

Приложение № 3.4
к программе «Народные
инструменты 8 (9) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (домра трехструнная)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:
Рубанова Анна Александровна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра трехструнная», далее – «Специальность (домра трехструнная)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра трехструнная)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6 до 9 лет включительно, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (домра трехструнная)»:

	Специальность (домра трехструнная) 8 лет	Специальность (домра трехструнная) 9 лет
	Специальность (домра) 8 лет	Специальность (домра) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	592

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м, две домры (для учителя и ученика), стулья: для учителя и ученика; пюпитр для нот; подставка для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1316	4	4	4	4	4	4	4,5	4,5
	Консультации	33							0,5	0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	592	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1530,5	4	4	4	4	4	4	4,5	4,5	4,5
	Консультации	33							0,5	0,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы и способы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание у учащегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение I полугодия обучения учащийся должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Во втором полугодии освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики - форте, пиано.

Продолжение работы по чтению нот с листа, на развитие координации. Воспитание первоначальных навыков ансамблевой игры с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения учащийся должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПIV, дубль - штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Дужка», «Маленькая Юлька», «Паровоз», «Дождик», р.н. п. «Как под горкой, под горой», «Зайка».

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»

Бакланова Н. Этюд ля минор

Блохина Л. обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка, зима»

Голубковская М. «Марш»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как в лесу, в лесу-лесочке»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Гречанинов А. обр. ч.н.п. «Мой конек»

Егоров В. Обр. р.н.п. «Я пойду, ли молоденька»

Зверев А. Этюд ля мажор

Красев М. «Песенка зайчиков»

Красев М. обр. у.н.п. «Зайчик»

Куперен Ф. «Пьеса»

Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»

Лядов А. обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Моцарт В. «Аллегretto»
Метлов М. «Паук и мухи»
Новиков А. обр. р.н.п. «Ах, ты ноченька»
Попатенко Т. «Грибы»
Филин М. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Чешская народная песня
Чернобай С. «Если надо поплясать»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шутенко К. «Колыбельная»

Этюды:

Комаровский А. (D dur)
Мельников В. Этюд (A dur)
Пильщиков А. Этюд (G dur)
Родионов К Два этюда (A dur)
Чендева А. Этюд (A dur)
Яньшинов А. Этюд (G dur)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»
Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

2 вариант

Шутенко К. «Колыбельная»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

3 вариант

Попатенко Т. «Грибы»
Егоров В. Обр. р.н.п. «Я пойду, ли молоденька»

Второй класс

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая этюды.

Примерный репертуарный список

Александрова А. обр. н.н.п. «Верхом на палочке»
Барток Б. «Танец»
Введенский В. «Паровоз»
Гретти А. «Осел с кукушкой»
Давидович Ю. «Первый цветок»
Давидович Ю. обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»
Захарьина Т. «Маленький вальс»
Иванов А. «Полька»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Купревич В. «Пингвины»

Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»
Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
Люлли Ж. «Песенка»
Селезнев А. обр. рум.н.т. «Румынский танец»
Селини А. «Маленький болтун»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»
Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
Чендева А. Этюд соль мажор
Черепшин Ю. обр. н.н.п. «Хохлатка»
Шутенко К. «Колыбельная»
Эхиярова Р. «Утята»

Этюды

Евдокимов В. Этюд (A dur)
Беренц Г. Этюд (G dur)
Бакланова Н. Этюд (E dur)
Пильшиков А. Этюд (A dur)
Панин В. Этюд (D dur)
Чайкин Н. Этюд (a moll)

Гаммы

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, a-moll, e-moll от открытых струн, ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, шестнадцатыми; штрихи в гаммах: легато, нон легато, деташе, туше: удар, нажим ПП, УУ, ПУ; дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности).

Примерная программа экзамена

1 вариант

Введенский В. «Паровоз»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

2 вариант

Иванов А. «Полька»
Шутенко К. «Колыбельная»

3. вариант

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Селезнев А. обр. рум.н.т. «Румынский танец»

Третий класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы учащихся: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Упражнения на разные виды техники. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем,

шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение года ученик должен пройти: - 4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники;- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Примерный репертуарный список

Александров А. обр. р.н.п. «Кума»
Аренский А. «Журавель»
Бах И. «Весной»
Воронина Е. «Зачарованный лес»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гаврилин В. «Шутник»
Гедике А. «Танец»
Голубовская А. «Марш»
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»
Глинка М. «Полька»
Дандло Ж. «Старинная песенка»
Давыдович В. обр. р.н.п. «Калинка»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Курченко А. обр. р.н.п. «Подуй, подуй, непогодушка»
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
Лондонов А. Этюд ля минор
Моцарт В. «Полонез»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Панини Н. Этюд соль мажор
Польдяев В. обр. у.н.п. «Ой, под вишнею»
Старокадомский А. «Любитель-рыболов»
Соколова Ю. «Земляника и лягушки»
Фурмин С. обр. р.н.п. «Ай, утушка луговая»
Фурмин С. обр. р.н.п. «Уж ты, Сема, Симеон»
Шопен Ф. «Желание»

Этюды

Грюнвальд А. (fis moll)
Лондонов А. Этюд (a moll)
Панини Н. Этюд (G dur)
Яньшинов А. Этюд (A dur)
Пильщиков А. Этюд (G dur)
Шитте Д. Этюд (C dur)

Гаммы

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur. Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль). Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи staccato, legato. Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E). Штрихи те же.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Шопен Ф. «Желание»
Александров А. обр. р.н.п. «Кума»

2 вариант

Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Фурмин С. обр. р.н.п. «Ай, утушка луговая»

3 вариант

Гаврилин В. «Шутник»
Давыдович В. обр. р.н.п. «Калинка»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы учащихся: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Гендель Г. «Вариации»

Давыдович Ю. «Весенняя сюита» («Веселая прогулка», «Первый цветок», «Солнечный зайчик»)

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).

Обработки народных песен, мелодий.

Давыдович Ю. обр. р.н.п. «Посеяли девки лен»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду я»

Василенко С. Обр. р.н.п. «Ты раздолье мое»

Локтев А. обр. с.н.п. «Словацкая народная песня»

Попонов В. обр. л.н.п. «Я девушка как розочка»

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

Воронина Е. Сюита «Колокольчики»

Дунаевский М. «Песенка о капитане»

Дуссек И. «Старинный танец»

Зверев А. Сюита «Ручеёк»

Караманов А. «Птички»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Моцарт В. «Полонез»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Ребигов В. «Вальс» (из музыкальной сказки «Елка»)

Савельев Б. «Если добрый ты»

Сметана Б. «Иринкина полька»

Сперонтес В. «Контрданс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

Шопен Ф. «Прелюдия»

Шуберт Ф. «Вальс»

Этюды

Бакланова Н. Этюд (E dur)

Берио Ш. Этюд (F dur)

Гедике А. Этюд (a moll)

Кабалевский Д. Этюд (F dur)

Панин В. Этюд (D dur)

Чайкин Н. Этюд (a moll)

Гаммы

В первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - Fdur, Gdur, Adur, e-moll, g-moll, a-moll, fis-moll тонические трезвучия в них; Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Освоение красочных приёмов игры: флажолеты, срывы.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Гендель Г. «Вариации»

Чекалов А. «Возвращение»

2 вариант

Варламов А. «Красный сарафан»

Моцарт В. «Полонез»

3 вариант

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Ребиков В. «Вальс» (из музыкальной сказки «Елка»)

Пятый класс

Годовые требования

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов, срывов Освоение аккордовой техники.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники, при этом один этюд может быть заменён на виртуозную пьесу); зачёт (2 разнохарактерных произведения); -во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд); На переводном экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения: обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца, крупная форма и произведение кантиленного характера.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Слонимский С. «Веселое рондо»

Тамарин С. «Концерт для домры и ОРНИ»

Тамарин С. «Рондо»

Товпеко М. детская сюита «В мире танца»

Обработки народных песен, мелодий

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Обликин С. обр. б.р.т. «Лявониха»

Сапожников В. обр. р.н.п. «Уж ты поле, мое поле»

Соловьев В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Товпеко М. р.н.п. Вдоль по Питерской»

Шалов А. обр. р.н.п. «Вечор ко мне, девице»

Шалов А. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

Шалов А. обр. р.н.п. «Винят меня в народе»

Пьесы

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Агафонников В. «Догоника»

Бах И. С. «Менуэт»

Бах – Гуно «Ave, Maria»

Блантер М. «Катюша»

Будашкин Н. «Полька»

Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела»

Василенко С. «Танец»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Егоров В. «Полька»

Егоров В. «Напев»

Моцарт В. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Попонов В. «На тройке»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Страннолюбский В. «Часы»

Тамарин С. «Ария»

Тамарин С. «Контрасты»

Тамарин С. «На ярмарке»

Тамарин С. «Рондо»

Тамарин С. «Пчелка»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Этюды

Бейгельман Л. (D dur)

Берио Ш. Этюд (a moll)

Ильина Р. «Козлик» (Этюд D dur)

Лукин С. Этюд (A dur)

Мострас К. Этюд (D dur)

Соловьев Ю. Этюд (F dur)

Гаммы

Двухоктавные гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G. тонические трезвучия в них. Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартолями в движении вверх и вниз. Флажолеты, срывы.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Товпеко М. детская сюита «В мире танца»

2 вариант

Бах – Гуно «Ave, Maria»
Слонимский С. «Веселое рондо»
Шалов А. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

3 вариант

Будашкин Н. «Полька»
Моцарт В. «Вальс»
Тамарин С. «Концерт для домры и ОРНИ»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация.

В I полугодии – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), зачёт (2 разнохарактерных произведения); - во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения, обязательное включая обработки народной или эстрадной мелодии, песни, танца или произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Гайдн Й. Венгерское рондо
Данильян С. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
Раков Н. «Концерт для домры»
Рябов В. «Вариации на волжскую тему»

Обработки народных песен, мелодий.

Городовская В. обр. р.н.п. «У зари-то, у зореньки»
Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Лоскутов А. обр. р.н.п. «Веселая голова»
Цыганков А. «Спи моя радость, усни»

Пьесы

Бетховен Л. Полонез
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Глюк Х. «Гавот»
Дженкинсон Э. «Танец»
Должиков Ю. Сюита для флейты (любые три части)
Меццакапо Э. «Бабочка»
Меццакапо Э. «Парижский марш»
Моцарт «Менуэт» (из «Маленькой ночной серенады»)
Моцарт В.А. «Немецкий танец»

Обер Ж. «Тамбурин»
Олар А. «Ноктюрн»
Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра» (из оперы «Снегурочка»)
Рубинштейн А. «Романс»
Фибих З. Поэма
Рахманинов С. «Вокализ»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рахманинов С. «Романс»
Рахманинов С. «Пляска цыганок»
Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Грезы»

Этюды

Евдокимов Е. (C dur)
Соколовский Н. (F dur)
Соловьев Ю. Этюд (F dur)
Соловьев Ю. Этюд (e moll)
Чунин В. (A dur)
Яншинов А. (D dur)

Гаммы

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol, C-dur, G-dur (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; Гаммы A-dur, E-dur флажолетами в одну октаву.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Рубинштейн А. «Романс»
Рябов В. «Вариации на волжскую тему»
Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»

2 вариант

Гайдн Й. Венгерское рондо
Дженкинсон Э. «Танец»
Лоскутов А. обр. р.н.п. «Веселая голова»
Фибих З. Поэма

3 вариант

Обер Ж. «Тамбурин»
Рахманинов С. «Вокализ»
Данильян С. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
Цыганков А. «Спи моя радость, усни»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования исполнительских умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; аккордовая последовательность в гамме F-dur. 4 этюда до четырех

знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен исполнить: в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), зачёт (2 разнохарактерных произведения); во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения, обязательное включая обработки народной или эстрадной мелодии, песни, танца или произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Бонончини А. «Рондо»

Зарицкий Ю. «Концерт для домры»

Рогалев В. «Старинное рондо»

Милано Ф. «Рондо»

Шишаков Ю. «Первый концерт для домры»

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

Обработки народных песен, мелодий.

Андрюшенков А. обр. р. н. п. «Как по травке»

Городовская В. обр. р.н.п. «Ходила младешенька»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Дитель В. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

Круглов В. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Не брани меня родная»

Пьесы

Андреев В. Вальс «Воспоминание о Вене»

Арутюнян А. «Экспромт»

Бетховен Л. «Сонатина» до минор

Будашкин Н. «Анданте»

Григ Э. «Норвежский танец»

Делиб Л. «Пиццикато»

Дербенко Е. «Итальянская увертюра»

Дмитриев-Свечин А. «Романс без слов»

Лей Ф. «История любви»

Линике А. «Маленькая соната»

Линдстром Э. «Французский счет»

Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2»

Лист Ф. «Как дух Лауры»

Лист Ф. «Утешение»

Метра О. «Испанская серенада»

Меццакапо Э. «Марш мандолинистов»

Меццакапо Э. «Тарантелла»

Меццакапо Э. «Толедо»

Моцарт В. «Сонатина» до мажор

Обер Ж. «Жига»

Обер Ж. «Престо»

Огинский М. «Полонез»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Раков А. «Вокализ»
Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»
Ушкарев А. «Танец»
Цыганков А. «Веселая прогулка»
Цыганков А. «Под гармошку»
Цыганков А. «Капельки»
Цыганков А. «Волок»
Чаплин Ч. «Огни большого города»
Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»

Этюды

Евдокимов Е. (G dur)
Бакланова Н. Этюд (E dur)
Берио Ш. Этюд (A dur)
Гедике А. Этюд (a moll)
Кабалевский Д. Этюд (F dur)
Панин В. Этюд (D dur)

Примерная программа экзамена

1 вариант

Бонончини А. «Рондо»
Будашкин Н. «Анданте»
Круглов В. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Меццакапо Э. «Тарантелла»

2 вариант

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
Рогалев В. «Старинное рондо»
Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»
Цыганков А. «Веселая прогулка»

3 вариант

Городовская В. обр. р.н.п. «Ходила младшенька»
Чаплин Ч. «Огни большого города»
Шишаков Ю. «Первый концерт для домры»
Цыганков А. «Под гармошку»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен исполнить: в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса), зачёт (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена); -во II полугодии – прослушивание выпускной программы.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Дербенко Е. «Концерт № 2 для домры альт» с ОРНИ, 2 часть
Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll
Скарлатти Д. Соната d-moll
Шишаков Ю. «Первый концерт для домры с оркестром»
Шендеров В. «Весенняя прогулка» (Рондо)
Цыганков А. Концертино «Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

Обработки народных песен, мелодий.

Городовская В. обр. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, Настасья»
Дитель В. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»
Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
Цыганков А. обр. р.н.п. «Белолица-круглолица»
Цыганков А. обр. р.н.п. «Светит месяц»
Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

Пьесы

Авседо В. «Маленький бразилец»
Андреев В. Вальс «Фавн»
Аренский А. «Незабудка»
Барчунов П. Элегия
Бах И. С. Адажио
Бах И. С. Прелюдия из Партиты E-dur
Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»
Гендель Г. Ария с вариациями
Гендель Г. «Пассакалья»
Дварионас Б. «Элегия»
Дезорм Л. «Тарантелла»
Дмитриев В. «Старая карусель»
Дюран А. «Чакона»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада»
Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
Цыганков А. Каприз № 1 «Прелюдия»
Цыганков А. «Скоморошьи игры»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
Чайковский П. «Баркарола»
Щедрин Р. «Подражание Альбенису»
Эльгар Э. «Капризница»

Этюды

Зеленихин К. Этюд (C dur)
Красавин Н. (d moll)
Петров Ю. Этюд (a moll)
Соколовский Н. (F dur)
Страннолюбский Н. Этюд (b moll)
Чайкин Н. Этюд (a moll)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll
Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Кофанов А. «Полечка для Олечки»

Чайковский П. «Баркарола»

2 вариант

Барчунов. П. Элегия

Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»

Дезорм Л. «Тарантелла»

Шишаков Ю. «Первый концерт для домры с оркестром»

3 вариант

Авседо В. «Маленький бразилец»

Гендель Г. «Пассакалья»

Дербенко Е. «Концерт № 2 для домры альт» с ОРНИ, 2 часть

Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

Девятый класс

В течение учебного года учащиеся совершенствуют приобретённые навыки, а также всесторонне готовятся к поступлению в СУЗ. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в учащихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Текущий контроль и промежуточная аттестация:

За учебный год учащиеся должны исполнить: - в I полугодии – технический зачёт в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса); зачёт (2 новых произведения); во II полугодии – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен); выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

По окончании 9 класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- уметь использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

Примерный репертуарный список

Крупная форма

Бах И. С. Концерт для скрипки a-moll, 1 часть

Барчунов П. «Концерт для домры №2»

Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром e-moll»

Вивальди А. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), 1 часть

Лоскутов А. «Концерт для домры»

Шишаков Ю. «Концерт для домры»

Обработки народных песен, мелодий.

Дитель В. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

Городовская В обр. р.н.п. «Дороженька»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»

Цыганков А. обр. кубинской н. п. «Голубка»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Мой муженька»

Пьесы

Гаврилин В. «Капричио» (из балета «Анюта»)

Глюк К. В. «Мелодия»

Дезорм Л. «Тарантелла»

Качини Д. «Ave, Maria»

Мусоргский М. «Гопак»

Панин В. «Детский концерт»

Прокофьев С. «Пушкинский вальс»

Свенсен Ю. «Романс»

Телеман Г. Allegro из концерта для скрипки с оркестром a-moll

Тамарин И. «Ария»

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Цыганков А. «Скоморошьи игры»

Цыганков А. «Падеспань»

Цыганков А. «Под гармошку»

Шишаков Ю. «Ручеек»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Этюды

Кайзер Р. (gis moll)

Красавин Н. (A dur)

Пильщиков А. (a moll)

Розин Н. (e moll)

Чунин В. Этюд (Cis dur)

Яньшинов А. Этюд (b moll)

Примерный репертуар выпускного экзамена

Вариант 1

Борчунов П. «Концерт для домры №2»

Свенсен Ю. «Романс»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), 1 часть

Гаврилин В. «Капричио» (из балета «Анюта»)

Свенсен Ю. «Романс»

Цыганков А. «Падеспань»

Вариант 3

Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром e-moll»

Глюк К. В. «Мелодия»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Цыганков А. обр. кубинской н. п. «Голубка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра трехструнная)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на *контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнении концертных программ.*

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Годовые требования по классам

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения

2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен		1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору) 3. Произведения крупной формы
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.

	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Произведение крупной формы 3.Виртуозное произведение или этюд
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	1. Произведение крупной формы 2. Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозное произведение или этюд 4.Обработка народной мелодии, песни, танца

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен		1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору) 3. Произведения крупной формы
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Произведение крупной формы 3.Виртуозное произведение или этюд
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Произведение крупной формы 3.Виртуозное произведение или этюд
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	1. Произведение крупной формы 2. Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозное произведение или этюд

Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Зачет (без оценки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на трехструнной домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В. Дителя, А. Цыганкова. В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах ($1/2$, $2/3$, $3/4$)), с учётом физиологических возможностей учащихся.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и нотная литература:

1. Азбука домриста 1 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
2. Азбука домриста 2 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
3. Азбука домриста 3 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1990
5. Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., С-П., 2002
6. Альбом начинающего домриста вып.20 « Советский композитор» 1989
7. Альбом начинающего домриста вып.21 « Советский композитор» 1989
8. Детский альбом А. Кокорин г. Омск 2000
9. Домристу - любителю. Вып. 11., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
10. Домристу - любителю. Вып. 13., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
11. Играет Александр Цыганков. «Советский композитор» 1978 г.
12. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964
13. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. В.Макаров Изд. «Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
14. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
15. Концертные пьесы для домры вып.17, сост. В. Чунин «Советский композитор» 1989
16. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 1998 г.
17. Педагогический репертуар домриста вып. 2, « музыка»1980
18. Педагогический репертуар домриста вып. 3, « музыка»1980
19. Педагогический репертуар домриста вып. 4, « музыка»1981
20. Педагогический репертуар домриста вып. 5, « музыка»1982
21. Пьесы для домры Е. Мещакапо., С-П., 2002
22. Пьесы А.Лоскутов., С-П., 2002
23. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано., сост. А. Зверева, С-П., 1998
24. Репертуар домриста вып.17 « Советский композитор» 1980
25. Репертуар домриста вып.20 « Советский композитор» 1980
26. Репертуар домриста вып.28 « Советский композитор» 1980
27. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005

28. Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966
29. Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на Дону.,1998 1 часть.
30. Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на Дону.,1998 2часть.
31. Хрестоматия для трехструнной домры. 1—2 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960
32. Хрестоматия домриста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1971
33. Хрестоматия домриста. 1—5 классы ДМШ «Упражнения и этюды» Составитель Чунин В. Москва «Музыка» 1989 г.
34. Цыганков Александр детям и юношеству « Музыка» 1996
35. Юным музыкантам Е. Дербенко; Орел 1998 г.
36. Юный домрист сост. Н. Бурдыкина., Москва, 2004

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Начальное обучение игре на домре ; «Муз. издат» 1958
Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель В. Чунин домре М.: «Советский композитор» 1988 г.
2. Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Вольская Т. , Гареева И.
3. Ступени мастерства домриста, сост. И. В.Гареева 1996
4. Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель А. Александров