

Приложение № 3.1
к программе «Музыкальное
искусство»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:
Селина Наталья Геннадьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на народных инструментах позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

Предлагаемая программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальное искусство (баян, аккордеон)», 0,75 час в неделю (30 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	26,25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	26,25
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 30 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи УП:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- изучение нотной грамоты;
- игра разными штрихами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино;
- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальное искусство (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторн занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	26,25	0,75
	Самостоятельная работа (в часах)	26,25	0,75
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на один учебный год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении

поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басы-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомства с басы-аккордовым комплексом левой руки.

Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 3-4 упражнения, 8-10 песен и пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. "Калачи"

Е. Тиличьева "Смелый пилот"

Р.н.п. "Андрей-воробей"

П.н.п. "Два кота"
О. Шплатова "Эхо"
"Солнышко"
"Лошадка"
"Петя-барабанщик"
"Черепашка"
"Бобик"
"Жучка"
"Петушок"
"Медведь"
"Дождик"
Р.н.п. "Заинька"
А. Корнео-Ионеску "Фанфары"
Е. Теличьева "Карнавал в Венеции"
Б. Савельев « Песенка кота Леопольда»
Р.н.п « Вдоль да по речке»
Н. Чайкин « Танец Снегурочки»
Г. Гладков « Песенка Львенка и Черепахи»
Р.н.п « Позарастили стежки дорожки»
П.н.п « Веселый сапожник»
Аз. Иванов « Польша»
А. Спадавекиа « Добрый жук»
М. Красев «Елочка»
М. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»
Р.н.п « Из-за острова на стрежень»
Р.н.п « Белолица , круглолица»
А Филлипенко « На мосточке»
А.Доренский «Хоровод и наигрыш»
Ф. Шуберт « Лендлер»
Е.Гайдн «Анданте»

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

- 1) П.н.п. "Два кота".
- 2) О. Шплатова "Лошадка".

2 вариант

- 1) А Филлипенко « На мосточке»
- 2) З. Компанеец "Паровоз".

3 вариант

- 1) А Доренский « Хоровод и наигрыш»
- 2) М. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»

Контрольный урок:

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;

- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная

	динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1989.
- Акимов Ю., Талакин А. Пьесы для аккордеона 1-5 классы ДМШ. Вып.9. М. 1972.
- Алехин В. Первые шаги аккордеониста. Вып. 59. М. 1973.
- Баян в ДМШ. Подготовительная группа. 1994.
- Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45. М. 1992.
- Бухвостов В. Баянисту любителю. Вып. 9. М. 1985.
- Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы. 1-2 классы. М. 1980.
- Бушуев Ф. Баянисту любителю. Вып. 5. М. 1980.
- Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1984.

- Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. М. 1984.
- Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. 2001.
- Горохов О. Мозаика воспоминаний. СПб. 2001.
- Грачев В. Аккордеонисту любителю. Вып. 9. М. 1981.
- Грачев В. Этюды для баяна. Вып. 9. М. 1980.
- Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1986..
- Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. М. 1970.
- Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Выпуск 1; Выпуск 2. Изд. Композитор. СПб 2004г.
- Ефимов В. Мой друг баян. Вып. 6. М. 1980.
- Кравченко Е. Популярныe пьесы для баяна и аккордеона. М.У. 1984.
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы. М. 1968.
- Муровьева Е. Этюды Черни на аккордеоне. СПб. 1997.
- Новиков А. Музыка советских композиторов для аккордеона. М. 1981.
- Павин С. Баян в ДМШ. 1-2классы. Вып. 35. М. 1980.
- Павин С. Аккордеон в ДМШ. Пьесы. Вып. 47. М. 1994.
- Павин С. Аккордеонисту любителю. Вып. 10.
- Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып.1. М. 1969.
- Петров В. От Баха до Оффенбаха. М. 2001.
- Поползин В. Гармошечка детский альбом. Изд. Композитор 2012г.
- Репертуар баяниста. Вып. 2.
- Рубинштейн С. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8. М. 1967.
- Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. М.1970.
- Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. М. 1981.
- Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 17. М 1982.
- Талакин А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32. М. 1985.
- Талакин А. Баян в ДМШ. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 31. М. 1979.