

Приложение № 3.3
к программе «Народные
инструменты 8 (9) лет»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (гитара)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:
Наумчик Евгения
Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» гитара направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6 до 9 лет включительно, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

	Специальность (гитара) 8 лет	Специальность (гитара) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	592
Максимальная нагрузка (в часах)	1085	1233,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м, две концертные гитары (для учителя и ученика), стулья: для учителя и ученика; пюпитр для нот; подставка для ног. А также наличие инструментов обычного размера, и уменьшенных инструментов (шестиструнных гитар), необходимых для самых маленьких учеников. В

образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	4	4	4	4,5	4,5
	Консультации	33							0,5	0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

[illegible]

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый класс

Годовые требования

Знакомство с инструментом, названием основных частей гитары. Посадка за инструментом, постановка правой руки, переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам, в дальнейшем - с привлечением левой руки. Знакомство с аппликатурными обозначениями. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с основными динамическими оттенками. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Упражнения из 4-6 последовательных звуков в восходящем и нисходящем движении, которые подготовят учеников к изучению гамм.

Примерный репертуарный список

Агуадо А. «Испанский вальс»
Б.н.п. «Сел комарик на дубочек»
Иванова Л. «Дремучий лес»
Иванова Л. «Звездочки»
Иванова Л. «Котенок»
Иванова Л. «На завалинке»
Иванова Л. «Хмурый вечер»
Иванова Л. «Медведь»
Иванова Л. «Комарик»
Иванова Л. «Лошадки»
Иванова Л. «Пьеса»
Иванова Л. «Кукла»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Калинин В. «Вальс»
Калинин В. «Мазурка»
Калинин В. «Прелюдия»
Калинин В. «Полька»
Калинин В. «Часы»
Каркасси М. «Вальс»
Карулли Ф. «Танец»
Козлов В. «Грустная песенка»
Красев М «Ёлочка»
Паврожняк Й. Вальс
Руббах А. «Колыбельная»
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Коробейники»
Р.н.п. «Эй ухнем»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Как под горкой, по горой»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
Укр.н.п. «Нич яка мисячна»
Ч.н.п. «Аннушка»
Ч.н.п. «Кукушечка»
Филиппенко А. «Цыплята»
«Французская народная песня»
Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды:

Агуадо Д. Этюд (а)
Калинин В. Этюд (С)
Калинин В. Этюд (D)
Калинин В. Этюд (Е)
Калинин В. «Маленький этюд»
Карулли Ф. Этюд (С)
Куртева М. Этюд (а)
Панайотов Л. Этюд (а)
Пухоль Э. Этюд (F)
Сагрерас Х. Этюд (а)
Сагрерас Х. Этюд (С)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чешская народная песня «Аннушка»
Иванова Л. «Кукла»

2 вариант

Калинин В. «Полька»
Иванова Л. «Звездочки»

3 вариант

Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Второй класс

Годовые требования

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над динамическим развитием в пьесах. Изучение нот на грифе в пределах четырех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

Примерный репертуарный список

Альберт Г. «Австрийский танец»
Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
Д. Агуадо «Менуэт» (а)

Белорусский танец «Крыжачок»
Де Визе Р. «Менуэт» (D)
Джулиани М. «Экоссез»
Иванова-Крамская Н. «Пьеса»
Иванова-Крамская Н. «Вальс» (A)
Иванова Л. «Храбрый охотник»
Иванова Л. «Марш»
Калинин В. «Маленький испанец»
Калинин В. «Прелюдия» (a)
Каркасси М. «Андантино» (C)
Каркасси М. «Вальс» (C)
Каркасси М. «Прелюдия» (e)
Каркасси М. «Пьеса»
Карулли Ф. «Аллегретто» (e)
Карулли Ф. «Танец»
Козлов В. «Маленькая арфистка»
Козлов В. «С неба звездочка упала»
Козлов Польша «Топ-топ-топ»
Кюффнер Й. «Экоссез»
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Поврожняк Й. «Вальс»
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Е. Ларичева
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обр. В Калинина
Р.н.п. «Как при лужку» обр. В. Калинина
Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» обр. В. Калинина
Р.н.п. «По малину в сад пойдем»
Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Филипп И. «Колыбельная»
Фортеа Д. «Вальс» (a)

Этюды

Диабелли А. Этюд (C) ор. 39.
Джулиани М. Этюд (C), ор. 100 № 1
Иванов-Крамской А. Этюд (C)
Иванова-Крамская Н. Этюд (E)
Калинин В. Этюд (D)
Каркасси М. Этюд (C)
Ковач В. Этюд (C)
Кост Н. Этюд (a) (исп.ред. В. Агабабова)
Сагрерас Х. Этюд (d)
Сор Ф. Этюд (C) ор. 31 № 1
Сор Ф. Этюд (C) ор. 60, № 3
Шитте Л. Этюд (a) (перел. В. Агабабова)
Шмидт А. Этюд (C)

Гаммы

C dur, a moll, d moll (натуральный, гармонический, мелодический вид) в I позиции с применением открытых струн, в I октаву.

F dur, в I позиции с применением открытых струн (в индивидуальном порядке возможно исполнение в две октавы)

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоль на ноту аппликатурой **i-m, m-i**; в пунктирном ритме.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Карулли Ф. «Танец»

Р.н.п. «Как под горкой под горой» обработка В Калинина

2 вариант

Каркасси М. «Прелюдия» (е)

Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»

3. вариант

Каркасси М. «Андантино» (С)

Калинин В. «Маленький испанец»

Третий класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Отработка восходящего и нисходящего легато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведения композиторов XVII-XVIII веков, обработки народные мелодии или песен или, этюды на различные виды техники. Изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами **i-m, m-a**, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Примерный репертуарный список

Полифония

Вайс С. Л. «Менуэт» (а)

Гайдн Й. «Менуэт» (С)

Кригер И. «Бурре» (а)

Кригер И. «Менуэт» (а)

Неизв. автор «Менуэт» (С)

Неизв. автор «Менуэт» (а)

Моцарт Л. «Бурре» (е)

Сейксас С. «Менуэт» (а)

Пьесы

Каркасси М. «Аллегретто» (С)

Каркасси М. «Андантино» (е)

Каркасси М. «Андантино» (а)

Козлов В. «Веселые ступеньки»

Козлов В. «Кошки-мышки»

Козлов В. «Хоровод»

Карулли Ф. «Андантино» (G)

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Мой костер» обр. О. Крохи

Р.н.п. «Под окном черемуха колыхнется» обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Иванова-Крамского

Этюды

Агуадо Д. Этюд (а)

Ерзунов В. Этюд № 1 (а)

Иванов – Крамской Этюд (С)

Каркасси М. Этюд (D)

Каркасси М Этюд (E)

Каркасси Этюд (A)

Карулли Этюд (E)
Карулли Ф Этюд (d)
Пухоль Э. Этюд (C)
Сагрерас Х. Этюд (D)
Сор Ф. Этюд (a) op. 31 № 2
Сор Ф. Этюд (a) op. 60, № 5
Сор Ф. Этюд (C) op. 60, № 6

Гаммы

G dur, e moll (натуральный, гармонический, мелодический), F dur в 2 октавы с применением открытых струн.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоля на ноту аппликатурой **i-m, m-i, m-a, m-a**; триоль на ноту аппликатурой **a-m-i, p-m-i**. В движении гаммы следует играть в подвижном темпе дуолями и триолями, а также применяя пунктирный ритм.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Карулли Ф. «Андантино» (G)
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Вайс С. Л. «Менуэт» (a)
Каркасси М. «Аллегретто» (C)

3 вариант

Неизв. автор «Менуэт» (C)
Каркасси М. «Андантино» (e)

Четвертый класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков. Игра в семи позициях. Изучение новых приемов: натуральных флажолетов, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

Включение в репертуар произведений в форме рондо, несложных вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них 3 - 5 этюдов, 2 - 4 полифонические пьесы, 1 - 2 произведения крупной формы. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

Примерный репертуарный список

Полифония

Барон Э. «Менуэт» (F)
Бах И. С. «Менуэт (e)
Вайс С.Л. «Менуэт» (d)
Де Визе Р. «Менуэт» (D)
Гендель Г.Ф. «Менуэт» (a)
Куперен Ф. «Менуэт» (e)
Лози А. «Каприччио» (a)
Лози А. «Сарабанда» (a)

Произведения крупной формы,

Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»
Джулиани М. «Тема с вариациями» (C)
Иванова Л. «Тема с вариациями» (D)
Каркасси М. «Анданте» (G)
Каркасси М. «Рондо» (A)

Карулли Ф. «Рондо» (G)

Молино Ф. «Рондо» (C)

Синополи А. «Тема с вариациями» (C)

Обработки народных песен, мелодий.

Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» обр. В. Калинина

Р.н.п. «Ах, ты зимушка зима» обр. В. Калинина

Р.н.п. «Как по морю» обр. Г. Фетисова

Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского

Укр.н.п. «Вечер на дворе» обр. В. Калинина

Пьесы

Валькер Л. «Маленький романс»

Виницкий А. «Сюрприз»

Калинин В. «Веселый ковбой»

Калинин В. «Резвый ослик»

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Козлов В. «Румба»

Де Милано Ф. «Канцона»

Кост Н. «Баркарола»

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Шредер И. «Блюз»

Этюды

Джулиани М. Этюд (C) ор. 48, 1 ч. № 4.

Джулиани М. Этюд (D) ор. 100 № 3

Джулиани М. Этюд (D) (пунктирный ритм)

Ерзунов В. Этюд № 2

Каркасси М. Этюд (A) ор. 60 № 3.

Каркасси М. Этюд (E) ор. 60, № 8

Сор Ф. Этюд (D) ор. 31, № 3

Сор Ф. Этюд (h) ор. 31, № 4

Гаммы

C dur, a moll (натуральный, гармонический, мелодический), G dur, e moll (мелод.) в 2 октавы аппликатурой А. Сеговии.

Технический минимум: исполнение гамм ритмической организации дуоль на ноту аппликатурой **i-m, m-i, m-a, m-a**, триольна ноту – **a-m-i, p-m-i**, кварта на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и кварталями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами (сексты). Развернутое тоническое трезвучие в 2 октавы.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Вайс С.Л. «Менуэт» (d)

Калинин В. «Веселый ковбой»

2 вариант

Лози А. «Каприччио» (a)

Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Куперен Ф. «Менуэт» (e)

Карулли Ф. «Рондо» (G)

Пятый класс

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года следует проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные мажорные и минорные (мелодические) гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Менуэт» (G)

Бах И. С. «Менуэт» (a)

Бах И.С. «Бурре» (e) BWV 996

Лози А. «Гавот» (a)

Келнер Д. «Чакона» (A)

Кампион Ф. «Прелюдия» (d)

де Мурсия С. «Прелюдия» (d)

де Рише П. «Гавот» (a)

Санз Г. «Фуга на испанскую арию» (a)

Произведения крупной формы,

Граньяни Ф. «Сонатина» (D) I ч, op. 6.

Джулиани М. «Три вариации на тему старинной песни» (A) (ред. Г.Альберта)

Джулиани М. «Рондо» из Сонатины № 2 (G)

Карулли Ф. «Тема с вариациями» (a)

Кюффнер Й. «Сонатина» (a) op. 80

Молино Ф. «Рондо» (A) op. 11

Паганини Н. «Соната» (C) III ч., op. 25

Обработки народных песен, мелодий

Кучуков В. Вариации на тему укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю!»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр.А. Иваного-Крамского

Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр.А. Иваного – Крамского

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.А. Иваного-Крамского

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иваного-Крамского

Пьесы

Анидо М.-Л. «Аргентинская народная мелодия»

Ерзунов Е. «Тинейджер»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» (a)

Иванов-Крамской А. «Русский напев»

Козлов В. «Ноктюрн»

Неизв. автор «Кубинский танец» (ред. О.Зубченко)

Паганини Н. «Ариетта»

Самензато Д. «Шоро»

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Этюды

Агафошин П. Этюд (e) (тремоло)

Джулиани М. Этюд (e) op. 48 № 5

Джулиани М. Этюд (C) op. 48 № 19

Джулиани М. Этюд (e) op. 100, № 13

Каркасси М. Этюд (d) op. 16, № 11

Каркасси М. Этюд (D) op. 60, № 14
Каркасси М. Этюд (a) op. 60. № 7
Каркасси М. Этюд (a) (тремоло) op. 60 № 2
Кост Н. Этюд № 1 (a)
Сор Ф. Этюд (C) op 60, № 7
Сор Ф. Этюд (C) op 6, № 8

Гаммы

E dur, e moll (натуральный, гармонический, мелодический), F dur, f moll (мелод.) в 3 октавы, cis moll (мелод.), d moll (мелод.) в 2 октавы. Хроматическая гамма в 3 октавы в тональности E dur.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоль на ноту аппликатурой **i-m, m-i, m-a, m-a**, триоль на ноту – **a-m-i, p-m-i**, квартоль на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами. Короткое и длинное арпеджио в пределах 3-х октав.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Менуэт» (G)
Самензато Д. «Шоро»

2 вариант

Джулиани М. «Рондо» из Сонатины № 2, (G)
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

3 вариант

Бах И.С. «Бурре» (e) BWV 996
Кучуков В. Вариации на тему укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю!»

Шестой класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Освоение трехоктавных мажорных и минорных (мелодических) гамм в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими и аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Сарабанда» (h), BWV 1002
Бах И. С. «Гавот I» (a) BWV 995
Бах И. С. «Менуэт» (E) перел. А. Сеговии
Бах И. С. «Гавот» (E) BWV 1012
Бах И. С. «Прелюдия» (D) BWV 1007
Бах И. С.» Прелюдия» (d) BWV 999

Произведения крупной формы

Альберт Г. «Соната № 1» (e) I ч.
Альберт Г. «Соната № 1» (e) III ч. (рондо)
Граньяни Ф. «Сонатина» (D) op. 6.
Джулиани М. «Сонатина № 2» (G)
Иванова Л. «Вариации»

Карулли Ф. «Соната» (А)
Кюффнер Й. «Сонатина» (С) ор. 80
Паганини Н. «Соната» (С) I ч, ор. 25.

Обработки народных песен, мелодий.

Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
Ларичев Е. «Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»
Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

Пьесы

Барриос А. «Сон куклы»
Барриос А. «Один день в ноябре»
Гомес В. «Романс»
Козлов В. «Баллада о Елене»
Козлов В. «Полька «Тик-так»
Козлов В. «Огненное шоу»
Пернамбуко Ж. «Шоро»

Этюды

Агуадо Д. Этюд № 5 (G)
Джулиани М. Этюд (E) ор. 48, № 9
Джулиани М. Этюд (G) ор. 48, № 20
Джулиани М. Этюд (a) ор. 100, № 11
Каркасси М. Этюд (C) ор. 60, №1
Каркасси М. Этюд (A) ор. 60, № 13
Каркасси М. Этюд (e) ор. 60, № 14
Каркасси М. Этюд (D) ор. 60, №19
Сагreras Х. Этюд (E) (тремоло)
Сор Ф. Этюд (a) (аккорды)

Гаммы

G dur, e moll (натуральный, гармонический, мелодический), g moll (мелод.) в 3 октавы, B dur в 2 октавы.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации триоль на ноту – **a-m-i, p-m-i**, квартоль на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в умеренно быстрых темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами, октавами. Короткое и длинное арпеджио, обращения тонического трезвучия (аккорды) в пределах 3-х октав. Кадансовый оборот.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Прелюдия» (D) BWV 1007
Паганини Н. «Соната» (С) I ч, ор. 25.
Козлов В. «Баллада о Елене»

2 вариант

Бах И. С. «Менуэт» (E) перел. А. Сеговии
Альберт Г. «Соната № 1 (e) I ч.
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

3 вариант

Бах И. С. «Сарабанда» (h) BWV 1002
Граньяни Ф. «Сонатина» (D) ор. 6.
Барриос А. «Сон куклы»

Седьмой класс

Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения

позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллеманда» (e) BWV 996

Бах И.С. «Куранта» (A) BWV 1009

Бах И. С. «Прелюдия» (D) BWV 1007

Бах И.С. «Сарабанда» (a) BWV 997

Вайс С.Л. «Фантазия» (e)

Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями» (d)

Понсе М. «Гавот» (a) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

Произведения крупной формы

Джулиани М. «Сонатина» (D) op. 71, № 3, 4 ч.

Джулиани М. «Сонатина» (G) 1 ч., op. 71, № 2

Диабелли А. «Соната» (C) 1 ч.

Карулли Ф. «Рондо» из «Сонаты C-dur»

Каркасси М. «Ария с вариациями» (D)

Молино Ф. «Соната» (C)

Паганини Н. «Соната» (C) I ч, op. 25.

Паганини Н. «Соната» (e)

Обработки народных песен, мелодий.

Калинин В. Вариации на тему укр.н.п. «Нич яка мисячна»

Калинин В. Вариации на тему р.н.п. «Отдавали молодцу»

Ларичев Е. «Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

Сор Ф. «Вариации на тему «Фолии»

Пьесы

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Вила-Лобос Э. «Шоро №1»

Вила- Лобос «Прелюдия № 3»

Бустаманте Ф. «Миссионера»

Диабелли А. «Прелюдия» (d) op. 103, № 6.

Кардосо Х. «Милонга»

Козлов В. «Бельканто»

Кост Н. «Меланхолия»

Леньяни Л. «Каприз № 4» op. 20

Мертц И. «Тарантелла» op. 13, № 6

Таррега Ф. «Малагуэнья»

Этюды

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Джулиани М. Этюд (C) op. 48, №19

Каркасси М. Этюд (C) op. 60, № 22

Каркасси М. Этюд № 7

Пухольт Э. «Шмель» этюд

Сагreras Х. «Колибри» этюд

Сор. Ф. Этюд № 5 (h)

Гаммы

A dur, fis moll (натуральный, гармонический, мелодический), gis moll (мелод.) в 3 октавы, H dur в 2 октавы. Хроматическая гамма.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации триоль на ноту – **a-m-i, p-m-i**, квартоль на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**, квинтоль на ноту - **a-m-i-m-i, p-i-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в быстрых темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами, октавами, децимами. Короткое и длинное арпеджио, обращения тонического трезвучия (аккорды) в пределах 3-х октав. Кадансовый оборот.

Примерная программа экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Аллеманда» (е) BWV 996

Джулиани М. «Сонатина» (G) 1 ч., ор. 71, № 2

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

2 вариант

Вайс С.Л. «Фантазия» (е)

Паганини Н. «Соната» (С) I ч, ор. 25.

Бустаманте Ф. «Миссионера»

3 вариант

Бах И.С. «Куранта» (А) BWV 1009

Паганини Н. «Соната» (е)

Мертц И. «Тарантелла» ор. 13, № 6

Восьмой класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Гавот I-II» (а) BWV 995

Бах И.С. «Жига» (Е) BWV 1006

Бах И.С. «Куранта» (А) BWV 1009

Бах И.С. «Сарабанда» (а) BWV 997

Вайс С.Л. «Фантазия» (е)

Понсе М. «Прелюдия» (а) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Произведения крупной формы,

Джулиани М. «Сонатина № 2» (G) ор. 71

Диабелли А. «Соната» № 3 (F), 1 ч.

Карулли Ф. «Соната» (А) 1 ч.

Леньяни Л. «Скерцо с вариациями» ор. 10

Сор Ф. «Соната» (С) ор. 15

Сор Ф. «Рондо» (D)

Обработки народных песен, мелодий

Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного – Крамского

Орехов С. «Дремят плакучие ивы»

Й. Його «Вариации на яп.н.м. «Сакура»

М. Джулиани «Вариации на Испанскую фолию»

Пьесы

Гранадос Э. «Испанский танец №5»

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Козлов В. «Маленький детектив»

Козлов В. «Белая королева»

Кост Н. «Тарантелла»

Леньяни Л. «Каприз № 9» op. 20

Морель Х. «Бразильский танец»

Этюды

Вилла-Лобос Э. Этюд № 1

Вилла-Лобос Э. Этюд № 6

Джулиани М. Этюд (Е) op. 48 № 9

Джулиани М. Этюд (А) op. 48, № 16

Джулиани М. Этюд (Е) op. 48, № 23

Сор Ф. Этюд (е) op. 6, № 11

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре» (этюды)

Каркасси М. Этюд (А) op. 60, № 25

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. «Гавот I-II» (a) BWV 995

Джулиани М. «Сонатина № 2» (G) op. 71

Вилла-Лобос Э. Этюд № 1

Козлов В. «Белая королева»

2 вариант

Бах И.С. «Сарабанда» (a) BWV 997

Карулли Ф. «Соната» (А) 1 ч.

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре» (этюды)

Козлов В. «Маленький детектив»

3 вариант

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Сор Ф. «Соната» (С) op. 15

Джулиани М. Этюд (Е) op. 48, № 23

Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного – Крамского

Девятый класс

Годовые требования

В течение учебного года учащиеся совершенствуют приобретённые навыки, а также всесторонне готовятся к поступлению в СУЗ

По окончании 9 класса обучающийся должен:

владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования;

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы; развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 3 - 4 пьес различного характера, 3-4 этюда. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. «Гавот I-II» (a) BWV 995

Бах И.С. «Жига» (Е) BWV 1006

Бах И.С. «Куранта» (А) BWV 1009

Бах И.С. «Сарабанда» (a) BWV 997

Вайс С.Л. «Фантазия» (е)

Понсе М. «Прелюдия» (а) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Произведения крупной формы

Виньянс Д. «Фантазия»

Кост Н. «Балет»

Молитор А. Соната ля мажор

Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть

Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита

Скарлатти Д. Соната ля – мажор

Сор Ф. «Соната» (С) ор.15

Обработки

Йоко Й. «Вариации на яп.н.м. «Сакура»

Джулиани М. «Вариации на Испанскую фолию»

Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта

Иванов-Крамской А. «Фантазия на тему стар. романса «Я встретил вас»

Пьесы

Альбенис И. «Легенда»

Брауэр А. «День в ноябре»

Вилла-Лобос Э. «Пять прелюдий»

Иванов-Крамской А. «Хороводная»

Козлов В. «Маленький детектив»

Кошкин Н. «Марионетки»

Кошкин Н. «Игра в солдатики»

Морель Х. «Бразильский танец»

Таррега Ф. «Арабское каприччио»

Этюды

Агуадо Д. Этюд (е)

Вилла-Лобос Э. Этюд №1

Вилла-Лобос Э. Этюд №11

Вилла-Лобос Э. Этюд №12

Пухоль Э. «Шмель» этюд

Сагreras Х. «Колибри» этюд

Сор Ф. Этюд №6

Сор Ф. Этюд №9

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Жига» (Е) BWV 1006

Молитор А. Соната ля мажор

Йоко Й. «Вариации на яп.н.м. «Сакура»

Сагreras Х. «Колибри» этюд

2 вариант

Понсе М. «Прелюдия» (а) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

Сор Ф. «Соната» (С) ор.15

Пухоль Э. «Шмель» этюд

Брауэр А. «День в ноябре»

3 вариант

Бах И.С. «Сарабанда» (а) BWV 997

Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть

Вилла-Лобос Э. Этюд №1

Морель Х. «Бразильский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- владеть на уровне муз шк музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Годовые требования по классам

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца

	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Четыре произведения наизусть
	Прослушивание	апрель	Вся программа (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	мая	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

Годовые требования по классам с дополнительным 9 годом обучения.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.

3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический	декабрь	Полифония

	концерт		Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Четыре произведения наизусть
	Прослушивание	апрель	Вся программа (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	мая	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Зачет (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и нотная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
4. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1996
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
9. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
11. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005

- 12.Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- 13.Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
- 14.Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- 15.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- 16.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- 17.Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
- 18.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972
- 19.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- 20.Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
- 21.Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
- 22.Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
- 23.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
- 24.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- 25.От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
- 26.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- 27.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- 28.Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- 29.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
- 30.Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
- 31.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и
- 32.Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
- 33.Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
- 34.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- 35.Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
- 36.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
- 37.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
- 38.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
- 39.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафшина М., 1932
- 40.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. М.-Л.1939
- 41.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составительВ. Яшнев. Л., 1934, 1935
- 42.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафшина. М.-Л., 1939
- 43.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафшина. М., 1933

- 44.Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
- 45.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
- 46.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
- 47.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
- 48.Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- 49.Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- 50.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- 51.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ./ составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- 52.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- 53.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- 54.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
- 55.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
- 56.Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
- 57.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- 58.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- 59.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- 60.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
- 61.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- 62.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- 63.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- 64.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- 65.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) /составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
- 66.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
- 67.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- 68.Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961
- 69.Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
- 70.Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
- 71.Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Методическая литература

- 1.Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985

2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
5. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика XXI, 2006
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
11. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.