

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01.

Утверждена приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

(срок освоения 8(9) лет)

г. Нижеудинск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».....	6
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	13
VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	14
VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136.

1.2. Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении. Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. Программа «Хоровое пение» читывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- 1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- 4) приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- 5) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 6) овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- 7) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.4. Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

1.5. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- 1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

б) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования, высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хоровое пение» со второй по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. При приеме на обучение, по программе «Хоровое пение» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.9. Программа «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.10. Условия реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- 1) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- 2) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- 3) организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

4) организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

6) эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

7) построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Для реализации программы, библиотечный фонд учреждения комплектуется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программ учебных предметов. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.13. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую

работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники учреждения проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1) концертный зал с фортепиано (роялем), подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

2) библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

3) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

4) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

2.1. Целью реализации программы «Хоровое пение» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в

процессе освоения программы музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

1) знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

2) знание музыкальной терминологии;

3) умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

4) умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

5) умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

6) навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

7) первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

8) навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

1) знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

2) знание музыкальной терминологии;

3) умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

4) умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

5) умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;

6) умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

7) умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

8) навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

9) навыки подбора по слуху музыкальных произведений;

10) первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

11) навыки публичных выступлений;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

1) знание музыкальной грамоты;

2) знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

3) первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

4) умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

5) умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- 6) навыки восприятия элементов музыкального языка;
- 7) сформированные ладоинтонационных и метроритмические навыки;
- 8) навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- 9) навыки анализа музыкального произведения;
- 10) навыки записи музыкального текста по слуху;
- 11) первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- 1) знание основного вокально-хорового репертуара;
- 2) знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

3) знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- 1) знание основного фортепианного репертуара;
- 2) знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- 3) умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- 4) умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3.2. области теории и истории музыки:

1) первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

2) первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

3) умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

4) умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

5) наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

6) навыки сочинения и импровизации музыкального текста;

7) навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Хор:

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

2) знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- 3) знание профессиональной терминологии;
- 4) умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- 5) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- 6) сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- 7) наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.2. Фортепиано:

- 1) воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 3) знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- 4) знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- 5) знание профессиональной терминологии;
- 6) воспитание исполнительских качеств;
- 7) навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- 8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 9) навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- 10) наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. Основы дирижирования:

- 1) знание основного вокально-хорового репертуара;
- 2) умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- 3) наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.4.4. Сольфеджио:

1) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

2) знания музыкальных стилей;

3) первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;

4) умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

5) умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

6) умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

7) вокально-интонационные навыки.

2.4.5. Слушание музыки:

1) наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

2) способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

3) умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

1) первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

2) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

3) знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

4) умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

5) навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

6) знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

7) знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

8) знание профессиональной музыкальной терминологии;

9) сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

10) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- 11) умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- 12) навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Хоровое пение», включает в себя учебный план с 8-летним и 9-летним сроками обучения (Приложение № 1).

3.2. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривают следующие предметные области:

- 1) музыкальное исполнительство;
- 2) теория и история музыки

3.3. Учебный план программы «Хоровое пение» включают в себя следующие разделы:

- 1) консультации;
- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация;
- 4) самостоятельная работа.

3.4. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.5. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- 1) ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор – 921 час, УП.02. Фортепиано – 329 часов, УП.03. Основы дирижирования – 25 часов;
- 2) ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.6. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- 1) ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор – 1053 часа, УП.02. Фортепиано – 395 часов, УП.03. Основы дирижирования – 58 часов;
- 2) ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.8. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

3.9. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения.

3.10. Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.12. Учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств.

3.13. При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

1) по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

2) по учебным предметам «Основы дирижирования» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

3.14. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.16. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не может превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не может превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях).

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4.1. Календарный учебный график программы «Хоровое пение» (Приложение № 2) является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

4.2. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.3. При реализации программы «Хоровое пение» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией – программами по всем учебным предметам (Приложения № 3.1-3.7).

5.2. Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем школы.

5.3. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.4. Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру.

5.4.1. Пояснительная записка:

1) характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2) срок реализации учебного предмета;

3) объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4) сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

5) форма проведения учебных аудиторных занятий;

6) цель и задачи учебного предмета;

7) обоснование структуры программы учебного предмета;

8) методы обучения;

9) описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

5.4.2. Содержание учебного предмета

1) учебно-тематический план;

2) годовые требования. Содержание разделов и тем;

5.4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся:

5.4.4. Формы и методы контроля, система оценок

- 1) аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2) критерии оценки;

5.4.5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- 1) методические рекомендации преподавателям;
- 2) рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

5.4.6. Список литературы и средств обучения:

- 1) список методической литературы.
- 2) список учебной литературы.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающихся (Приложение № 4), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, театральных постановок, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершению изучения учебных предметов, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся в учреждении создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно (Приложение 4).

6.6. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.7. По окончании каждой четверти, обучающимися выставляются оценки по каждому учебному предмету.

6.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются

учреждением самостоятельно и закрепляются в фондах оценочных средств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

6.9. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.10. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- 1) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- 2) знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- 3) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- 4) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- 5) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1. Реализация программы «Хоровое пение» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической, просветительской деятельности (Приложение 5).

7.2. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников учреждения. Творческая деятельность может осуществляться как самим учреждением, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

7.3. Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самом учреждении, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.4. Программам творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается и утверждается учреждением самостоятельно.