

Приложение № 4
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации
программы «Фортепиано»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Комарова Г. В. – преподавать высшей категории
Парфенова Л. В. - преподавать высшей категории
Хохлова А.А. – преподаватель высшей категории
Липилина Е. В. - преподавать высшей категории

г. Нижеудинск
2026 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система, критерии оценок и формы к промежуточной аттестации....	3
1.	Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	3
2.	Учебный предмет «Ансамбль».....	38
3.	Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	42
4.	Учебный предмет «Хоровой класс».....	47
5.	Учебный предмет «Сольфеджио».....	54
6.	Учебный предмет «Слушание музыки».....	63
7.	Учебный предмет «Музыкальная литература».....	67
8.	Учебный предмет «Культура родного края».....	70
III.	Система, критерии оценок и формы к итоговой аттестации.....	72
1.	Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	72
2.	Учебный предмет «Сольфеджио».....	73
3.	Учебный предмет «Музыкальная литература».....	76

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2-3 произведения (на выбор), ансамбль
	Контрольный урок	Март	Гамма Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: 1 Полифония, пьеса, этюд 2 Крупн.форма, пьеса, этюд 3 Полифония, крупн. форма, пьеса или этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на позиционные последов-ти Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса

	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Упражнение III. Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на технику левой руки Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн. форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на любые виды арпеджио Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на параллельное движение Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн. форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд

	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса или 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	1) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа 2) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники Опрос по знанию терминологии

			2) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма (допускается исполнение одного произведения по нотам)
	Конкурс технического мастерства	Февраль	Этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивание экз. программы	Март	Вся программа: 4 произведения
	Прослушивание экз. программы (допуск)	Апрель	Вся программа: 4 произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд

С дополнительным годом обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2-3 произведения (на выбор), ансамбль
	Контрольный урок	Март	Гамма Упражнение III.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: 1 Полифония, пьеса, этюд 2 Крупн.форма, пьеса, этюд 3 Полифония, крупн. форма, пьеса или этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на позиционные последов-ти Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Упражнение III.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса

			или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на технику левой руки Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на любые виды арпеджио Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на параллельное движение Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд

6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса или 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	1) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа 2) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд

	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от белых клавиш Чтение с листа Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивания выпускной программы	Март	Вся программа из 5-ти произведений
		Апрель	Вся программа из 5-ти произведений
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония - крупная форма - пьеса - 2 этюда на разные виды техники

Годовые требования по классам

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро - ритмической организации звуков на две и три доли.

Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения.

Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца.

Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano).

Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги).

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

В течение учебного года обучающийся должен освоить 22-26 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 7-8 пьес разных композиторов;
- 6-8 этюдов на разные виды техники;
- 4-5 ансамблей;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам

Гаммы: 2-3 мажорные гаммы от белых клавиш: C, G, D, E

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Требования по чтению с листа:

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками.

Примерный репертуарный список

Полифония

Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Телеман Г. Пьеса

Шевченко С. Канон

Крупная форма

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер А. Сонатина До мажор

Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Чешская песня»

Моцарт В. «Аллегро»

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина», «Отчего, соловей»

Филипп С. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Беренс Г. Этюды. соч. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7

Гедике А. Этюд До мажор

Примерная программа академического концерта

I вариант

Сперонтес Менуэт Соль мажор

Кабалевский Д. «Ёжик»
Николаев А. Этюд До мажор

II вариант

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Беренс Г. Этюд. соч. 70 № 5

III вариант

Бах И.С. Менуэт ре минор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Кореневская М. «Дождик»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня

Гумберт Г. Этюд До мажор
Николаев А. Этюды До мажор, ре минор
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие переложения для фортепиано) тет.1.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Геталова О. «В музыку с радостью»:
Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»
Рябов И., Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2кл.

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);

15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – G, D, a
во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются на две (и возможно на четыре во II полугодии) октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звукоизвлечение, свободный игровой аппарат.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

-мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

-минорные гаммы каждой рукой отдельно все виды, в противоположном от одного звука гармонический и мелодический виды (с симметричной аппликатурой);

-аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

-арпеджио тонические (короткие по 4 звука) отдельно каждой рукой;
 -хроматическая гамма отдельно каждой рукой, в противоположном движении от одного звука (ре) с симметричной аппликатурой;
 -кадансовый оборот T-S-D-T без обращения.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на позиционные последовательности, опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

Расскажите об особенностях аппликатуры.

2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?

3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.

5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?

6. Что такое «фермата»?

7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Термины

F	фортэ	громко
Ff	фортиссимо	очень громко
Mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
Pp	пианиссимо	очень тихо
Mr	мэццо пиано	не очень тихо
Nonlegato	нон легато	не связно
Legato	легато	связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Ritenuato	ритэнута	замедляя
Diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. «Волынка» Ре мажор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор, ре минор

Пёрселл Г. Ария ре минор

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Сильванский И. «Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра»

Хаслингер А. Сонатина До мажор

Чичков Ю. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»

Гедике А. «Танец»

Гречанинов А. «Грустная песенка», «В разлуке», «Мазурка»

Игнатьева Е. «Грустная сказка»

Корневская М. «Дождик»

Львов-Компанеев Д. «Матрёшки»

Любарский Н. «Чешская песня»

Майкапар С. «Вальс», «В кузнице», «Маленький командир», «Сказочка» соч. 28 №

10

Моцарт В. «Аллегро»

Пёрселл Г. «Танец английских матросов»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шуман Р. «Первая утрата», «Марш»

Этюды

Беренс Г. Этюды. соч. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Этюд соль минор

Гедике А. Этюд соч. 32 № 11

Гедике А. Этюд соч. 36 № 26

Гречанинов А. Этюд Ми мажор соч. 98

Лекуптэ Ф. Лёгкие этюды соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. Этюд соч. 37 №№ 8, 37

Лёшгорн А. Этюд До мажор соч. 65 № 4

Любарский Н. Этюд Соль мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31

Черни К. Этюд соч. 821 №№ 24, 25, 65

Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23

Примерная программа академического концерта

I вариант

Бах И.С. Менуэт соль минор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Рюигрок А. «Горе куклы»

II вариант

Кригер И. Менуэт ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. соч. 36 № 1

Штейбельт Д. «Адажио»

III вариант

Бах И.С. («Нотная тетрадь А.М. Бах») Полонез соль минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Черни К. (редакция Гермера Г.) тет. 1, этюд № 28

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. «Марш», два маленьких этюда на тему Паганини

Гедике А. «Пьеса», этюд соч. 47 № 10

Жилинский А. «Латвийская полька», «Весёлый пастушок»

Леденёв Р. «На пригорке»

Львов-Компанеев Д. «На ёлке»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие переложения для фортепиано) тет. 1.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Геталова О. «В музыку с радостью»

Курявина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»

Рябова И., Рябов И. «Чтение с листа в классе фортепиано»

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*.

Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма).

Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор аппликатуры в пределах октавы.

Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

- 4-5 пьес разных композиторов;

- 4-5 этюдов на разные виды техники;

- 2-3 ансамбля;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

- 15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии - D, A, e, во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звуковедение, поставленные 1 и 5 пальцы.

Темпы: *Andantino*, *Moderato*.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

- минорные гаммы: натуральный вид только в прямом, гармонический и мелодический – в прямом и противоположном движении двумя руками (с симметричной аппликатурой);

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

- арпеджио тонические: короткие и длинные отдельно каждой рукой, во II полугодии (по возможности) двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой (от ре и ляБ);
 -кадансовые обороты Т-S-T, Т-D-T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на технику левой руки, опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Какие виды старинных танцев вы знаете?
6. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
7. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Термины

Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, соль минор, ля минор
 Бах И.С. («Нотная тетрадь А.-М. Бах») «Волынка», Марш, Менуэт ре минор, Соль мажор, соль минор, Полонез соль минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор
 Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
 Гедике А. Инвенция соч. 60 № 9, Сарабанда ре минор
 Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт В.А. Менуэт До мажор
 Павлюченко И. Фугетта ля минор
 Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта ми минор
 Щуровский Ю. «Песня»

Крупная форма

Андре А. Сонатина» Соль мажор, ч. I
 Бенда Й. Сонатина ля минор
 Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Глиэр Р. Рондо соч. 43 № 6
Гурлит К. Сонатина До мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. соч. 51 № I

Клементи М. Сонатина До мажор ч. I. соч. 36 № 1, Фа мажор ч. I. соч. 36 № 4

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. I. соч. 55 № 1, Соль мажор ч. I. соч. 55 № 2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни» соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. «Элегия»
Гедике А. «Танец»
Грибоедов А. «Вальс»
Косенко В. «Пастораль» соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир», «Раздумье»
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка» соч. 65
Раков Н. «Вальс»
Сибелиус Я. «Сувенир»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88 №№ 4, 10
Гедике А. «40 маленьких этюдов для начинающих» соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. соч. 36 № 26, соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Лак Т. Этюды соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуптэ Ф. Лёгкие этюды соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16,

20 - 23

Лёшгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (по выбору)
Черни К. (Редакция Гермера Г.) Этюды соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа академического концерта

I вариант

Гедике А. Сарабанда ре минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 8

II вариант

Глинка М. «Полифоническая пьеса» ре минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Николаев А. Этюд До мажор

III вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. I

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

IV вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. соч. 55 № 2

Шуман Р. «Первая утрата»,

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. соч. 88 № 7

Коровицын В. «Детский альбом»: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»

Косенко В. «Вальс»

Лак Т. Этюды. соч. 172 № 4, 5

Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:

Рябова И., Рябов И. «Чтение с листа в классе фортепиано»

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2.

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение.

Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.

Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш.

Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма).

Первоначальные навыки педализации (запаздывающая педаль, полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – А, Е, е, g, во II полугодии – В, Es, с

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка, динамические изменения звука (*cresc.*, *dimin.*).

Темпы: *Allegretto*, *Moderato*.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппикатурой), натуральный минор – только в прямом;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио тонические (короткие) двумя руками;

- арпеджио тонические (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой, во II полугодии по возможности двумя руками;
- арпеджио ломаные (тонические) – каждой рукой отдельно;
- Д7-аккорд – короткими и длинными арпеджио каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (от ре и ляБ), в других тональностях по возможности во II полугодии;
- кадансовый оборот T-S – D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на любые виды арпеджио, опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *p*io mosso, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях.

Термины

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живее, чем виво
Presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Павлюченко И. Фугетта

Щуровский Ю. «Песня»

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
 Диабелли. А. Рондо соч. 151, Сонатина До мажор, ч. I
 Клементи М. Сонатины соч. 36 №№ 3, 4, 5, До мажор, ч. I. соч.37 № 1
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. соч. 55 № 1
 Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I, Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
 Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
 Шпиндлер А. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. «Прелюдия»
 Глиэр Р. «Мазурка» соч. 47
 Дварионас Б. «Вальс» ля минор
 Майкапар С. «Элегия» соч. 43
 Пахульский Г. «Прелюд»
 Прокофьев С. Детская музыка. соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».

Чайковский П.И. «Детский альбом»
 Шуберт Ф. «Вальс» фа минор
 Шуман Р. «Маленький романс», «Ариетта», «Дед мороз»
 Эшпай А. «Перепёлочка»

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
 Беренс Г. Этюды. соч. 61 №№ 1 - 3, 24; соч. 88 №№ 5, 7, 10
 Гедике А. Этюд. соч. 46 № 44
 Геллер С. Этюды (по выбору)
 Бургмюллер Ф. Этюды. соч. 109 № 18
 Дювернуа Ж. Этюд
 Лак Т. Этюд. соч. 127 № 1
 Лемуан А. Этюды. соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
 Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 №№ 1 - 4
 Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31, «У моря ночью»
 Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12; Этюды. соч. 821 №№ 5, 7, 24,
 26, 33

Шитте Л. Этюды. соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа академического концерта

I вариант

Гедике А. Инвенция. соч. 60 № 9
 Чимароза Д. Соната ля минор
 Бургмюллер Ф. этюд «Арабеска»

II вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
 Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. соч. 36
 Григ Э. «Вальс» ми минор

III вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор
 Моцарт В.А. Сонатина Ля мажор, ч. I
 Черни К. (Редакция Гермера Г.) Этюд Соль мажор №6 тет.2

IV вариант

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до-минор
 Гайдн Й. Соната-партита До-мажор ч. I
 Глиэр Р. «Листок из альбома» соч.33 №11

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. соч. 88 № 8

Бертини Г. Этюд. соч. 29 № 12

Городинский Б. Этюд соль мажор

Лепин А. «Полька»

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: «Романс», «Тихое утро»

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений.

Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками).

Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений.

Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – А, Е, h, c, во II полугодии – В, Es, As, f

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Moderato, Allegro.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппlikатурой) двумя руками, натуральный минор – только в прямом, мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками, аккорды по 4 звука – каждой рукой отдельно;
- арпеджио тонические короткие и длинные (с обращениями) двумя руками;
- арпеджио ломаные (тонические) каждой рукой отдельно, возможно двумя руками во 2 полугодии;
- Д7-аккорд – короткими и длинными арпеджио двумя руками (без обращений)
- хроматическая гамма в прямом движении, в расходящемся с симметричной аппlikатурой, других тональностях (по возможности);
- кадансовый оборот T-S –D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на параллельное движение (в терцию, дециму, сексту, октаву), опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.

Термины

Piu mosso	Пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
Da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
Agitato	аджитато	взволнованно
Marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
Molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в

тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор, ля минор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
 Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор
 Бах И.С. Ария, Менуэт из «Французской сюиты» до минор
 Гендель Г. Аллеманда
 Глинка М. Фуга ля минор
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
 Маттесон И. Фантазия, Менуэт, Ария из сюиты до минор
 Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга). соч.43
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Фугетта До мажор
 Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.І
 Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3
Гайдн. Сонатина Соль мажор ч. I
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатина: Ре мажор ч. I соч. 36 № 6, Фа мажор ч. I соч. 36 № 4, До мажор ч. I соч. 37 № 1

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: № 1 До мажор ч. I, № 2 Соль мажор ч. I, Ля мажор ч. I № 5.

Моцарт В. А. Соната До мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. «Колыбельная», «Лирический танец»
Вебер К. «Вальс» Ля-бемоль мажор, «Романс»
Гедике А. Прелюдия
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. «Листок из альбома» соч. 12 № 7, «Французская серенада» соч. 62 № 3
Глиэр Р. «Мазурка», «Романс»
Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 4, 6, 9, «Песня венецианского гондольера» соч. 30 № 6

Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюдия»
Чайковский «Сладкая грёза» («Детский альбом»)
Шуберт Ф. «Вальс» си минор соч. 18, № 5, «Два экосеза»
Шуман Р. «Маленький романс», «Дед мороз» («Альбом для юношества»)
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. «Русская песня»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Герц Г. Этюд До мажор
Лак. Этюды соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31
Парцхаладзе М. Этюд соль минор
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды соч. 299 №№ 1 - 4
Шмит Г. Этюд ля минор

Примерная программа академического концерта

I вариант

Маттесон И. Ария до минор
Клементи М. Сонатина До мажор ч. I. Соч. 37 № 1
Пахульский Г. «В мечтах»

II вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни» соль минор
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч. 30 № 6

III вариант

Бах И. С. Двухголосная инвенция си минор
Гайдн Й. Соната-партита Ре-мажор I ч.

Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюд Ми бемоль мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. «Встреча» соч. 66 № 1

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 11

Лядов А. «Прелюдия» ре минор соч. 40 № 3

Коровицын В. «Полонез» из цикла «Путешествие по Европе»

Кюи Ц. «Вальсик»

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 11

Мендельсон Ф. «Песня без слов ми минор» соч. 30, тетрадь II № 9

Николаева Т. «Галоп»

Черни К. Этюд соч. 718 № 3

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие переложения для фортепиано) тет. 2, 3, 4.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2.

Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений.

Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности.

Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений.

Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

-3-4 этюда на разные виды техники;

-1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

-10-12 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – E, H, cis, во II полугодии – Des, As, f,

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях), в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы – все виды только в прямом движении;

-аккорды (по три или четыре звука) двумя руками;

-арпеджио тонические: короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;

-Д7-аккорд – короткими и длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-ум. VII7 – аккорд – короткими и длинными арпеджио без обращений двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом и (по возможности) в противоположном движении во всех тональностях;

-кадансовый оборот T-S –D7 – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов.
7. Определить тональность, размер, темп, форму исполняемого вами произведения.

Термины

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Risolut	ризолото	решительно
Brilliant	брильянтэ	блестяще
Animato	анимат	воодушевленно
Morendo	морэндо	замирая
Pesante	пэзантэ	тяжело
Scherzando	скерцандо	шутливо
Tranquillo	транкуилло	спокойно
non troppo	нон троппо	не слишком
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим

рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли.

Акомпанемент с

несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за

3-5

классы. Чтение с листа акомпанемента знакомых популярных мелодий.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и фуга ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, си минор

Бах И.С. Аллеманда, Менуэт из «Французской сюиты» си минор

Бах И.С.- Вивальди А. Адажио

Гендель Г. Каприччио ля минор

Лядов А. Канон до минор

Мяковский Н. В старинном стиле (фуга). соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахульский Г. Канон ля минор

Фрид Г. Инвенция фа минор

Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I

Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III, Ля мажор ч. I

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина, ч. I. соч. 36 № 6

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. соч. 59 № 1

Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I

Сандоли Дж. Соната ре минор

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор, до минор, Соль мажор

Пьесы

Глиэр Р. «Романс»

Гречанинов А. «Жалоба»

ГригЭ. «Листок из альбома» соч. 12 №7, «Элегия» си минор, «Поэтические картинки» соч. 3 №1,3

Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор, ля минор

Прокофьев С. «Вечер», «Раскаяние»

Таривердиев М. «Утешение»

Чайковский П.И. «Песня жаворонка», «Подснежник» из цикла «Времена года» соч.

3

Шмитц М. «Джазовая элегия»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды. соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18

Герц Г. Этюд До мажор

Зиринг В. Этюды. соч. 30 №№ 1, 2

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Киркор Г. Этюды. соч. 15 №№ 8 - 11

Лак Т. Этюды. соч. 127 №№ 2, 4, 5

Мошковский М. Этюды. соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11

Парцхаладзе М. Этюд соч. 3 № 2

Черни К. соч. 299 Этюд № 5, 11, 14

Примерная программа экзамена

I вариант

Мяковский Н. «Охотничья перекличка»

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Чайковский П. «Вальс» («Детский альбом»)

II вариант

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» Ми мажор

Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. II-III

Черни К. соч. 299 Этюд №14

III вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Фа мажор

Моцарт В. Соната Соль мажор ч. I

Мендельсон Ф. Песня без слов №2 ля минор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Лак Т. Этюды. соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Перуанская народная песня «Песня кондора»

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. соч. 31, «У моря ночью»

Прокофьев С. «Детская музыка» соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнециков»

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2,3.

Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения.

Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений.

Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок.

Педализация в музыкальных произведениях разных стилей.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;

-1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

-10-12 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – H, Fis, cis., во II полугодии – Des, As, f.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

-мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении во всех тональностях (кроме натурального минора), мажорные - в терцию, дециму и сексту в прямом движении;

-аккорды (по три или четыре звука) двумя руками;

-арпеджио тонические короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;

-Д7-аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями;

-ум.VII7 – аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;

-кадансовый оборот T-S –D7 – Т или T-S –ум.VII7 - D7 – Т с обращениями.

- 11 видов арпеджио I полугодие - от «до», II полугодие - от «фа»

На зачёт: 1) две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии (билеты).

2) две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), 11 видов арпеджио, опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных

форм.

2. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.

3. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

4. Назовите основоположников национальных школ.

5. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

6. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

7. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

8. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на

следующие вопросы:

☐ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

☐ охарактеризуйте эпоху

☐ определить характер, образное содержание произведения

☐ назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы

- ☐ определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- ☐ в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма.

- ☐ Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- ☐ В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- ☐ Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

Термины

Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим

рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного

материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Двух-трёхголосные инвенции по выбору

Бах И.С. Танцы из «Французских сюит»

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор, ре

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. «Вариации в старинном стиле»

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.I

Геништа И. Соната фа минор соч. 9

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч.I

Моцарт В. Соната Фа мажор ч.I

Моцарт В. Рондо До мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия

Аренский А. «Романс» Ля-бемоль мажор

Глиэр Р. «Вечер», «Прелюдия» соч.43 №1

Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома» соч.12 №7, «Элегия» си минор
Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. «Элегия»
Лядов А. Прелюдия си минор соч.11
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. «Анданте»
Таривердиев М. «Забытый мотив», «Утешение»
Чайковский П. «Май. Белые ночи», «Октябрь. Осенняя песня» («Времена года»)
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф – Лист Ф. «Серенада»

Этюды

Аренский А. Этюды. соч. 19 №№ 1, 5, 11
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мошковский М. Этюды. соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Черни К. соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев соч. 740 №№ 1 - 6

Примерная программа академического концерта

I вариант

Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор
Беренс Г. Сонатина ля минор
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

II вариант

Бах И.С. Сарабанда из «Французской сюиты» си минор
Бортнянский Д. Соната-партита Си бемоль мажор
Григ Э. «Элегия» си минор

III вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga ре минор
Лист Ф. «Романс»
Мошковский М. соч. 91 №7 этюд Соль мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария до минор
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюдия»
Черни К. Этюды. соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:
Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 3, 4
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений.

Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала, воспитание художественной техники, интонирование, совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам к техническому зачёту

Гаммы для изучения по требованиям I и II полугодия 7 класса

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении во всех тональностях (кроме натурального минора), мажорные - в терцию, дециму и сексту в прямом движении;
- аккорды по три звука в темпе Allegretto;
- аккорды по четыре звука в темпе Moderato;
- арпеджио тонические короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;
- Д7-аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями двумя руками;
- ум.VII7 – аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями двумя руками;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;

-11 видов арпеджио от «до» или «фа»

-кадансовый оборот T-S –D7 – T или T-S –ум.VII7 - D7 – T с обращениями.

На зачёт: 1) две гаммы (мажорная и минорная, одна из них диэзная, другая - бемольная), этюд на смешанные виды техники, опрос по знанию терминологии.

2) две гаммы (мажорная и минорная, одна из них диэзная, другая - бемольная), этюд на смешанные виды техники, 11 видов арпеджио на выбор от одного из предложенных звуков, опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
3. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
4. Назовите основоположников национальных школ.

5. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
6. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
7. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
8. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- ☐ назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- ☐ охарактеризуйте эпоху
- ☐ определить характер, образное содержание произведения
- ☐ назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- ☐ определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- ☐ в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объясните выразительное значение ритма.

- ☐ Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- ☐ В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- ☐ Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

Термины

Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Stringendo	стринжендо	ускоряя

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы.

Расшифровка мелизмов.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. соч. 7

Лядов А. Канон

Мяковский Н. Фуга си минор. соч. 78 № 4

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. соч. 2

Бетховен Л. Соната № 5 до минор. соч. 10

Бетховен Л. Соната № 8 до минор. соч. 13

Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. соч. 15

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор

Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соната До мажор. соч. 13 № 1

Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром

Прокофьев С. Пасторальная соната

Пьесы

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»

Григ Э. «Баллада» до минор

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дворжак А. «Юмореска» соч. 101 № 7

Кюи Ц. «Ноктюрн» соч. 8

Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор

Лядов А. «Экспромт» Фа-диез мажор

Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор соч. 10

Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор

Рубинштейн А.Г. «Романс», «Ночь» соч. 44 № 1

Скрябин А. Прелюдия Си мажор соч. 2 № 2

Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор

Чайковский П.И. «Времена года» соч. 37 (по выбору)

Чайковский П.И. «Вальс» соч. 40

Шуберт Ф. «Экспромт» Ми-бемоль мажор соч. 90

Эйгес К. «Бабочка» соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1

Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)

Черни К. Школа беглости. соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40

Черни К. Искусство беглости пальцев. соч. 740 №№ 1 - 6

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Сарабанда из Английской сюиты e moll

Бургмюллер Ф. «Турецкое рондо» a moll

Скорик М. «Народный танец»

Сибелиус Я. «Экспромт» op.99 №4

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Es dur

Кулау Ф. Сонатина a moll соч.88 № 3 ч. I

Амани Н. «В беспокойстве»

Равина А. Этюд a moll

III вариант

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга e moll (обр. Д.Кабалевского)
Моцарт В.А. Соната F dur №12 (К.№ 332) ч. I
Глинка М. «Ноктюрн» Es dur
Лешгорн А. Этюд fis moll соч. 136 №20

IV вариант

Бах И.С.ХТК I том Прелюдия и фуга f moll
Гайдн Й. Соната D dur
Лист Ф. «Романс»
Мошковский М. Этюд op.72 № 2 g moll

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». соч. 12 № 7
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:
Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 3,4
Камаева Т.,Камаев А. «Чтение с листа»

9 класс

Освоение обучающимися данной программы предусматривает:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, понимания причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений.

Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование.

Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры.

Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации.

Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метrorитмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа;

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должны подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в ссузы:

5 произведений:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- два этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метrorитмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);

- 11 арпеджио от звуков «до», «фа».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио от одного звука (любого) от белых клавиш, опрос по знанию терминологии.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся из требований предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4,

4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы.

Расшифровка мелизмов.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Трёхголосные инвенции Ми мажор, ми минор, фа минор, соль минор, Ля мажор, ля минор

Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор, № 5 ми минор

Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор

Бах И.С. – Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Лядов А. Фуга ре минор

Мяковский Н. Фуга си минор. соч. 78 № 4

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

Щедрин Р. Токката-коллаж

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор, Девять вариаций Ля мажор

Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор ч.І, Соната № 9 Ми мажор ч.І, Соната № 16 ч.І

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.І

Моцарт В.А. Соната Соль мажор, ч.І (К. 283)

Моцарт В. Соната До мажор, ч.І (К. 330)

Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром

Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Александров А. «Отзвуки театра»

Аренский А. «Романс» Фа мажор. соч. 53, «Экспромт» Си мажор

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение». соч. 46 № 2

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Метнер Н. «Сказка» фа минор. соч. 26

Прокофьев С. «Прелюдия» До мажор. соч. 12 № 37

Прокофьев С. «Мимолётности». соч. 22 №№1,10

Раков Н. «Легенда» ре минор

Чайковский П. «Май», «Октябрь» из цикла «Времена года»

Шостакович Д. «Прелюдии» (по выбору). соч. 34

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. соч. 19 №№ 1, 5, 11

Черни К. Этюд. соч. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Этюды. соч. 740 №№ 10, 16, 17, 20
Шмит Г. Этюды. соч. 3 №№ 23, 25, 27

Примерные программы академического концерта

I вариант

Прокофьев С. Прелюдия До мажор. соч. 12 № 7
Мошковский Этюд Фа мажор №6

II вариант

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Черни К. Этюд соч. 299 №21 до минор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I
Шуман Р. Пёстрые страницы. соч. 99 №№ 1, 3
Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)
Мошковский М. Этюд. соч. 72 № 6

II вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор Iч.
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен Л. Соната № 1, ч. I
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор
Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. соч. 10 № 3
Мошковский М. Этюд Соль мажор. соч. 18 № 3

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гендель Г. Каприччио
Гречанинов А. «Жалоба»
Зиринг В. Хроматический этюд
Кюи Ц. Ноктюрн. соч. 8
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4
Лядов А. Канон ля минор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. соч. 30 № 6
Мяковский Н. «Охотничья перекличка»
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Тарантелла. соч. 65
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». соч. 37
Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Бах И.С. Менуэт и шутка
Бетховен Л. «К Элизе», Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I

Гендель Г. Чакона
 Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
 Караев К. Две прелюдии
 Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
 Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
 Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Сметана Б. Анданте
 Таривердиев М. «Забытый мотив»
 Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
 Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
 Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
 Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2. Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь. Май	1 произведение 1 произведение
5 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
6 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
7 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
9 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение

Годовые требования по классам

Первый год обучения - 4 класс

Первоначальные навыки игры в ансамбле. Особенности посадки за инструментом. Элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний). Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Общность ритмического рисунка. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Особенности педализации при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений. В течение учебного года

обучающиеся сдают на зачетах программу из 1-2 произведений. Зачетом может считаться:

- выступление на классном вечере;
- концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Кукушка»

Барток Б. Словацкий танец

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Балаев Г. «Повторяй за мной», «Танго», «Вальс», «Родной напев»

Вебер К. Сонатина До-мажор

Григ Э. «Песня»
Савельев Б. «Карусель»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Шуберт Ф. «Песня»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Хендерсон Р. «Шагающий бас»
Шелиговский Т. «В цирке»

Примерная программа академического концерта

I вариант

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

II вариант

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

III вариант

Рамм В. «Леший»

Второй год обучения - 5 класс

Закрепление навыков ансамблевой техники. Навыки предслышания и построения фразы, передача партнёру мелодической линии, соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями, умение выстроить кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Педализация. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Бах И.С. Ария
Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»
Вайль К. «Мэкки Нож»
«Петербургские тайны»
Прибылов А. «Одинокий ковбой», «На карнавале»
Прокофьев С. Кадриль, Полька, Мазурка, Гавот
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Рустамов В. «Дитя и лёд»
Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»
Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

Примерная программа академического концерта

I вариант

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

II вариант

Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 Ре мажор

III вариант

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Третий год обучения - 6 класс

Развитие и закрепление навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. Особенности педализации. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Хорал, Ария из «Страстей по Матфею»

Бизе Ж. Альбом «Детские сцены», Антракт кIII действию из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька «Елена»

Бузони Н. Концертное дуэтино на тему В. А. Моцарта

Гершвин Д. Колыбельная

Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»

Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла, «Шествие»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шмитц М. «Лабиринт», «Маленький фокстрот»

Штраус И. Полька «Пиццикато»

Примерная программа академического концерта

I вариант

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг»

II вариант

Диабелли А. «Военное рондо»

III вариант

Штраус И. Полька «Пиццикато»

Четвёртый год обучения - 7 класс

Закрепление и совершенствование приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента.

Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях в 8 рук. Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3- 5 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук)

Бах И.С. «Менуэт» и «Шутка» из оркестровой сюиты си минор

Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути

Лист Ф. «Торжественный полонез»

Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»

Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»

Печерский Д. «Музыкальный антракт»

Свиридов Г. «Вальс», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

Чайковский П. Концертная сюита из балета «Щелкунчик»: Марш, «Вальс цветов».

Примерные программы академических концертов

I вариант

Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор

II вариант

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

III вариант

Джоплин С. «Артист эстрады»

Пятый год обучения 9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков на более сложном репертуаре, а также накопление камерного и концертного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» для ф-но в 4 руки

Дворжак А. Ор.46, «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»

(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2-х ф-но в 8 рук

Чайковский П. «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра»

Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

«Романс», ор.6 №6, «Баркарола», ор.37 №6, «Вальс из сюиты» ор.55 №3, «Полька», ор.39 №14

Фортепианные концерты

Бах И. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор,

Моцарт В. Концерт по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

-музыкальное выразительное исполнение;

-грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);

-слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);

-единство восприятия формы;

-динамическая выстроенность;

-слуховой контроль (умение слушать партнёра, звуковой баланс);

Оценка «4» («хорошо»):

-незначительные эстрадные потери

-грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль.

- недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
- передача динамического разнообразия не в полной мере;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления

музыки;

- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
7класс	Зачёт	Апрель	Одно произведение
8 класс	Зачёт	Апрель	Два разнохарактерных произведения

Годовые требования

Первый год обучения - 7 класс

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знание фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знание гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 4-6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

II вариант

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

III вариант

Струве Г., сл. Исаковой И. «Музыка»

Кларнет и фортепиано

I вариант

Чайковский П.И., «Неаполитанская песенка»

II вариант

Дашкевич В., «Мелодия»

III вариант

Пешетти Д., «Престо»

Домра и фортепиано

I вариант

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»

II вариант

Люлли Ж. «Песенка»

III вариант

Зверев А. «В старинном стиле»

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка.

Алябьев А.

сл. Дельвига А. «Соловей»,

сл. Ленского Д. «Нищая»,

сл. Н.Н. «Желание»

Бородин А.

сл Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»

Булахов П.

сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»,

сл. Грекова Н. «Свидание»,

сл. Полонского Я. «За окном в тени мелькает...»

сл. Н.Н. «Я тебя с годами не забыла».

Варламов А.

сл. Народные «Что мне жить и тужить...»,

сл. Лермонтова М. «Горные вершины»,

сл. Пушкина А. «Я вас любил»

Инструментальная музыка

Кларнет:

Аренский А. «Кукушка»

Бачаров З. «Романс»

Григ Э. «Песня Сольвейг» (пер. С. Розанов), «Поэтическая картинка».

Глинка М. «Ноктюрн» (пер. А.Штарна) «Песня»

Глиер Р. «Прелюдия», «Вальс», «Романс»,

Мострас К. «Колыбельная», «Интермеццо», «Фуга»,

Шопен Ф. «Вальс» *cis moll*

Петров А. «Вальс»

Чайковский П. «Мазурка»

Скарлатти Д. Соната *d moll*

Шуберт Ф. «Вальс»

Домра:

Аббасов А. «Мелодия»

Авкесентьев Е. «На горе-то калина»

Аренский А. «Незабудка»

Баев Е. «На ранчо»

Беркович И. «Вальс» (для двух домр)

Бом К. «Непрерывное движение»

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»

Григ Э. «Мелодия», «Танец Анитры», «Норвежский танец»

Данкла Ш. «Романс», «Полька»

Дварионас Б. «Элегия»

Шопен Ф. «Желание»

Шостакович Д. «Романс», «Элегия».

Шуман Р. «Грезы»

Второй год обучения - 8 класс

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения.

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

Гурилёв А., сл. Лермонтова Ю. «И скучно и грустно»

Мокроусов Б., сл. Жарова А. «Заветный камень»

II вариант

Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»

Борисов В., сл. Дитерихс Е. «Звёзды на небе»

III вариант

Шуберт Ф., сл. Хёльти Л.К.Т. «Блаженство»

Соловьёв-Седой В., сл. Чуркина А. «Вечер на рейде»

Кларнет и фортепиано

I вариант

Глиэр Р. «Романс»

Петров А. «Вальс»

II вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Палиашвили А. «Танец»

III вариант

Шостакович Д. «Романс»

Монти Ф. «Чардаш»

Домра и фортепиано

I вариант

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Купревич В. «Тульский самовар»

II вариант

Сен-Санс К. «Романс»

Баев Е. «На ранчо»

III вариант

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Р.н.п. обр. Дитера В. «То не ветер ветку клонит»

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка

Алябьев А.

сл. А. Дельвина "Соловей",

сл. Д. Ленского "Нищая",

сл. А.Пушкина " Зимняя дорога",

сл. А. Бисторма "Я вижу образ твой",

сл. А. Дельвига "И я выйду на крылечко",

сл.Н. Николаева "Вечером румяну зорю...",

сл. Н.Н. "Желание"

Бородин А.

сл. А.С.Пушкина "Для берегов отчизны дальней"

Булахов П.

сл. Н.Н. "Не пробуждай воспоминаний",
сл. А. Кольцова "Ах, зачем меня силой выдали",
Русская песня "Вот на пути село большое",
сл. А. Толстого "Колокольчики мои",
сл. А. Фета "Молчали листья",
сл. Н. Грекова "Свидание",
сл. Я. Полонского "За окном в тени мелькает...",
сл. Н. Н. "Я тебя с годами не забыла".

Варламов А.

сл. А. Фета "На заре ты ее не буди",
сл. М. Лермонтова "Белеет парус одинокий",
сл. Неиз. Автора "Напоминание" "Ой, не целуй",
сл. Н. Цыганкова "Красный сарафан",
сл. Народные "Что мне жить и тужить...",
сл. М. Лермонтова "Горные вершины",
сл. А. Пушкина "Я вас любил"

Глинка М.

сл. Н. Кукольника "Жаворонок",
груз. Песня "Не пой, красавица, при мне",
сл. А. Пушкина "Я здесь, Инезелья...",
сл. А. Пушкина сл. В. Жуковского "Бедный певец",
"В крови горит огонь желанья",
сл. А. Пушкина "Я помню чудное мгновенье"

Гурилев А.

сл. Н. Огарева "Внутренняя музыка",
сл. Е. Краузе "Отгадай, моя родная",
сл. М. Кольцова "Разлука",
сл. Э. Гюберта "Сердце-игрушка"

Даргомыжский А.

сл. А. Пушкина "Я вас любил", "Юноша и дева",
сл. Кольцова "Не скажу никому",
сл. Туманского "Как мила ее головка"

Чайковский П.

сл. А. Плещеева "Осень", "Мой садик",
сл. Суханова А. «Спаси и сохрани»
сл. Пляцковского Н. «Школьный романс»
сл. Энтина Ю. «Будь со мной»
сл. Матусова М. «Песня о тишине»
сл. Куклина Л. «Песня о голубых городах»
сл. Бернса Р. «В моей душе покоя нет»
Григоруцэ Д. сл. Токарской О «Дождь»
Горбовская О. сл. Городецкого С. «Колыбельная»
сл. Фета А. «Свидание»

Инструментальная музыка**Кларнет:**

Аренский А. «Кукушка»
Монти Ф «Чардаш»
Синисало Г. «Миниатюра»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Белорусская нар. песня «Бульба»
Кабалевский Д. «Наш край», «Серенада Дон-Кихота»

Хренников Т. «Колыбельная»
 Шопен Ф. «Вальс» cis moll
 Шуберт Ф «Вальс»
Домра:
 Аббасов А. «Мелодия»
 Беркович И. «Вальс» (для двух домр)
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Купревич В. «Тульский самовар»
 Люлли Ж. «Песенка»
 Мари Г. «Ария в старинном стиле»
 Майкапар Г. «Юмореска»
 Мотов В. «Научить ли, ты Ванюша»
 Рамо А. «Тамбурин»
 Свиридов Г. «Музыкальный момент»
 Френкель Я. «Журавли»
 Шопен Ф. «Желание»
 Шостакович Д. «Романс», «Элегия».
 Шуман «Грезы»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- музыкальное выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);
- слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);
- единство восприятия формы;
- динамическая выстроенность;
- слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные эстрадные потери
- грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль.
- недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
- передача динамического разнообразия не в полной мере;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший хор (1-2 классы)	Зачет по хоровой класс	декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть
Средний хор (3-4 классы)	Зачет по хоровой класс	декабрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (одно из них а cappella)
Старший хор (5-8 классы)	Зачет по хоровой класс	декабрь	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (одно из которых а cappella)

Требования по классам

Младший хор, 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

Младший хор, 2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов

non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Программные требования на год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Требования к зачету по хору

В младшем хоре преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального владения вокально – хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в виде зачета по хору.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Умения, знания и навыки, которыми должен овладеть учащийся младшего хора:

Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Начальное использование звуковедения legato.

Репертуарный список

Бах И. «За речкою старый дом»

Брамс И. «Божья коровка»

Гаврилов С. «Зеленые ботинки»

Гречанинов А. «Ночь»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Гусева Г. «Русская зима»

Иванников В. «Весенняя сказка»

Калинников В. «Тень, тень»

Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Кюи Ц. «Осень»

Малевич М. «Пожелание на Рождество»

Примерный репертуар к зачету по хору

Гречанинов А. «Ночь»

Калинников В. «Тень, тень»

Кюи Ц. «Осень»

Левина З. «Наш ручеек»

Моцарт В. «Весенняя»

Парцхаладзе М. «Конь вороной»

Попатенко Т. «Котенок и щенок»

Шашкин И. «Снежок»

Бах И. «За речкою старый дом»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Гусева Г. «Русская зима»

Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Средний хор (3,4 класс), 1 полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер

дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (формирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистоте и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверти, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор (3,4 класс), 2 полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение а capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Требования к зачету по хору:

Единство звукообразования.

Овладение «высокой позицией»

Умение свободно петь двухголосные произведения.

Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

Сформированное пение legato и non legato.

Развитая певческая дикция.

Расширение диапазона голоса.

Программные требования на учебный год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни

Арамский А. (обр.) «Блины»

Гречанинов А. (обр.) «Вставала ранешенька»

Гречанинов А. (обр.) «Маки, маковички»

Гречанинов А. (обр.) «Со вьюном я хожу»

Егоров А. (обр.) «Не летай, соловей»

Зарубежные композиторы классики

Бах И.С. «Жизнь моя полна тобою»

Бах И.С. «У колыбели я стою»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс Й. «Леной покой»

Гендель «Дигнаре»

Глиэр Р «Над цветами и травой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Григ Э. «Заход солнца»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Современные композиторы

Бойко Р. «Дело было в Каролине»

Бойко Р. «Хозяйка»

Бойко Р. «Сапожки»

Гладков Г. «Бременские музыканты»

Гладков Г. «Новые бременские музыканты»

Дубравин Я. «Родничок»

Дубравин Я. «Огромный дом»

Иваннеков В. «Осень»

Иорданский М. «Подснежник»

Примерный репертуар к зачету по хору
Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Гречанинов А. «Песенка Феи»
Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
Лученок И. «Ave Maria»
Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

Старший хор (5-8 класс), 1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки

Старший хор (5-8 класс), 2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять

«звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произведением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».

Русская народная песня «Уж ты прямица»

Русская народная песня в обр. Славницкого «Как на дубе».

Русская народная песня в обр. Локтева «Ой по над Волгой».

Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»

Русские композиторы классики

Бортнянский «Тебе поем», «Господи возвах тебе».

Бойко на сл. Пушкина «Зимняя дорога».

Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. сл Козлова «Венецианская ночь»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»

Кастальский А. «Тебе поем

Зарубежные композиторы классики

Бах И. С. «Весенняя песня», «Желанный час»

Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина),

Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12

Вивальди «Gloria».

Д. Бизе «Agnus Dei».

Д.Пергалези «Stabat Mater».

Дж.Качини «Мелодия».

Произведения советских композиторов

Бойко Р. «Минуты»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Струве Г. «Музыка», «Дороги в даль зовут»

Эшпай А. «Песня о криницах»

Власов на сл. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского Дворца».

Примерный репертуар к зачету по хору

Итальянская народная песня на слова Серпина «Фиалка»

Бортнянский. «Тебе поем»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»

Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».

Лученок на сл.Петровского «Хатынь»

Славкин М. «Христос с тобой!»

Украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Щедрик»

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- зачет по хору в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене или концертном выступлении по пятибалльной системе.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание солей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе,

которая выставляется коллегиально.

5. Учебный предмет «Сольфеджио»
График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Контрольный урок Экзамен в рамках промежуточной аттестации	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на

			усмотрение преподавателя)
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений.
	Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Требования по классам

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение «ступеневых дорожек» в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III^б); ал-маз-на-я (I-II-III^б-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III^б-IV-V); те-ре-мок (I-III^б-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение мажорной и минорной гамм со словами (пособие Е. Королевой).

Пение «ступеневых дорожек» в мажорных тональностях, связанных с ними игровых песенок.

Пение «минорных ступеневых дорожек» и игровых песенок, связанных с ними;

Пение мажорных и минорных гамм с использованием песенок.

Пение гамм в ритмическом оформлении.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение песен из учебных пособий для подготовительных групп Ж. Металлиди, А. Перцовской, Стоклицкой, Котляревской-Крафт и др.

Пение «учебных песенок»: «Музыкальная считалочка» (Т. Стоклицкая); «По дизь, про бемоль, про бекар» (Л. Абелян); «Часы» (Н. Метлов).

Пение игровых песенок – спектаклей: «Едет-едет павровоз» (Г. Эрнесакс); «Солдатык» (Г. Курина); Р.н.п. «Тень-тень»; новогодние песенки и др.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения в мажорном и минорном ладах.

Чтение с листа несложных мелодий в пределах квинты.

Пение мелодий с «ритмическим» аккомпанементом.

Исполнение всех песен в групповом и индивидуальном вариантах

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Пирамида длительностей:

Изучение основных ритмических групп с использованием ритмослогов:

Понятие сильной и слабой доли и акцента.

Понятие такта — как «музыкального отрезка» и тактовой черты.

Понятие двухдольного и трехдольного размеров.

Затакт, как неполный такт.

Паузы — их написание и ритмическое соответствие.

Пение мелодий под ритмический «аккомпанемент».

Более интенсивная работа не только в двухдольном, но и трехдольном размерах;

Затакт в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над паузами (в ритмических упражнениях, диктантах, слуховом анализе).

Запись ритмических диктантов в двухдольном и трехдольном размерах.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням. Гармонизация мелодии с помощью Т₅₃, S₅₃, D₅₃

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

2 класс:

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. *Пение*: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ранже-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III); ал-маз-на-я (I-II-III-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических оstinato типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонів (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа,

динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

3 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Б мажор – соль минор;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).

простые интервалы: ч₁, м₂ и б₃ и м₃, ч₄, ч₅, ч₈. Мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы;

обращение интервалов;

изучение тритонов: ув₄ (на IV ст.), ум₅ (на VII ст.) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение тритонов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных (для подвинутых групп));

обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд;

обращения трезвучий в ладу: Т₅₃-Т₆-Т₆₄; S₅₃-S₆-S₆₄; Д₅₃-Д₆-Д₆₄;

объединение трезвучий и их обращений в гармонические последовательности (для подвинутых групп): № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃; № 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆; № 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄;

построение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных);

работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

4 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа диэз минор, Ми Б мажор – до минор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

тритоны: ув₄ (IV ст.) и ум₅ (VII ст.) в новых тональностях с 3-мя ключевыми знаками;

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу и от звука;

гармонические обороты: № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃; № 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆; № 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄ во всех изучаемых тональностях;

доминантсептаккорд (Д₇) в ладу и в гармоническом обороте: Т₆₄ -Д₇ -Т₃ обращения Д₇: Д₆₅, Д₄₃, Д₂ с разрешением в ладу и в новых аккордовых последовательностях: № 4 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Д₆₅-Т₅₃; № 5 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Д₄₃-Т₅₃; № 6 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Д₂-Т₆ (построение во всех изучаемых тональностях) (для подвинутых групп);

новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:

переменный лад – сопоставление параллельных тональностей.

5 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

- тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диэз минор, Ля Б мажор – фа минор;
- повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы;
- кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;
- новые характерные интервалы: ум₂ – увеличенная секунда и ум₇ – уменьшенная септима в гармоническом миноре.
- гармонический мажор;
- ум₂ и ум₇ в гармоническом мажоре;
- повторение Д₇ и его обращений: Д₆₅, Д₄₃, Д₂ и гармонических последовательностей №№ 1,2,3,4,5,6;
- новые септаккорды в ладу – уменьшенный вводный и малый вводный (для подвинутых групп);
- новые гармонические обороты (для подвинутых групп);
- № 7 Т₅₃-S₆₄-ум VII₇-Д₆₅-Т₅₃ (гармонический мажор),
- № 7 (А) Т₅₃-S₆₄-MVII₇-Д₆₅-Т₅₃ (натуральный мажор) – краткое знакомство,
- № 7 t₅₃-S₆₄-умVII₇-Д₆₅-Т₅₃ (гармонический минор);
- вторая пара тритонов: ум₄ на VI ступени и ум₅ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (II полугодие);
- размер 6/8 и ритмические группы в нем
- построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

6 класс:

Теоретические сведения

- квинтовый круг тоналностей, буквенные обозначения звуков и тоналностей: повторение;
- тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре Б мажор – си Б минор,
- повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.
- характерные интервалы и тритоны в тоналностях до 5 ключевых знаков: ум₂ ум₇; ум₄ (IV ст.)- ум₅, (VII ст.); ум₄ (VI ст.) - ум₅ (II ст.) с разрешением,
- уменьшенные трезвучия (ум₅₃ на II и VII ст.) + ум VII₇ в ладу,
- малая септима и MVII₇ в натуральном мажоре,
- трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, гармоническая секвенция,
- альтерация и хроматизм в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные звуки,
- модуляция в тоналности I ступени родства (мажор и минор),
- повторение Д₇ и его обращений – Д₆₅, Д₄₃, Д₂ в ладу и от звука.
- повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7А в тоналностях до 5-ти ключевых знаков,
- триоль,
- различные виды синкоп – внутритактовая и междутактовая,
- размер 3/8. Синкопы в размере 3/8,
- размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Сложные ритмические группы в размере 6/8,
- построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе

Написать диктант в одной из употребительных тоналностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.

Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Спеть выученную песню, либо или мелодию с дирижированием наизусть, а также возможно иное творческое задание.

7 класс:

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа диес мажор – ре диес минор, Соль Б мажор – ми Б минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

септимы на ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: ув₄ (IV ст.); ум₅ (VII ст.); ув₄ (VI ст.); ум₅ (II ст.); ум₇; ув₂ – с разрешением;

характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: г. мажор – ув₅ (VI Б ст.), ум₄ (III ст.), ув₅₃ (VI Б ст.); г. минор – ув₅ (III ст.), ум₄ (VII ст.), ув₅₃ (III ст.).

новые гармонические последовательности с ув₅₃: г. мажор – Т₆₄-ув₅₃-Д₇-Т₃; г. минор – т₆-ув₅₃-Д₄₃-т₅₃.

повторение всех ладовых септаккордов: Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, умVII₇, МVII₇ в ладу,

повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7А в тональностях до 6-ти ключевых знаков.

трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями.

гармоническая секвенция.

альтерация и хроматизм в ладу;

модуляция в тональности I степени родства (доминантовую и параллельную);

повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале. Понятия: простые и составные интервалы; энгармоническая замена; Тональности (все употребительные). Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога). Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II степени в основном виде в мажоре и миноре. Понятие об обращениях

септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога). Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 .

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях, а также творческие задания — на усмотрение педагога.

Примерный вариант билета переводного экзамена «Сольфеджио» 6 класс:

Мажорная интонационная схема

1. Спеть тональность «Си-мажор» (↑↓), в ней последовательность интервалов:

б3(II) – ум5(VII) – б3(I) – б2(II) – м3(VII) – ч1(I) – ч5(I) – ум7(VII) – ч5(I).

2. В тональности «До # минор» спеть (либо сыграть на инструменте):

T₅₃ – S₆₄ – D₆ – D₆₅ – T₅₃

T₆ – S₅₃ – D₆₄ – D₄₃ – T₅₃

T₆₄ – S₆ – D₅₃ – D₇ –

T₅₃

3. Исполнить № 17 наизусть (из учебника)

4. От звука «ре»_спеть ↑б2 ↑Д₇ ↓м2 ↓М₅₃ ↑М₆₄ ↓Д₆₅ ↑м2.

5. Чтение с листа № (выбирается на экзамене)

6. Слуховой анализ по программным требованиям

7. Творческое задание (на усмотрение педагога)

Примерный билет итоговой аттестации по сольфеджио (8 класс) -Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности «сиф минор».

Спеть: гамму – 3 вида минора; Ступени: I – II – VI – V — III;

Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2, либо другую интервальную ладовую последовательность.

Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

3. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72). Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»

4. Слуховой анализ согласно программным требованиям

5. Творческое задание или устный ответ по теории музыки - на усмотрение преподавателя.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
нечистая интонация;
недостаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
недостаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
нечистая интонация;
ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
нев्यразительное исполнение;
невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

6. Учебный предмет «Слушание музыки»
График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
2 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Итоговый контрольный урок	Май

Годовые требования

1 класс:

Окружающий мир и музыка.

Колокольная музыка.

Наша Родина-Россия. Государственный гимн.

Любовь и доброта

Картинки природы в музыке.

Экскурсия в зоопарк.

О чужих краях и людях.

О песнях и танцах.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Балет – волшебное искусство

Музыка цветов.

2 класс:

Сказания, мифы, легенды в музыке.

В лесу и на море.

Музыкальные образы.

Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»

Русские народные музыкальные инструменты.

Гитара.

Старинные музыкальные инструменты. Орган.

Портреты великих композиторов - И.С.Бах

Фортепиано и его предшественники.

Тембры музыкальных инструментов

а) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

б) деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот)

медно-духовые (труба, валторна, тромбон, туба)

г) ударные и арфа

Знакомство с симфоническим оркестром.

Музыкальный инструмент – человеческий голос

Виды ансамблей и хоров

Сказочные сюжеты в музыке. «Волшебная флейта» В.А.Моцарта. Портреты великих композиторов - В.А.Моцарт.

3 класс:

Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр.

Мелодия и её разновидности.

Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период.

Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Крупные инструментальные жанры. Симфония.

Маршевая музыка. Виды маршей

Танцевальная музыка.

Простые формы. Рондо. Вариации.

Содружество муз.

а) музыка и слово;

б) музыка и живопись.

Примерные задания контрольного теста итоговой аттестации:

1. Написать музыкальную викторину - заполнить таблицу по звучащим фрагментам:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Чайковский «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»											
Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»											
Чайковский Танец феи Карабос из балета «Спящая красавица»											
Свиридов «Весна»											
Прокофьев «Тема кошки» из симф сказки «Петя и волк»											
Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»											
Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»											
Римский-Корсаков «Тема белки» из оперы «Сказка о царе Салтане»											
Штраус «Сказки венского леса»											
Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»											
Беллини «Ария Нормы» из оперы «Норма»											

2. Ответить на вопросы теста:

- Что является самым главным в музыке?
А) мелодия, Б) темп, В) динамика.
- Сила звучания музыки – это...
А) ритм, Б) динамика, В) интонация.
- Как называется спектакль, в котором все артисты танцуют?
А) балет, Б) песня, В) опера.
- Как называют человека, который руководит хором или оркестром?
А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач.
- Чем открывается оперный спектакль?
А) действием, Б) арией, В) увертюрой, В) песней.
- Контраст – это...
А) противоположность, Б) единство, В) состязание.
- Как называется тембр низкого мужского голоса. Подчеркни правильный ответ.
А) бас Б) сопрано В) тенор.
- Определите схему, соответствующую форме рондо. Отметьте галочкой в нужном квадрате.
А) **АВА** ☐ Б) **АВАВ** ☐ В) **АВАСА** ☐
- Какой музыкальный инструмент не является русским народным? Впиши его букву в квадрат. ☐



Б)



В)



- Найди ноту. Впиши название пропущенной ноты звукоряда.

ДО, РЕ, МИ,, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

- Балет – это

А) сила звучания Б) искусство мимики и жестов В) музыкально театральное произведение

- Приведите в соответствие. Соедини стрелочками.

С.С.Прокофьев

сюита «Пер Гюнт»

Эдвард Григ

симф. сказка «Петя и волк»

Н.А.Римский – Корсаков

цикл «Детский альбом»

П.И.Чайковский

опера «Сказка о царе Салтане»

3. Определи портрет.

Здесь ты видишь портреты четырёх русских композиторов. Найди среди них портрет автора балета «Спящая красавица». Отметь его галочкой.



4. Установи соответствие между именем и фамилией композиторов

Соедини стрелочками имя с фамилией композитора.

Имя	Фамилия
1. Михаил Иванович	А) Прокофьев
2. Петр Ильич	Б) Глинка
3. Людвиг ван	В) Григ
4. Эдвард	Г) Бетховен
5. Сергей Сергеевич	Д) Чайковский

5. Подпиши, какие средства выразительности соответствуют этим карточкам



Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Учебный предмет «Музыкальная литература» График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
пятый год обучения	Контрольный урок Экзамен	Декабрь май

Годовые требования по классам

1 год обучения (4 класс)

Введение. Музыка в нашей жизни

Выразительные средства музыки.

Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)

Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой).

Инструменты симфонического оркестра

Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Характер темы. Развитие темы.

Музыкальные формы (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо)

Циклические музыкальные формы (сюита)

Сонатно-симфонический цикл. Соната

Строение сонатной формы

Симфония

Музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Народные танцы

Бальные танцы

Программно-изобразительная музыка

Опера

Балет

2 год (5 класс)

Старинная музыка

(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)

Барокко в музыке

И.С.Бах

Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.

И. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. В. Бетховен

3 год (6 класс)

Романтизм в музыке.

Ф. Шуберт

Ф. Шопен

Р. Шуман. Ф. Лист

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

К. Дебюсси.

Отечественная музыка. Русское народное творчество

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)

М.И. Глинка

4 год (7 класс)

А.С. Даргомыжский

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

А.П. Бородин

М.П. Мусоргский

Н.А. Римский – Корсаков

П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)

5 год (8 класс)

П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"

Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

С.С. Прокофьев

Д.Д. Шостакович

А.И. Хачатурян

Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)

2. Запись теста «Музыкальный кругозор»

1. Группы инструментов симфонического оркестра.....
2. Композиторы – венские классики.....
3. Город Воткинск - родина композитора....., а Эйзенах-
4. Основоположник жанров симфонии, квартета -
5. Назови авторов следующих симфоний: «Классическая»....., «Богатырская»....., «Героическая»....., «Прощальная»....., «Ленинградская».....
6. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта -, Гайдна.....

7. Укажите национальное происхождение танцев: менуэт, вальс, чардаш, полька, павана, лезгинка, камаринская.
8. Что означают термины: романс, кантата, fuga, канон, сюита, лейтмотив, ария.
9. «Борис Годунов» и «Хованщина» - оперы
10. Кто из композиторов писал только для фортепиано (Гуно, Шопен, Шуберт)
11. Руководителем «Могучей кучки» являлся.....
12. Композитор "Могучей кучки", проживший самую долгую жизнь – 83 года –
13. Автор «Курских песен», «Поэмы памяти С. Есенина».....
14. Оперы на сюжеты А.С. Пушкина:.....
15. Знаменитые дирижеры -
16. Знаменитые пианисты –
- Знаменитые вокалисты –

3. Музыкальная викторина.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

8. Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма,

картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 8 (9) класс по предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

График учебного процесса

8 (9) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от белых клавиш Чтение с листа Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивания выпускной программы	Март	Вся программа
		Апрель	Вся программа
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен 8 лет)	Май	4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - 1 этюда на разные виды техники
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен 9 лет)	Май	5 произведений: - полифония - крупная форма - пьеса - 2 этюда на разные виды техники

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Сольфеджио»

График учебного процесса

8 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одnogолосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального
---------	---------	-----	--

			языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения.
--	--	--	--

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;
 отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 невыразительное исполнение;
 невладение навыками пения с листа;
 - ритмические навыки:
 невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - слуховой анализ и музыкальный диктант:
 невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - творческие навыки:
 неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

8 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа, музыкальная викторина
---------	---------	-----	--

Примерный вариант итоговой контрольной работы (8 класс)

1. Слуховое восприятие музыки

- Определите, какие инструменты звучат (различные тембры инструментов)
а/ б/ в/
- Определите тембр голосов певцов
а/ б/ в/
- Определите жанр произведения (Соната? Симфония? Концерт? Фуга?)
а/ б/ в/
- Определите форму музыкальных произведения (Период? Простая 2-х частная? Простая 3-х частная? Вариация? Рондо? Сонатная?)
а/ б/ в/
- Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (Барокко? Классицизм? Романтизм?)
а/ б/ в/
- По стилю определите, какому композитору она принадлежит (Бах? Моцарт? Бетховен? Шопен? Чайковский? Рахманинов?)
а/ б/ в/

Итоговая работа, 1 вариант

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

