

Приложение № 3.3.
к программе в области
изобразительного искусства
«Живопись»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2026 № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Лепка»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Кривенок Надежда
Владимировна
Преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- средства обучения.

VI. Список рекомендуемой литературы:

- список методической литературы;
- список учебной литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Лепка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее-ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156).

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196
Максимальная нагрузка (в часах)	392

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока– 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного

мышления. Виды лепки: Конструктивный (из частей), пластический (из целого куска), комбинированный, а также рельефная лепка и лепка на каркасе.

Программа по лепке для детей, направленная на развитие мелкой моторики, творческого мышления и знакомство с основами скульптуры. Занятия обычно включают три основных вида лепки: предметную, сюжетную и декоративную.

Материалы: Пластилин, глина, основа для моделирования и лепки, воздушный пластилин, стеки, доски для лепки.

Содержание программы включает:

- знакомство с материалами и инструментами;
- создание рельефных изображений и объёмных фигур;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры из глины;
- пластические фактуры из пластилина;
- пластилиновая живопись из воздушного пластилина
- композиции из глины;
- полувъёмные изображения;
- объёмные фигуры.

Сведения о затратах учебного времени

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.03. Лепка	Аудиторные занятия (в часах)	196	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	196	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	392	4	4	4

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб- ного зая- тия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальна- я учебна- я нагрузк	Самос- тоятел- ьная работа	Ауди- торны- е заянт- ия

			a		
			128	64	64
Знакомство с материалами и инструментами					
1.1	Выполнение композиции из сплюснутых шариков.	Урок	4	2	2
1.2	Выполнение плоской композиции из жгутиков	Урок	4	2	2
1.3	Аппликация в композиции нескольких элементов.	Урок	4	2	2
1.4.	Объемная лепка из пластилина. Слоеное пирожное.	Урок	4	2	2
Пластилиновая живопись					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	Урок	8	4	4
2.2	Картина из воздушного пластилина.	Урок	16	8	8
2.3.	Выполнение многослойной композиции.	Урок	8	4	4
Пластилиновая аппликация					
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».	Урок	8	4	4
3.2	Картина с применением пластилиновой аппликации	Урок	8	4	4
Предметная лепка, объемные фигуры из пластилина					
4.1	Лепка плоских фигур через лепку из шаров, колбасок.	Урок	8	4	4
4.2	Лепка овощей и фруктов	Урок	8	4	4
4.3	Лепка посуды.	Урок	8	4	4
4.4.	Лепка животных.	Урок	8	4	4
Сюжетная лепка					
5.1	Герои любимых сказок – животное	Урок	8	4	4
5.2	Герои любимых сказок – человек	Урок	8	4	4
5.3.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.	Урок	8	4	4
5.4.	Лепка героев сказок. Применение декора.	Урок	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
Рельефная лепка, полуобъемные изображения					
1.1	«Израдец». С применением жгутов.	Урок	8	4	4

1.2.	Картина объемная, выполненная из жгутов и фигур.	Урок	24	12	12
Пластилиновая композиция					
2.1	Пластилиновая живопись. Картина из пластилина.		32	16	16
Фактуры в пластилиновой композиции					
3.1	Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	4	2	2
3.2	Лепка с применением текстур	Урок	4	2	2
Рельефная лепка, полуобъемные изображения					
4.1	Знакомство с рельефом. Рельеф, барельеф, контррельеф.	Урок	4	2	2
4.2	Орнаментальная полоса контррельеф из скульптурного пластилина.	Урок	8	4	4
4.3	Орнаментальная полоса рельеф из цв. пластилина.	Урок	16	8	8
Объемные формы					
6.1	Работа со скульптурным пластилином (папье-маше, масса для лепки). Каркас в лепке.	Урок	4	2	2
6.2	Знакомство с каркасом. Выполнение модели человека.	Урок	12	6	6
6.3	Лепка человека.	Урок	16	8	8

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
Пластические фактуры из глины					
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Фигурки из пласта глины. Фактура декоративной тарелки.	Урок	4	2	2
1.2.	Фигурки стилизованных животных из пласта глины	Урок	8	4	4
1.3.	Фигурки животных из глины	Урок	8	4	4
1.4.	Фигурки стилизованных животных из глины	Урок	8	4	4
Полуобъемные фигуры из глины					
2.1.	Декоративные панно с применением пласта из глины. Послойная лепка.	Урок	16	8	8
2.2.	Фантастический образ в скульптуре	Урок	16	8	8
2.3.	Сюжетная лепка	Урок	16	8	8
Скульптура малых форм					
3.1.	Каргопольская игрушка	Урок	8	4	4

3.2	Тверская игрушка	Урок	8	4	4
3.3.	Абашевская игрушка	Урок	8	4	4
	Дворянская игрушка	Урок	8	4	4
Декоративная композиции из глины. Архитектура					
4.1.	Здание по представлению и по памяти (Маяк, мой дом)	Урок	8	4	4
4.2.	Композиция-панорама Замок.	Урок	16	8	8

Годовые требования по классам

1 год

знать значение понятий «объемность», «пропорция»,
 знать приемы использования рабочего инструментария и оборудования и различных пластических материалов.
 уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
 освоение базовых форм (шар, цилиндр, конус)
 простейшие рельефы.

2 год

знать и объяснять понятия «характер предметов», «плоскость»,
 уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
 Знать форматы панно
 создание фактуры
 первоначальные сведения о пропорциях человека/животных
 конструирование скульптуры
 развитие фантазии.

3 год

уметь работать с натуры и по памяти.
 уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
 знать и использовать навыки конструктивного и пластического способов лепки.
 Знать отличия круглой композиции
 создание сложных объемов
 самостоятельное планирование образа
 развитие художественного вкуса.
 По окончании учащийся будет знать и уметь:
 знать и объяснять понятия «скульптура», «объемность», «пропорция»,
 «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
 знание назначение рабочего инструментария и различных пластических материалов.
 уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
 уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
 уметь работать с натуры и по памяти.
 уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
 иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

-объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

-игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится время для занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
15. Лыкова Л.А. «Слепи свой остров». – М., 2006 г.

16. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
17. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
18. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
19. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
21. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
22. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
23. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
24. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
25. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
26. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
28. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
29. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997