

Приложение № 3.1
к программе «Народные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (баян)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:
Селина Наталья Геннадьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность баян» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета: Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность баян» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы – 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян»:

	Специальность баян 5 лет	Специальность баян 6 лет
Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	454,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	696
Максимальная нагрузка (в часах)	993	1150,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м, инструменты баяны разных размеров, стулья для учителя и ученика; пюпитр для нот. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 Класс	2 Класс	3 класс	4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	693	4	4	4	45	4,5

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1 класс	2 класс	3 Класс	4 класс	5 класс	6 класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность баян	Аудиторные занятия (в часах)	454,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1147,5	4	4	4	4,5	4,5	4,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных про-

изведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Годовые требования по классам:

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.

Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- Хроматическую гамму правой рукой в две октавы.
 - Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);
 - ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.
 - Упражнения
- 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Алексеев И. Чешская народная песня «Аннушка»

Артюгин В. Русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума»,

«Ой ты, утка- утица», «На горе, горе», «Осенью».

Брызгалин В. Русские народные песни: «Игровая попевка», «Колыбельный напев», «Как на той горе», «Камаринская», «Вот лягушка», «Былина», «Барыня», «Баю, баю, баюшок», «Жил был у бабушки», «Коваль-ковалек», «Хороводная», «Как у наших у ворот».

Белорусские народные песни: «Колядка», «Гайда», «У месяцы верасни», «Сел комарик на дубочек».

Украинская народная песня «Катерина любко»

Бухвостов В. Русская народная песня «Ах, по мосту, мосту»

Денисов А. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Самойлов Д. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба», «Вставала ранешенько», «Не слышно шуму городского», «За горою у колодца», «Да ходила девушка», «Позарастили стежки-дорожки».

Литовская народная песня «Про кошку».

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Сперанский И. Русские народные песни: «Я на камушке сажу», «Ты, кукушечка лесная», «На быстрой речке», «Летом», «Синичка», «Уж я золото хороню».

Судариков А. Русская народная песня «Как под горкой под горой»;

Белорусская народная песня «Колыбельная».

Украинская народная песня «Катерина любко»

Произведения современных композиторов

Абрамов В. «Задумчивый разговор»

Бирич М. «Лягушонок»

Брызгалин В. «Немецкий танец»

Власов В. «Маленькая сюита», «Репка», «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Коза дереза».

Волков В. «Шуточка»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из м/ф «Как львенок и Черепаха пели песенку»

Грибков Ю. «Грустный мотив»

Денисов Ю. «Игра в трезвучия»

Дмитриева Н. «В поход»

«До свидания, дружок»

Иванюта А. «Марш»

Кравченко Б. «Подарки»

Красев П. «Елочка»

Лушников В. «Маленький вальс»

Мунтян О. «Восемь пьес»: «Гопачок», «Зайчики», «Маленький вальс»,

«Петушок», «Солнышко играет», «Лошадка», «Акулька»,

«Страшная сказка».

Мясков К. «Вальс»

Пайбердин В. «Маленький вальс»

Савелов В. «Грустная песенка»

Самойлов Д. «Вальс», «Мелодия», «Пьеса»

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Тазов П. «Танец»

Тиличьева Е. «Береза»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

«Мы на луг ходили»

Хренников Т. «Речная песенка»

Чайкин Н. «Песенка»

Шаинский В. «Песенка про Кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Признание»

Гурилев А. «Песенка»

Даргомыжский А. «Романс»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Ребиков В. «Песня словенцев», «Воробышек»

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Старинная французская песня из «Детского альбома»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Колыбельная», «Танец»

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Хор из оперы «Травиата».
Марш из оперы «Аида»
Гайдн Й. «Военный марш»
«Менуэт»
Глюк К. «Мелодия»
Моцарт В. «Азбука», «Вальс», «Менуэт», Песенка Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Шуберт Ф. «Экоссез», «Лендлер»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Пьеса»
Гайдн Й. «Анданте»
Доренский А. «Упрямый ослик»
Левидова Д. «Песня»
Моцарт В. «Бурре»
Перонтес С. «Менуэт»
Телеман Г.Ф. «Гавот»
Тюрк Д. Г. «Андантино фа мажор», «Ариозо», «Пьеса»
Чайкин Н. «Эхо», «Маленький канон»

Этюды

Белов В. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд C-dur
Беркович И. Этюд C-dur
Вольфарт Г. Этюд a-moll, Этюд F-dur
Денисов А. Этюд C-dur
Иванов В. Этюд e-moll
Левидова Д. Этюд G-dur
Лысенко Н. Этюд C-dur
Любарский Н. Этюд G-dur
Мотов В. Этюд C-dur
Мясков К. Этюд a-moll
Салин А. Этюд a-moll
Черни К. Этюд C-dur
Гурлитт К. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд C-dur, Этюд C-dur, Этюд F-dur, Этюд C-dur, Этюд G-dur

Примерные программы

1 вариант

Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»
Укр.н.п «Гайда» обр В Брызгалина.

2 вариант

Супрунов Г «Кукольный вальс»
Р.н.п «Барыня» обр В Брызгалин

3 вариант

Доренский А. «Скерцо»
Р.н.п «Как под горкой, под горой» обр А Сударикова.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C, G, A dur двумя руками в одну-две октавы;
- Гаммы a, c moll (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8)
- Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.
- 18-20 пьес: 2 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, 2 ансамбля;
- Упражнения;
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список**Этюды**

Белов В. Этюд C-dur
Бушуев Ф., Этюд. ми-минор
Ванхаль Я. Этюд. C-dur
Вольфарт Г. Этюд. C-dur, Этюд D-dur
Гнесина Е. Этюд C-dur
Дювернуа А. Этюд F-dur
Иванов В. Этюд C-dur
Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
Лемуан А. Этюд C-dur
Лешгорн А. Этюд A-dur
Майкапар С. Этюд a-moll
Мясков К. Этюд e-moll
Нечипоренко А. Этюд A-dur
Пайбердин В. Этюд a-moll, Этюд a-moll
Тышкевич Г. Этюд e-moll
Ризоль П. Этюд C-dur
Розе А. Этюд G-dur
Ручин А. Этюд C-dur, Этюд a-moll, Этюд-кадриль C-dur
Салин А. Этюд a-moll
Черни К. Этюд F-dur, Этюд H-dur
Шитте Л. Этюд G-dur, Этюд h-moll, Этюд F-dur

Обработки народных песен и танцев

Артюгин В. Русская народная песня «Холсточек»
Брызгалин В. Русская народная песня «Уж как звали молодца», «Как за морем диво», «На зеленом лугу», «Как со вечера дождь», Молдавский танец «Сырба».
Бухвостов В. Русская народная песня «Я на горку шла». Польская народная песня «Месяц на небе»
Горохов В. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь»
Неаполетанская народная песня «Санта Лючия»
Денисов А. Русская народная песня «Калинка», Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Доброхотов А. «Уральская плясовая»
Ефимов В. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Захарова Л. «Цыганская венгерка»
Иванов Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»
Корецкий Н. Украинский народный танец «Казачок»
Коробейников А. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Кудрин Б. Камаринская

Лондонов П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Лысенко Н. Украинская народная песня «Ой, не свети, мисяченьку»

Машков В. Русская плясовая песня «Подгорка», Украинский народный танец «Казачок»

Салин А. «Хоровод»

Самойлов Д. (обр.) Две Русские народные песни «Ходила младшенька по борочку»,

«Как у нас-то козел»

Скуматова Н. Русские народные песни: «А я по лугу», «Полянка»

Сперанский И. Русская народная песня «Речка», Украинская народная песня «Царевна»

Произведения современных композиторов

Белоцерковец С. «Ковбой»

Бухвостов В. «На воздушном шаре»

Лирическая песенка

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

Две пьесы: «Шарманщик играет», «Неожиданное приключение»

Власов В. Четыре пьесы: «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Репка»

Галынин Г. «В зоопарке», «Чижик», «Зайчик», «Медведь»

Доренский А. «Мамин Вальс», «Мелодия»

Детская сюита № 1: «Колыбельная», «Упрямый ослик»,

«Гармошечка-говорушечка», «Страшная сказка», «Размышление», «Марш»

Сюита на тему детской песенки М. Раухвегера «Воробей»,

«Скерцо», «Марш», «Полька-двойка», «Наигрыш», «Старинный вальс»

Иванов В. «Юмореска»

Исакова А. Две пьесы из цикла «Доброе утро», «Спи-усни», «Обиделся»

Кокорин А. «Скерцо»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Две пьесы «Даша», «Наташа»

Коробейников А. Три пьесы: «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия».

Косенко В. «Петрушка»

Парцхаладзе М. «Вальс»

Платонов В. «Прогулка»

Пономаренко П. «Ивушка»

Судариков А. «На рассвете»

Суханов А. «Забияка и девочка»

«Танец»

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Чайкин Н. «Колыбельная», «Лирический танец»

«Танец Снегурочки»

Чиняков А. Грациозная мазурка

Шевченко С. «Весенний день»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Романс»

Варламов А. «Красный сарафан»

«На заре ты ее не буди»

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка М. «Жаворонок»

«Полька»

Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Мазурка»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»

Даргомыжский А. «Романс»

Дюбюк А. «Романс»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Итальянская песенка» Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Танец из балета «Лебединое озеро»

Шишкин Н. «Ночь светла»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Два немецких танца», «Контрданс», «Чудесный цветок», «Сурок»

Вебер К. «Балет»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Гайдн Й. «Менуэт»

Глюк Х. Гавот из оперы «Армида»

Моцарт В. «Анданте», «Вальс», «Весенняя песня», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Сметана Б. Песня из оперы «Поцелуй»

Шуберт Ф. «Вальс», «Дикая роза», «Колыбельная», «Три немецких танца»

Шуман Р. «Солдатский марш»

Полифонические произведения

Аглинцева Е. «Русская песня»

Барток Б. «Диалог»

Бах И. Полонез из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

Гендель Г.Ф. «Сарабанда»

Глинка М. «Пьеса»

Гнесина Е. «Две имитации»

Гольденвейзер «Песенка»

Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»

Кригер И. «Менуэт»

Лысенко Н. (обр.) Украинская народная песня «На горе, горе»

Любарский Н. Украинская народная песня «Пошла я»

Майкапар С. «Раздумье»

Орлянский Г. «Зайчик»

Перселл Г. Ария ре-минор

Телеман Г. «Пьеса»

Примерные программы экзамена

1 вариант

1. Кравченко Б. «Караван»

2. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Аз. Иванова

2 вариант

1. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Ефимова

3 вариант

1. Иванов В. «Юмореска»

2. Русская народная песня «Холсточек» обр. В. Артюгина

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный

качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

- 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, - 4-5 разнохарактерных пьес,

- 2-3 обработки народных песен и танцев,

- 4 этюда на разные виды техники,

- 2 ансамбля,

- 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху с аккомпанементом.

- Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

- Транспонирование несложных мелодий и подбор по слуху в изученные тональности

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur, Этюд F-dur, Этюд F-dur, Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд F-dur

Гедике А. Этюд F-dur

Гембера Г. Этюд d-moll

Дювернуа А. Этюд C-dur

Дюринг К. Этюд C-dur

Зубарев А. Этюд e-moll

Лемуан А. Этюд C-dur

Мясков К. Этюд a-moll, Этюд d-moll

Нечипоренко А. Этюд e-moll, Этюд d-moll

Саевский В. Этюд a-moll

Салов Г. Этюд e-moll

Чапкий С. Этюд A-dur, Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur, Этюд C-dur, Этюд D-dur, Этюд h-moll, Этюд F-dur

Шитте Л. Этюд Es-dur

Обработки народных песен и танцев

Абрамский А. Русская народная песня «Из-под камешка»

Басурманов А. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Брызгалин В. Русские народные песни: «Ой, вы, ветры, ветерочки», «Трынди, брынди, балалайка», «Ой, осень», «Девичьи припевки с приплясом», «Вставала ранешенько»

Бурый И. «Яблочко»

Бухвостов В. Русская народная песня «Светит месяц»

Бушуев Ф. Русская народная песня «Гуси вы, гуси»

Грачев В. Украинская народная песня «Ворскла-ричка», Русская народная песня «Речка»

Грибков Ю. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Доренский А. Русские народные песни: «Вечор матушка», «Мальчик-кудрявичик»

Жуков Б. Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Казанский С. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
 Корецкий Н. Русская народная песня «Полосынька»
 Коробейников А. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 Русские народные песни «Земелюшка-чернозем», «Соловьем залетным»,
 Украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»
 Мотов В. Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Павин С. Русская народная песня «Осень», Русские народные песни: «Коробейники», «Ты кукушечка лесная», «На речушке, на Дунае».
 Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»,
 Русская народная песня «Как из улицы в конец»
 Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»
 Самойлов Д. Русская народная песня «Во кузнице»
 Скуматова Н. Белорусский народный танец «Янка»
 Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Крыжачок»,
 Русская народная песня «Калинка».
 Шашкин П. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Произведения современных композиторов
 Акимов К. «Ноктюрн»
 Бухвостов В. «На вечерней зорьке»
 Власов В. Джазовые миниатюры: «Немое кино», «Любимый мультик», «Давай по-свингуем», «Диско»
 Гальчанский В. «Скерцо»
 Голубятников В. «Петушок»
 Доренский А. «Вальс», «Мазурка»
 Дунаевский И. Как много девушек хороших из к/ф «Веселые ребята»
 Зайцев В. «Летят журавли»
 Коняев С. «Задорный наигрыш»
 Лепин А. (Переложение П. Шашкина) «Мальвина» из музыки к кинофильму «Приключение Буратино»
 Мотов В. Два танца: «Мазурка», «гавот»
 Прокудин В. Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»
 Родыгин Е. Уральская рябинушка
 Савельев В. Первый вальс. Старая шарманка. Непоседа.
 Шахов Г. Две пьесы: «В поход», «Лесные дали»
Произведения русских композиторов
 Алябьев А. «Соловей»
 Булахов П. «Тройка»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Гречанинов А. «Моя лошадка», «Весельчак» из «Дедушкина альбома»
 Гурилев А. «Домик - крошечка»
 Даргомыжский А. «Мазурка»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Романс», Романс Полины из оперы, «Пиковая дама», «Старинная французская песенка».
Произведения зарубежных композиторов
 Бетховен Л. «Менуэт»
 Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
 Вебер К. «Немецкий танец»
 Дворжак А. «Танец»
 Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»
 Джоплин С. «Хризантема» (регтайм)

Диттерсдорф К. Английский старинный танец
Корриган Л. «Кукарача»
Куперен Ф. «Кукушка»
Лехтинен Р. «Летка-енка»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Моцарт В. «Полонез», «Волянка», «Колыбельная»
Понкьелли А. Танец часов из оперы «Джоконда»
Роули А. «В стране гномов»
Шмитц М. «Микки-маус»
Шопен «Мазурка»
Штраус И. Полька «Анюта»
Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец», «Музыкальный момент»

Полифонические произведения

Бах И.С. (переложение А. Коробейникова), Ария Фа-мажор, «Менуэт» из Второй нотной тетради А.М. Бах (№ 36), «Менуэт» из второй нотной тетради А.М. Бах (№ 15), Бурре из Сюиты F-dur для клавира (№ 6)

Гедике А. «Сарабанда»
Гендель Г. (переложение А. Коробейникова), Ария g-moll, Ария F-dur, «Менуэт»
Глинка М. Фуга a-moll
Мотов В. «Полифоническая пьеса»
Моцарт Л. «Менуэт»
Нефе Х.-Г. «Аллегretto»
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Циполи Д. «Пьеса»

Произведения крупной формы

Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»
Вебер К. Сонатина C-dur
Дмитриева Н. Сонатина C-dur
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
Кулау Ф. Вариация на тему Россини
Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»
Самойлов Д. Вариации на тему украинской народной песни «Вийди, вийди, Сонечко», Три сонатины: «G-dur», «G-dur», «F-dur»

Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Соната G-dur
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч.1

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
Украинская народная песня «Сусидка»
Голубятников В. «Петушок»

2 вариант

Гесслер И. Менуэт Си мажор
Украинский народный танец «Казачок» в обработке Н. Ризоля
Акимов К. «Ноктюрн»

3 вариант

Кригер И. Менуэт ля минор
Русский народный танец «Полянка» обработка А. Ноздрачёва.
Шмитц М. «Микки-маус»

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы C, G, F. терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).

- Упражнения.

- 16 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

- Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.

- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности

Примерный репертуарный список

Этюды

Батршин А. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд a-moll
Бурындин К. Этюд a-moll
Денисов А. Этюд g-moll, Этюд B-dur, Этюд G-dur, Этюд h-moll, Этюд c-moll, Этюд C-dur
Дювернуа А. Этюд a-moll
Иванов В. Этюд c-moll, Этюд e-moll
Ижакевич М. Этюд e-moll
Лак Т. Этюд G-dur
Лемуан А. Этюд C-dur
Лешгорн А. Этюд C-dur
Лешгорн А. Этюд D-dur
Мясков К. Этюд a-moll
Нечипоренко А. Этюд f-moll
Переселенцев В. Этюд a-moll
Тышкевич Г. Этюд As-dur
Угринович В. Этюд d-moll
Хведченя В. Этюд c-moll
Холминов А. Этюд F-dur
Чайкин Н. Этюд A-dur
Черни К. Этюд C-dur, Этюд G-dur, Этюд a-moll, Этюд D-dur, Этюд F-dur, Этюд F-dur, Этюд B-dur, Этюд g-moll
Шусер А. Этюд a-moll, Этюд e-moll

Обработки народных песен и танцев

Амусьева О. Русская народная песня «Ай, да уж вы, ночи»
Бурый И. Цыганская пляска
Бухвостов В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Денисов А. «Сибирская подгорная»
Дербенко Е. Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Коробейников А. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей»
Марьин А. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Наймушин Н. Русская народная пляска «Барыня»
Павин С. Русская народная песня «Ах, утушка луговая»
Савелов В. Русская народная песня «Ах, и тошно мне»
Смеркалов Л. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»
Сорокин К. Цыганская народная песня «По Можайской дороге»
Сушкин А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Хаперский В. «Русская кадриль»
Чайкин Н. Русский танец
Шелепнев А. Русская народная песня «Я на горку шла»

Произведения современных композиторов

Бакиров Р. «Марш», «В пути»
Власов В. «Друзья»
Волченко В. Эксцентрический галоп из «Детской сюиты»
Гальчанский В. «Веснянка»
Дербенко Е. «На улице две курицы»
Золкин А. «Антошка играет на гармошке»
Зубицкий В. «Маленькая балерина»
Куревлев Е. «Русский танец»
Мясков К. «Вальс»
Наливайко В. «Матрешки»
Пятигорский В. «На ярмарке»
Савелов В. «Юмореска»
Самойлов Д. «Напев»
Сапалов А. «Вальс - шутка»
Хуторянский И. «Юмореска»,
Цибулька А. «Гавот»
Чапкий С. «Табакерка»
Шелепнев А. «Маленькая кадриль»
Шестериков И. «Таймырские зарисовки», «Резвые олени», «Песня тундры», «Над Таймыром солнце встало»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Мазурка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Чувство», «Простодушие»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Чайковский П. «Мазурка», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Произведения зарубежных композиторов

Асеведо Д. «Аморадо»
Боккерини Л. «Менуэт»
Брамс И. «Венгерский танец № 5»
Веласкез К. «Бэсамэ мучо»
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»
Даснер И. «Така-така-та»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень» (Бегин)
Ренис Т. «Когда, когда?» (Самба)
Шуман И. «Веселый крестьянин» Полифонические произведения
Арман Ж. «Фугетта»
Бах И.С. Ария соль-минор
Бетховен Л. «Менуэт»

Бурый И. «Фугетта»
Гендель Г. Сарабанда ре-минор
Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»
Корелли А. «Прелюдия»
Коробейников А. «Прелюдия»
Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Произведения крупной формы

Коробейников А. Сонatina Соль мажор
Лавиньяк А. Сонatina Соль мажор
Репников А. Сюита «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»

Самойлов Д. Сонatina фа мажор
Скарлатти Д. Соната ре минор
Сорокин К. Тема с вариациями
Шитте Л. Сонatina ре мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Русская народная песня «Травушка - муравушка», обр. А. Талакина

2 вариант

1. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор
2. Репников А. «Заяц - барабанщик», «Гармонист», «Палехская шкатулка»

3 вариант

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»
2. Денисов А. «Сибирская подгорная»

5 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы С, G, F и минорные гаммы а, е, d терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.
- Упражнения.
- 12-14 произведений:
 - 2 полифонических произведения,
 - 1-2 произведения крупной формы,
 - 2 разнохарактерные пьесы.
 - 2-3 обработки народных песен и танцев,
 - 2-3 этюда на разные виды техники,
 - 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
 - Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список

Голубятников А. Этюд a-moll, Этюд B-dur, Этюд C-dur
Гордзей В. Этюд a-moll, Этюд e-moll
Денисов А. Этюд C-dur, Этюд F-dur

Куликов П. Э. Этюд fs-moll
Лак Т. Этюд a-moll
Лешгорн А. Этюд C-dur
Нечипоренко А. Этюд a-moll
Ольга А. «Скерцо-этюд»
Ризоль Н. Этюд a-moll
Салин А. Этюд C-dur
Соловьев А.– Стадник Г. Этюд G-dur
Титов С. Этюд d-moll, Этюд F-dur
Холминов А. Этюд a-moll
Чапкий С. Этюд C-dur
Черемухин М. Этюд h-moll
Черни К. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд A-dur

Обработки народных песен и танцев

Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Беляев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»
Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»
Дербенко Е. «Брянские переборы»
Завьялов Е. Белорусская народная песня
Канаев Н. Тамбовские наигрыши
Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка», Украинская полька
Коробейников А. Русская народная песня «Ой, вы, горы мои»
Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
Мотов В. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»
Наймушин Ю. Русская народная песня «Светит месяц»
Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Паницкий И. Вариации на тему Русской народной песни «Ой, да, ты калинушка», Вариации на тему русской народной песни «Полосынька», Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц».
Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком»
Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»
Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
Шендеров Г. Русские народные песни: «Отдавали молодцу», «Во лесочке», «Во сы-ром бору тропина», Русский танец
Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»
Произведения современных композиторов
Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»

Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танцуя с регтаймом»

Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»

Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт cs-moll, «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»

Доренский А. Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Тарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Коробейников Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»

Петров А Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Подгорный В. «Юмореска»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Савелов В. «Экспромт»

Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс», «Прелюдия», «Токката»

Самохвалов А. «Скерцо»

Чайкин Н. «Лирический вальс»

Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзаминова»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия», «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Скрябин А. Прелюдия № 22

Титов Н. «Вальс»

Чайковский П. «Русская пляска», «Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик».

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С «Тико-тико»

Бах И.С. «Жига»

Бетховен Л «Экосезы»

Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»

Бонфа Л. «Осенние песни дождей»

Брамс И. «Два вальса»

Варло А. «Аргентинское танго»

Виля Лобос Э. «Пьеса»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»

Джулиани А. «Тарантелла»

Моцарт В. «Турецкий марш» (Рондо в турецком стиле и фортепианной сонаты Ля-мажор)

Пьяццолла А. «Чао, Париж!»

Сибелиус Я. «Песня без слов»

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»

Шуберт Ф. «Менуэт»

Полифонические произведения

Бах И.С. Жига из сюиты № 7 Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»), Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ре-минор (из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Хоральная прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»

Вивальди А. – Бах И. «Ларго»

Гендель Г. Фугетта ре мажор, Чакона ре минор, Прелюдия Соль мажор,

Дербенко Е. Ария в старинном стиле

Детуш А. «Паспье»

Кетчер Г. Прелюдия и фугетта C-dur

Кларк И. «Жига»

Креста И. «Токката»

Новиков А. «Ясный месяц»

Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Чюрленис М. Две фугетты 1/ ля минор, 2/ ре минор

Произведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор

Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur

Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с дедушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка» 1. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи». 2. Сюита «Музыкальные игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шка-тулка», «Неваляшка».

Золотарев Вл. Детская сюита № 1: «Скоморохи при дворе», «Машенькины вздохи», «Шут на гармонике играет», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Марш солдатиков»

Коняев С. Сонатина G-dur,

Концертная пьеса для баяна с оркестром

Паганини Н. - Выгодский Н. (обр.) Вариации

Плейель И. Рондо из сонатины D-dur

Яшкевич И. Сонатина № 3 C-dur

Программы выпускного экзамена

1 вариант

Коробейников А. Прелюдия e-moll

Скарлатти Д. Соната d-moll в переложении О. Бурьян

Чайкин Н. На ослике

Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В. Угриновича

2 вариант

Гендель Г. Чакона d-moll

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»

Варло А. Аргентинское танго

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И. Паницкого

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Шишин В. Застывшая река

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Доренский А. Рыжий ковбой

6 класс

Владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);

- уметь преодолевать ритмические трудности;

- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования,
- развить навык полифонического мышления
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования:

8-10 произведений:

- 2 этюда,
- 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);
- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Этюды

Голубятников А. Этюд a-moll, Этюд B-dur, Этюд C-dur

Гордзей В. Этюд a-moll, Этюд e-moll

Денисов А. Этюд C-dur, Этюд F-dur

Куликов П. Э. Этюд fs-moll

Лак Т. Этюд a-moll

Лешгорн А. Этюд C-dur

Нечипоренко А. Этюд a-moll

Ольга А. «Скерцо-этиюд»

Ризоль Н. Этюд a-moll

Салин А. Этюд C-dur

Соловьев А. – Стадник Г. Этюд G-dur

Титов С. Этюд d-moll, Этюд F-dur

Холминов А. Этюд a-moll

Чапкий С. Этюд C-dur

Черемухин М. Этюд h-moll

Черни К. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд A-dur

Обработки народных песен и танцев

Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Беляев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»

Беляев Г. Р.н.п «Ой, мороз, мороз»

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»

Дербенко Е. «Брянские переборы»

Завьялов Е. Белорусская народная песня

Канаев Н. Тамбовские наигрыши

Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка», украинская полька

Коробейников А. Русская народная песня «Ой, вы, горы мои»

Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
Мотов В. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша»
Наймушин Ю. Русская народная песня «Светит месяц»
Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Ноздрачев А. «Пчелочка золотая»
Паницкий И. Вариации на тему Русской народной песни «Ой, да, ты калинушка»,
Вариации на тему русской народной песни «Полосынька», Вариации на темы русских
народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина
бережком»

Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»
Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
Шендеров Г. Русские народные песни: «Отдавали молодую», «Во лесочке», «Во сы-
ром бору тропаина», Русский танец

Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

Произведения современных композиторов

Баранов Ю «Хоровод»
Баранов Ю «Балетная сценка»
Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»
Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Каче-
ли», «Вальс для Джонни», «Танцуй с регтаймом»
Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»
Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт cs-moll, «Романтическая
прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»
Доренский А. Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экс-
промт», «Тарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Коробейников А. Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Подгорный В. «Юмореска»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Савелов В. «Экспромт»

Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс», «Прелюдия», «Токката»

Самохвалов А. «Скерцо»

Чайкин Н. Лирический вальс

Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзаминова»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия», «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный
бал»

Скрябин А. Прелюдия № 22

Титов Н. «Вальс»

Чайковский П. «Русская пляска», «Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик»

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С. «Тико-тико»
Бах И.С. «Жига»
Бетховен Л. «Экосезы»
Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
Бонфа Л. «Осенние песни дождей»
Брамс И. «Два вальса»
Варло А «Аргентинское танго»
Вила Лобос Э. «Пьеса»
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»
Джулиани А «Тарантелла»
Моцарт В. А. «Чао, Париж!»
Сибелиус Я. «Песня без слов»
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Штраус Й. «Трик-так», «Полька»
Шуберт Ф «Менуэт»

Полифонические произведения

Бах И.С. Жига из сюиты № 7 Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ре-минор (из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Хоральная прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»
Вивальди А. – Бах И.С. «Ларго»
Гендель Г. Фугетта D-dur, Чакона d-moll, Прелюдия G-dur,
Дербенко Е. Ария в старинном стиле
Детуш А. «Паспье»
Кетчер Г. Прелюдия и фугетта C-dur
Кларк И. «Жига»
Креста И. «Токката»
Новиков А. «Ясный месяц»
Тартини Дж.Сарабанда g-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll
Чюрленис М. Две фугетты 1) a-moll, 2) d-moll

Произведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с дедушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка» 1. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи». 2. Сюита «Музыкальные игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шка-тулка», «Неваляшка».

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga ре минор»
2. Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль минор
3. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка».
4. Доренский А. «Регтайм»

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga» ля минор
2. Русская народная песня «Во лесочке» обр. Г. Шендерова
3. Белоцерковец С. «Осени прелюд»
4. Бызов А. «Русский вальс»

3 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» ми минор
2. Дербенко Е. Детская сюита: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».
3. Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Г. Шендерова
4. Канаев Н. «Этюд»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность баян» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не- сложного музыкального произведения на баяне;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению педагогического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии

			Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение. Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	Март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть(четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно- джазовое произведение - Пьеса по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма Этюд Чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение. Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд чтение нот с листа, термины
	Академический концерт	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
6	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть

	Прослушивание	март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно- джазовое произведение - Пьеса по выбору

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»):

- цельность исполнения, эстрадная выдержка;
- артистическое, эмоциональное исполнение;
- выстроенность формы, законченность исполнения
- выразительное интонирование;
- передача стиля композитора, характера;
- слуховой контроль;
- техничность исполнения;
- яркое динамическое разнообразие.
- темпо-ритмическая выстроенность;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения;
- технические погрешности;
- выразительное исполнение;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное исполнение на сцене;
- слабый слуховой контроль;
- мало эмоциональное;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое динамическое развитие;
- слабое владение меховедением;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое владение нотным текстом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- неточное исполнение штрихов;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие динамического развития;
- темпо-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного тек-

ста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
- Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин.М., 1978
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С. Павин. М., 1979
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф. Бушуев, А. Талакин М., 1970
- Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель А. Крылусов. М., 1982
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1989
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
- Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В. Иванов М., 1990
- А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
- А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен М.,2004
- Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998
- Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978
- Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С. Павин. М., 1970
- Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В. Грачёв. М., 1978
- Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф. Бушуев. М., 1970
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978

- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С. Павин. М., 1977
- Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
- Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
- Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
- Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В. Накапкин. М., 1973
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель А.Толмачёв. М., 1974
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В. Накапкин. М., 1975
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В. Накапкин. М., 1976
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В.Платонов. М., 1976
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Составитель В. Накапкин. М., 1977
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Составитель В. Платонов. М., 1977
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Составитель В. Накапкин. М., 1978
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель В.Платонов. М., 1978
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Составитель В. Накапкин. М., 1979
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Составитель В. Накапкин. М., 1979
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Составитель В. Накапкин. М., 1980
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Составитель В.Платонов. М., 1980
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Составитель В.Накапкин. М., 1982
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Составитель А.Толмачёв. М., 1982
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Составитель В.Платонов. М., 1985
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998

- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
- Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В. Родина. М., 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
- Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
- Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
- Избранные произведения для баяна Вып. 1. Составитель В.Платонов. М., 1971
- Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
- Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971
- Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель А.Толмачёв. М., 1977
- Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель А.Толмачёв. М., 1978
- Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г. Левкодимов. М., 1989
- Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
- На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
- Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
- Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
- Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
- Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону.1997
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Составитель А.Крылузов.М.,1975
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1975
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1978
- Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
- Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Лихачёв. Л.,1967
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л.,1967

- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В. Алёхин. М.,1975
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977
- Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1980
- Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М.,1980
- Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
- Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Составитель В.Накапкин. М., 1972
- Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
- Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972
- Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
- Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составитель А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
- Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1971
- Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
- Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
- Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С. Павин, Г.Шашкин. М., 1976

- Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
- Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 1999
- Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылу-сов. М., 1999
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
- Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
- Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983 Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
- Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973 Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
- Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
- Впервые на сцене для баяна (аккордеона) Издательский дом «Фаина» 2016
- Заводная игрушка, Пьесы для баяна и аккордеона, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012
- Я выбираю баян учебно-методическое пособие 2-й год обучения Композитор Санкт-Петербург 2023
- Лебединая верность, пьесы для баяна и аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс» 2023
- В. Мирзоев Этюды на разные виды техники, Издательство Аллегро 2022
- Е. Коннова Баян учиться интересно, Издательство «Союз композиторов» Санкт-Петербург 2023
- В. Попозин «Минутки музыки с баяном» Композитор Санкт-Петербург 2023
- А. Куклин «Путешествие на маленьком ослике» «Союз художников» Санкт-Петербург 2012
- С. Юхно «Музыкальные ступеньки» «Союз художников» Санкт-Петербург 2018
- А. Тильков Играем в баян «Союз художников» Санкт-Петербург 2017
- В. Завальный Пьесы для баяна и аккордеона «Елецкие кружева» Москва издательство Владос 2018
- М. Коляшин Альбом юного баяниста (аккордеониста) выпуск 2,3 2023
- Е. Дербенко Ученик на эстраде Издательский дом «Фаина» 2020
- Е. Дербенко Юному артисту (баян, аккордеон) Издательский дом «Фаина» 2017
- В. Мирзоев Пьесы, Издательство Аллегро 2023
- Б. Лукьянчук «Маленький виртуоз» «Союз художников» Санкт-Петербург 2016
- В. Игонин Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) Композитор Санкт-Петербург 2018
- Е. Коннова Пьесы и упражнения для баяна Москва издательство Владос 2020
- И. Пуриц «Произведения для баяна» Издательство Музыка» 2020

Список методической литературы

Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.

Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.

Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.

Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973

Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР,

1971 Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007

Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964

Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953

Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баяни-

сты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970