

Приложение № 3.8
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Основы хорового исполнительства»

ПО.03.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчики:
Каколова Светлана Викторовна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

Ластавчук Анна Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

Комарова Галина Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы хорового исполнительства» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026г. №136).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы хорового исполнительства» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и рассчитана на 8(9) лет обучения. Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение», учебный предмет «Основы хорового исполнительства» является предметом вариативной части, направлен на более глубокое освоение основного предмета "Хор", на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального и хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира в Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3-го по 8-й классы). Срок освоения учебного предмета «Основы хорового исполнительства» может быть увеличен на один год при 9- летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию учебного предмета «Основы хорового исполнительства», рассчитывается с учётом вариативной части ФГТ и составляет 0,5 часа в неделю.

	6 лет	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	99	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	115,5
Максимальная нагрузка (в часах)	198	230

Форма проведения — индивидуальное занятие, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

При реализации программы учебного предмета 8- летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с третьего по восьмой год обучения) составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Основы хорового исполнительства» составляет 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- самостоятельному изучению хоровых партитур;
- освоение учебного репертуара по предмету "Хор";
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;
- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Основы хорового исполнительства» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство», является углублением предмета "Хор". Данная программа отражает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы УП являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокально-хорового ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа, самостоятельного изучения хоровых партитур.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы хорового исполнительства»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Основы хорового исполнительства" должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя, подставками на стул и под ноги для обучающегося.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы хорового исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 6 лет

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
Основы хорового исполнительства Вариативная часть	Аудиторные занятия (в часах)	99	недельная нагрузка в часах					
			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	1	1	1	1	1	1

Срок обучения 7 лет

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	
			количество недель аудиторных занятий							
			33	33	33	33	33	33	33	
			недельная нагрузка в часах							
Основы хорового исполнительства Вариативная часть	Аудиторные занятия (в часах)	115,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	115,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	231	1	1	1	1	1	1	1	

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

МЛАДШИЙ ХОР 3-4 классы

Содержание учебно- педагогической работы

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие «дирижёрский жест»: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Знакомство с профессиональной терминологией.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным

фразам — отработка навыка «цепного дыхания». Навыки пения legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и nonlegato, стремление к напевному звуку, кантилене.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре.

Работа над строем. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия crescendo и diminuendo.

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Исполнение партитуры на фортепиано и пение своей партии одновременно.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.

Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые.

Навыки работы над произведением в целом. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обр. Г. Саймона

2. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е. Верника
3. Калинин В. 10 детских песен
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
5. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
6. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
8. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
9. Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова
10. Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И. Ильина
11. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца
12. Спиритуэл «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона
13. Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г. Хэгга
14. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунд

Произведения композиторов-классиков

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», перел. А. Луканина
3. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
4. Бетховен Л., русск. текст Е. Филиц «Хвала природе»
5. Гайдн Й., русск. текст Я. Серпина «Пастух»
6. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
8. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
9. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
10. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
11. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
12. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова «Жил-был на свете мальчик»; сл. Кр. Овербека «Детские игры»
13. Пёрселл Г. «Strike the viol»
14. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»
15. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

Произведения современных композиторов

1. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
2. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
3. Дубравин Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
4. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
5. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
6. Семёнов В. «Звёздная река»
7. Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
8. Славкин М., сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
9. Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
10. Струве Г., сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
11. Тугаринов Ю., сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
12. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
13. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Музыка и дети»; сл. П. Синявского «Родная песенка»

СТАРШИЙ ХОР 5-8(9) классы

Содержание учебно - педагогической работы

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая

позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.

Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Совершенствование навыка пения а capella.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано и пение своей партии одновременно.

Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Албанская народная песня «Цветок», обр. Т. Попатенко
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. А. Свешникова, русск. текст А. Машистова
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
5. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
6. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня «Таня-Танюша», обр. В. Калистратова
8. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
9. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
10. Русские народные песни в обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «В сыром бору тропина».
11. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»
4. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
5. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
6. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», перел. В. Попова; сл. Ф. Тютчева «Весенние воды», перел. А. Егорова; «Вокализ», перел. С. Соснина
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
8. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
9. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»

10.Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»

11.Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Аркадельт Я. «Il bianco e dolce signo»

2. Бах И. «Dann das Gesetz des Geistes», терцетизмотета №3

3. Брамс Й., русск. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»; «Instiller Nacht», перел. А. Пономарёва

4. Бриттен Б., русск. текст Н. Авериной «Кукушка»

5. Вивальди А. «Gloria»

6. Гендель Г., русск. текст Н. Авериной «Звуки ангелов», «Хвала смеху».

7. Лассо О. «O la, o che bon escho!»

8. Мендельсон Ф., русск. текст Н. Авериной «Осенняя песня»

9. Морли Т. «Now is the month of maying»

10.Моцарт В. «Ave verum corpus»; «Laudate Dominum», перел. А. Пономарёва

11.Перголези Дж. «Stabat Mater»

12.Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»

13.Сен-Санс К. «Ave Maria»

14.Форе Г. «Agnus Dei»

15.Хасслер Х. «Tanzen und springen»

16.Шуберт Ф., русск. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»

17.Шуман Р. «Вечерняя звезда», перел. А. Пономарёва

Произведения современных композиторов

1.Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»

2.Меллес А. «Aglepta», текст старинного шведского заклинания

3.Струве Г., сл. В. Орлова «Мы желаем Вам добра»

4.Кечакмадзе Й., сл. Г. Табидзе «Той реки бояться надо»

5.Чичков Ю., сл. В. Степанова «Океан улыбок»; сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»

6.Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»; сл. Р. Рождественского «Просьба»

7.Подгайц Е. «Роза», «Младенцу», «Туча» (сл. А. Пушкина); «Missaveris» для детского хора и органа

8.Ройтерштейн М., сл. К. Пруtkова, кантата «Плоды раздумья»

9.Хромушин О., сл. Л. Куклина «Сколько нас!»

10.Janczak P. «Pater noster»

11.Fisher M. «When you smiling»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы хорового исполнительства» являются следующие знания, умения, навыки:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому и вокальному исполнительству;

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

-владение диапазоном в рамках принятой классификации;

-владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся,
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения предмета «Основы хорового исполнительства» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная. Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти). Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в конце первой и третьей четвертях. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3- 4 класс	Контрольный урок	Ноябрь	Сдача партий хоровых произведений в классе. Исполнение хоровых партий голосом с игрой их на фортепиано.
		Март	Сдача партий хоровых произведений в классе. Исполнение хоровых партий голосом с игрой партитуры на фортепиано.
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке хора
5-8(9) Класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий хоровых произведений в классе. Играть на фортепиано партитуру и петь свою партию, или играть один из голосов партитуры и петь свою партию (Требования к контрольному уроку с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовленности ученика)
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке хора

Критерии оценки

Оценка «отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение программы.

2. Высокий технический уровень владения исполнительскими («отлично») навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Отличное знание учащимся текущего материала, стабильное посещение занятий.

Оценка «хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение занятий.

Оценка «удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение программы.

2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание.

3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски занятий, в том числе по неуважительной причине.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине.

2. Плохое знание исполняемой программы.

3. Регулярные пропуски занятий, в т. ч. по неуважительной причине.

«Зачёт»

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы хорового исполнительства» основана на следующих педагогических принципах:

-соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

-комплексность решения задач обучения и воспитания;

-постоянство требований и систематическое повторение действий;

-гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

-художественная ценность исполняемых произведений;

-создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;

-разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем.

В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д. У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса.

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. 13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это.

Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися.

Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатора.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Бекетова В. Композиторы – классики для детского хора в 1., 2002г.
Гейнрихс И. Обучение пению по нотам, 1962г.
Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.
Емельянова В.В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса
Жидов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998г.
Иванов А.П. Об искусстве пения. М., 1963г.
Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
Марков Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990г.
Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
Огородников Д.Е.. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Работа по алгоритму. М., 1987г.
Петрова Е.. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
Плужников К.И.. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.
Пономарев А. из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
Пономарев А. из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
Пономарев А. из опыта работы со старшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2009 г.
Пономарев А. из опыта работы со средним хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
Попов В., Халабузарь П.. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.
Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
Соколова О.Т.. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
Трянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.
Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.
- Нотная литература (сборники произведений для хора)**
- 1.«Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор»
г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г. Сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина
тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
тетрадь № 4 «Времена года»
тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
тетрадь № 6 «Круг детских песен»
- 2.«Нотная папка хормейстера» № 2 «Средний хор»
г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г. Сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина
тетрадь № 2 «От Гурилева до Аренинского»
тетрадь № 3 «От Чеснакова до Шостаковича»
тетрадь № 4 «Хоровые миниатюры современных композиторов»
тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
тетрадь № 6 «Круг детских песен»
- 3.«Нотная папка хормейстера» № 4 «Средний хор»
г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г. Сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина
тетрадь № 2 «И.С.Бах»
тетрадь № 3 «Предшественники и современники И.С.Баха»
тетрадь № 4 «Венские классики»
тетрадь № 5 «Композиторы - романтики»
тетрадь № 6 «От романтизма к современности»
- 4.«Нотная папка хормейстера» № 5 «Старший хор»

- г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г. Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина
тетрадь № 2 «Духовная музыка русских композиторов»
тетрадь № 3 «От Глинки до Чайковского»
тетрадь № 4 «От Танеева до Рахманинова»
тетрадь № 5 «Хоровые циклы»
тетрадь № 6 «От романтизма к современности»
5. «Малыши поют классику», С-Пб., 1998 г. сост. Афанасьева – Шешукова Л.А.
Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля Брыцын А.Ю.
«Композитор» С.-Пб 2010
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001 г.
7. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
8. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973 г.
9. Музыка в школе В.1 сост. Г.П. Сергеева
10. Музыка в школе В.2 сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева
11. Музыка в школе В.3 сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева
12. Музыка в школе В.4 сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева
13. Джаз в детском хоре В.1,2 «Музыка» 2007 сост. М. Славкин
14. Произведения российских композиторов 20-21 веков для детского хора а capella тетрадь 1,3 Редактор-составитель Роганова И.В.
15. Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г. сост. И.В. Роганова
16. Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г. сост. И.В. Роганова
17. В. Попов «Переложения для детского хора» изд. Музыка 2009 г. Сост. Кисляков А.
18. «По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков» М. 2004 «Классика 21 век». Сост. Халабузарь П.В.