

Приложение № 3.3
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации – 2 года;

Разработчики:
Гутова Надежда Николаевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск,
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 года № 108).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Сроки реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Сроки реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 2 года для учащихся седьмых, восьмых.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Виды учебной нагрузки	7, 8, классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	99
Максимальная нагрузка в часах	148

¹В 7 классе для учебных предметов "Концертмейстерский класс" и Иллюстрация в концертмейстерском классе" занятия в последнюю (33-ю) учебную неделю не проводятся

Форма проведения аудиторного учебного занятия.

-индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока: 7 класс – 0,5ч (20 минут), 8 класс – 1ч (40 минут)

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;

-детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;

-чтение нот с листа;

-закрепление концертмейстерских навыков.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Цель программы:

-приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи программы:

-создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;

-формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу;

-приобретение знаний об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировка и др.) и инструментального (тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

-приобретение навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;

-приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, системы оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, рассказ, беседа);

-наглядный (показ, демонстрация, просмотр видеозаписей);

-практический (упражнения, приёмы игры, исполнение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-художественный, - в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м.
- музыкальные инструменты (пианино, рояль)
- пюпитры;
- необходимая нотная и методическая литература;
- доступ к сети Интернет;

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			Недельная нагрузка	
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	49	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	148	2	2,5

¹ Концертмейстерский класс - занятия по предмету проводятся в 7 классе с 1 по 32 учебные недели включительно. Занятия проводятся с иллюстратором.

Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

7 класс

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса:

1. Абаза «Утро туманное»
2. Алябьев А. «Соловей», «И я выйду ль на крылечко», «Я вас любил», «Зимняя дорога»
3. Балакирев М. «Утес»
4. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Пастушья песенка»
5. Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец», «Канон», «В ночной тиши»
6. Булахов П. «Колокольчики мои», «Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний»
7. Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
8. Василенко С. «Песня»
9. Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила», «Жаворонок», «Не искушай меня без нужды», «Ходит ветер у ворот»
10. Гречанинов А. «Колыбельная»
11. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Грусть девушки», «И скучно, и грустно»
12. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил»
13. Кабалевский Д. «Наш край», «Школьные годы» (по выбору)
14. Кюи Ц. «Гроза», «Под липами», «Осень», «Майский день», «Вербочки», «Омывшись на заре», «Заря лениво догорает»
15. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
16. Любский С. «Соседка»
17. Моцарт В. «Цветы», «Летний вечер»
18. Мясковский Н. «Казачья колыбельная песня»
19. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей», «Ночевала тучка золотая»
20. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец», «Горные вершины»
21. Фомин Б. «Только раз», «Дорогой длиною»
22. Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
23. Чайковский П. Из песен для детей: «Мой садик», «Детская песенка», «Осень»
24. Шуберт Ф. «В путь» «Баркарола», «Серенада»
25. Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», Приход весны», «Вечерняя звезда»
26. Яковлев М. «Зимний вечер»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

1. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»
3. Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
4. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
5. Гуэрча А. «Нет, не любил!»
6. Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Не скажу никому»
7. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка», «Ночевала тучка золотая»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

1. Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
2. Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания», «Не пой красавица при мне»
3. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
4. Даргомыжский А. «Я умер от счастья»
5. Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Вам не понять моей печали»
6. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

8 класс

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный репертуарный список для учащихся:

Бах Ф.Э. «Рондо»
Гуно С. «Аве Мария»
Глинка М. «Полька»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Керн Дж. «Дым»
Легран М. «Буду ждать тебя»
Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Оффенбах Ж. «Адский галоп»
Паулс Р. «Колыбельная»
Подольский Г. «Летка - енка»
Раков Н. «Шутка»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Ханок Э. «Малиновка»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Белорусская народная полька Янка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах Ф.Э. «Рондо»
Гуно С. «Аве Мария»
Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. «Вальс», «Полька»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

-Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и

внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и отметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

К седьмому классу, учащиеся, уже должны приобрести первоначальные навыки чтения с листа, подбора по слуху, так как все эти формы музыкального творчества соответствуют нацеленности основной части учащихся на общее музыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию. Вместе с тем эти требования несколько не противоречат и задачам профессионального музыкального воспитания и являются основными концертмейстерскими навыками.

-Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о специфике вокальной музыки и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Изучение вокального сочинения следует начинать с выразительной декламации поэтического текста, т.к. необходимо постоянно помнить, что концертмейстер должен всегда отталкиваться от смысловой и эмоциональной нагрузки текста вокального произведения и уже во вступлении, если таковое имеется, создать художественный образ и эмоциональный настрой, соответствующие замыслу поэта.

Далее учащийся должен в деталях изучить вокальную строчку, научиться интонировать мелодию голосом. Неопытному ансамблисту трудно аккомпанировать певцу из-за частых отклонений от темпа, столь характерных для вокального исполнения.

Часто приходится сталкиваться с тем, что концертмейстер играет вступление в одном темпе, а солист выступает в другом, или вынужден подстраиваться под концертмейстера и петь (или играть) в неудобном для себя темпе. В таких случаях у ученика следует вырабатывать привычку и умение вызывать в своей памяти звучание начала партии солиста. Это поможет взять нужный темп, соответствующий настроению и характеру исполняемого произведения.

Преподаватель концертмейстерского класса должен объяснить ученику главное правило, касающееся ощущения движения в музыке: в медленном темпе нельзя терять чувство непрерывного живого пульса, и мыслить надо с опережением, следуя, за солистом с одной стороны, а с другой – увлекая его за собой. Быстрый же темп требует от концертмейстера внутреннего спокойствия и устойчивости движения.

Следует так же помнить, что вокальные мелодии сочинены всегда в расчете на человеческий голосовой аппарат. Слушая солиста без аккомпанемента, не трудно заметить разорванность форм, т.к. неизбежные цезуры при взятии дыхания разделяют произведение на отдельные куски. И задача концертмейстера - исправить этот "недостаток", придать цельность звучания мелодии и способность непрерывности развития музыкальной мысли. Необходимо, чтобы концертмейстер знал все цезуры, связанные с дыханием в партии солиста и умел "дышать" вместе с ним.

Основные разделы работы с инструментальными аккомпанеентами:

- специфика струнных, духовых, народных инструментов;
- синхронность;

- особенности динамики;
- особенности штрихов;
- выбор репертуара.

С инструментальными аккомпанеентами учащиеся обычно справляются лучше, хотя они зачастую сложнее вокальных в техническом отношении.

При игре с инструменталистами, в целях достижения ансамбля, следует вырабатывать у ученика умение слышать партию солиста, понимать специфику струнных, духовых, народных инструментов.

Педагог должен раскрыть ученику такие важные стороны ансамблевой техники, как синхронность звучания динамики, штрихи. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Необходимо вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе выслушивать паузы. Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Прежде всего надо помнить, что и солист и концертмейстер – это единое звено, связанное общей художественной задачей, т.к. на первый план исполнения (звучания) поочередно выходят то один, то другой участник ансамбля.

Это связано прежде всего с формами произведения (анализ которой обязателен на самом раннем этапе изучения) и динамикой его развития.

Часто встречаются инструментальные проигрыши, заполняющие паузу

солиста. Сольные куски должны как правило начинаться на той динамике, на которой закончил солист и подведены к той, на которой он должен продолжать. Особенно следует отметить необходимость динамической поддержки солиста на высоких нотах, т.к. они требуют от него большого эмоционального и физического напряжения и нередко представляют собой немалую техническую трудность. С другой стороны, концертмейстеру не следует форсировать звук, вынуждая солиста петь на пределе своих возможностей.

В остальных же случаях нужно стремиться к слаженности звучания, быть чуть ниже по динамике и гибко подстраиваться в проигрышах. Умелое использование возможностей динамики помогает полнее раскрыть характер музыки, ее эмоциональное содержание.

Пианист в ансамбле должен уметь соразмерить звучность аккомпанеента с особенностями данного инструмента (тембр, силу звука, технические возможности.) При сопровождении духовых инструментов необходимо учитывать моменты взятия дыхания. Сила и яркость фортепианного аккомпанеента трубе, тромбону, саксофону может быть больше, чем при игре, например, с кларнетом, домрой.

Специальное внимание в аккомпанементе следует уделить работе над штрихами.

Штрихи в нотном тексте, как для струнных, так и для духовых инструментов, обозначаются с помощью специальных аббревиатур: точек, черточек, акцентов, словесных указаний. Педагог и иллюстратор должен раскрывать ученику специфику их исполнения на струнных инструментах (мартеле, пиццикато).

В процессе занятий педагог рассказывает своим ученикам о приемах звукоизвлечения на духовых инструментах. Например, на медных духовых инструментах, таких как труба, тромбон, валторна, туба звук извлекается с помощью мундштука, а на деревянных духовых: кларнете, главное, фаготе – с помощью трости.

Навыки, приобретенные в классе аккомпанеента, оказывают положительное влияние на занятия по специальности. Интонирование на инструменте становится более гибким, осмысленным; более ясно, логично воспринимается мелодическая линия.

Работать над аккомпанементом, надо так же, как и над сольным фортепианным сочинением подобрать удобную аппликатуру, правильную фразировку, характер звучания.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности аккомпанементов не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много задач, связанных с совместным исполнением -

необходимость видеть третью строчку, слушать партнера и т.д.

Хочется отдельно сказать и о большой роли иллюстратора в учебном процессе. Он всегда должен быть в форме – знать партии, проявлять творческое отношение к исполняемому произведению. Присутствие иллюстратора на каждом уроке "подстегивает" ребенка. Ученику хочется, чтобы поскорее получилась хорошая музыка. Так же мобилизует и заинтересовывает присутствие на уроках концертмейстера и учащегося, выступающего в роли солиста (духовика, народника или вокалиста). По поводу исполнения педагогу полезно советоваться с иллюстратором, можно спросить на уроке, удовлетворяет ли его аккомпанемент ученика и чтобы он хотел услышать или исправить

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вокал и фортепиано

- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
- «Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975
- Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
- Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
- Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
- Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковой. М., «Музыка», 1976
- Портнов Г. Песенки сверчка. Цикл песен-романсов на стихи английских поэтов. С.-П., «Композитор», 2001
- Сорочан Г. Я благодарен женщине за всё. С.-П., «Композитор», 2001
- Старинные русские романсы. Составитель Городецкая М., «Музыка», 1995
- «Старинный вальс» (Москва «Музыка» 1988г.)
- «Романс из песни» из репертуара Изабеллы Юрьевой (Москва «Музыка» 1990г.)
- «Песни из кинофильма» (Москва 2000г. Катанский В.М.)

Кларнет и фортепиано

- Хрестоматия для кларнета. Составитель И. Мозговенко, «Музыка» Москва 1982г.
- Пьесы для начинающих. Составитель В. Сергеев. «Музыка» 1986г.
- Школа игры на кларнете. Составитель С. Розанов. «Музыка» Москва 2000г.
- Андрей Петров «Популярные мелодии» «Композитор Санкт- Петербург» 2000г.
- Классические пьесы Москва «Музыка» 1988г.
- «Хрестоматия для кларнета». Пьесы и ансамбли. «Музыка» Москва 1981г. Составитель А. Штарк, И. Мозговенко.
- «Хрестоматия по аккомпанементу». Составители В. Гитлиц. В. Месснер.

Домра и фортепиано

- «Азбука домриста». Тетради 1-2. Составитель И. Дьяконова. «Классика -XXI », 2004
- Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М., «Музыка», 1983
- Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. Составитель В. Кириллова. Томск, 2009
- Джоплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. С.-П., «Композитор», 2002
- Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. Иваново, ООО «Выбор», 2008
- «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Л. Усупова. Новосибирск «Классика – А», 2004
- Хрестоматия домриста. Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка», 2004
- Хрестоматия для трёхструнной домры. Составитель А. Лачинова. М., «Государственное музыкальное издательство», 1960
- Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкин «Москва- Музыка» 2011
- Хрестоматия домриста. Составители З. Басенко С. Петрашов, «Феникс» 1998
- Кокорин Андрей «Детский альбом» г. Омск 2000г.

-Мещакапо Елена «Пьесы для домры», «Композитор Санкт-Петербург», 2002г.
-Домристу- любителю. Составитель В. Лобов, «Советский композитор», 1989г.
-Альбом юного домриста. Составители Т. Пронина. Е. Щербакова. «Композитор Санкт-Петербург», 2002г.

Три века Русского романса для голоса и фортепиано, том 1 С.-Петербург, 2018 г.

Три века Русского романса для голоса и фортепиано, том 2 С.-Петербург, 2019 г.

Горбовская О. Часы и зеркала, С.-Петербург, 2015 г.

Три века Русского романса для голоса и фортепиано, том 3 С.-Петербург, 2019 г.

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI », 2000
- Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция - - К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика – XXI », 2003
- Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
- Мильман М.Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М., «Классика – XXI », 2005
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI », 2001
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. - М.: «Владос», 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
- В. Подольская «Развитие навыков аккомпанемента с листа»
«О работе концертмейстера» г.Москва 1974г.
- «Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ» Новосибирск 1990г.
- Учебно-методическое пособие по материалам смотра методической работы преподавателей ДМШ под ред. Н.Г. Толстых г. Москва 1986г.
- Е. Шендерович «В концертмейстерском классе» г. Москва 1996г