

Приложение № 3.4
к программе «Музыкальное
искусство»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 52

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (Фортепиано)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:
Семенова А. А.
Преподаватель высшей
квалификационной категории

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

Предлагаемая программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальное искусство (фортепиано)», 0,75 час в неделю (30 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	26,25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	26,25
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 30 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи УП:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- организация игрового аппарата;
- изучение нотной грамоты;
- игра разными штрихами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий.

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино;
- образовательной организацией должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальное искусство (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	26,25	0,75
	Самостоятельная работа (в часах)	26,25	0,75
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на один учебный год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

1 полугодие

Введение обучающихся в мир музыки, начальное развитие музыкально-слуховых представлений.

Организация игрового аппарата: гимнастика, правильная посадка за инструментом, постановка рук.

Знакомство с устройством фортепиано, освоение клавиатуры, игра «с рук» преподавателя.

Изучение нотной грамоты.

Игра по нотам каждой рукой отдельно, приобретение навыков владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*), знакомство с динамическими оттенками, освоение аппликатурных формул.

Приобретение навыков чтения с листа.

Переход к игре двумя руками одновременно.

Развитие творческих навыков (подбор по слуху, игра в ансамбле).

В течение **1 полугодия** обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения, 2-3 подбора по слуху.

2 полугодие

Закрепление приобретённых навыков.

Игра двумя руками (выдержанный бас, простейший аккомпанемент).

Накопление репертуара (этюды, пьесы, лёгкие переложения классических произведений, пьесы с элементами полифонии).

Развитие творческих навыков (подбор по слуху, игра в ансамбле).

В течение **2 полугодия** ученик должен пройти 10-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, классическая и популярная музыка в облегчённом переложении, ансамбли).

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Арм.н.п. «Ночь»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»

Галынин М. «Зайчик»

Гедике А. Этюд До мажор

Геталова О. «Мишки в цирке»

Геталова О. «Рыжий кот»

Геталова О. Этюд

Гнесина Е. Этюды (для начинающих)

Градески Э. «Задиристые буги»

Жилинский А. «Весёлые ребята»
Зебряк Т. «Грустное настроение»
Корневская И. «Дождик»
Красев М. «Маленькая ёлочка»
Крутицкий М. «Зима»
Лоншан – Друшкевичова К. «Марш дошколят»
Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»
Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»
Металлиди К. «Кот-мореход»
Моцарт В. «Колыбельная»
Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песня»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Два кота»
Р.н.п. «Ивушка»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «Ладушки»
Р.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Совушка»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Филипп И. «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Штраус И. «Голубой Дунай»
Лёгкие переложения из сборника Е.Юдовиной- Гальпериной
«Большая музыка» вып. 1,2 под редакцией О.Геталовой

Этюды

Барахтина Ю. Этюды
Геталова О. Этюд
Гнесина Е. Этюды (для начинающих)
Ляховицкая С. «Дразнилка»

Ансамбли

Глинка М. «Гуде витей»
Калинников В. «Киска»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Укр.н.танец «Казачок»
Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

Красев М. «Маленькая ёлочка»
Укр.н.танец «Казачок»

2 вариант

Филипп И. «Колыбельная»
Штраус И. «Голубой Дунай»

3 вариант

Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»

Контрольный урок:

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками сольным, ансамблевым исполнительством;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно. Отличное знание нотного текста, владение необходимыми приёмами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение. Наличие мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста, технические ошибки. Характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М., 1985
Библиотека юного пианиста Сост. Натансон В. «Музыка», 1999
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», 2002
Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» «Музыка», 1974
Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
Сборник «Обучение с увлечением» вып. 1-7 изд. «Мелограф»
Сборник «Буратино» изд. «Композитор», 2003г.
Сборник «Ностальжи» изд. «Композитор» Санкт-Петербург вып. 1-22
Сборник «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, 2, 3 сост. Барахтина Ю.В. изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.
Сборник «В свободный час» сост. Счастливенко Л.И. изд. «Окарина», Новосибирск, 2007г.

Сборник Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. Козлов В., изд. «Композитор» Санкт-Петербург.

Сборник «Фортепианная техника», сост. Катаргина О., 1,2ч. Music production international, Челябинск, 2006

Соколова Н. «Ребенок за роялем». М.: «Музыка», 1981

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер». 1-ая часть. – М., 1987

Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» (легкие переложения для фортепиано) вып. 1, 2,3. изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1978

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». — М., 1985

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». — Л., 1981

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов». - М.: «Классика – XXI», 2005

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». — М.: «Классика – XXI», 2000

Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». – М.: «Таланты-XXI век», 2004

Коган Г. «Работа пианиста». – М., «Классика – XXI», 2003

Корыхалова Н. «Играем гаммы». — М., 1995

Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». — М.: «Классика – XXI», 2000

Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1982

МиличБ. «Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ». —Киев, 1977

Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста». — Новосибирск, 2000

Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения». — Новосибирск, 1989