

Приложение № 3.3
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Основы дирижирования»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации – 1 (2) года

Разработчики:
Шкурихина Александра
Анатольевна, преподаватель
высшей квалификационной
категории Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 г №136).

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

От учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Основы дирижирования

	1 год	2 года
Количество часов на аудиторные занятия	25	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	24,5	49,5
Максимальная нагрузка (в часах)	49,5	107,5

Форма занятий – индивидуальная. Количество часов– 0,75 или 1 час в неделю: теоретический (разбор партитур, постановка дирижерского аппарата) и практический (игра и дирижирование партитуры с концертмейстером).

Цель: Научить хорovým навыкам, основам дирижирования учащихся для поступления в средне специальные заведения или ВУЗ на дирижёрско-хоровое отделение, а также воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

Задачи:

Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированную;

Воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;

Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;

Дать знание по технике дирижирования хором.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы дирижирования»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

Методы обучения

Кроме традиционных методов музыкальной педагогики (словесные, наглядные, практические, демонстрационные, метод показа), на уроках широко используются различные методы преподавания, направленные на развитие творческих навыков музицирования.

Необходимо упомянуть о применении в музыкальном обучении детей методов объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, поисковых и творческих. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы и методы развития творческих способностей ученика, которые органично вливаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов, не требуя отдельных больших затрат времени.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы дирижирования» должны быть оснащены фортепиано, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося). Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Музыкальный центр, схемы 2х-3х-дольных размеров, таблицы, аудио, видеоматериалы, пюпитр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 1 год

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			8-й класс	
			количество недель занятий	аудиторных
			33	
ПО.01. УП.03. Основы дирижирования			недельная нагрузка в часах	
	Аудиторные занятия (в часах)	25	0,75	
	Самостоятельная	24,5	0,75	

	работа (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	49,5	1,5

В 8 классе в последнюю неделю обучения проводится дополнительное занятие продолжительностью 0,25 часа

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с дополнительным девятым годом обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			8-й класс	9-й класс
			количество занятий	недель аудиторных занятий
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03. Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	58	0,75	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	0,75	0,75
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	107,5	1,5	1,75

Годовые требования

Первое полугодие:

№	Виды учебной деятельности	Теоретич.час.	Практич.час.
1.	Постановка дирижерского аппарата	0,75	1,5
2.	Освоение дирижерской техники	0,75	3
3.	Работа над партитурой	1,5	1,5
4.	Дирижирование с концертмейстером	0,75	0,75
5.	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	0,75	0,75
Итого:		12 часов	

Требования:

Постановка дирижерского аппарата:

Умение держать корпус прямо;

Дирижирование с концертмейстером;

Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.

Освоение дирижерской техники:

Изучение 2х-дольной сетки дирижирования;

Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

Уметь играть партитуру петь голоса;

Знать авторов музыки, слов;

Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером:

Уметь слышать хор с оркестром;

Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

Содержание обучения.

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держать корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);
- изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие афтакта в дирижировании;
- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4;
- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

Ученик должен уметь: показывать афтакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

На академический концерт выносятся 1-2х-голосное произведение а'capella.

Примерный репертуар:

1. Озолин, А. Броделе «Лес раскинулся дремучий»
2. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
3. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
4. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
5. Литовская народная песня «Пион»
6. Украинская народная песня «Пішов милий»
7. Польская народная песня «Висла»
8. Польская народная песня «Речка»
9. Х. Кальюсте, К. Корзен «Все на качели»
10. М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»
11. Р. Шуман «Привет весне»
12. Болгарская народная песня «Путь в горах»
13. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
14. П. Чайковского «Пойду ль, выйду ль я» (хор из оперы «Чародейка»)

Второе полугодие:

№	Виды учебной деятельности	Теоретич.час.	Практич.час.
1.	Постановка дирижерского аппарата	0,75	1,5
2.	Освоение дирижерской техники	1,5	1,5
3.	Работа над партитурой	1,5	3
4.	Дирижирование с концертмейстером	0,75	1,5
5.	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	0,5	0,5
Итого:		13 часов	

Требования:

Постановка дирижерского аппарата:

Умение держать корпус прямо;

Дирижирование с концертмейстером;

Освоение дирижерской техники:

Изучение 3х-дольной схемы дирижирования;

Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

Уметь играть партитуру петь голоса;

Знать авторов музыки, слов;

Знать терминологию, касающуюся произведения;
Дирижирование с концертмейстером:
Уметь слышать хор с оркестром;
Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;
Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:
На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

Содержание обучения.

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой корпуса и рук, а также над вступлением и окончанием фраз.

Ученик должен овладеть навыком дирижирования:

- 3х-дольной сетки,
- показом вступления и снятия на разные доли такта,
- освоить приём звуковедения *legato*.

Учащийся должен знать: авторов музыки и слов, произведений; музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

Должен уметь: определять тональность и играть партитуру на память.

В конце второго полугодия на академический концерт выносятся 2х-голосное произведение *a'capella* (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Ц. Кюи, И. Белоусов «Весеннее утро»
3. В. Соколов, М. Садовский «Веселый сапожник»
4. С. Стемпниевского, М. Садовский «Ночная сказка»
5. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
5. Ушкарёв, Ладонщиков «Отшумела вьюга»
6. Парцхаладзе, Татаринов «Мотылек»
7. М. Анцев «Овсень»
8. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
9. Л. Бетховен, К. Алемасов «Гимн ночи»
10. Русская народная песня «Долина-долинушка»
11. Русская народная песня «Во кузнице»
12. Шуберт, Павлова «Встречайте день мая»
13. Мендельсон, Павлова «Зима и лето»
14. Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»
15. Л. Ревуцкий, сл. Народные «Засвистали козаченьки»
16. Римский-Корсаков «Хор корабельщиков из оперы «Садко»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки.

Предмет «Основы дирижирования» проходят учащиеся знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и обучающиеся игре на фортепиано. Поэтому изучение данного предмета, начинающееся с восьмого класса ДШИ, возможно на уровне начинающего профессионала.

Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою

очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна прежде всего иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или афтакт, – это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие афтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством афтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Афтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к афтактам, – четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие афтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать афтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

Во втором полугодии ученик должен овладеть навыком дирижирования 3х-дольной сетки, показом вступления и снятия на разные доли такта, а также освоить приём звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой.

Отрабатывать с учащимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

IV. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма контроля:

Второе полугодие:

–зачет. На концерт выносятся 2х-голосное произведение a'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке;
- индивидуальная проверка знаний основ дирижерской техники.

Формой промежуточного контроля является:

- академический концерт.

Академический концерт проходит в конце первого и второго полугодий.

Критерии оценки успеваемости:

Отметка «5» (отлично) – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился с дирижированием хоровых произведений; музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «4» (хорошо) – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо справился с дирижированием хоровых произведений; не музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «3» (удовлетворительно) – учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с дирижированием хоровых произведений; партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано не музыкально и с ошибками.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с дирижированием хоровых произведений; затрудняется исполнить на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Ожидаемые результаты:

Выпускник должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками основной дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Основы дирижирования», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Значительное внимание в программе уделяется воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

Посещение концертов интересных хоровых коллективов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957. 14
- Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — Л., 1958.
- Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
- Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
- Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
- Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
- Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.
- Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.
- Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.
- Нотная литература (сборники хоровых произведений)
- Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
- Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
- Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
- Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.
- Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
- Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964. 7.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963. Назнайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М., 1972г.