1	3
2.10	Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.	урок	2	1	3
2.11	Позы epaulement (croisee, efface, ecarte)	урок	2	1	3
2.12	Arabesque: (I, II, III, IV)	урок	2	1	3
2.13	Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.	урок	2	1	3

2.14	Pas balance.	урок	2	1	3
2.15	Tours chaines.	урок	2	1	3
2.16	Tours с temps leve sur le cou de pied.	урок	2	1	3
	Раздел 3. ALLEGRO		20	10	30
3.1	Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;	урок	1	0,5	1,5
3.2	Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	урок	1	0,5	1,5
3.3	Pas echappe: - en tournant на 1/4 поворота.	урок	1	0,5	1,5
3.4	Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг- coupe.	урок	1	0,5	1,5
3.5	Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.	урок	1	0,5	1,5
3.6	Pas jete en face.	урок	1	0,5	1,5
3.7	Pas glissade в сторону, вперед, назад.	урок	1	0,5	1,5
3.8	Sissone tombe в сторону, вперед, назад.	урок	1	0,5	1,5
3.9	Pas chasse в сторону, вперед, назад.	урок	1	0,5	1,5
3.10	Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque.	урок	1	0,5	1,5
3.11	. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.	урок	1	0,5	1,5
3.12	Pas de chat.	урок	1	0,5	1,5
3.13	Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.	урок	1	0,5	1,5
3.14	Grand pas de chat.	урок	1	0,5	1,5
3.15	Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.	урок	1	0,5	1,5
3.16	Pas de bourre simple: - en tournant.	урок	1	0,5	1,5
3.17	Pas couru по диагонали на середине зала.	урок	2	1	3
3.18	Pas balancee.	урок	2	1	3

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;

- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

Седьмой год обучения

Седьмой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В выпускном классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		39	14	25
1.1.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie - на 90 ⁰ на всей стопе	урок	8	3	5
1.2.	Battements developpes: - tombe en face и в позах; - с окончанием носком в пол и на 90 ⁰ .	урок	6	2	4
1.3	Grand battements jetes: - на полупальцах; - developpes («мягкие» battements) на полупальцах; - balancoir (вперед и назад); - passé на 90 ⁰ .	урок	7	3	4
1.4	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 ⁰ .	урок	6	2	4

1.5	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.	урок	6	2	4
1.6	Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).	урок	6	2	4
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		46	16	30
2.1	Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	урок	6	2	4
2.2	Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.	урок	6	2	4
2.3	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.	урок	6	2	4
2.4	Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.	урок	6	2	4
2.5	Grand battements jetes passé на 90°.	урок	5	2	3
2.6	Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.	урок	6	2	4
2.7	Pas ballottee носком в пол на 45°.	урок	6	2	4
2.8	Tours chaines (8-16 оборотов).	урок	5	2	3
	Раздел 3. ALLEGRO		36	9	27
3.1	Pas assemble en tournants по 1/4 круга.	урок	4	1	3
3.2	Pas assemble en tournants по 1/4 круга.	урок	4	1	3
3.3	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	урок	4	1	3
3.4	Pas jetes battu	урок	4	1	3
3.5	Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	урок	4	1	3
3.6	Grand sissonne tombee во всех направлениях.	урок	4	1	3
3.7	Grand pas de chat.	урок	4	1	3
3.8	Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.	урок	4	1	3
3.9	Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.	урок	4	1	3

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

	Наименование раздела, темы	Вид учебно	Общий объем времени (в часах)
--	----------------------------	------------	-------------------------------

		го заняти я	Максим альная учебная нагрузк а	Само стоят ельна я работ а	Ауд итор ные заня тия
2 полугодие					
Подготовка к выпускному экзамену.					
	Раздел 1. Экзерсис у станка		22	6	16
1.1.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; - на 90° на всей стопе.	урок	3	1	2
1.2.	Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с: - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie; - pas tombe en face и в позах, - с окончанием носком в пол и на 90°.	урок	3	1	2
1.3	Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: -developpes («мягкие» battements) на полупальцах; - balancoir (вперед и назад); - passé на 90°.	урок	4	1	3
1.4	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.	урок	4	1	3
1.5	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.	урок	4	1	3
1.6	Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).	урок	4	1	3
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		49	7	42
2.1	Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.	урок	7	1	6
2.2	Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга.	урок	7	1	6
2.3	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.	урок	7	1	6
2.4	Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.	урок	7	1	6
2.5	Grand battements jetes passé на 90°.	урок	7	1	6
2.6	Pas ballottes носком в пол на 45°.	урок	7	1	6
2.7	Tours chaines (8-16 оборотов).	урок	7	1	6
	Раздел 3. ALLEGRO		39	14	25
3.1	Pas assemble en tournants по 1/4 круга.	урок	4	1	3

3.2	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	урок	4	1	3
3.3	Pas jetes battu.	урок	4	1	3
3.4	Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	урок	4	1	3
3.5	Grand sissonne tombee во всех направлениях.	урок	5	2	3
3.6	Grand pas de chat.	урок	6	3	3
3.7	Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.	урок	6	3	3
3.8	Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse	урок	6	2	4

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

IV. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на экзамене;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет

музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке движений в танцах, изучаемых в классе. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

-ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;

-периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

-объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 2 часа;

-индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI.Список рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986