

Приложение № 3.12
к программе «Народные
инструменты 8 (9) лет»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Основы оркестрового исполнительства»

ПО.03.УП.01.

Срок реализации – 5 (6) лет

Разработчик:
Селина Наталья Геннадьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы оркестрового исполнительства» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Основы оркестрового исполнительства», является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, баяне для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (оркестровом) музицировании.

- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;

- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Срок реализации учебного предмета «Основы оркестрового исполнительства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6-9 лет включительно, составляет 5(6) лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Основы оркестрового исполнительства

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	99
Количество часов на неаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	99
Максимальная нагрузка в часах	165	198

На освоение предмета Основы оркестрового исполнительства по учебному плану предусматривается 0,5 часа в неделю. Программа предмета Основы оркестрового исполнительства предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока –20 минут (0,5 часа).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета Основы оркестрового исполнительства

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.

- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую шадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- наработка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с дополнительным инструментом и гордость за полученный результат.

Обоснование структуры учебного предмета Основы оркестрового исполнительства

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

-образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.

- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Основы оркестрового исполнительства.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий;
- инструменты: домры (альтовая, басовая), балалайки (прима, секунда, альт, бас, контрабас), баяны (пикколо, бас, контрабас) (в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося);

- пюпитры;

- необходимая нотная и методическая литература;

- стенды, наглядные пособия;

- доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы оркестрового исполнительства», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.03. УП.01. Основы оркестрового исполнительства	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	1	1	1	1	1

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	0,5	0,5
			недельная нагрузка в часах					
V.03. УП.01. Основы оркестрового исполнительства	Аудиторные занятия (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	99	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	-	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, и.т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Годовые требования по классам

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов) и обработки народных песен;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

Первый год обучения (4 класс)

Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режимом занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Воспитание у учащегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

За год обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

- 6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

- Упражнения

- Чтение нот с листа.

Домра:

Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Работа над качеством звука, над ритмом.

Балалайка:

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение аппликатурных навыков.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Чтение с листа простейших музыкальных произведений.

Баян:

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Работа над звуком.

Второй год обучения (5 класс)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара.

Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

За год обучения необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

- 6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

- Упражнения

Домра:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Балалайка:

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники

исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Баян:

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа.

Третий год обучения (6 класс)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного исполнения партий, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

За год обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

- 6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

- Упражнения

Домра:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется , большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием . Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Баян:

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Развитие всех видов музыкального слуха, чтение нот с листа.

Четвертый год обучения (7 класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Знания об оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на инструменте.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

За год обучения необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

- 6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

- Упражнения

Домра:

- дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло, вибрато, тремоло, глиссандо. Основы аккордовой техники.

Баян:

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование техники звукоизвлечения.

Пятый год обучения (8 класс)

Примерный репертуарный список оркестровых произведений

Обработки народных песен и танцев

Зверев А. (обр.) Р.н.п. «Как при лужку»

Конов В. (обр.) Уральская плясовая «Полянка»

Сперанский И. (обр.) Р.н.п. «Ах ты, душечка, краска девица»

Сперанский И. (обр.) Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Холминов А. (обр.) Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Произведения русских композиторов

Дрейзин Е. Старинный русский вальс «Березка»

Лядов А. Четыре пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»: «Протяжная», «Шуточная», «Колыбельная», «Плясовая»,

Кюсс М. «Амурские волны» Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Утреннее размышление», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Произведения современных композиторов

Бызов «Казаки»

Гусев В. «Дождь идет»

Золотарев Вл. «Марш солдатиков» из «Детской сюиты»

Свиридов Г. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Тамарин И. «Мультилото»

Тамарин И. «Матрёшки»

Хачатурян К. «Сеньор Помидор» из балета «Чипполино»

Чиняков А. «Россияночка». Полька

Широков А. Маленькая приветственная увертюра

Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»

Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж. Антракт ко второму действию оперы «Кармен»

Гайдн Й. Детская симфония

Моцарт В. Шесть немецких танцев Соч. 11 № 9

Григ Э. Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Фибих Э. Поэма

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуберт Ф. Баркарола

Популярная музыка

Джоплин С. «Персиковый регтайм»

Пьяццолла А. Танго любви

Шмитц М. «Оранжевые буги»

Кокорин А. «Гавана-клуб»

Легран М. «Сиреневый вальс»

Крамер Г. «Танцующий скрипач»

Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов.

Обработки народных песен

Глейхман В. (обр.) «У зари-то, у зореньки»

Викторов В. (обр.) «Субботея»

Широков А. (обр.) «А я по лугу»

Гераус И. (обр.) Укр. н.п. «Нич яка місячна, зоряная»

Гераус И. (обр.) «Светит месяц»

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс «И нет в мире очей»

Николаевский М. Романс «Под дугой колокольчик поет»

Салин В. (инстр.) Старинный русский романс «Сирени запах, трели соловья»

Произведения современных композиторов

Новиков А. «Ариозо матери»

Новиков А. «Смуглянка»

Птичкин Е. «Сладка ягода»

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов

Обработки народных песен

Мочалов Н. (обр.) «Чернобровый - черноокий»

Новиков С. (обр.) «Как по травкам по муравкам»

Широков А. Р. н.п. «Я посеяла ленку»

Произведения современных композиторов

Афанасьев А. «Гляжу в озера синие»

Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Новиков А. «Вася - Василек»

Кабалевский Д. «Наш край»

Рыбников А. «Красная шапочка»

Соловьев – Седой В. «Вечер на рейде»

Шаинский Д. «Пожалуйста, не жалуйся»

Шестой год обучения (9 класс)

Примерный репертуарный список оркестровых произведений

Обработки народных песен и танцев

Зверев А. (обр.) Р.н.п. «Как при лужку»

Конов В. (обр.) Уральская плясовая «Полянка»

Сперанский И. (обр.) Р.н.п. «Ах ты, душечка, краска девица»

Сперанский И. (обр.) Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Холминов А. (обр.) Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Произведения русских композиторов

Дрейзин Е. Старинный русский вальс «Березка»

Лядов А. Четыре пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»: «Протяжная», «Шуточная», «Колыбельная», «Плясовая»,

Кюсс М. «Амурские волны» Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: «Утреннее размышление», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка» Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Произведения современных композиторов

Бызов «Казачи»

Гусев В. «Дождь идет»

Золотарев Вл. «Марш солдатиков» из «Детской сюиты»

Свиридов Г. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Тамарин И. «Мультлото»

Тамарин И. «Матрёшки»

Хачатурян К. «Сеньор Помидор» из балета «Чипполино»

Чиняков А. «Россияночка». Полька

Широков А. Маленькая приветственная увертюра

Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»

Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж. Антракт ко второму действию оперы «Кармен»

Гайдн Й. Детская симфония

Моцарт В. Шесть немецких танцев Соч. 11 № 9

Григ Э. Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Фибих Э. Поэма

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуберт Ф. Баркарола

Популярная музыка

Джоплин С. «Персиковый регтайм»

Пьяццолла А. Танго любви

Шмитц М. «Оранжевые буги»

Кокорин А. «Гавана-клуб»

Легран М. «Сиреневый вальс»

Крамер Г. «Танцующий скрипач»

Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов.

Обработки народных песен

Глейхман В. (обр.) «У зари-то, у зореньки»

Викторов В. (обр.) «Субботея»

Широков А. (обр.) «А я по лугу»

Гераус И. (обр.) Укр. н.п. «Нич яка мисячна, зоряная»

Гераус И. (обр.) «Светит месяц»

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс «И нет в мире очей»

Николаевский М. Романс «Под дугой колокольчик поет»

Салин В. (инстр.) Старинный русский романс «Сирени запах, трели соловья»

Произведения современных композиторов

Новиков А. «Ариозо матери»

Новиков А. «Смуглянка»

Птичкин Е. «Сладка ягода»

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов

Обработки народных песен

Мочалов Н. (обр.) «Чернобровый - черноокий»

Новиков С. (обр.) «Как по травкам по муравкам»

Широков А. Р. н.п. «Я посеяла ленку»

Произведения современных композиторов

Афанасьев А. «Гляжу в озера синие»

Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Новиков А. «Вася - Василек»

Кабалевский Д. «Наш край»

Рыбников А. «Красная шапочка»

Соловьев – Седой В. «Вечер на рейде»

Шаинский Д. «Пожалуйста, не жалуйся»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы оркестрового исполнительства» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Музыкальное воспитание и развитие обучающихся, наряду со специальными предметами осуществляется и в классе дополнительного инструмента.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре, балалайке, баяне (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутой обучающегося.

Репертуар должен включать в себя обработки народных песен, плясок, произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

За время обучения по предмету «Основы оркестрового исполнительства» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Основы оркестрового исполнительства» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная. Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти). Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в конце каждого полугодия. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4-9 класс	Зачет	Октябрь	Индивидуальное исполнение оркестровых партий (2 оркестровых произведения)
	Зачет	Февраль	Индивидуальное исполнение оркестровых партий (2 оркестровых произведения)

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания,

рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета «Основы оркестрового исполнительства» для обучающихся ДПП «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося – 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный перечень рекомендуемой литературы:

1. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 2 сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1986 г.
2. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 3 сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1988 г.
3. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 4 сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1989 г.

4. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 5 сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1989 г.
5. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов в. № 7 сост. В. Викторов Москва «Музыка», 1990 г.
6. Играет Пермский русский народный оркестр в. №1 сост. В. Салин. Пермь, 1994 г.
7. Репертуар школьного оркестра народных инструментов в. №2 сост. А. Гирш Ленинград «Музыка», 1989 г.
8. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов в. №4 сост. А. Поздняков. Москва «Советский композитор», 1963 г.
9. Репертуар для русских народных инструментов сост. Н. Будашкин. Москва «Советская Россия» 1965 г.
10. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов в. 2 сост. И. Шавкунов. Санкт-Петербург «Композитор», 2003 г.
11. Популярные песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов в. 4 сост. И. Гераус. Москва «Музыка», 1983 г.
12. Популярные песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов в. 6 сост. И. Гераус. Москва «Музыка», 1985 г.

Список используемой методической литературы

1. Программа по классу ансамбля и оркестровому классу
Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, Иркутск 1988 г.
2. Оркестровый класс, программа для детских и вечерних музыкальных школ, Москва 1972 г.
3. Смирнова Т. Программа класса специального фортепиано. Интенсивный курс, Москва 2002 г.
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика, Ростов-на-Дону 2002 г.
5. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 195
6. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
7. Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М., 1977
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002
9. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
11. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
12. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
13. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
15. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Музыка и пение». М.: Просвещение, 1984
16. Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2001 г.