

Приложение № 3.5
к программе «Духовые и ударные
инструменты 8 (9) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:
Харлампьев Александр
Геннадьевич,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

Башук Вячеслав Владимирович,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 года № 107).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 6,6 до 9 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Ансамбль»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198
Максимальная нагрузка (в часах)	330	429

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок (от двух человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование высоких, эстетических представлений и вкусов через знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох;
- воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины;

-формирование и развитие у учащихся навыков и умений совместной игры.

Задачи:

Поставленные цели достигаются через выполнение следующих задач:

1.Практическое применение навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

2.Овладение ансамблевой техникой:

- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- приемов звукоизвлечения.

Формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения).

Развитие способности к художественному переживанию.

Форма аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (фортепиано, духовые и ударные инструменты);
- пюпитры для нот;
- микшерный пульт;
- акустическая система
- нотная литература.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Ансамбль, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество занятий		недель		аудиторных
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	330	2	2	2	2	2

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество занятий		недель		аудиторных	
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	429	2	2	2	2	2	3

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты)

Годовые программные требования

Задачи первого года обучения (4 класс):

- Введение: цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
- Становление ансамбля: формирование состава ансамбля (подбор обучающихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени овладения саксофоном или другим духовым инструментом).
- Развитие первоначальных музыкально – исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, и умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение простейших ансамблей с концертмейстером, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умение обучающегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 6 -7 произведений. По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие ансамбля в форме выступления в школьных мероприятиях.

Примерный список исполняемых произведений: 1. Брамс И. Колыбельная песня

2. Прокофьев С. Марш

3. Кабалевский Д. Ёжик

4. Моцарт Л. Бурлеска

5. Шуман Р. Домик у моря

6. Шуман Р. Колыбельная

7. Р. Н. П. Ах ты, степь широкая

8. Р.Н.П. Как во поле белый лён

Второй год

Задачи второго года обучения (5 класс) Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим обучающимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).
- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм,

фразировка, штрих).

- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4-6 произведений. Рекомендуются концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки обучающихся).

Примерный список исполняемых произведений: 1. Леклер Ж. Сарабанда

2. Вустин А. Два негритянских настроения

3. Мендельсон Ф. Песня без слов

4. Моцарт В – А. Менуэт

5. Григ Э. Морская песня

6. Прокофьев С. Марш

Третий год

Задачи третьего года обучения (6 класс)

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

- Совершенствование навыков ансамблевой игры: продолжение развития умения обучающихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

- Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4-6 произведений. По мере готовности репертуара обучающихся, рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

Примерный список исполняемых произведений: 1. Мошковский М. Испанский танец

2. Цфасман А. Озорная девчонка

3. Дунаевский И. Колыбельная

4. Бетховен Л. Весенний призыв

5. Розов А. Вальс

6. Моцарт В. Аллегро

Четвертый год

Задачи четвёртого года обучения (7 класс)

-Продолжение работы над произведениями различных жанров: эпохи барокко, венских классиков, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

-Формирование двигательных навыков.

-Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, штрихов, ритма, определение аппликатуры. -Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.

Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4-6 произведений. Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

Рекомендуемый список исполняемых произведений:

1. Чугунов Ю. Инвенция № 1
2. Чугунов Ю. Инвенция № 2
3. Дунаевский И. Лунный вальс
4. Альбенис И. Танго
5. Р.н.п. Что ты, пташка, приуныла? Обр. Новиковой С.
6. Мурзин В. За рекой

Пятый год

Задачи пятого года обучения (8 класс)

-Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнером.

-Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

-Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

-Продолжение работы над синхронностью исполнения произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 4 – 6 произведений. Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

Рекомендуемый список исполняемых произведений:

1. Юманс В. Таити – трот
2. Гендель Г. Анданте
3. Розов А. Мелодия
4. Мурзин В. Бурлеска

5. Бах И-С. Хоральная прелюдия

6. Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь»

Шестой год

Задачи шестого года обучения (9 класс)

-Продолжение работы над произведениями различных жанров: эпохи барокко, венских классиков, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

-Формирование двигательных навыков.

-Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, штрихов, ритма, определение аппликатуры. -Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.

-Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

-Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения.

Годовые требования: в течение года пройти с обучающимися 2-3 ансамбля разных жанров и стилей: пьесы современных композиторов,

эстрадные произведения, обработки народных песен и танцев. Рекомендуется участие в форме выступления в концертах и конкурсах различного уровня.

Рекомендуемый список исполняемых произведений: 1. Бах И-С. Инвенция

2. Куперен Ф. Молодые сеньоры 3. Смирнов Д. Канон – юмореска

4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 5. Чайковский П. Кот и кошечка

6. Глинка М. Камаринская 7. Мурзин В. Юмореска

8. Джоуплин С. Артист эстрады

9. Гершвин Дж. О, леди, будьте добры

Примерная программа итогового зачета

На контрольных уроках (10, 12 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение. На дифференцированном зачёте (14 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение.

Примерная программа контрольного урока (10 полугодие) Мендельсон Ф. Песня без слов

Примерная программа контрольного урока (12 полугодие) Дунаевский И. Колыбельная

Примерная программа дифференцированного зачёта (14 полугодии)

Альбенис И. Танго

На контрольном уроке (18 полугодие) обучающийся должен исполнить одно произведение.

Примерная программа зачёта(18 полугодие) Джоппин С. Артист эстрады

Консультации проводятся для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в счёт резерва учебного времени в объёме 8 часов.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является контрольный урок, концертное выступление, конкурсы.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В выпускных классах, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 1 произведение
5	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
7	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
8	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 1 произведение
5	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
7	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
8	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
9	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В ансамбле, отличие от других видов коллективного музицирования, каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных участников коллектива в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов

(младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-изд. Военно-дирижёрского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
2. Горсульский Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).- М., 1964
3. Иванов А. Исполнительское дыхание на духовых инструментах К., 1991
4. Киша С. Пьесы для саксофона. Варшава, 1964, 1965

5. Киша С. Пьесы для саксофона (альта тенора) и фортепиано. 1-й сборник – Варшава, 1964; 2-й сборник – Варшава, 1965
6. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
7. Найсоо У. Импровизация.- М., 1965
8. Осейчук А. Школа игры на саксофоне М., 1991
9. Программа для детских и вечерних музыкальных школ М., 1975
10. Программа для ДМШ М., 1967
11. Программа для средних специальных музыкальных школ М., 1974
12. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986
13. Томис А. Десять миниатюр. Варшава, 1964
14. Херар Б. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963
15. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
16. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 2006г.
17. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
18. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 2015
19. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й годы обучения М., 1986
20. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 2015г.
21. В. Карпенко «Концертный дуэт. Quartettino для четырех флейт» Иркутск 2006г.
22. Пушечников. Школа игры на флейте, М. 2010г.
23. Л Чумов.»Лёгкие дуэты зарубежных композиторов: Для двух труб»/ Музыка, 2018г.

Список методической литературы.

24. 1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
25. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
26. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
27. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
28. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
29. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
30. Волков Н. В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
31. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
32. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
33. Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983
34. Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

35. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С. 96.
36. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
37. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
38. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
39. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
40. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
41. Евтихийев П. Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43-54.
42. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
43. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
44. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
45. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
46. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
47. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
48. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
49. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
50. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
51. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
52. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
53. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
54. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
55. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109