

Приложение № 3.5
к программе «Народные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 4 (5) лет

Разработчик:
Селина Наталья Геннадьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 10 лет до 12 лет, составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	4 года	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	132	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165
Максимальная нагрузка (в часах)	264	363

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Форма аудиторного занятия – мелкогрупповой урок (от двух человек).

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование высоких, эстетических представлений и вкусов через знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох;

- воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины;
- формирование и развитие у учащихся навыков и умений совместной игры.

Задачи:

Поставленные цели достигаются через выполнение следующих задач:

Практическое применение навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

Овладение ансамблевой техникой:

- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки
- приемов звукоизвлечения.

Формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения).

Развитие способности к художественному переживанию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., пюпитр для нот; подставка для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

4 х-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2

6-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	363	2	2	2	2	3

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (2 класс)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;

- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные программы (баян, аккордеон)

1 вариант

Укр.н.п. «Веселые гуси»

В.Ефимов «Маленький вальс» **2 вариант**

В. Ефимов «Колобок», «Сказочка»

В. Калинин «Тень-тень» **3 вариант**

В. Шаинский – Ю. Смородников «Голубой вагон»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Д. Самойлова

Примерные программы (домра)

Вариант 1

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина

Вариант 2

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

Вариант 3

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова

Вариант 4

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Примерные программы (гитара)

Вариант 1

Сор Ф. Мелодия

Юцевич Е. Колыбельная

Вариант 2

Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко

В. Козлов «Танец капризных марионеток».

Вариант 3

Кюфнер Й. Анданте

Обработка М. Никольского «Мишка с куклой»

Вариант 4

Торлаксон Е. «Дуэт»

Кюфнер Й. Тирольский танец

Примерные репертуарные списки.

Ансамбли баянов (аккордеонов)

7Бухвостов В. Чешская н.п. "Конь вороной"

Дмитриева Н. (обр.) р.н.п. "Лебедушка"

Ефимов Е. (обр.)

р.н.п. «Ивушка»; р.н.п. «По улице мостовой»; р.н.п. «Полянка»

р.н.п. «Степь да степь кругом»; р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»

р.н.п. «Перевоз Дуня держала»; чеш.н.т. «Веретено»; укр.н.п. «Солнце незенько»
Жигалов В. (обр.)

Корецкий Н. (обр.)

р.н.п. "Липа вековая"

р.н.п. "Ивушка"

р.н.п. "Полосынька"

Корчевой А. (обр.) "Тустеп" р.н.п. "Вишня" Деревенские проходки

Антонов Ю. "Родные места" из муз. сказки "Приключения кузнечика Кузи"

Бекман Л.– С. Лихачев "В лесу родилась елочка"

Гладков Г. "Я на солнышке лижу" из м/фильма "Как Львенок и Черепаха пели песенку"

Ефимов В. «Светлячок», «Прыг да скок», «Разговор», «Вечерняя песня», «Золотые капельки», «Старинный танец»,

сюита «Русские узоры»: 1.«Широко-далеко», 2.«Колобок», 3.«Напев», 4.«Матрешки», 5.«Волынка» «Нежный мотив», «Маленький вальс», «Юмореска», «Радуга детства», «Веселая дудочка», «Карельский танец», «Праздничный вальс», «Восточный танец», «Интермеццо - галоп».

Кокорин А. "Песенка" "Хоровод" "Вальс" "На деревне"

Второй год обучения (3 класс)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

-овладение навыками коллективного музицирования;

-совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);

-воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

Примерные программы (баян, аккордеон)

1 вариант

В. Ефимов «Старинный танец»

Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Р. Гречухиной

2 вариант

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Р. Гречухиной

В. Бухвостов «Радуга детства»

3 вариант

В. Ефимов «Юмореска»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова

Примерные программы (домра)

1 Вариант

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

2 Вариант

Будашкин Н. «Полька»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

3 Вариант

Забутов Ю. «В деревне»

Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана)

4 Вариант

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Дербенко Е. «Испанский танец»

Примерные программы (гитара) 1 вариант

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева

Козлов В. « Румба»

2 Вариант

Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского

Виницкий А. « В цирке»

3 Вариант

Кюфнер Й. Рондо

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

4 Вариант

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова

Соколовский М. Полька

Примерные репертуарные списки. (Баян, аккордеон) Прокудин (обр.) р.н.п.

"Улица широкая"

Самойлов Д. (обр.)

р.н.п. "На горе-то калина"

р.н.п. "Белочка"

Украинская н.п. "Дивчина кохана"

Польская н.п. "Висла"

р.н.п. "На улице дождь"

р.н.п. "Заиграй моя волынка"

р.н.п. "Перевоз Дуня держала"

Смеркалов Н. Подмосковный хоровод

Судариков А. (обр.) Бел.н.п. "Савка и Гришка" Р.н.п. "Не летай соловей"

Сурков А. (обр.) р.н.п. "Да во городе"

Ухлин Е. (обр.) р.н.п. "Перевоз Дуня держала" Листов К. (обр. Шахова Г.)

"В землянке"

Лихачев М. "Менуэт" "Комар"

Мотов В. "Русская полька"

Романюха В.

"Посиделки"

"Русский танец"

Савельев Б. "Неприятность эту мы переживем" из м/фильма "Лето кота Леопольда"

Самойлов Д. "Гармонист"

Свиридов Г. "Романс" из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С.

"Метель"

Сморodников Ю.

"Маленький романс"

"На караде"

"Военный марш"

"На опушке"

Тихонов Б. "Шутка"

Чайкин Н. "Карельская кадрили"

Чичиков Ю. "Наташка-первоклашка"

Шаинский В. "Чему учат в школе"

Шаинский В. – С. Лихачев "Песня про кузнечика"

Шаинский В. – Смородников Ю. "Вместе весело шагать" "Голубой вагон"

Шендеров Г. "Далекая песня"

Шкербина Т. "Вальс" "Полька – Галоп"

Шостакович Д. "Шарманка"

Третий год обучения (4 класс)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;

- умением ориентироваться в партитуре;

- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные программы (баян, аккордеон): 1 вариант

Е. Дербенко «Приокская кадрили»

Ю. Соколовский «В старинном стиле»

2 вариант

А. Новиков «Смуглянка»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика» **3 вариант**

А. Кокорин «Гавана-клуб»

Е. Дербенко «Лирическая миниатюра»

Примерные программы (домра) 1 Вариант

Госсек Ю. «Гавот»

Белорусская народная песня «Заиграй же. мне дударочку» обр. В. Котельникова

2 Вариант

Фибих З. «Поэма»

Городовская В. «Весёлая домра»

3 Вариант

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» (обр. Б. Трояновского)

4 Вариант

Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской

Примерные программы (гитара)

1 Вариант

Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

2 Вариант

Калл Л. Рондо

Козлов В. «Милонга»

3 Вариант

Линнеман М. «Марионетка»

Марышев С. Полифоническая пьеса

4 Вариант

Ерзунов В. «Караван»

Рамо Ж. Ригодон

Примерные репертуарные списки.

Ансамбли баянов (аккордеонов)

Дербенко Е. "Приокская кадрили", «Казачок»

Ефимов В. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», «Пойду ль я, выйду ль я»

Лядов А. "Танец комара"

Дунаевский И. "Пути-дороги"

Дербенко Е. «В поисках Баха», «Четкий ритм», Экспромт «Ретро», «Уличные музыканты», «Гармонист играет джаз»

Ефимов В. «Хорал», «Прелюдия», «Легенда», «Балетный танец», «Про старину», «Скоморошина», «Анданте»

Елецкий В. (обр.) «Дождь идет»
Спадавекиа А. (обработка С. Лихачева) "Добрый жук"
Харламов В. Экспромт на тему А. Журбина
Бах И.С. "Органная fuga До-мажор"
Бизе Ж Вступление к хору мальчиков из оперы "Кармен"
Григ Э. "Листок из альбома"
Моцарт В. "Менуэт"
Шуберт Ф. "Музыкальный момент"
Тамарин И. (обр) Эскимосская шуточная песенка "Кубинский танец"

Произведения современных композиторов

Дербенко Д. "Приокская кадрили", «Приятный мотив», «Грустная песенка»,
«Лирическая мелодия»

Иорданский М. "Полька-мазурка"
Куликов П "Вальс"
Новиков А. "Смуглянка"
Хватов В "Кадрили"

Произведения зарубежных композиторов

Булл Дж "Фантазия"
Векерлен Ж. "Пастораль"
Мендельсон Ф "Мелодия"
Равель М. "Павана спящей красавицы"

Примерные репертуарные списки (домра)

Домра-балалайка

Бах В.Ф. «Жалоба»
Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
Гересимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»
Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Городовская В. «Весёлая домра»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В.Городовской
Городовская В. «Пряха»
Госсек Ю. «Гавот»
Гребенщиков А. «Тарантелла» (домра и гитара)
Дюмон Ш. «Падам, падам»
Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)
Матвеев М. «Зимний вечер»
Меццакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»
Панин В. «Музыкальный момент»
Петров А. «Вальс»
Римский-Корсаков Н. «Две русские народные песни»
Русская народная песня «Калинка» обр. Ю.Давидовича (квартет)
Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского
Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» обр. Н. Грязновой
Сибелиус Я. «Колыбельная» (квintет)
Таривердиев М. «Ноктюрн» переложение В.Герасимовой
Темкин Д. «Зелень лета» переложение В.Герасимовой)
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Фибих З. «Поэма»
Штраус И. «Полька-пиццикато»

Гитара

Анидо М. Аргентинская народная мелодия
Асведо Д. «Маленький бразилец»
Ерзунов В. « У камина»
Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
Варламов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
Джулиани М. Лендлер, Андантино
Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Иванова Л. «Танец»
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
Калл Л. Рондо
Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
Козлов В. «Милонга»
Козлов В. «Марш Гулливера»
Кретшмар В. Пастораль
Кюффнер Й. Романс
Лепин А. Мексиканский танец
Лей Ф. «История любви»
Линнеман М. «Марионетка», Баллада
Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
Мачадо С. Карнавал
Мачадо С. Фрево
Молеттих Н. «Фурлана»
Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
Новиков А. «Смуглянка»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
Рамо Ж. Ригодон
Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
Таррега Ф. Полька
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шуберт Ф. Серенада
Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
Ерзунов В. «Караван»
Хенди Я. Сент Луиз Блюз» аранжировка В. Башук

Четвертый год обучения (5 класс)

Задачи:

совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

Примерные программы. (баян, аккордеон)

1 вариант А Прибылов «Казачки»

р.н.п.»Пойду ль я, выйду ль я» обр. В Ефимова.
2 вариант. К Листов « В землянке» обр. Г Шахова.
Е Дербенко « Танго для бабушке»

Примерные репертуарные списки.

Ансамбли баянов (аккордеонов)

Гладков Г. – Пухов Г. «Я на солнышке...»

Звонарев О. "Осенний хоровод"

Прокофьев С. "Марш"

Печников Л «Маленький мадригал»

Произведение зарубежных композиторов

Баррозо А. – Иванов А. «Панорама Бразилии»

Шуберт Ф. "Баркарола

Гайдн И. "В сложном сплетении"

Гергин Д. "Любимый мой"

Глюк К. "Мелодия" из оперы "Орфей"

Григ Э. Смерть Озе, Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Дворжак А. "Цыганские мелодии"

Делиб Л. "Пиццикато" из балета "Сильвия"

Фибих Э. "Поэма"

Квнтеты смешанного состава

Обработки народных песен и танцев

Дымов О. (обр.) "Что ты жадно глядишь на дорогу"

Ларичев Е. (обр.) р.н.п. "Ты орел мой сизокрылый"

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс "Грезы"

Чайковский П. "Вариация" из балета "Лебединое озеро"

Лядов А.

"Прелюдия"

"Бирюльки"

"Колыбельная"

Произведения современных композиторов

Ботяров Е. "Быстрые саночки"

Дербенко Е. "Лирическая миниатюра", "Суматоха"

Дунаевский И. "Дальняя сторожка"

Кокорин А. "Гавана-клуб"

Кабалевский Д. "Рондо-марш"

Соловьев – Седой В. "Марш" из к/ф "первая перчатка"

Прокофьев С. "Прогулка"

Шостакович Д. "Вальс цветов"

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. Смерть Озе, Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Дворжак А. "Цыганские мелодии"

Делиб Л. "Пиццикато" из балета "Сильвия"

Фибих Э. "Поэма"

Секстеты смешанного состава

Произведение русских композиторов

Лядов А. "Плясовая"

Чайковский П. "Юмореска"

Произведения современных композиторов

Гаврилин В. "Военная песня"

Дербенко Е. "Веселый наигрыш"

Захаров В. "Гармонист"

Иорданский М. "Вечерние огни"
Назарова Т. "Раздумье"
Хачатурян А. "Вальс" из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"
Шайнский В. – Лихачев С. "Песня про кузнечика"
Произведения зарубежных композиторов
Гершвин Д. "Милый друг"
Легран М. "Сиреневый вальс"
Шуберт Ф. "Музыкальный момент"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- владеть на уровне музыкальной школы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Ансамбль » охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является контрольный урок, концертное выступление, конкурсы.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
6	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору

2.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово и, требовательность. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачи выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с творческой биографией автора произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на занятиях.

Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков – сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос. В баянных ансамблях основная сложность – это тембровое родство инструментов. Не следует забывать и о регистре, в котором излагается тот или иной материал. Наиболее ярким на баяне является средний, верхний и особенно нижний – более глухим. Существуют некоторые трудности при игре в ансамбле, главной из которой является синхронность звучания. Нужно вместе взять снять звук и перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.д.

Иногда трудности возникают при исполнении единых штрихов (или скажем штриха нон легато).

Аналогичные проблемы и трудности в ансамблях струнных составов.

В работе со смешанными ансамблями, главным является решение вопроса баланса струнных инструментов с баяном по тембру, динамике и штрихам.

Тембр инструментов представляют собой одно из сильных средств выразительности в музыке, наиболее впечатляющее из средств ансамбля. В звучании каждого отдельно взятого инструмента имеется множество внутренних тембров. Тембр меняется из-за использования различных исполнительских приемов игры на струнных инструментах. У баяна это звучание тембров в тесситуре, соотношение тембров в правой и левой клавиатурах, изменение тембров за счет различных приемов воздействия на звук ведением меха. Смешанные тембры имеют множество комбинаций. С тембрами теснейшим образом связаны динамические и штриховые характеристики инструментов.

В ансамбле особенно большое значение приобретает динамический баланс инструментов, экономное использование их громкостных ресурсов. Динамический нюанс, в каждой партии связан с составом инструментов, входящих в ансамбль, особенностями инструментовки и тесситурой других партий, функциями отдельных партий в общем музыкальном развитии.

Штриховые соотношения инструментов в ансамбле, пожалуй, самая сложная проблема ансамблевого исполнительства. Что же лежит в основе единого понимания и организации звучания штрихов? Прежде всего – сам звук и основные фазы его развития (атака, ведение и снятие), соединение со следующим звуком. В зависимости от специфики звукоизвлечения на каждом инструменте, от звучащего тела (струны, металлические пластинки), от способа его возбуждения (пальцем или медиатором на щипковых, давлением воздуха на металлический язычок воздействие на клавишу на баяне) – различные фазы развития звука на каждом инструменте будут неодинаковыми. Снятие звука – самая сложная в ансамбле по координации фаза звучания, поскольку требует учета еще и предыдущих фаз. В зависимости от характера музыки соединение звуков может быть четко разграниченным и почти незаметным. В связи с этим существенным в ансамблевой работе является достижение синхронности – совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) всех исполнителей. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа, ритмической пульсации, атаки и снятия каждого звука. При работе над достижением единства ритмического движения больше значение имеет выработка у всех участников опоры на метр. Роль метрической опоры в ансамбле обычно балалайка-контрабас, характерный тембр которого выделяется на фоне звучания других инструментов. Подчеркивая сильную долю такта, балалайка-контрабас может активно регулировать общее музыкальное движение в соответствии с фразировкой мелодии. Для достижения синхронности ансамблевого исполнения, особенно в моменты отклонения от темпа, важно ощущать единую ритмическую пульсацию. Часто ансамблистам на помощь приходит условный язык жестов и мимики. Особенно в момент начала и окончания построений.

В ансамбле любому инструменту могут быть поручены различные функции. Поэтому каждому из участников необходимо уметь в нужный момент взять инициативу в свои руки, эмоционально выделиться, почувствовать себя на время солистом, но вместе с тем уметь опираться на сопровождение, тонко чувствовать его гармонические, фактурные, ритмические особенности. Музыкант также должен владеть техникой перехода от ведения мелодического голоса к сопровождению и наоборот. При переходе должен быть передан точный ритмический пульс, определенный нюанс. Необходимо уметь вести аккомпанирующую функцию в полном соответствии с характером мелодии. Сопровождение обычно разделяется на подголосочное, педальное и аккордовое. Педаль как бы заполняет, цементирует пространство в звуковой партитуре, в одних случаях мелодию с аккордовым сопровождением и движением баса, в других, создавая необходимый колорит. Кроме того, ансамблисты должны постоянно обращать внимание на ладовые особенности гармонии в ее связи с данной мелодией. Необходимо, чтобы все голоса были рельефными, ни один из них не должен пропадать в общем звучании ансамбля.

Необходимость в течение репетиции решить многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности и умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условия работы и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от подготовки учащихся, продвинутости коллектива в целом и степени трудности материала. Поэтому необходимо стремиться распределить нагрузки так, чтобы музыканты не переутомлялись. Для этого репетиционная работа чередует с отдыхом: в процессе репетиции делаются одно-двухминутные перерывы.

Во время репетиции нужно стараться не делать слишком много замечаний учащимся-инструменталистам и остановок игры ансамбля: частые остановки отвлекают и рассеивают их внимание, в результате чего главное и существенное может быть упущено. Внимание участников ансамбля обращается главным образом на грубые ошибки, на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения. Руководитель должен уметь понятным языком кратко и конкретно излагать свои мысли.

Работа с ансамблем требует не только хорошей организованности руководителя, но и собой сосредоточенности и внимания со стороны учащихся. Поэтому на репетициях ансамбля творческая дисциплина и порядок – неперемнное условие.

Одним из важнейших условий успешной работы, на репетиции является хороший строй ансамбля. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание. Строй ансамбля зависит от состояния инструментов, их настройки, качества звукоизвлечения, от диаметра струн. Особое внимание при работе с ансамблем уделяется слаженному и уравновешенному звучанию. Для того необходимо фиксировать внимание музыкантов на единых приемах звукоизвлечения, характере звуковедения, единств темпа и аппликатуры, динамических изменениях, штрихах. Важным условием хорошего ансамбля является умение одновременно в едином темпе начать игру, точно исполнять ритмический рисунок. Игра в ансамбле требует умения быстро читать ноты с листа, хорошей ориентации в нотном тексте. Очень важно научить учащихся-инструменталистов начинать пьесу в нужном темпе с любого места, поэтому пьесы для удобства репетирования желательно разделить на небольшие части: предложения, периоды.

Специфика работы с ансамблем требует занятий по партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде. В ансамблевой практике существует два способа обучения учащихся и разучивания репертуара с ними общеансамблевый и по партиям. Их следует уметь сочетать и чередовать, так как и тот, и другой способ имеет свои преимущества. Хотя занятия по партиям и занимают дополнительное время, результаты

их трудно переоценить: они облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведения, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

На индивидуальных занятиях возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, качественного звукоизвлечения.

Основная форма занятий – общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть, слышать звучание ансамбля, его отдельных инструментов, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить значение каждой ансамблевой партии. В зависимости от конкретных условий и задач, возникающих в процессе работы, меняется и сама репетиция, ее методика, характер проведения, темп, а иногда и цель.

В раскрытии содержания пьесы значительную помощь может оказать определение жанровой природы исполняемой музыки, так как каждый жанр имеет свои, присущие только ему, особенности (темп, ритм, сопровождение и т.д.). Для успешной работы на репетиции весьма важно также определить технические трудности разучиваемых пьес. Конечная цель репетиции – добиться глубины содержательного и выразительного исполнения разучиваемых пьес.

Итогом повседневной работы ансамбля являются его публичные выступления. Это очень ответственный момент в жизни каждого коллектива. Концертная деятельность – своеобразный отчет учащихся о проделанной работе. Концертные выступления являются средством выявления недостатков и дальнейшего совершенствования всего учебно-воспитательного процесса.

Выступления ансамбля имеют большое воспитательное значение: они способствуют проявлению творческой инициативы учащихся, пробуждают в них интерес, желание совершенствовать свое исполнительское мастерство, стремление к достижению более высоких результатов.

Программа подбирается с таким расчетом, чтобы разносторонне показать исполнительские возможности коллективу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Ансамбли баянов и аккордеонов

1. "Аккордеон" 3-5 классы ДМШ. Сост. Мотова В. и Шахова Г. "Кифара", 2003.
2. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлова Д. Изд-во "Кифара" Москва, 1997.

3. Ансамбли баянов – аккордеонов. Вып. 2. Сост. Гаврилова Л. Москва, 1994.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 6. Сост. Сударикова А. и Талакина А. Москва "Советский композитор", 1987.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 7. Сост. Сударикова А. и Талакина А. Москва "Советский композитор", 1989.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2. Сост. Грачева В. Москва "Советский композитор", 1984.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. Розанова В. Москва "Советский композитор", 1985.
8. "Баян – 2 класс" Сост. Алексеев И.Т.; Корецкий Н.И. "Кифара", 1994
9. "Баян" 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлова Д. "Кифара", 2003.
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2 класса. Сост. Грачева В.. Москва "Советский композитор", 1979.
11. Даугавпилсское трио аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля. Сост. Ушакова В. "Композитор", Санкт-Петербург, 2001.
12. Джоуплин С. "Регтаймы" в переложении для ансамбля аккордеонов. Сост. Лихачева М.Ю. Санкт-Петербург, 1999.
13. Кокорин А. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона. Сост. А. Кокорина. Олеськ, 2000.
14. Корчевой А. "Деревенские проходки" Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. Сост. Корчевой Н. Новосибирск, 2001.
15. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для дуэта аккордеонов /баянов и фортепиано. Сост. Кривенцовой Т. и Петуховой Н. "Композитор", Санкт-Петербург, 2003.
16. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. Сост. Паниной В. "Композитор", Санкт-Петербург, 2003.
17. Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995.
18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Катанского А. Москва, 2000.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонов вып. 1. Сост. Лихачева Ю. "Композитор" Санкт-Петербург", 2002.
20. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. Лихачева С. "Композитор" Санкт-Петербург, 2002.
21. Пьянциолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1 "Композитор", Санкт-Петербург, 2000.
22. Пьянциолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2. "Композитор", Санкт-Петербург, 2000.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов. Сост. Розанова В. Москва "Советский композитор", 1983.
24. Смородников Ю. "Вместе весело играть". Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Москва, 2003.
25. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Сост. Гаврилова Л. Москва "Музыка", 1994.
26. Ансамбли в музыкальной школе «Народные песни и танцы» Сост В. Шулешко, «Аллегро» 2018 г.
27. Вместе весело играть «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2014 г.
28. Ансамбли в музыкальной школе «Пьесы» В. Шулешко «Аллегро» 2018 г.
29. Пьесы в переложении для ансамблей аккордеонистов-баянистов «Новогодний хоровод» Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2018 г.
30. Музыкальные ступеньки В. Шулешко «Аллегро» 2020 г.

31. Сборник переложений для ансамбля народных инструментов «Обработки произведений мировой классики» А.В. Мартынов Издательство «Планета Музыки» 2021 г.

Ансамбли струнных народных инструментов

1. Ансамбли для русских народных инструментов "Шире круг" Тетрадь 2. сост. Владимирова В., Новосибирск, 2000.
2. Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Вып. 2. Сост. Ногаревой Ю. "Композитор", Санкт-Петербург, 2001.
3. Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Сост. Ногаревой Ю.Л. "Композитор", Санкт-Петербург, 1999.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 1-3 классы ДМШ. Сост. Чунина В. Москва "Дека-ВС" 2003.
5. Кокорин А. Сборник ансамблей для домр и фортепиано. Сост. Кокорина А. Омск, 2000.
6. Мецциакapo E. Пьесы для домры. Сост. Иванова В. и Николаева А. "Композитор" Санкт-Петербург, 2002.
7. Музыка для ансамблей русских народных инструментов. Сост. Польшиной А. Всероссийское музыкальное общество, 1988.
8. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Лагинова А. и Розанова В. "Музыка", М., 1968.
9. Педагогический репертуар домриста 1-2 классы ДМШ, вып. 5. Сост. А. Александрова. Москва "Музыка", 1982.
10. Произведение советских композиторов для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Вып. 2. сост. В. Голикова. Москва, 1986.
11. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2 Сост. Н. Шелкова "Музыка", Ленинград, 1982.
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. Москва "Советский композитор", 1971.
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. Москва "Советский композитор", 1971.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Сост. Розанова В. Москва, 1979.
15. Репертуар для русских народных инструментов Москва, 1967.
16. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 11. Сост. Страннолюбского Б. Москва, 1960
17. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Будашкина Н. "Москва", 1963.
18. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Будашкина Н. Москва, 1963.
19. Русский инструментальный ансамбль вып. 3. Сост. Павловской Е. Курган, 1998.
20. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 2. Сост. Павловской Е. Курган, 1998.
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. Сост. Дымова О. Москва "Музыка", 1982.
22. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Лачинова А. и Розанова В. "Музыка", Москва, 1965.

Ансамбли для гитар

1. Первый класс составитель В.В. Гуркин Ростов – на – Дону «Феникс» 1998г.
2. «Школа игры на шестиструнной гитаре», А.В. Катанский, В.М. Катанский. Москва, 2001г.

3. «Хрестоматия. Гитара, Младшие классы ДМШ. Часть 2». Составитель В. Агабабов. Москва «Кифара», 2006г.
4. «Школа игры на шестиструнной гитаре», А. Иванов-Крамской. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
5. «Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 2» Составитель В. Агабабов . Москва. «Кифара», 2007г.
6. «Хрестоматия юного гитариста. 1-3 кл. ДМШ» Ростов –на –Дону, «Феникс» 2010г.
7. Калинин Юный гитарист. Москва «Музыка», 2003г.
8. «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 4, для средних классов» Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Москва, «Классика XXI» 2006г.
9. «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2, для младших классов» Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Москва, «Классика XXI» 2004г.
10. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс». Ростов - на – Дону» Феникс», 1998г.
11. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс». Ростов - на – Дону» Феникс», 1998г.
12. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1- 2 классы». Ростов - на – Дону» Феникс», 1998г.
13. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы». Ростов - на – Дону» Феникс», 1998г.
14. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 -4 классы». Ростов - на – Дону» Феникс», 2000 г.
14. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы Ростов - на – Дону» Феникс», 2024 г.
15. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШИ 3-5классы Ростов - на – Дону» Феникс», 2024 г.

Методическая литература

1. Б. Брызгалин «Радостное музицирование» Курган, 2006г.
2. Н. Олейников Сборник сочинений и переложений для ансамблей русских народных инструментов, Екатеринбург, 1997г.
3. Б.Ф. Бикбов «Специфика творческой деятельности ансамблей народных инструментов»; сборник научных трудов «Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя» Иркутск, 2005г.