

Приложение № 3.1
к программе «Духовые и ударные
инструменты 8 (9) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (Альт - саксофон)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчики:
Башук Вячеслав Владимирович,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

Харлампьев Александр
Геннадьевич
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 2026 января 2026 года № 107).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента альти-саксофон, далее – «Специальность (альт-саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (альт-саксофон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (альт-саксофон)»:

	Специальность (альт-саксофон) 8 лет	Специальность (альт-саксофон) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	592
Максимальная нагрузка (в часах)	1085	1233,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на альт-саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);

- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)

- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);

- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);

- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)

- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащены учебной мебелью (стулья для детей разного возраста, пюпитры, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы, стол для преподавателя).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	4	4	4	4,5	4,5
	Консультации	33							0,5	0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	592	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1530,5	4	4	4	4	4	4	4,5	4,4	4,5
	Консультации	41,25							0,5	0,5	0,25

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.

-участие, учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования:

Первый класс.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорная гамма C dur в одну октаву со штрихами деташе, легато. Трезвучие (развернутое) в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2004

Этюды и упражнения И.В. Станкевич - " Легкие этюды с ф-но"

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Пушечников М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Аллегretto»

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Моцарт В. «Вальс»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Красев М. «Топ-топ»

Бах Й. С. «Песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Перселл Г. «Ария»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант.

А.Затуловский -" Жарт"

П..И.Чайковский -" Сладкая греза"

2 вариант.

Ж.Бизе -" Испанский танец"

Л.Бетховен -" Народный танец"

М.Глинка -" Простодушие"

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Изучение музыкальной

терминологии. В силу физиологии, возможность с блокфлейты перейти на саксофон. За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы на выбор преподавателя, в первом полугодии диэзные гаммы (G dur-e moll, D dur-h moll, A dur-fis moll), во втором полугодии бемольные (F dur-d moll, B dur-g moll, Es dur-c moll) (развернутое, в умеренном темпе со штрихами деташе, легато).

2-3 этюда (по нотам).

8-10 пьес.

Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет во втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения 1-3 годы обучения.

А.Буряков. Хрестоматия для саксофона альты 2часть.3-5 годы обучения., 2011г.

А.Ривчун. Гаммы, этюды и упражнения игры на саксофоне.

Пьесы.

Ж.Бизе - " Испанский танец"

А.Крепен - " Маленький белый ослик"

М.Мусоргский - Гопак.

В.Иванов -" Школа академической игры на саксофоне. М., Ф.Сафронов -" Легкие пьесы для саксофона альты и фор-но" 2002г.

И. Потолковский -" Охотник"

С.Майкапар -"Вальс"

В.Цыбин -"Листок из альбома"

Дж.Россина -" Хор"

А.Дворжак -" Юмореска"

М.Мусоргский -"Гопак.

В.Калинников" -" Жаворонок"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1вариант

А.Дворжак -" Юмореска»

Цфасман -" Озорная девчонка"

2 вариант

А.Рубинштейн -" Песня девушек"

Моцарт В -." Аллегretto"

Шуберт Ф.-" Вальс"

И. Бах -" Прелюдия"

Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение губ на мундштуке), изучение аппликатуры. Ознакомление с настройкой инструмента. Мажорные гаммы с параллельным минором (с тремя видами) в одну или две октавы, в первом полугодии: диэзные (G dur-e moll, D dur-h moll, A dur-fis moll), во втором полугодии бемольные (F dur-d moll, B dur-g moll, Es dur-c moll) со штрихами деташе и легато, трезвучие (развернутое)

2-3 этюда (по нотам).

8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г.

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

Л.Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

Пьесы:

Л.Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне Москва 2005г.

Моцарт В. Деревенские танцы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая грёза

Эскейч -" Ноктюрн"

Дж.Мартини-" Романс"

А.Крепен -" Маленькая Панда"

Ф.Куперен -" Дилижанс"

Р. -Корсаков -" Песня индийского гостя "

Эскейч -" Марш"

К.Дебюсси-" Вальс"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П.-" Сладкая грёза"

А.Крепен -" Маленькая Панда"

2 вариант

Свиридов -" Вальс"

Моцарт В.- "Деревенские танцы"

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы с параллельным минором (с тремя видами) в две октавы, в умеренном темпе, в первом полугодии: диэзные (G dur-e moll, D dur-h moll, A dur-fis moll, E dur-cis moll), во втором полугодии бемольные (F dur-d moll, B dur-g moll, Es dur-c moll, As dur-f moll) со штрихами деташе и легато, трезвучие (развернутое) и их обращения, а также доминантсептаккорды и их обращения

2-3 этюда (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А. Ривчун Школа игры на **саксофоне**. М., 2004г

Г. Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

М. Шапошникова -2 Этюды и упражнения 4-5 класс

Пьесы.

Л. Михайлов "Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

В. Иванов -" Школа игры на саксофоне Москва 2005г.

В. Иванов -" Школа игры на саксофоне 2 часть " М.,2005г.

М. Шапошникова -" Хрестоматия игры на саксофоне 5-6 класс"
И. Маттезон -" Ария"
Г.Гендель -" Ларго и Аллегро"
Р.Глиэр -" Романс"
М. Равель -" Сонатина"
Лядов А. Прелюдия
Ж.Ноле -" Маленькая латинская сюита"
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант.

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант.

А.Бюссер -" Астурия " Фантазия на испанские темы
Ж.Ноле-" Маленькая латинская сюита"

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Мажорные гаммы с параллельным минором (с тремя видами) в две октавы, в подвижном темпе, в первом полугодии: диезные (G dur-e moll, D dur-h moll, A dur-fis moll, E dur-cis moll, H dur- gis moll), во втором полугодии бемольные (F dur-d moll, B dur-g moll, Es dur-c moll, As dur-f moll, Des dur-es moll) со штрихами деташе и легато, трезвучие (развернутое) и их обращения, а также доминантсептаккорды и их обращения, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

2-3 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г
Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"
М.Шапошникова -2 Этюды и упражнения 4-5 класс

Пьесы

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне " М.,2005г.
М.Шапошникова -"Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы"
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
В.Иванов " Серенада"
Д.Шостакович " Гавот
Э.Гарнер -" Мисти"
Ж.Ноле -" Маленькая латинская сюита.
А.Эшпай- "Ноктюрн"
П. Чайковский . Сентиментальный вальс
Затуловский -" Вариации на тему " Ехал казак за Дунай "
Сен-Санс - " Аллегретто "
И.Бах -" Ария"
У. Найсоо -" Импровизация
С.Абрамова -" Танец"
У .Найсоо -"Твои глаза"

Уоррен- " Индиана"

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ж.Сенжеле -" Концертино"

В.Сапаров -" Санатина"

2 вариант.

Лойе -" Прелюдия и Рондо"

У. Найсоо -"Твои глаза"

шестой класс

- Работа над выдержанными нотами;
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, извлечением звука и ритмом;
- Навыки чтения с листа;
- Игра в ансамбле или оркестре

В течение учебного года проработать с учеником:

Мажорные гаммы с параллельным минором (с тремя видами) в две октавы, в подвижном темпе, в первом полугодии: диезные (G dur-e moll, D dur-h moll, A dur-fis moll, E dur-cis moll), во втором полугодии бемольные (F dur-d moll, B dur-g moll, Es dur-c moll, As dur-f moll) со штрихами деташе и легато, трезвучие (развернутое) и их обращения, а также доминантсептаккорды и их обращения

2-3 этюда;

7- 9 пьес;

1-2 произведения крупной формы. - Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения

легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальный произведений для исполнения на академических концертах

1. С. Лансен «Саксофониана»
2. А. Дворжак «Юмореска»
3. Ф. Куперен «Дилижанс»
4. Р. Глиэр «Романс»
5. П. Морис «Две картины Прованса»
«Песня для мамы»
«Цыганка»
6. Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
7. В.А. Моцарт «Рондо»
8. А. Розов «В подражание Бенни Гудмену»
9. Ю. Чугунов «Блюз-марш»
10. Б. Сметана «Вальс»
11. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
12. Й. Гайдн «Соната» ми-бемоль мажор, III часть

Седьмой класс

- Работа над выдержанными нотами;
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом;
- Игра в ансамбле или оркестре
- Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником:
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе); - гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); - в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах;
2-3 этюд;
7- 9 пьес;
1-2 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения

легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на академических концертах

1. М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
2. А. Корелли «Жига»
3. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
4. Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями»
5. М. Равель «Сонатина»
6. К. Хала «Фокстрот»
7. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
8. Э. Донато «Танго»
9. В.А. Моцарт «Соната» ми-бемоль мажор, III часть
10. И.С. Бах «Сицилиана и Аллегро»

Восьмой класс

- Работа над выдержанными нотами;
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, извлечением звука и ритмом;
- Работа над сценической выдержкой и поведением на сцене;
- Игра в ансамбле или оркестре
- Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником:

в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения,

доминантсептаккорд, в различных штрихах, темпах и динамических оттенках; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); в порядке повторения мажорные и минорные гаммы (с тремя видами), в подвижном темпе, в первом полугодии: диэзные (E dur-cis moll, H dur-gis moll, Fis dur-dis moll, Cis dur-ais moll), во втором полугодии бемольные (As dur-f moll, Des dur-b moll, Ges bur es moll) со штрихами деташе и легато, трезвучие (развернутое) и их обращения, а также доминантсептаккорды и их обращения

арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах;
2-3 этюда;
6- 8 пьес;

1-2 произведения крупной формы. - Педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения

на академических концертах

1. Д. Мийо «Скарамуш»
2. М. Лунд Соната, ч.2,3
3. В. Сапаров Сонатина,ч.1
4. Д. Хайден, Соната, ч.1
5. П. Итурральде «Греческая сюита»
6. Д. Пешетти «Престо»
7. П. Итурральде «Чардаш»
8. У. Найсоо «Импровизация»
9. М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
10. А. Корелли «Жига»
11. Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
12. Г.Ф. Гендель «Ария с вариациями»
13. М. Равель «Сонатина»
14. К. Хала «Фокстрот»
15. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
16. Э. Донато «Танго»
17. В.А. Моцарт «Соната» ми-бемоль мажор, III часть
18. И.С. Бах «Сицилиана и Аллегро»

Девятый класс

- Работа над выдержанными нотами;
- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, извлечением звука и ритмом;
- Работа над сценической выдержкой и поведением на сцене;
- Игра в ансамбле или оркестре
- Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником:

в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах, темпах и динамических оттенках;

гаммы терциями – в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд, в различных штрихах;

4-5 этюдов; 6- 8 пьес; 1-2 произведения крупной формы. Педагог должен

систематически

работать над развитием у обучающихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на выпускных экзаменах

1. Б. Марчелло, Соната, ч.1,2
2. Ж. Демерссман «Соло №10»
3. А. Рид «Баллада»
4. К. Паскаль «Импровизация»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее - - удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности альт-саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей альт-саксофона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для альт-саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (альт-саксофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантленного характера..
5	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
6	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа

	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
7	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера..
8	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.- Пьеса по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма C-dur, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма a-moll, коллоквиум.

	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
5	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
6	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
7	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.

	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера. - Пьеса по выбору

Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Зачет (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для саксофона и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ /сост М.Шапошникова

Хрестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост М.Шапошникова

Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А.Буряков

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

М.Шапошникова - Этюды и упражнения 4-5 класс

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне " М.,2005г.

М.Шапошникова -"Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы

И. Галкин «Кларнет(саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды»/ Композитор, Санкт-Петербург, 2006

В. Актисов «Музыка, которая покорила мир»/Композитор, Санкт-Петербург, 2022г.

М. Звонарев «Джазовому Саксофонисту, 3 класс»/ Композитор, Санкт-Петербург, 2020г.

М. Звонарев «Джазовому Саксофонисту, 4 класс»/ Композитор, Санкт-Петербург, 2013г.

М. Звонарев «Джазовому Саксофонисту, 5 класс»/ Композитор, Санкт-Петербург, 2013г.

М. Звонарев «Джазовому Саксофонисту, 7 класс»/ Композитор, Санкт-Петербург, 2015г.

2.Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М