

Приложение № 3.3
к программе «Народные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (гитара)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:
Наумчик Евгения
Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность гитара» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2012 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара шестиструнная», далее – «Специальность гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета: Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность гитара» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы – 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

	Специальность баян 5 лет	Специальность баян 6 лет
Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	454,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	696
Максимальная нагрузка (в часах)	993	1150,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность гитара»

Цели учебного предмета:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность гитара».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика)

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

репродуктивный метод (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов по показу учителя);

метод анализа видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

метод творческого воображения (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов работы с учащимися зависит от их возраста и индивидуальных особенностей, а также музыкальных способностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешного и качественного образовательного процесса необходима следующая материально-техническая база:

Учебные аудитории для занятий, имеющие площадь не менее 9 кв.м;

две концертные гитары (для учителя и ученика);

стулья: для учителя и ученика;

пюпитр для нот;

подставки для ног.

наличие инструментов обычного размера, и уменьшенных инструментов (шестиструнных гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	693	4	4	4	45	4,5

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					

ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара	Аудиторные занятия (в часах)	454,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1147,5	4	4	4	4,5	4,5	4,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Годовые программные требования

Первый класс

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, простых видов арпеджио. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение года учащийся должен пройти 12-24 пьес различного характера, в их числе 4-6 этюдов. Разучить гаммы До мажор, ля минор первой позиции с использованием открытых струн, различным чередованием пальцев правой руки.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»

Агуадо А. «Испанский вальс»

В. Калинин Польша

Де Визе Р. Менуэт

Джулиани М. Пьеса

Джулиани М. Экосез

Иванова Л. «Звездочки»

Иванов – Крамской А. Прелюдия

Калинин В. Вальс

Каркасси М. Андантино

Каркасси М. Марш

Каркасси М. Прелюдия ми минор

Каркасси М. Прелюдия ля минор

Карулли Ф. Танец

Карулли Ф. Аллегretto ми минор Козлов В. Грустная песенка Козлов В. Кошки-мышки

Козлов В. Маленькая арфистка Козлов В. Весёлые ступеньки

Козлов В. С неба звездочка упала

Кригер И. Менуэт

Кригер И. Буррэ
Кюффнер Й. Вальс
Минисетти М. «Немецкая песенка»
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Два гуся»
Русская народная песня «Как под горкой»
Тюрк Д. «Четыре пьески»
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
Филипп А. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Джулиани М. Этюд до мажор
Иванова Л. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ми минор
Калинин В. Этюд до мажор
Калинин В. Этюд ре мажор
Каркасси М. Этюд до мажор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сагрерос Х. Этюд ля минор
Сагрерос Х. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

Кригер И. Менуэт
Чешская народная песня «Аннушка»

Джулиани М. Пьеса
Иванов – Крамской А. Прелюдия

Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
Козлов В. С неба звездочка упала

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий.

В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений, среди них 4-6 этюдов.

Гаммы

C dur, a moll (натуральный, гармонический, мелодический), в 2 октавы (аппликатура А. Сеговии)

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуолей на ноту аппликатурой *i-m, m-i, m-a, m-a*; триоль на ноту аппликатурой *a-m-i, p-m-i*. В движении гаммы следует играть в подвижном темпе дуолями и триолями, а также применяя пунктирный ритм. Каденция.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д. Менуэт
Вещицкий П. «Шарманка»
Визе Р. Прелюдия»
Гречанинов А. Мазурка
Джулиани М. Аллегро ля минор
Иванов – Крамской А. Вальс
Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
Иванов – Крамской А. Танец
Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
Калулли Ф. Рондо
Каркасси М. Анданте Соль мажор
Каркасси М. Ария
Каркасси М. Вальс
Каркасси М. Танец
Козлов В. Хоровод
Козлов В. Кискино горе
Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл.
Лози А. Жига
Молино Ф. Аллегро
Моцарт Л. Бурре
Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
Паганини М. Вальс
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
Ронкалли Л. Сарабанда
Сор Ф. Галоп
Циполи Д. Менуэт ре минор
«Цыганочка» обработка Л. Шумеева
«Чешская песенка» обработка Л. Шумеева

Этюды

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
Агуадо Д. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ми мажор
Иванов – Крамской Этюд до мажор
Каркасси М. Этюд ре мажор
Каркасси М. Этюд ми мажор
Каркасси Этюд ля мажор
Карулли Этюд ми мажор
Карулли Ф. Этюд ре минор
Пухоль Э. Этюд до мажор
Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
Сагрерас Х. Этюд ре минор
Таррега Ф. Этюд ми минор

Примерная программа экзамена

Агуадо Д. Менуэт
Иванова Л. «Тема с вариациями»

Иванов – Крамской А. Танец
Козлов В. «Кискино горе»

Калулли Ф. Рондо

Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи

Третий класс

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре натуральных флажолетов, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над континентой. Включение в репертуар произведений в форме рондо, несложных вариаций на народные темы, произведений кантленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.

В течение года учащийся должен пройти 16 – 18 пьес различных по форме и характеру: 4 – 6 этюдов, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения, 2 ансамбля, 2-3 обработки народных песен и танцев. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

Гаммы

G dur, e moll (натуральный, гармонический, мелодический) в 3 октавы аппликатурой А.

Сеговии. Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоли на ноту

аппликатурой *i-m, m-i, m-a, m-a*, триольна ноту – *a-m-i, p-m-i*, квартоль на ноту- *a-m-i-m, p-a-m-i*. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме, каденция

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт ми минор

Вивальди А. «Ларго»

Гендель Г. Сарабанда

де Визе Р. Пассакалия

де Милано Ф. «Канцона»

Произведения крупной формы, обработки

Джулиани М. Соната

Каркасси М. Рондо

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Карулли Ф. Сонатина

Кюффнер Й. Сонатина

Карулли Ф. Рондо до мажор

Молино Ф. Рондо

Паганини Н. Сонатина ми минор

Паганини Н. Соната ля минор

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обработка В. Калинина

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова

Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова –

Крамского

Пьесы

Джулиани М. Пьеса

Ерзунов В. Шоро.

Иванова Л. «Меланхолический вальс»

Кардосо Х. «Милонга» Козлов В.

«Шарманка» Козлов В. «Румба» Козлов

В. «Мини-блюз» Кост Н. «Баркарола»

Кост Н. Рондолетто Сор Ф. Галоп

Сарате Х. Самба

Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Ферре Ж. «Павана»

Хилл «Фолия»

Этюды

Гетце В. Этюд до мажор

Джулиани М. Этюд до мажор

Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.

Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7

Каркасси М. Этюд № 19

Карулли Ф. Этюд соль мажор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Мерц Й Этюд ля минор

Сагрерос Э. Этюд ми минор

Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20

Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова

Паганини Н. Сонатина ми минор

Джулиани М. Пьеса

Козлов В. «Шарманка»

Каркасси М. Рондо

Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обработка В. Калинина

Хилл «Фолия»

Четвертый класс

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 4–6 этюдов, 4–5 пьес различного характера, 1–2 произведения крупной формы, 1–2 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей.

Гаммы

E dur, e moll (натуральный, гармонический, мелодический), F dur, f moll (мелод.) в 3 октавы, cis moll (мелод.), moll (мелод.) в 2 октавы. Хроматическая гамма в 3 октавы в тональности E dur.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуолей на ноту аппликатурой *i-m, m-i, m-a, m-a*, триоль на ноту – *a-m-i, p-m-i*, квартоль на ноту- *a-m-i-m, p-a-m-i*. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами. Короткое и длинное арпеджио в пределах 3-х октав.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт соль мажор

Бах И.С. Бурре ми минор

Бах И. С. Сарабанда си минор

Произведения крупной формы, обработки.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.

Де Галль Сонатина ля минор

Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»

Джулиани М. Сонатина До мажор

Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»

Карулли Ф. Сонатина ми минор

Паганини Н. Сонатина до мажор

Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка А. Иванова – Крамского

Пьесы

«Аргентинская народная мелодия» обработка. М.-Л. Анидо

Валькер М. «Маленький романс»

Дюарт А. Прелюдия

Козлов В. Ноктюрн

Козлов В. Колыбельная

Кост Н. Вальс

Кошкин Н. Регтайм

Лениани Л. Каприз № 29

Моцарт В. Аллегро

Пернанбуко В. «Бразильский танец»

Петтолетти П. Рондо до мажор

Петтолетти П. «Красный сарафан»

Саркори А. Тарантелла

Сагрерос Х. «Элегия»

Таррега Ф. Прелюдия №5

Таррега Ф. Прелюдия №8

Таррега Ф. «Розита»

Этюды

Агуадо Д. Этюд № 2

Агуадо Д Этюд ми минор

Агуадо Д Этюд ля минор

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Джулиани М. Этюд до мажор, ор.

Каркасси М. Этюд № 2

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22

Каркасси М. Этюд № 7

Таррега Ф. Этюд на беглость

Мерц К. Этюд ля минор

Пухолю Э. «Шмель» этюд

Примерная программа экзамена

Бах И. С. Менуэт соль мажор

Саггерос Х. «Элегия»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова – Крамского

Бах И.С. Бурре ми минор

Козлов В. «Баллада о Елене»

Кост Н. Вальс

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского

Джулиани М. Сонатина до мажор

Пухолю Э. «Шмель» этюд

Пятый класс

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 2 – 3 этюдов на различные виды техники, 2-3 разнохарактерных пьес, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения, 2 ансамбля, 2-3 обработки народных песен. . К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Все мажорные и минорные гаммы.

Гаммы

A dur, fis moll (натуральный, гармонический, мелодический), gis moll (мелод.) в 3 октавы, H dur в 2 октавы.

Хроматическая гамма.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации триоль на ноте – *a-m-i, p-m-i*, квартоль на ноте – *a-m-i-m, p-a-m-i*, квинтоль на ноте – *a-m-i-m-i, p-i-a-m-i*. Выбранные гаммы исполняются в быстрых темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами, октавами, децимами. Короткое и длинное арпеджио, обращения тонического трезвучия (аккорды) в пределах 3-х октав. Кадансовый оборот.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Бах И. С. Бурре ми минор

Бах И. С. Гавот ля минор

Санз Г. Прелюдия ми минор

Санз Г. Фуга на Испанскую арию.

Произведения крупной формы, обработки.

Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» А. Иванов-Крамской

Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

Карулли Ф. Сонатина ля мажор

Петтолетти П. «Вариации для гитары»

Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Иванова – Крамского

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского

Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Пьесы

**Брауэр Л. «Один день в ноябре» Вила – Лобос Э. Прелюдия № 1 Гранадо Э.
«Испанский танец №5» Козлов В. «Баллада о Елене»**

Л де Нарваес «Песнь пастуха»

Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»

Негруш «Ноктюрн»

Паганини Н. «Венецианский карнавал»

Этюды

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19

Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9

Джулиани М. Этюд ор. 48 №18

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23

Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

Каркасси М. Этюд № 21

Каркасси М. Этюд ми минор

Каркасси М. Этюд № 7

Сагreras Х. «Колибри» этюд

Примерный репертуар выпускного экзамена

Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Бах И. С. Гавот ля минор

Каркасси М. Этюд № 7

Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского

Карулли Ф. Сонатина ля мажор

Бах И. С. Бурре ми минор

Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»

Пухольт Э. «Шмель»

де Нарваес Л. «Песнь пастуха»

Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского

Брауэр Л. «Один день в ноябре»

Шестой класс

В течение учебного года учащиеся совершенствуют приобретённые навыки.

По окончании 6 класса обучающийся должен:

владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования;

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;

развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 3 - 4 пьес различного характера, 4-5 этюдов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах И.С. Прелюдия ре мажор
Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
Бах И.С. Гавот и рондо
Вейс С. «Фантазия»

Гендель Г. Чакона

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Произведения крупной формы, обработки.

Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»

Виньянс Д. «Фантазия»

Кост Н. «Балет»

Молитор А. Соната ля мажор

Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть

Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита

Скарлатти Д. Соната ля - мажор

Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»

Сор Ф. Соната до мажор

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского

Пьесы

Альбенис И. «Легенда»

Брауэр А. «День в ноябре»

Барриос А. Вальс №3

Барриос А. Прелюдия

Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»

Иванов-Крамской А. Хороводная

Козлов В. «Баллада о Елене»

Козлов В. «Маленький детектив»

Кошкин Н. «Марионетки»

Кошкин Н. «Игра в солдатики»

Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»

Морель Дж. «Бразильский танец»

Нигрино Н. «Ричеркар»

Ольшанский А. «По течению»

Пьяццолла А. Танго

Пьяццолла А. «Милонга»

Таррега Ф. «Полька Розита»

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»

Таррега Ф. «Арабское каприччио»

Этюды

Агуадо Д. Этюд ми минор

Агуадо Д. Этюд соль мажор

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вила-Лобос Э. Этюд №11

Вила-Лобос Э. Этюд №12

Джулиани М. Этюд ми мажор

Джулиани М. Этюд ля минор

Коста Д. Этюд до мажор

Пухольт Э. «Шмель» этюд

Сор Ф. Этюд №6

Сор Ф. Этюд №9

Примерный репертуар выпускного экзамена***

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Сор Ф. Соната до мажор

Козлов В. «Баллада о Елене»

Пухоль Э. «Шмель» этюд

Бах И.С. Прелюдия ре мажор

Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»

Кошкин Н. «Марионетки»

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вейс С. «Фантазия»

Молитор А. Соната ля мажор

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-

Крамского, Альбенис И. «Легенда»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обязательными атрибутами учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы). Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и

работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговый переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы.

Итоговая аттестация выпускников определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы и проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы. В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), вопрос об итоговой оценке выносится на рассмотрение преподавателей фортепианного отделения с учетом мнения председателя аттестационной комиссии.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности гитара» охватывают все виды контроля.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение. Пьеса по выбору
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение.
	Технический зачет	март	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд.
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)

	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение - Пьеса по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных Произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное Произведение
4	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение Крупная форма

			Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гаммы, чтение нот с листа, термины, этюд
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
6	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение - Пьеса по выбору

Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня

показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и нотная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
4. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1996
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко.

М., 1986

8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
9. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
11. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
12. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
13. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
14. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
15. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
16. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
17. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
18. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
19. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
20. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
22. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
23. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
24. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
25. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
27. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
28. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
29. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
30. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
31. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и
32. Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
33. Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
35. Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
36. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930, 1931
37. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
38. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М., 1979
39. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафшина М., 1932
40. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П.

Агафшин. М.-Л.1939

- 41.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнев. Л., 1934, 1935
 - 42.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафшина. М.-Л., 1939
 - 43.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафшина. М., 1933
 - 44.Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
 - 45.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
 - 46.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
 - 47.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
 - 48.Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
 - 49.Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина» 50.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1/ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
 - 51.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ./ составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
 - 52.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
 - 53.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
 - 54.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
 - 55.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
 - 56.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
 - 57.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
 - 58.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
 - 59.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
 - 60.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961 61.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
 - 62.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
 - 63.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
 - 64.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
 - 65.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) /составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
 - 66.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
 67. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- 1961Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л.,

68. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
69. Этюды для шестиструнной гитары составитель П. Агафошин. М.-Л., 1950
70. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962
71. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы Ростов-на-Дону «Феникс»2024
72. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы Ростов-на-Дону «Феникс»2024

Методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- 5.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М:классика-XXI, 2004
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
6. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
10. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.