

Приложение № 3.2
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 4 (5) лет

Разработчики:
Парфенова Лариса Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 года № 108).

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и с освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7класс (с учетом первоначального опыта, полученного по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности и чтению с листа. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (4-7кл.). Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Ансамбль

	Ансамбль (4-7 класс)	Ансамбль (9 класс)
Количество часов на аудиторные занятия	132	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165
Максимальная нагрузка (в часах)	264	363

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психофизических возможностей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок (два ученика). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

–приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и при обретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- решение коммуникативных задач(совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- **прослушивание записей** выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов (пианино, рояль) для работы над ансамблями для 2-х фортепиано, стулья для обучающихся и преподавателя, подставки под ноги, пюпитры, необходимая нотная и методическая литература, доступ к сети Интернет.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного плана предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторных занятий

Срок обучения 4 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения			
		4 кл	5 кл	6 кл	7 кл
		Количество недель аудиторных			

			занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	2	2	2	2

Срок обучения с дополнительным годом обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	9 кл
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	363	2	2	2	2	3

Годовые требования по классам

Первый год обучения - 4 класс

Первоначальные навыки игры в ансамбле. Особенности посадки за инструментом. Элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний). Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Общность ритмического рисунка. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Особенности педализации при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений. В течение учебного года

обучающиеся сдают на зачетах программу из 1-2 произведений. Зачетом может считаться:

- выступление на классном вечере;
- концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Кукушка»

Барток Б. Словацкий танец

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Балаев Г. «Повторяй за мной», «Танго», «Вальс», «Родной напев»

Вебер К. Сонatina До-мажор

Григ Э. «Песня»

Диабелли А. Сонatina До-мажор, Соната Соль-мажор

Моцарт В. Контрданс

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Кузнецов Н. «Полька»
Кулау Ф. «Вальс»
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Рамм В. «Росинки», «Леший»
Савельев Б. «Карусель»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Шуберт Ф. «Песня»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Хендерсон Р. «Шагающий бас»
Шелиговский Т. «В цирке»

Примерная программа академического концерта

I вариант

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

II вариант

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

III вариант

Рамм В. «Леший»

Второй год обучения - 5 класс

Закрепление навыков ансамблевой техники. Навыки предслышания и построения фразы, передача партнёру мелодической линии, соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями, умение выстроить кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Педализация. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Бах И.С. Ария
Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»
Вайль К. «Мэкки Нож»
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»
Глиэр Р. Фугетта ор.48
Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»
Зив М. Сборник «Прогулка по клавишам»
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Металлиди В. «Марш неумелых музыкантов»
Моцарт В.А. Менуэт
Островский А. « Мальчишки и девчонки»
Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
Прибылов А. «Одинокий ковбой», «На карнавале»
Прокофьев С. Кадриль, Полька, Мазурка, Гавот
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Рустамов В. «Дитя и лёд»
Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»
Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

Примерная программа академического концерта

I вариант

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

II вариант

Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 Ре мажор

III вариант

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Третий год обучения - 6 класс

Развитие и закрепление навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. Особенности педализации. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Хорал, Ария из «Страстей по Матфею»

Бизе Ж. Альбом «Детские сцены», Антракт к III действию из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька «Елена»

Бузони Н. Концертное дуэтино на тему В. А. Моцарта

Гершвин Д. Колыбельная

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»

Дашкевич В. Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине», «Детское диско»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Диабелли А. «Военное рондо»

Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»

Печерский Д. «Старая пластинка», «Вальс-каприз»

Равель М.: «Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка»

Ройтерштейн М. «Арабский напев»

Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш

Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»

Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла, «Шествие»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шмитц М. «Лабиринт», «Маленький фокстрот»

Штраус И. Полька «Пиццикато»

Примерная программа академического концерта

I вариант

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг»

II вариант

Диабелли А. «Военное рондо»

III вариант

Штраус И. Польша «Пиццикато»

Четвёртый год обучения - 7 класс

Закрепление и совершенствование приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента.

Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях в 8 рук. Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3- 5 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук)

Бах И.С. «Менуэт» и «Шутка» из оркестровой сюиты си минор

Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Вила - Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №5.

Вильгельмо А. Танго «Эль Чокло»

Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга

Джоплин С. «Артист эстрады»

Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»

Кориа Ч. «Фиеста»

Лист Ф. «Торжественный полонез»

Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»

Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»

Печерский Д. «Музыкальный антракт»

Свиридов Г. «Вальс», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

Чайковский П. Концертная сюита из балета «Щелкунчик»: Марш, «Вальс цветов».

Примерные программы академических концертов

I вариант

Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор

II вариант

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

III вариант

Джоплин С. «Артист эстрады»

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков на более сложном репертуаре, а также накопление камерного и концертного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» для ф-но в 4 руки

Дворжак А. Ор.46 , «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Коровицын В. «Истории радости» (по выбору)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
 (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2-х ф-но в 8 рук
 Чайковский П. «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра»,
 Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти)
 «Романс», ор. 6 № 6, «Баркарола», ор. 37 № 6, «Вальс из сюиты» ор. 55 № 3, «Полька»,
 ор. 39 № 14
 Фортепианные концерты
 Бах И. Концерт фа минор, Концерт ре минор
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор,
 Моцарт В. Концерт по выбору
 Полунин Ю. Концертино ля минор
 Фадеев В. «Весёлый концерт»

Примерные программы академических концертов

I вариант

Аренский А. Ор. 15 «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано
 Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»

II вариант

Дебюсси К. «В лодке» из «Маленькой сюиты»
 Брамс И. «Венгерский танец» № 5

III вариант

Дворжак А. «Славянский танец» ми минор
 Дунаевский И. «Песенка о капитане»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органых, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И. С. Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета по ансамблю один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет одно произведение. Пьесы, исполненные в течение учебного года должны быть разностилевыми, разнохарактерными. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических и публичных концертах, участия в школьных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.

По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь. Май	1 произведение 1 произведение
5 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
6 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
7 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
9класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	2 произведения 2 произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное знание нотного текста;
- увлеченность исполнением, выразительность интонирования;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- понимание музыкальной формы исполняемого произведения стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- слаженный динамический, ритмический ансамбль;
- хороший звуковой баланс между партиями;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно слаженный звуковой баланс между партиями;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- ограниченное понимание динамических, темповых задач;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За годы обучения в школе искусств обучающиеся могут познакомиться со всеми доступными видами совместного исполнительства: фортепианными ансамблями (4-х, 6-ти, 8-миручными), дуэтами. Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах обучения и имеет ряд особенностей. Наряду с традиционными методами работы, в классе ансамбля используются различные формы и методы работы, характерные для совместного исполнения. Учитывая специфику такой работы, среди них особо следует отметить следующие:

- работа над посадкой и педализацией;
- способы работы синхронности при взятии и снятии звука;
- достижение равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса или мелодии от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса и др.

При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически совместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения ни преподавателю, ни обучающимся.

При 4-х ручной игре за одним роялем отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры.

Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешали друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Очень важно для преподавателя побуждать учить слушать не только собственную игру, а одновременно и то, что играет партнер, а правильной – общее звучание обеих партий, сливающихся в органическое единое целое, – основа совместного исполнительства во всех его видах.

Слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и в общем замысле – особая сфера работы, присутствующая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации выполнения участников дуэта.

Поверхностное знание текста исполняемого произведения, – одна из проблем, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёры по ансамблю. Очень важно добиваться точного выполнения всех рекомендаций и замечаний преподавателя.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Точно так же заблаговременно должен быть определен темп. Общность понимания и чувствования темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка уже начинается в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся, на экзаменах и академических концертах.

Важная художественная задача игры в ансамбле динамика исполнения, динамическое развитие. Очень важно добиваться от исполнителей не только плотного,

мощного звучания фактуры, но и тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара для фортепианных ансамблей должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, оперной, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали В.А. Моцарт, Ф. Шуман, И. Брамс, Ж. Бизе, М. Равель, С. Рахманинов, В. Гаврилин и других. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырехручного исполнения на двух роялях. Такого рода произведения создавали И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуман, Э. Григ, И. Брамс, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Аренский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Прокофьев. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей: фуги, сонаты, вариации, сюиты.

Исполнение в ансамбле (с другим учеником или педагогом) позволяет каждому обучающемуся ознакомиться с особенностями музыкального языка и стиля произведения, проанализировать его строение (форму), проследить драматургию развития и, таким образом более органично приблизиться к пониманию специфики исполнения.

Данная программа предполагает (во всяком случае, допускает) игру по нотам. Естественно, что использовать эту возможность необходимо для той категории обучающихся, у которых действительно существуют проблемы подобного рода.

Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбию. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей

частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы. Составление и общая редакция – Барсукова С.А., Ростов-на –Дону, «Феникс» 2012г.
2. Балаев Г., Фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов – на Дону, «Феникс», 2000
3. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. Санкт-Петербург., «Северный олень», 1993
4. «Ансамбли». Сборник пьес для фортепиано 1-3 классы ДМШ. Ред. В. И. Григоренко –Москва. «Кифара» 1997
5. Составитель Федосов Д.В. «Играем вдвоем». Иркутск, 2006
6. О. Хромушин –Этюды для фортепиано в 4 руки для средних и старших классов. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2002
7. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
8. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007

9. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3. Москва, «Грааль», 2004
10. За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2002
11. Хрестоматия. Фортепианный дуэт для 2-х фортепиано. 2-4 классы музыкальной школы. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
12. За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
13. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Н. Борзенков. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург,
14. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы детских музыкальных школ и школ искусств. Вып. 2. . Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
15. О. Геталова, И. Визная - В музыку с радостью. Хрестоматия Пьесы, Ансамбли. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2016

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленинград, 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Ленинград., 1981
4. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - Москва: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - Москва: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - Москва, 1979-1981; 1983-1985
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В. И. Руденко. Выпуск 7.- Москва, 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - Москва, 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - Москва, 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. - Ленинград, 1974
11. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - Москва: «Музыка», 1971
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Москва: «Классика – XXI», 2000
13. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - Москва: «Музыка», 1979
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - Москва, 1961
16. Коган Г. Работа пианиста. - Москва: «Классика – XXI», 2003
17. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - Москва: «Музыка», 1972
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва, 1982
19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - Москва: «Музыка», 1979
20. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - Москва: «Классика – XXI», 2005
21. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на

фортепиано. - Москва: «Классика – XXI», 2001

22. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - Москва: «Владос», 2001

23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - Ленинград, 1947

24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - Москва, 1984

25. Геталова О. Концерты для фортепиано с оркестром. С.-Петербург, 2023 г.

26. Геталова О. В музыку с радостью. Ансамбли для фортепиано. Хрестоматия, ч. 1, средние и старшие классы, С.-Петербург, 2023 г.

27. Геталова О. Концертные пьесы. Младшие, средние и старшие классы. С.-Петербург, 2023 г.

28. Коровицын В. Банановый рай. С.-Петербург, 2023 г.

29. Классика и джаз. Фортепианные ансамбли в 4, 6, 8 рук. С.-Петербург, 2023 г.