

Приложение № 3.1.  
к программе «Хоровое пение»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»  
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета  
«Хоровое пение»

Сроки реализации:  
9 месяцев (срок обучения 9 месяцев);

**ПО.01.УП.01**

Разработчик:  
Лыцов Евгений Александрович,  
преподаватель Нижеудинской  
РДШИ.

Нижеудинск  
2026 г

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

### **Характеристика учебного предмета**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Программа УП направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, духовно-нравственное развитие ученика, на формирование и развитие творческих способностей учащихся; на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

### **Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение».**

Срок реализации программы УП для поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 8 до 15 лет составляет 9 месяцев, 35 недель.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная аудиторная нагрузка программы УП составляет 2 часа в неделю (40 минут)

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Хоровой класс», 2 часа в неделю (40 минут).**

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                            | 9 месяцев |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 70        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 35        |
| Максимальная нагрузка (в часах)                            | 105       |

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Комплектование групп – по возрасту обучающихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение».**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

### **Обоснование структуры программы УП:**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Описание материально-технических условий реализации программы УП:**

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора или стулья;
- звукотехническое оборудование;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение программы УП «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах                                |     | Количество недель  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------|-----|--------------------|
|                                |                                                     |     | аудиторных занятий |
|                                |                                                     |     | 35                 |
| Хоровое пение                  | Недельная нагрузка в часах                          |     |                    |
|                                | Аудиторные занятия (в часах)                        | 70  | 2                  |
|                                | Самостоятельная работа (в часах)                    | 35  | 1                  |
|                                | Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах) | 105 | 3                  |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования:**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: контрольный урок, участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 6-10 музыкальных произведений.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям; по техническим навыкам.

Вокально-хоровые навыки:

- певческая установка и дыхание;
- певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;
- навыки пения, сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном), цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция:

- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах, пение *non legato* и *legato*, нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*;
- развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении.
- взаимоотношение гласных и согласных в пении, перенос внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков:

- анализ словесного текста и его содержания;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- различные виды динамики, многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов,

замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список хора**

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачами программы являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 6-10 произведений.

### **1 год обучения**

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова

Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру

Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой

Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева

Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной

Гомопова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомопова

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова

Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова

Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской

Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова

Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина

Эстонская нар.песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»

Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой

Рус. нар. песня «А я по лугу»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
 Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
 Рус. нар. песня «Мой лен»  
 Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
 Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
 Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
 Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
 Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
 Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
 Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
 Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского  
 Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
 Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
 Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения в хоровом классе используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

| Полугодие   | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Требования                        |
|-------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1 полугодие | Отчетный концерт               | Декабрь          | 1-2 разнохарактерных произведения |

|             |                  |     |                                                    |
|-------------|------------------|-----|----------------------------------------------------|
|             |                  |     | наизусть                                           |
| 2 полугодие | Контрольный урок | Май | 2<br>разнохарактерных<br>произведения<br>наизусть. |

### Критерии оценок:

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                        |
| 4 («хорошо»)              | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно»)   | Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.                             |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на контрольном уроке.                                                                                           |
| «зачет» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям                                                                                                                                            |

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 5 «Отлично»

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

#### **4 «Хорошо»**

Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

Безразличное пение концертной программы.

Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

Неявка на экзамен по неуважительной причине.

Плохое знание партий в исполненной программе.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Аедоницкий П. –М., «Музыка», 1988
2. Алиев Ю. «Пусть запоет наш хор» - М., 2001
3. Алиев Ю. Школьные шлягеры. - М., «Музыка», 2007
4. Баев А. До ре ми фа соль-Л. «Советский композитор», 1981
5. Березовская Э. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы –Л., «Музыка», 1990
6. Блантер Матвей Песни – М.: «Советский композитор», 1983
7. Бодренков С. Песни для октябрят - М.: «Советский композитор», 1989
8. Бойко Р. Серебристый пояс - М.: «Советский композитор», 1991
9. Брицын А. В хоровом классе - СПб., «Композитор», 2010
10. Варламов А. Избранные романсы и песни –М., «Музыка», 1984
11. Веселые уроки «Радионяни» - М.: «Музыка», 1987
12. Гладков Г. Луч солнца золотого - М.: «Дрофа», 2001
13. Гречанинов А. Песни и хоры для детей - М.: «Музыка», 1990
14. Григоруцэ Д. Первая любовь – Иркутск, 2002
15. Гурулев Л. Ретро встречи - Иркутск, 2006
16. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре –М.: «Музыка», 1987
17. Дубравин Яков Музыка для детского хора – СПб., «Композитор», 2004
18. Дунаевский Исаак Осипович и его песни – М.:«Музыка», 1988
19. Дяденко И. Репертуар хорового класса (западная классика)– М.:«Кифара», 2001
20. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано –М.:«Музыка», 1985
21. Жиркова Л. Хиты века. Русская коллекция 2 –СПб., «Композитор», 2004
22. Журбин А. «На свете жил один чудак» -Яр., «Академия развития», 2004
23. Журнал «Музыкальная палитра» - СПб.
24. Журнал «Созвучие», Иркутск
25. Залесский В. Песни для детей разного возраста М. «Владос», 2003
26. Казенин В. Страна мультфильмов –М., 1983
27. Ковальчук В. Я люблю тебя, Россия! –Красноярск: «Буква», 2005
28. Кольцов Н. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано –М.: «Музыка»
29. Корзин Гусельки –М.: «Советский композитор», 1974
30. Корсакова Э. Белеет парус одинокий –М.: «Музыка», 1987
31. Левандовская Л. Пение в школе –М., «Музыка», 1968
32. Мартинов Э. Песни –Киев: «Музична Украина», 1979
33. Марченко Л. Детские песни о разном – Ростов н/Д: «Феникс», 2002
34. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни» -М.:«Музыка», 1991
35. Науменко Т., Алеев В. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации –М.: «Дрофа» 1998, 2001
36. Обухова Е. Веселое лето –Ростов н/Д: «Феникс», 2008
37. Павловский И. Хоровой класс – Киев: «Музична Украина», 1990
38. Пахмутова А. Вираз. Песни для и юношества –М.:«Советский композитор», 1990
39. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки –М.: «Владос», 2002
40. Портнов Г. Романса свежее дыхание –Л., «Советский композитор»
41. Ребятам о зверятах М.,»Музыка», 1991
42. Селиванов Русская классика –М.: Кифара, 2001
43. Семь нот М., «Музыка», 1991
44. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. – М., «Просвещение», 2013

45. Синявский Петр Смешной человечек на крыше живет –Я., «Академия развития», 2003
46. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». -М. «Музыка», 1987
47. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» -СПб., 1999
48. Струве Георгий Нотный дал –М.: «Дрофа», 2005
49. Чайковский Шестнадцать песен для детей –М.:«Юргенсон», 2007
50. Чебурашка Песни и музыка из мультфильмов –М.: «Советский композитор», 1989
51. Челкаускас Ю.И.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. –М. «Просвящение», 1991
52. Чичков Юрий Песни для детей –М., «Музыка», 1989
53. Шаинский Владимир Песни для детей –М.: «Музыка», 1984, 1988
54. Шелепнев А. Популярные русские песни для вокальных ансамблей-М.: «Советский композитор», 1989
55. Школьные годы. Песни для детей для голоса (хора в сопровождении фортепиано –М., «Советский композитор», 1990

### **Список методической литературы**

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта –М.: «Владос», 2002
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения –М., 1999
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях – М., 1962
5. Емельянов В. Развитие показателей академического певческого голосообразования – Тюмень, 2003
6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса – Тюмень, 2003
7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство –М.: « Владос», 2003
8. Ивановский Ю. Речевой хор – СПб: «Композитор», 2005
9. Костина Камертон - М.:«Просвящение», 2004
10. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
11. Никольская-Береговская Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми – М.,1969
12. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: «Прометей», 1992
13. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.: «Владос», 2000.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М.:«Владос», 2001
15. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
16. Суязова Г. Мир вокального искусства - В., 2009
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания – СПб., 2000
18. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса

### **Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://choirmaster.org/>  
[http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus\\_notes.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm)  
<https://yandex.ru>  
<http://ru.scorser.com/>  
<http://igraj-poj.narod.ru/>  
<http://x-minus.org/>  
<http://plus-msk.ru/>  
<http://minusovki.mptri.net/>

<http://netminusa.ru/>  
<http://minusovki.mytracklist.com/>  
<http://mp3minusovki.com/>  
<http://x-minus.org/>