

Приложение № 3.2
к программе «Народные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2027 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (аккордеон)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:
Селина Наталья Геннадьевна
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность аккордеон» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»:

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета 5(6) лет

	Специальность баян 5 лет	Специальность баян 6 лет
Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	454,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	696
Максимальная нагрузка (в часах)	993	1150,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность аккордеон»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретен- ных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолже- нию обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

-выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточно- го для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной твор- ческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессио- нальное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность аккордеон

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); • объяснительно-иллюстративный (пе- дагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учи- теля);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответство- вать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, стульев различной высоты, пюпитра, инструменты разных размеров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1	2	3	4	5
			Класс	класс	класс	класс	класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	693	4	4	4	45	4,5

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1 класс	2 Класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	454,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагруз- ка по предмету	1147,5	4	4	4	4,5	4,5	4,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обуча-

чающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5

Срок обучения 6 лет

Консультации в 5 классе на последней учебной недели проводится 0.5 часа (20 ми-

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность. аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1138,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5

нут).

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Первый класс

- освоение нотной грамоты
- посадка и постановка рук
- освоение исполнительских навыков
- звукоизвлечение и техника ведения меха
- развитие метроритма
- игра в ансамбле (с педагогом)

В течение года, ученик должен пройти 14-16 пьес различного характера, включая: 2-3 этюда, ансамбль с педагогом, подбор по слуху простых мелодий.

Часть пьес, включенных в годовые требования, может быть пройдено эскизно, в порядке ознакомления.

Гаммы До, Соль, Фа – мажор каждой рукой отдельно в одну октаву разными штрихами, длительностями.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

У. н. п. «Ты до мене не ходи»

Телеман Г. «Гавот»

2 вариант

Р. н. п. «В низенькой светелке»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

3 вариант

Р. н. п. «Как у наших у ворот»

Бажилин Р. «Старинный танец»

Примерные репертуарные списки.

Народные песни и танцы

Р.н.п. «Камаринская»

Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская частушка

Укр.н.п «Ой, лопнул обруч»

Укр.н.п «Подольночка»

Волжские страдания «Пересохни Волга-речка»

Р.н.п «Отдавали молодцу»

Р.н.п «В низенькой светелке»

Укр.н.п «Куманечек»

Р.н.п «Посею лебеду на берегу»

Р.н.п «Я на горку шла»

Р.н.п «Светит месяц»

Р.н.п «Коробейники»

Груз.н.п «Сулико»
Р.н.п «Утушка луговая»
Р.н.п «Как у наших у ворот»
Бел.н.п «Савка и Гришка»
Р.н.п «Вставала ранешенько»
Р.н.п «А я по лугу»
Р.н.п «Во поле береза стояла»
Р.н.п «Перепелочка»
Р.н.п «По Дону гуляет»
Укр.н.п «Весняночка»
Р.н.п «Стоит орешина кудрявая»
Р.н.п «На горе-то калина»
Р.н.п «Там за речкой»
Р.н.п «Во кузнице»
Р.н.п «Ах, ты береза»
Р.н.п «Я с комариком плясала»
Укр.н.п «Метелица»
Укр.н.п «Марица»
Болг.н.п «Веселое хоро»

Популярные пьесы

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
Гладков Г. «Песенка черепахи»
Иорданский М. «У дороги чибис»
Качурбина М. «Мишка с куклою пляшут полечку»
Красев М. «Елочка»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Пьесы русских и современных композиторов

Блага В. «Чудак»
Витлин В. «Кошечка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Метлов М. «Паук и муха»
Филиппенко Н. «Веселый музыкант»
Шаинский В. «Шуточная песенка»
Бушуев В. «Веселый пингвин»
Иванов Аз. «Полька»
Кабалевский Д. «Барабанщики»
Красев М. «Конь»
Лушников В. «Маленький вальс»
Рыбицкий Ф. «Шалун»
Стравинский И. «Медведь»
Фиготин Б. «Малыш»
Филиппенко А. «Цыплята»

Пьесы зарубежных композиторов

Вебер К. «Колыбельная»
Вебер К. «Танец»
Глюк К. «Мелодия»
Гюnten Ф. «Урок»
Моцарт В. «Азбука»
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»
Телеман Г. «Гавот»

Томпсон Д. «В горах»
Тюрк Д. «Смелый мальчик»
Шуберт Ф. «Лендлер»

Этюды

Беркевич И. До-мажор
Вольфарт В. ля-минор
Томпсон Д. До-мажор
Фиготин Б. До-мажор
Шиттел. Соль-мажор

Второй класс

- Дальнейшая работа над звукоизвлечением, техникой ведения меха. - Воспитание музыкально - образного мышления. - Развитие слухового контроля. - Воспитание навыков самостоятельной работы. - Развитие техники. - Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху. - Игра в ансамбле.

-Чтение нот с листа простых мелодий.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

10-12 пьес:

3-4 этюда;

1 произведение с элементами полифонии;

2-3 ансамбля;

4-5 пьес различные по характеру;

2-3 произведения творческого характера (подбор по слуху; игра по «цифровкам»; исполнение популярной пьесы).

Гаммы: До, Соль, Фа- мажор двумя руками вместе в одну октаву или отдельными руками.

ля, (натуральный, гармонический, мелодический виды) – отдельно каждой рукой или только правой рукой.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения в мажорной гамме двумя руками или правой рукой. В минорной - правой рукой.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой
Моцарт В. «Менуэт» ля-минор

2 вариант

Персел А. «Ария»
Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства»

3 вариант

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Бойцовой
Моцарт В. «Менуэт»

Народные песни и танцы

Р н п «Сел комарик на дубочек» обр Г Бойцова

Р н п «Во саду ли в огороде» обр Г Бойцова

Р н п «Пойду ль я, выйду ль я» обр Г Бойцова

Мексиканская н п «Кукарача»

Фран н п «Танец маленьких утят»

Р н п «Тонкая рябина»

Р н п «У зореньки-то, у зореньки»

Р н п «Как под яблонькой» обр А Иванова

И н п «Карнавал в Венеции»

Груз н п «Светлячок»

Ой, у вишневом садочку

Белолица, круглолица

Украинская «Нич яка місячна»
Польская «Кукушечка»
Русская «Как на тоненький ледок»
Белорусская «Крыжачок»
Русская «Я на горку шла» обр. В. Бухвостого
Русская «Позарастили стежки- дорожки»

Этюды

Арне Э. c-moll
Беренс Г. a-moll
Гедике А. g-moll
Гедике А. C-dur
Коняев С. C-dur
Самойлов Д. d-moll
Самойлов Д. C-dur
Черни К. C-dur
Шитте Л. C-dur

Популярные пьесы

Баснер В. «Романс»
Зацепин А. «Песенка о медведях»
Паулс Р. «Колыбельная»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Садовский Ф. «Мой костер»
Хренников Т. «Что так сердце встревожено?»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шварц И. «Ваше благородие»
Щедрин Р. «Мариш монтажников»
Эшпай А. «Песня Маши»

Пьесы русских, советских современных композиторов

Глинка М. «Полька»
Гречаников А. «Мазурка»
Жилинский А. «Латышская полька»
Иванов В. «Юмореска»
Имханицкий М. «Песенка»
Кабалевский Д. «Свет и тени»
Кравченко Б. «Караван»
Майкапар С. «Вальс»
Тихончук А. «Полька»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Шостакович Д. «Шарманка»

Зарубежные композиторы

Гедике А. «Ригодон»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Кригер И. «Менуэт»
Моцарт В. «Менуэт»
Перселл Г. «Ария»
Циполи Д. «Менуэт»
Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства»
Шуберт Ф. «Форель»

Третий класс

- развитие музыкально-образного мышления
- развитие техники
- овладение новыми приемами звукоизвлечения
- воспитание навыков самостоятельной работы
- подбор по слуху
- игра по «цифровкам»
- чтение нот с листа

В течение года ученик должен пройти не менее 12 пьес:

5-6 пьес различного характера (зарубежная и русская классическая музыка, пьесы отечественных композиторов XX века, обработки народных мелодий, эстрадные пьесы);

1-2 полифонических произведения;

5-6 этюдов на различные виды техники;

2-3 пьесы творческого характера (подбор по слуху, игра по цифровкам, популярная пьеса).

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Минорные – ля, ми, ре (3 вида) двумя руками вместе в две октавы.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с октавным удвоением в мажорных и минорных тональностях двумя руками.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Пахельбель И. «Сарабанда»

Б. н. п. «Сколько в небе зорь» обр. В. Мотова

Ветров В. «Светлячок»

2 вариант

Гендель Г. «Чакона»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» обр. В. Самойлова

Чайковский П. «Немецкая песенка»

3 вариант

Гальчанский И. «Скерцо»

Р.н.п. «Раскинулось море широко» обр. В.Лушникова

Шахов Г. «Полька»

Примерные репертуарные списки.

Народные песни и танцы

Р н п «Поехал казак на чужбину»

Бел н п «Сколько в небе зорь»

Как со вчерашнего дождь

Бульба

Блины

Кукушка

Ой, ходила дивчина

Казачок

Чардаш

Сусидка

Ах ты хмель, мой хмелек

Ты, канава

Раскинулось море широкое

Вечер матушка

Как у нас-то козел

Ой, пойду я до млина

Во кузнице

Ой, джигуне, джигуне

Этюды

Беренс Фа-мажор
Вольфарт Г. До-мажор
Черни К. Соль-мажор
Черни Г. Соль-мажор
Черни К. До-мажор
Шитте Л. До-мажор
Шитте Л. ми-минор
Вагнер Е. Соль-мажор
Двилянский М. ля-минор
Эк Г. До-мажор

Популярные произведения

Блантер М. «В городском саду»
Кола И. «Тирольский танец»
Молчанов К. «Сердце, молчи»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»
Паулс Р. «Двое»
Петербургский Г. «Утомленное солнце»
Сидоров В. «Тайна»
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
Френкель Я. «Вальс расставания»
Шаинский В. «Травы, травы»
Шатров И. вальс «На сопках Маньчжурии»

Пьесы русских и современных композиторов

Бухвостов В. «Размышление»
Ветров В. «Светлячок»
Глинка М. «Вальс»
Доренский А. «Кадриль»
Завальный В. «Колыбельная»
Лядов А. «Шуточная»
Майкапар С. «Раздумье»
Мотов В. «Солнышко всходит»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Шахов Г. «Полька»
Шахов Г. «В лугах»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. «Скерцо» из партиты № 3
Гендель Г. «Чакона»
Кирнбергер И. «Лютня»
Клементи Н. «Анданте»
Моцарт В. «Бурре»
Пахельбель И. «Кантабеле»
Подешт Л. «Чарльстон»
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шуберт Ф. «Песня мельника»

Четвертый класс

-усложнение репертуара
-освоение новых технических приемов
-совершенствование пройденных приемов
-работа над развитием творческих навыков.

-знакомства с произведениями крупной формы.

-подбор по слуху

-чтение нот с листа

-В течение года учение должен пройти не менее 10 произведений, в том числе:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы (вариации, сюиты, сонатины);

4-5 пьес различные по характеру;

5-6 этюда на различные виды техники;

2-3 пьесы творческого характера.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткий, длинные, ломаные арпеджио, тонические трезвучия с октавным удвоением в мажорных и минорных тональностях двумя руками в две октавы.

Технический минимум в мажорных тональностях (дуоли, триоли, квартоли).

Чтение нот с листа (репертуар 2-3 класса).

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Корелли А. «Прелюдия»

Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. А. Иванова

Коробейников А. Сюита

«Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»

2 вариант

Коробейников А. «Прелюдия»

Хаслингер А. «Сонатина»

«Саратовские переборы» обр. Р. Бажилина

3 вариант

Циполи Д. «Фугетта» ре-минор

Коробейников А. Сонатина Соль мажор

Р.н.п. «Под яблонькой» обр. В. Лушников

Примерные программы

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. Ария соль-минор

Бетховен Л. «Менуэт»

Бурый И. «Фугетта»

Гендель Г.Сарабанда ре-минор

Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»

Корелли А. «Прелюдия»

Коробейников А. «Прелюдия»

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Обработки народных песен и танцев

Румынский танец

Хор нашего Яна

Висла

Полкис

Яблочко

Под яблонькой

Ах, Самара-городок

Кадриль

Волжские припевки

Во кузнице

Саратовские переборы

Гармошка-говорушка

Латышский народный танец
Как у наших у ворот
Гаем зелененьким
Дивчино молода
Ах, во саду

Этюды

Аксенов А. До-мажор
Бородин Н. Соль-мажор
Гурлит К. ре-минор
Мотов В. ре-минор
Нестеров В. Ля-мажор
Талакин А. соль-минор
Шитте Л. ля-минор
Шитте Л. Ми-мажор
Эк Г. Ре-мажор
Эк Г. До-мажор
Эк Г. ре-минор
Эк Г. Соль-мажор

Популярные, эстрадные пьесы

Бише С. «Маленький цветок»
Виллолдо А. «Аргентинское танго»
Жиро З. «Под небом Парижа»
Крылатов Е. «Ваши глаза»
Пасодобль «Рио-Рита»
Паулс Р. «Чарли»
Покрасс Д. «Казачьи вальсы»
Полонский А. «Цветущий май»
Танго «Дождь идет»
Цфасман А. «Радостный день»

Пьесы русских и современных композиторов

Богословский Н. «Темная ночь»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Завальный В. «Музыкальный момент»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кашинский В. «Сумерки»
Коняев С. «Сонatina» Соль-мажор
Коробейников А. «Сюита»
Пахульский Г. «Мечты»
Прокофьев С. «Марш»
Прокудин В. «Сюита»
Чайкин Н. «Русский танец»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. «Хорал»
Бетховен Л. «Романс из сонатины соль-мажор»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гайдн Й. «Пьеса»
Гедике А. «Сонatina» До-мажор
Глиэр Р. «Гимн Великому городу»
Джулиани А. «Тарантелла»
Клементи М. «Рондо»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Бурре»

Хаслингер А. «Сонатина» До-мажор

Циполи Д. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Коробейников А. Сонатина Соль мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

Репников А. Сюита «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»

Самойлов Д. Сонатина фа мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

Сорокин К. Тема с вариациями

Шитте Л. Сонатина ре мажор

Пятый класс

-совершенствование технических и исполнительских навыков.

-работа над более глубоким осмыслением музыкального произведения

-воспитание артистических качеств учащегося

-активное чтение нот с листа и эскизное изучение

В течение года ученик должен пройти 10 произведений:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 этюда;

5-6 пьес различного характера.

Все мажорные (до 5 знаков), минорные гаммы (до 3 знаков) разными штрихами и ритмическими рисунками; короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенной октавой с обращением во всех пройденных тональностях.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бах И.С. «Органная прелюдия» До-мажор

Вебер К.М. «Сонатина До-мажор»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. В. Иванова

Баканов В. «Французская открытка»

2 вариант

Гендель Г.Ф. «Пассакалия» соль-минор

Диабели А. «Сонатина Фа-мажор»

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Фоменко В. «Весёлый музыкант».

3 вариант

Бах И.С. «Органная прелюдия» ре-минор

Гайдн Й. «Концерт для фортепиано с оркестром» Ре-мажор 3 часть

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Иванова

Жиро Ю. «Под небом Парижа» обр. В. Двилянского

Примерные репертуарные списки.

Обработки народных песен и танцев

Я калинушку ломала

Как со вечера пороша

Улица широкая

Садом, садом кумасенька

Полосонька

Распрягайте, хлопцы, коней

Казачий пляс

Я на камушке сижу

Посею лебеду на берегу

Волжская плясовая

Ах, вы сени, мои сени
Ты, воспой, воспой в саду, соловейко

Этюды

Беренс Г. ля-минор
Бертини А. До-мажор
БургмюллерФ. До-мажор
Двилянский И. До-мажор
Казанский С. ми-минор
ЛемуанА.До-мажор
Попов А. фа-минор
Холминов А. ля-минор
Холминов А. си-минор
Черни К. Соль-мажор
Шитте Л. Соль-мажор
Эк Г. До-мажор
Эк Г.ля-минор

Популярные, эстрадные пьесы

Абреу Э. «Тико-тико»
Бажилин Р. «Ожидание»
Бажилин Р. «Рынок любви»
Гершвин Д. «Я ощущаю ритм»
Дербенко Е. «Фестиваль»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Никифоров А. «Фигурист»
Родригес Г. «Кумпарсита»
Фоменко В. «Весёлый музыкант»
ФоссенА.«Карусель»
Фоссен А. «Летающие листья»
Фроссини П. «Аккордеомания»

Пьесы русских и современных композиторов

Гурилев А. «Полька-мазурка»
Пахульский Г. «Каноническая пьеса»
Чайковский П. «Мелодия»
Глазунов А. «Вальс»
Алябьев А. «Соловей»
Шостакович Д. «Романс»
Свиридов Г. «Военный марш»
Фиготин Б. «Мотылек»
Дербенко Е. «Сюиты»
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль-минор

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. «Органная прелюдия и фуга» ре-минор
Бах И. «Ария» соль-минор
Бах И. «Органная прелюдия и фуга» соль-минор
Бах И. «Песня» соль-минор
Бах И.«Органная прелюдия и фуга» До-мажор
Бетховен Л. «Сонatina До-минор»
Бетховен Л. «Рондо»
Бреме Г. «Сюита»
Вебер К. «СонatinaДо-мажор»
Гайдн Й. «Концерт для ф-но с оркестром» Ре-мажор
Гендель Г. «Пассакалия» соль-минор

Диабели А. «Сонатина Фа-мажор»
Довлаш Б. «Концертино»
Плейель И. «Сонатина Ре-мажор»
Циполи Д. «Жига» соль-минор
Штраус И. «Трик-трак»

Шестой класс

Владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования,

развить навык полифонического мышления

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;

развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования:

8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;

- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;

- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;

- ритмическим и штриховым комплексом;

- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;

- хроматическая гамма двумя руками;

- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Гайдн И. Финал из Сонатины ре мажор

Рондино Ах, вы сени мои сени. Обр В Иванова

Табандис М Вальс –мюзетт.

2 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия до минор

Кулау Ф Сонатина соч 55, №3

Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова

Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

Гендель Г. «Алеманда» соль минор

Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть

Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова

Хамель Г. «Хрустальное украшение» Польша-фантазия

Примерные репертуарные списки.

Обработки народных песен и танцев

Я калинушку ломала

Как со вечера пороша

Улица широкая

Садом, садом кумасенька

Полосонька

Распрягайте, хлопцы, коней
Казачий пляс
Я на камушке сижу
Посею лебеду на берегу
Волжская плясовая
Ах, вы сени, мои сени
Ты, воспой, воспой в саду, соловейко

Этюды

Беренс Г. ля-минор
Бертини А. До-мажор
Бургмюллер Ф. До-мажор
Двилянский И. До-мажор
Казанский С. ми-минор
Лемуан А. До-мажор
Попов А. фа-минор
Холминов А. ля-минор
Холминов А. си-минор
Черни К. Соль-мажор
Шитте Л. Соль-мажор
Эк Г. До-мажор
Эк Г. ля-минор

Популярные, эстрадные пьесы

Абреу Э. «Тико-тико»
Бажилин Р. «Ожидание»
Бажилин Р. «Рынок любви»
Гершвин Д. «Я ощущаю ритм»
Дербенко Е. «Фестиваль»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Никифоров А. «Фигурист»
Родригес Г. «Кумпарсита»
Фоссен А. «Карусель»
Фоссен А. «Летающие листья»
Фроссини П. «Аккордеомания»

Пьесы русских и современных композиторов

Алябьев А. «Соловей»
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль-минор
Глазунов А. «Вальс»
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Дербенко Е. «Сюиты»
Пахульский Г. «Каноническая пьеса»
Свиридов Г. «Военный марш»
Фиготин Б. «Мотылек»
Чайковский П. «Мелодия»
Шостакович Д. «Романс»

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. «Ария» соль-минор
Бах И. «Органная прелюдия и фуга» ре-минор
Бах И. «Органная прелюдия и фуга» соль-минор
Бах И. «Песня» соль-минор
Бетховен Л. «Сонatina До-минор»
Бетховен Л. «Рондо»
Бреме Г. «Сюита»

Вебер К. «Сонатина До-мажор»
 Гайдн Й. «Концерт для ф-но с оркестром» Ре-мажор
 Гендель Г. «Пассакалия» соль-минор
 Диабели А. «Сонатина Фа-мажор»
 Довлаш Б. «Концертино»
 Плейель И. «Сонатина Ре-мажор»
 Циполи Д. «Жига» соль-минор
 Штраус И. «Трик-трак»

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликации выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных Произведения
2	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение. Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд

			чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно- джазовое произведение - Пьеса по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных Произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Технический зачёт	Март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
--	-------------------	------	--

	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение. Пьеса по выбору.
	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
6	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)

	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-
--	---	-----	---

			джазовое произведение - Пьеса по выбору
--	--	--	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- цельность исполнения, эстрадная выдержка;
- артистическое, эмоциональное исполнение;
- выстроенность формы, законченность исполнения
- выразительное интонирование;
- передача стиля композитора, характера;
- слуховой контроль;
- техничность исполнения;
- яркое динамическое разнообразие.
- темпо-ритмическая выстроенность;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения;
- технические погрешности;
- выразительное исполнение;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное исполнение на сцене;
- слабый слуховой контроль;
- мало эмоциональное;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое динамическое развитие;
- слабое владение меховедением;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое владение нотным текстом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- неточное исполнение штрихов;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие динамического развития;
- темпо-ритмическая неустойчивость.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.
- При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
 - Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
 - Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
 - Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
- При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
- Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

- Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретен- ных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к воз- можному продолжению профессионального образования в области музыкального иску- ства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для осуществления обучения по данной программе предлагаются следующие ме- тоды обучения на уроках специальности: словесные, наглядные, практические.

На разных этапах урока педагог использует большой арсенал словесных методов. Благодаря слову, педагог добивается понимания учебных задач и способов их выполне- ния.

Наиболее применяемые на уроках специальности являются рассказ, объяснений, беседа.

Рассказ может быть использован на разных этапах урока:

- как методическое сообщение нового,
- как дополнительный описательный материал (знакомство с биографией компози- тора или характером произведения),
- обобщение изученного материала.

Рассказ должен быть кратким, последовательным, содержать определенную тему.

Особую роль в рассказе играет его эмоциональная окраска. Учитывая возраст уче- ника, педагог может облечь его в форму сказки (для малышей), повествования, связанного с личным опытом ученика, вызывая тем самым чувство сопереживания.

Объяснение как метод, обычно связан с освоением специфики игры на инструмен- те, постижением профессиональных приемов, навыков и умений. Метод объяснения хо- рошо сочетается с методами наглядного показа, демонстрируя выполнение того или иного приема и даже целой группы родственных противоположных приемов.

Беседа также используется на уроках специальности. Здесь на первый план высту- пает искусство общения, умения расположить учащегося к откровенному разговору.

В учебном процессе беседа может занимать различное место:

В начале урока как:

- подготовка ученика к освоению нового материала,
- проверка домашнего задания.

Во время объяснения нового материала, как:

- повторение уже изученного материала,
- контроль усвоения нового.

Но даже самый хороший, яркий рассказ не может заменить метода наглядности (показа), который применяется на уроках специальности, чтобы повысить интерес к пред- мету (инструменту) сделать содержание более доходчивым, облегчить усвоение знаний и способов деятельности.

Большое значение в обучении на музыкальном инструменте имеют практические методы.

Овладение всеми исполнительскими умениями и навыками осуществляется по- средством специальной системы упражнений в постоянной практике. То же происходит и при развитии моторных навыков в процессе овладения техникой игры. В системе практи- ческих методов реализуются самые различные музыкальные умения, в том числе игра наизусть и чтение нот с листа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Нотная литература

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1, 2 часть.
2. Л. Заложнова «Юному аккордеонисту».
3. Хрестоматия пед. репертуара для аккордеона сост. Ю. Зуева, А. Ручин.
4. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне».
5. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне».
6. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».
7. Хрестоматия аккордеониста сост. В. Мотов, Г. Шахов.
8. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне».
9. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
10. «Веселый аккордеон» сост. Ю. Горбунов.
11. «Аккордеон с азов» сост. Е. Муравьева.
12. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Л. Гаврилов.
13. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев, С. Павин.
14. «Путешествие в мир танца» сост. Ю. Горбунов.
15. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» сост. Ю. Лихачев.
16. Р. Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона».
17. «За праздничным столом» вып. 1, 2.
18. А. Корчевой «Деревенские проходки».
19. В. Власов «Джазовые миниатюры».
20. «Композиции для аккордеона» вып. 10 сост. В. Ушаков.
21. Любителю аккордеонисту вып. 27.
22. «Музыкальная акварель» вып. 8.
23. «Аккордеон в музыкальной школе» вып. 63.
24. «На досуге» вып. 6.
25. «Популярные произведения для баяна (аккордеона) сост. Л. Скуматов
26. «Мелодии старого Арбата» сост. А. Воленберг.
27. «За околицей села» вып. 3.
28. «Мелодии прошлых лет» сост. Г. Левдокимов.
29. «Звучала музыка с экрана» вып. 1 сост. Л. Скуматов.

30. В. Завальный «Музыкальная мозаика».
31. «Хорошее настроение» сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев.
32. В. Брызгалин «Первая полифоническая школа».
33. «Этюды для аккордеона» 1-3 класс сост. В. Мотов, Г. Шахов.
34. «Хрестоматия аккордеониста» Этюды 4-5 класс сост. А. Талакин.
35. Г. Эк «50 этюдов для аккордеона».
36. Г. Шахов «Песни народов мира» для баяна, аккордеона. 37. Хрестоматия баяниста вып. 2 сост. А. Крылусов.
38. А. Доренский «Музыка для детей».
39. Пьесы для баяна сост. Д. Самойлов.
40. Народные песни для баяна Д. Самойлов.
41. Баян в музыкальной школе вып. 68.
42. Е. Дербенко «Шесть сюит для баяна».
43. А. Кукин «Поезд на встречу ветрам» издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2016
44. Азбука аккордеониста, издательство Кифара 2015
45. С. Юхно «Этюды для аккордеона и баяна» «Союз художников» Санкт-Петербург 2018
46. Впервые на сцене для баяна (аккордеона) Издательский дом «Фаина» 2016
47. Заводная игрушка, Пьесы для баяна и аккордеона, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012
48. Я выбираю баян учебно-методическое пособие 2-й год обучения Композитор Санкт-Петербург 2023
49. Лебединая верность, пьесы для баяна и аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс» 2023
50. В. Мирзоев Этюды на разные виды техники, Издательство Аллегро 2022
51. Е. Коннова Баян учиться интересно, Издательство «Союз композиторов» Санкт-Петербург 2023
52. В. Поползин «Минутки музыки с баяном» Композитор Санкт-Петербург 2023
53. А. Куклин «Путешествие на маленьком ослике» «Союз художников» Санкт-Петербург 2012
54. С. Юхно «Музыкальные ступеньки» «Союз художников» Санкт-Петербург 2018
55. А. Тильков Играем в баян «Союз художников» Санкт-Петербург 2017
56. В. Завальный Пьесы для баяна и аккордеона «Елецкие кружева» Москва издательство Владос 2018
57. М. Кольяшин Альбом юного баяниста (аккордеониста) выпуск 2,3 2023
58. Е. Дербенко Ученик на эстраде Издательский дом «Фаина» 2020
59. Е. Дербенко Юному артисту (баян, аккордеон) Издательский дом «Фаина» 2017
60. В. Мирзоев Пьесы, Издательство Аллегро 2023
61. Б. Лукьянчук «Маленький виртуоз» «Союз художников» Санкт-Петербург 2016
62. В. Игонин Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) Композитор Санкт-Петербург 2018
63. Е. Коннова Пьесы и упражнения для баяна Москва издательство Владос 2020
64. И. Пуриц «Произведения для баяна» Издательство Музыка» 2020

Используемая методическая литература

1. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону «Феникс», 2002 г.
2. А. Лагутин «Основы педагогики музыкальной школы», Москва, 1985
3. Взаимосвязь методов обучения, воспитания и общения в классе по специально-

сти. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и муз. училищ, Москва

1990 г.

4. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ, Москва 1988 г.

5. Методическая разработка «Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога, Москва 1981 г.

6. И. Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне», Москва 2001 г.

7. Т. Смирнова Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс», Москва 2002 г.

8. В. Ливитин Программа «Выборно-готовый баян», Красноярск 2000 г.

9. Типовая программа по аккордеону, Москва 1981 г.