

Приложение № 3.2
к программе «Эстрадное
исполнительство»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2026 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (синтезатор)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Наумчик Евгения Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «музыкальный инструмент (синтезатор)» (далее программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на синтезаторе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать фортепиано.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся, их личностных и духовных качеств. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета:

Данная программа рассчитана на 9 месяцев. По данной программе УП могут заниматься дети от 7 лет, желающие заниматься на инструменте.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальный инструмент (синтезатор)», 0,5 час в неделю (20 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	17,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	35

Форма проведения — индивидуальное, дает, возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося. Занятия проводятся на русском языке.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета являются развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей учащихся, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на синтезаторе;
- игра в эстрадном ансамбле;
- игра под автоаккомпанимент;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «синтезатор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- наличие звукового оснащения (комбо- усилитель и др.)

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальный инструмент (синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент (синтезатор)»	Аудиторные занятия (в часах)	17,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	35	1

Годовые требования

Содержание учебного предмета «Синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- изучение классического и эстрадно-джазового репертуара
- исполнение популярной музыки в переложении для синтезатора
- техническое развитие.
- чтение с листа.

- игра в ансамбле.
- овладение навыками аккомпанемента.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

Ознакомление с основными выразительными возможностями синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, размер, штрихи, динамические обозначения, аппликатура. Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе. Игра non legato, а затем legato. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки). Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 небольших произведений. Подбор по слуху несложных песенок, чтение с листа легкого нотного текста.

Примерный репертуарный список

Normal –режим

Берлин Б. «Пони-звездочка»

Гнесина Е. «Песня»

Крутицкий М. «Зима»

Красев М. «Елочка»

Орлова Д. «Колокольчики»

Автоаккомпанемент

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Визбор Ю. «Милая моя»

Качурбина Б. «Мишка с куклой»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Моцарт В.А. «Турецкий марш» (переложение)

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Эрнескас Г. «Едет, едет паровоз»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы контроля:

Поурочные оценки за самостоятельную работу

Контрольные уроки

Концертные выступления

Методы контроля:

Обсуждение выступления

Выставление оценок

Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 полугодие.

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.
Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре, электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Рекомендуемая нотная литература.

- Барахтин Ю.В. «Музичирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3 – Нсб., 2006г.
 Важов С. «Школа игры на синтезаторе»- «Композитор» С-Петербург 1998
 Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№3, - М.Мелограф, 1999
 Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№2, - М.Мелограф, 1999
 Геталова О. «Обучение без мученья» - «Композитор», С-Петербург, 2008
 Геталова О., Визная И «В музыку с радостью»
 Дядя Саша «Чайник на синтезаторе» - «Композитор» - С-Петербург 2009
 №2
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №16 – Москва 2008
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №14 – Москва 2008
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №12 – Москва 2008
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №3 – Москва 2008
 Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе». – М., 2014
 Орлова Д. «Музыкальные краски» - «Композитор» С-Петербург 2008г №1
 Орлова Д. «Музыкальные краски» - «Композитор» С-Петербург 2008г
 Соколов А.П. «Шаг за шагом вып.№3» - М.Мелограф, 2002
 Смирнова Т. «Мои первые песенки»
 Смирнова Т. Интенсивный курс « Allegro» т№1
 Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту», «Композитор», С-Пб., 2004г.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусство. - М., 1998
 Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
- Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель- СПб.: Издательство Питер, 2001.
- Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М., 1997
- Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002
- Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Спб.: Изд. «Композитор», 2001