НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ

Подписано цифровой подписью: НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ
Дата: 2026.03.30 14:23:36 +08'00'

Приложение № 4
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации программы «Хоровое пение»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Комарова Г. В. – преподавать высшей категории
Парфенова Л. В. - преподавать высшей категории
Липилина Е. В. - преподавать высшей категории

г. Нижнеудинск
2026 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств……...,	3
II.	Система, критерии оценок и формы к промежуточной аттестации…….	3
1.	Учебный предмет «Хор»…….....	3
2.	Учебный предмет «Фортепиано»…….	10
3.	Учебный предмет «Основы дирижирования»……	20
4.	Учебный предмет «Сольфеджио»……	22
5.	Учебный предмет «Слушание музыки»……...	32
6.	Учебный предмет «Музыкальная литература»……...	36
7.	Учебный предмет «Основы хорового исполнительства»……	41
8.	Учебный предмет «Вокальный ансамбль»……	47
9.	Учебный предмет «Культура родного края»……	49
III.	Система, критерии оценок и формы к итоговой аттестации…….	50
1.	Учебный предмет «Хор»…….....	50
2.	Учебный предмет «Фортепиано»……	52
3.	Учебный предмет «Сольфеджио»…….....	55

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Хор»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший хор (1-2 классы)	Зачет по хору	декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть
Средний хор (3-4 классы)	Зачет по хору	декабрь	2 разнохарактерных, разножанровых произвдений наизусть (одно из них a cappella)
Старший хор (5-8 классы)	Зачет по хору	декабрь	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (одно из которых a capella)

Требования по классам

Младший хор, 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарат детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

Младший хор, 2 полугодие

Закрепеление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Программные требования на год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Требования к зачету по хору

В младшем хоре преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального владения вокально – хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в виде зачета по хору.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Умения, знания и навыки, которыми должен овладеть учащийся младшего хора:

Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Начальное использование звуковедения legato.

Репертуарный список

Бах И. «За речкою старый дом»

Брамс И. «Божья коровка»
Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
Гречанинов А. «Ночь»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Иванников В. «Весенняя сказка»
Калинников В. «Тень, тень»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
Кюи Ц. «Осень»
Малевич М. «Пожелание на Рождество»

Примерный репертуар к зачету по хору

Гречанинов А. «Ночь»
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. Наш ручеек»
Моцарт В. «Весенняя»
Парцхаладзе М. «Конь вороной»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Шашкин И. «Снежок»
Бах И. «За речкою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Средний хор (3,4 класс), 1 полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (формирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистоте и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверти, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор (3,4 класс), 2 полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровны ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Требования к зачету по хору:

Единство звукообразования.

Овладение «высокой позицией»

Умение свободно петь двухголосные произведения.

Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

Сформированное пение legato и non legato.

Развитая певческая дикция.

Расширение диапазона голоса.

Программные требования на учебный год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни

Арамский А. (обр.) «Блины»

Гречанинов А. (обр.) «Вставала ранешенька»

Гречанинов А. (обр.) «Маки, маковички»

Гречанинов А. (обр.) «Со вьюном я хожу»

Егоров А. (обр.) «Не летай, соловей»

Зарубежные композиторы классики

Бах И.С. «Жизнь моя полна тобою»

Бах И.С. «У колыбели я стою»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс Й. «Леной покой»

Гендель «Дигнаре»

Глиэр Р «Над цветами и травой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Григ Э. «Заход солнца»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Современные композиторы

Бойко Р. «Дело было в Каролине»

Бойко Р. «Хозяйка»

Бойко Р. «Сапожки»

Гладков Г. «Бременские музыканты»

Гладков Г. «Новые бременские музыканты»

Дубравин Я. «Родничок»

Дубравин Я. «Огромный дом»

Иваннеков В. «Осень»

Иорданский М. «Подснежник»

Примерный репертуар к зачету по хору

Бетховен Л. «Пастушья песенка»

Гречанинов А. «Песенка Феи»

Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»

Кабалевский Д. «Чудо-музыка»

Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»

Лученок И. «Ave Maria»

Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»

Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна

Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова

Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

Старший хор (5-8 класс), 1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование

навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки

Старший хор (5-8 класс), 2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуру, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение Партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произведением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».

Русская народная песня «Уж ты прялица»

Русская народная песня в обр. Славницкого «Как на дубе».

Русская народная песня в обр. Локтева «Ой по над Волгой».

Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»

Русские композиторы классики

Бортнянский «Тебе поем», «Господи возвах тебе».
Бойко на сл. Пушкина «Зимняя дорога».
Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. сл Козлова «Венецианская ночь»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»
Кастальский А. «Тебе поем
Зарубежные композиторы классики
Бах И. С. «Весенняя песня», «Желанный час»
Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина),
Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
Вивальди «Gloria».
Д. Бизе «Agnvs Dei».
Д.Пергалези «Stabat Mater».
Дж.Качини «Мелодия».
Произведения советских композиторов
Бойко Р. «Минуты»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Струве Г. «Музыка», «Дороги в даль зовут»
Эшпай А. «Песня о криницах»
Власов на сл. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского Дворца».

Примерный репертуар к зачету по хору

Итальянская народна песня на слова Серпина «Фиалка»
Бортнянский. «Тебе поем»
Кюи Ц.«Царскосельская статуя »
Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».
Лученок на сл.Петровского «Хатынь»
Славкин М. «Христос с тобой!»
Украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Щедрик»
Методы текущего контроля:
- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- зачет по хору в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Хор» выставляются оценки с учетом исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене или концертном выступлении по пятибалльной системе.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание совей партии во всех произведениях,

	разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

2. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной аттестации

1полугодие

Октябрь	Технический зачёт 4-7кл., 8кл. (9 лет обучения) (3кл. по желанию) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору 2. Этюд
Декабрь	Контрольный урок 1-2 кл. Требования на контрольный урок: а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль; б) 2 разнохарактерных произведения; Академический концерт 3-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на академические концерты: 3 кл.

	а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. б) полифоническое произведение, пьеса и ансамбль. в) 2 разнохарактерных произведения 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса. б) крупная форма и пьеса.
2 полугодие	
Февраль	Технический зачёт 3-7кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору
Март	Творческий зачет (по комиссиям) со 2-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования: 2 кл. 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) досочинение мелодии; 2. Ансамбль 1 Вариант 3-7 и 8 кл (при обучении 9 лет) 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) подбор аккомпанемента с басом (исполнение с пением); в) игра аккомпанемента по слуху с использованием кадансовых оборотов (мелодию играет преподаватель); 2. Ансамбль; 2 вариант 1. Творческое задание а) подбор по слуху; б) игра по цифровке; в) популярная или джазовая пьеса; 2. Ансамбль
Апрель	Конкурс этюдов 5-7кл., 8кл. (9 лет обучения) 4кл. (по желанию) Требования: 1 этюд (конкурсный)
Май	Академический концерт 1-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) Требования: 1,2 кл. а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль б) 2 разнохарактерных произведения 3кл. а) кр. форма и пьеса; б) 2 разнохарактерных произведения; 4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения) а) полифония и пьеса; б) крупная форма и пьеса.

Требования по классам

1 класс:

- введение учащихся в мир музыки;

-техническая организация игрового аппарата, координации рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения;

- развитие художественно-исполнительских навыков:

- первое представление о характере музыки, фразе, сходстве и различии мелодических представлений;

- развитие навыков чтения с листа;

- развитие творческих навыков - подбора по слуху знакомых песен, начальные навыки аккомпанемента в виде баса или выдержанных квинт или терций, досочинение песен на слова и др.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений различного направления:

Народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Знакомство с гаммой До мажор в 1 октаву каждой рукой, игра T,S,D.

Подбор детских песен с басом.

Примерный репертуарный список

Переложения О.Геталовой из сборника « В музыку с радостью»
Р.н.п. «Ладушки»
Р.н.п. «Два кота»
Р.н.п. «Совушка»
Р.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Примерные программы контрольного урока

1 полугодия

1 вариант
Гнесина Е. Этюды (легато 2-х, 3-х нот)
Р.н.п. «Весёлые гуси»
Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)
2 вариант
Красев М. «На льду»
У.н.п. «Ой, ты дивчина»
3 вариант
Армянская песня «Ночь»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Чешская нар. песня «Мой конёк» (ансамбль)

Примерные программы академического концерта

1 вариант
Крутицкий М. «Зима»
Майкапар М. «Дождик»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)
2 вариант
Дюбюк М. «Песня с вариацией»
Градески Э. «Заводные буги»
Кочурбина Н.«Мишка с куклой» (ансамбль)
3 вариант
Лонгштам-Друшкевичова Н. «Из бабушкиных воспоминаний»
Галынин А. «Зайчик»

2 класс:

В течение первого полугодия ученик должен пройти 8-12 лёгких пьес:

- 2 этюда;
- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;
- 2-3 ансамбля;
- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;
- 1-2 подбора по слуху;

Особая задача - закрепление длинных лиг в пьесах различного характера (особо кантилены).

В течение второго полугодия ученик должен выучить 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной степени трудности:
- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля;
- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;
- 1-2 подбора по слуху;

Гамма До мажор в 2 октавы каждой рукой. В расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма от « ре» отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Этюды из сборника Геталовой О., Визной И. «В музыку с радостью»:

Майкапар С. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд До мажор

Любарский Н. Этюд До мажор

Гумберт А. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Сперонтес С. Менуэт G dur

Моцарт Л. Менуэт d moll

«Шорская песня»

Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы

Дюбюк Н. «Русская песня с вариацией»

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Пьесы

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Александров А. «Новогодняя полька»

Роулли А. «В стране гномов»

Гречанинов А. «В разлуке»

Штейбельт Д. «Адажио»

Примерные программы контрольного урока

1 полугодия

1 вариант

Арм.н.п. «Ночь»

Александров А. «Новогодняя полька»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

2 вариант

Весняк Ю. «Тема с вариациями»

Роулли А. «В стране гномов»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Шаинский В. «Голубой вагон» (ансамбль)
2 вариант
Сперонтес С. «Менуэт» G dur
Сорокин К. «Птичка под дождем»

3 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме и направлениям:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы (второе полугодие);
- 4-6 лёгких пьес, в том числе переложения классической музыки, а также популярных детских песен, народных песен;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху или игра по цифровке.

Гамма Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении. Возможно знакомство с видами минора во II-полугодии. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой. Знакомство с короткими арпеджио в виде упражнений (во II-полугодии). Хроматическая гамма каждой рукой. Игра кадансов (главные трезвучия) T-S-D-T с басом. Технический зачёт во втором полугодии (возможна сдача гаммы на зачёте в I-полугодии).

Примерный репертуарный список.

Этюды
Сборники « Альбом юного пианиста»- хрестоматия 2,3 класс:
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Полифонические произведения
Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор
Гедике А. Сарабанда
Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор
Беркович И. «Русская песня»
Полифонические произведения
Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор
Гедике А. Сарабанда
Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор
Беркович И. «Русская песня»
Кочугова И. «Маленькие вариации»
Пьесы
Глинка М. «Полька»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Королькова И. «Воробьишки»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Примерные программы академических концертов

1 вариант
Дварионас Б. «Прелюдия» ля минор
Фрид Г. «Весёлый скрипач»
Ребиков В. «Лодка по морю плывёт» (ансамбль)
2 вариант
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. «Скакалка»

Гладков Г. «Песенка Львёнка и черепахи» (ансамбль)

3 вариант

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Градески Э. «Задиристые буги»

4 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования":
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 2-4 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху;
- гаммы I полугодие - Соль мажор, Ля мажор, ре минор

II полугодие – Фа, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 2 октавы (во II полугодии возможно исполнение в 4 октавы).

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками (возможно отдельными). Арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Кадансовые обороты T- S - D - T (T- S – T, T - D – T) с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы:

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25

Гнесина Е. «Волчок»

Гуммель И. Этюд ре мажор

Полифонические произвидения:

Александров Н. "Кума" (обр. р.н.п.)

Арман К. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор, «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия до минор

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор

Диабелли Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи Н. Сонатина До мажор

Пьесы:

Александров А. «Священная война»

Беркович И. «Мазурка»

Бетховен Л. «Весело – грустно»

Бетховен Л. «Сурок», «Экосез» ми бемоль мажор

Бечелет П. Музыка из к/ф "Эммануэль"

Гедике А. «Вальс»

Гедике А. «Мотыльки»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Беркович И. Сонатина До мажор
Ходаш В. «Шествие»
2 вариант
Палюченко С. Фугетта a-moll
Жученко В. «Тихий вечер»

5 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 пьес различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадно-джазового направления или для "домашнего музицирования"
- 1-2 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху или игры по цифровке;
- 1 пьесу для самостоятельного доучивания.
- гаммы I полугодие - Ре, Ля, Ми мажор, до минор.

II полугодие - Си бемоль, Ля бемоль, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Д7-строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно. Ум.VII7 – строить и разрешать. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#».

Кадансовые обороты T- S - D - T с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы
Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88 № 17
Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6
Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8
Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9
Полифонические произведения
Барток Канон
Бах И. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И.С. маленькая Прелюдия до мажор
Гендель Куранта
Произведения крупной формы
Беркович И. Концерт № 2
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Пьесы
Арутюнов А. Вальс «Цветы»
Барток Б. «Хоровод»
Баснер В. «Белой акации гроздья душистые»
Барток Б. «Насмешка»
«Вальс», «Скерцино», 18 детских пьес: №№ 2, 11

Примерные программы академических концертов

1 вариант
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Щуровский Ю. «Утро»

2 вариант

Циполи Д. Фугетта e-moll

Горбовская О. «Веселая масленица со скоморохами»

6 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для "домашнего музицирования";
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цировкам;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания.
- гаммы I полугодие - Ля, Ми мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор, до минор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно, со второго полугодия двумя. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно (возможно двумя). Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты T- S – D7 - T с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11

Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9

Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда соль минор

Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор

Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"

Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему

Вариации на Украинскую тему Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор

Гайдн Й. Песня с вариациями

Гендель Г. Чакона (вариация)

Глазунов И. Соната ля минор

Пьесы

Арутюнов А. Вальс «Цветы»

Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. «Русалочка»

Бетховен Л. Багатель ля минор

Бизе Ж. «Куплеты Тореадора» (из оп. «Кармен»)

Бриль И. «Грустная песня»

Бриттен Б. «Вальс»

Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Кулиев Т. «Колыбельная»

2 вариант

Бенда Г. «Сонатина» d-moll

Щуровский Ю. «Шарманка»

7 класс:

В течение учебного года ученик должен пройти

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для «домашнего музицирования»;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания
- гаммы I полугодие - Ля, Си мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями каждой рукой отдельно (возможно двумя). Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1

Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13

Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4

Полифонические произведения

Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла «Микрокосмос»

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Бах Ф. Сольфеджио

Бем Г. Ригодон

Глинка М. Фуга ля минор

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.

Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.

Глазунов А. Сонатина

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровные»

Пьесы

Альбенис Прелюдия

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. «Прощание с роялем»

Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)

Вып. 7-11 (по выбору педагога)

Вып. С 1 по 11

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Мегюль Э. «Соната» ля мажор
Гастен Т. «Вальс»
2 вариант
Николаев А. «Легенда» (пассакалья)
Гречанинов А. «Звездная ночь»

8 класс:

В течение учебного года обучающийся должен: подготовить экзаменационную программу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления.

Примерный репертуарный список

Этюды
Беренс Г. Этюд моль минор, соч. 88 № 12
Беренс Г. Этюд ре минор, соч. 88 № 17
Бертини А. Этюд фа минор, соч. 29 № 20
Бертини А. Этюд До мажор, соч. 29 № 1
Полифонические произведения
Бах И.С. Двухголосная фуга до минор
Бах И.С. Трехголосные инвенции до минор, соль минор, си минор
Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор
Бем Г. Рига Дон
Гендель Г. Фугетта си минор
Произведения крупной формы
Беркович И. концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
Бортнянский Б. Соната До мажор
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Глазунов А. Сонатина ля минор
Золотарев В. Сонатина № 4 на народную тему
Пьесы
Альбенис И. «Прелюдия»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Обертоны»
Венцель Л. Гавот
Волков Ю. «Юмореска»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Чюрлёнис М. «Фугетта» h-moll
Хачатурян А. «Сонатина» C-dur
Классен Г. «Музыкальный эскиз»
2 вариант
Циполи Д. «Сарабанда» g-moll
Весняк Ю. «Ноктюрн»
Фадеев Ю. «Концерт» G-dur

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» (отлично)

-безукоризненное знание нотного текста;

-техническая свобода исполнения, чистота педализации;

-единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;

-чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;

-увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;

-слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» (« хорошо»)

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;

-сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;

-явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;

-выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;

-не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;

-техническое несовершенство исполнения;

-не всегда чистая педализация;

-темпо-ритмическая неорганизованность ;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2»(неудовлетворительно»):

-заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;

-метро-ритмическая неустойчивость;

-низкое качество звукоизвлечения и интонирования;

-отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

3. Учебный предмет «Основы дирижирования»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования

8	Зачет	декабрь	1-2х-голосное произведение а’capella в конце (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память).
	Зачет	май	2х-голосное произведение а’capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

Годовые требования

Требования:

Постановка дирижерского аппарата:

Умение держать корпус прямо;

Дирижирование с концертмейстером;

Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.

Освоение дирижерской техники:

Изучение 2х-дольной сетки дирижирования;

Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

Работа над партитурой:

Уметь играть партитуру петь голоса;

Знать авторов музыки, слов;

Знать терминологию, касающуюся произведения;

Дирижирование с концертмейстером:

Уметь слышать хор с оркестром;

Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держать корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);

- изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие ауфтакта в дирижировании;

- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4;

- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

Ученик должен уметь: показывать ауфтакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

На академический концерт выносится 1-2х-голосное произведение а’capella.

Примерный репертуар:

1. Озолинь, А. Броделе «Лес раскинулся дремучий»
2. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
3. Русская народная песня «Я вечор в лужках гуляла»
4. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
5. Литовская народная песня «Пион»
6. Украинская народная песня «Пішов милий»

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой корпуса и рук, а так же над вступлением и окончанием фраз.

Ученик должен овладеть навыком дирижирования:

- 3х-дольной сетки,

-показом вступления и снятия на разные доли такта,

-освоить приём звуковедения legato.

Учащийся должен знать: авторов музыки и слов, произведений; музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

Должен уметь: определять тональность и играть партитуру на память.

В конце второго полугодия на академический концерт выноситься 2х-голосное произведение a'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Ц. Кюи, И. Белоусов «Весеннее утро»
3. В. Соколов, М. Садовский «Веселый сапожник»
4. С. Стемпниевского, М. Садовский «Ночная сказка»
5. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
5. Ушкарев, Ладонщиков «Отшумела вьюга»
6. Парцхаладзе, Татаринов «Мотылек»
7. М. Анцев «Овсень»
8. Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости:

Отметка «5» (отлично) – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился с дирижированием хоровых произведений; музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «4» (хорошо) – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо справился с дирижированием хоровых произведений; не музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «3» (удовлетворительно) – учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с дирижированием хоровых произведений; партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано не музыкально и с ошибками.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с дирижированием хоровых произведений; затрудняется исполнить на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Ожидаемые результаты:

Выпускник должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками основной дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

4. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне

5 класс			тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Контрольный урок Экзамен в рамках промежуточной аттестации	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений.
	Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах –

			двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Требования по классам

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение «ступеневых дорожек» в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-IIIЬ); ал-маз-на-я (I-II-IIIЬ-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-IIIЬ-IV-V); те-ре-мок (I-IIIЬ-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение мажорной и минорной гамм со словами (пособие Е. Королевой).

Пение «ступеневых дорожек» в мажорных тональностях, связанных с ними игровых песенок.

Пение «минорных ступеневых дорожек» и игровых песенок, связанных с ними;

Пение мажорных и минорных гамм с использованием песенок.

Пение гамм в ритмическом оформлении.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение песен из учебных пособий для подготовительных групп Ж. Металлиди, А. Перцовской, Стоклицкой, Котляревской-Крафт и др.

Пение «учебных песенок»: «Музыкальная считалочка» (Т. Стоклицкая); «По диез, про бемоль, про бекар» (Л. Абелян); «Часы» (Н. Метлов).

Пение игровых песенок – спектаклей: «Едет-едет павровоз» (Г. Эрнесакс); «Солдатик» (Г. Курина); Р.н.п. «Тень-тень»; новогодние песенки и др.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения в мажорном и минорном ладах.

Чтение с листа несложных мелодий в пределах квинты.

Пение мелодий с «ритмическим» аккомпанементом.

Исполнение всех песен в групповом и индивидуальном вариантах

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Пирамида длительностей:

Изучение основных ритмических групп с использованием ритмослогов:

Понятие сильной и слабой доли и акцента.

Понятие такта – как «музыкального отрезка» и тактовой черты.

Понятие двухдольного и трехдольного размеров.

Затакт, как неполный такт.

Паузы – их написание и ритмическое соответствие.

Пение мелодий под ритмический «аккомпанемент».

Более интенсивная работа не только в двухдольном, но и трехдольном размерах;

Затакт в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над паузами (в ритмических упражнениях, диктантах, слуховом анализе).

Запись ритмических диктантов в двухдольном и трехдольном размерах.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням. Гармонизация мелодии с помощью $Т_{53}$,S_{53},$Д_{53}$

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

2 класс:

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. *Пение*: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-IIIЬ); ал-маз-на-я (I-II-IIIЬ-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-IIIЬ-IV-V); те-ре-мок (I-IIIЬ-V). Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

3 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Ь мажор – соль минор;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).

простые интервалы: ч$_1$, м$_2$ и б$_2$, б$_3$ и м$_3$, ч$_4$, ч$_5$, ч$_8$. Мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы;

обращение интервалов;

изучение тритонов: ув$_4$ (на IV ст.), ум$_5$ (на VII ст.) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение тритонов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных (для подвинутых групп);

обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд;

обращения трезвучий в ладу: T_{53}-T_6-T_{64}; S_{53}-S_6-S_{64}; $Д_{53}$-$Д_6$-$Д_{64}$;

объединение трезвучий и их обращений в гармонические последовательности (для подвинутых групп): № 1 T_{53}-S_{64}-$Д_6$-T_{53}; № 2 T_6-S_{53}-$Д_{64}$-T_6; № 3 T_{64}-S_6-$Д_{53}$-T_{64};

построение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных);

работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4,4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

4 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа диез минор, Ми Ь мажор – до минор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

тритоны: ув$_4$ (IV ст.) и ум$_5$ (VII ст.) в новых тональностях с 3-мя ключевыми знаками;

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу и от звука;

гармонические обороты: № 1 T_{53}-S_{64}-$Д_6$-T_{53}; № 2 T_6-S_{53}-$Д_{64}$-T_6; № 3 T_{64}-S_6-$Д_{53}$-T_{64} во всех изучаемых тональностях;

доминантсептаккорд ($Д_7$) в ладу и в гармоническом обороте: T_{64} -$Д_7$ -T_3 обращения $Д_7$: $Д_{65}$, $Д_{43}$, $Д_2$ с разрешением в ладу и в новых аккордовых последовательностях: № 4 T_{53}-S_{64}-$Д_6$-$Д_{65}$-T_{53}; № 5 T_6-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-T_{53}; № 6 T_{64}-S_6-$Д_{53}$-$Д_2$-T_6 (построение во всех изучаемых тональностях) (для подвинутых групп);

новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:

переменный лад – сопоставление параллельных тональностей.

5 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

-тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диез минор, Ля Ь мажор – фа минор;

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы;

-кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;

-новые характерные интервалы: ув$_2$ – увеличенная секунда и ум$_7$ – уменьшенная септима в гармоническом миноре.

-гармонический мажор;

-ув$_2$ и ум$_7$ в гармоническом мажоре;

-повторение $Д_7$ и его обращений: $Д_{65}$, $Д_{43}$, $Д_2$ и гармонических последовательностей №№ 1,2,3,4,5,6;

-новые септаккорды в ладу – уменьшенный вводный и малый вводный (для подвинутых групп);

-новые гармонические обороты (для подвинутых групп);

№ 7 $Т_{53}$-S_{64}-ум VII_7-$Д_{65}$-$Т_{53}$ (гармонический мажор),

№ 7 (А) $Т_{53}$-S_{64}-$MVII_7$-$Д_{65}$-$Т_{53}$ (натуральный мажор) – краткое знакомство,

№ 7 t_{53}-S_{64}-умVII_7-$Д_{65}$-$Т_{53}$ (гармонический минор);

-вторая пара тритонов: $ув_4$ на VI ступени и $ум_5$ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (II полугодие);

-размер 6/8 и ритмические группы в нем

-построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

6 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей: повторение;

тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре Ь мажор – си Ь минор,

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

-характерные интервалы и тритоны в тональностях до 5 ключевых знаков: $ув_2$ $ум_7$; $ув_4$ (IV ст.)- $ум_5$, (VII ст.); $ув_4$ (VI ст.) - $ум_5$ (II ст.) с разрешением,

-уменьшенные трезвучия ($ум_{53}$ на II и VII ст.) + ум VII_7 в ладу,

-малая септима и $MVII_7$ в натуральном мажоре,

-трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, гармоническая секвенция,

-альтерация и хроматизм в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные звуки,

-модуляция в тональности I ступени родства (мажор и минор),

-повторение $Д_7$ и его обращений – $Д_{65}$, $Д_{43}$, $Д_2$ в ладу и от звука.

-повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7А в тональностях до 5-ти ключевых знаков,

-триоль,

-различные виды синкоп – внутритактовая и междутактовая,

-размер 3/8. Синкопы в размере 3/8,

-размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Сложные ритмические группы в размере 6/8,

-построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.

Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов**.**

Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Спеть выученную песню, либо или мелодию с дирижированием наизусть, а также возможно иное творческое задание.

7 класс:

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа диез мажор – ре диез минор, Соль Ь мажор – ми Ь минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

септимы на ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: $ув_4$ (IVст.); $ум_5$ (VII ст.); $ув_4$ (VI ст.); $ум_5$ (II ст.); ум7; $ув_2$ – с разрешением;

характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническим мажоре и гармоническим миноре: г. мажор - $ув_5$ (VI Ь ст), $ум_4$ (III ст.), $ув_{53}$ (VI Ь ст.); г. минор – $ув_5$ (III ст.), $ум_4$ (VII ст.), $ув_{53}$ (III ст.).

новые гармонические последовательности с $ув_{53}$: г. мажор – $Т_{64}$-$ув_{53}$-$Д_7$-$Т_3$; г. минор – t_6-$ув_{53}$-$Д_{43}$-t_{53}.

повторение всех ладовых септаккордов: $Д_7$, $Д_{65}$, $Д_{43}$, $Д_2$, $умVII_7$, $MVII_7$ в ладу,

повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7А в тональностях до 6-ти ключевых знаков.

трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями.

гармоническая секвенция.

альтерация и хроматизм в ладу;

модуляция в тональности I степени родства (доминантовую и параллельную);

повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале. Понятия: простые и составные интервалы; энгармоническая замена;
Тональности (все употребительные). Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога). Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога). Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $^2_4$, $^3_4$, $^4_4$, $^3_8$, $^6_8$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D_7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях, а также творческие задания – на усмотрение педагога.

Примерный вариант билета переводного экзамена «Сольфеджио» 6 класс:

Мажорная интонационная схема

1. Спеть тональность «Си-мажор» (↑↓), в ней последовательность интервалов:

б3(I) – ум5(VII) – б3(I) – б2(I) - м3(VII) – ч1(I) – ч5(I) - ум7(VII) – ч5(I).

2. В тональности «До # минор» спеть (либо сыграть на инструменте):
   $T_{53} – S_{64} – Д_6 – Д_{65} – T_{53}$ $T_6 – S_{53} – Д_{64} – Д_{43} – T_{53}$ $T_{64} – S_6 – Д_{53} – Д_7 – T_{53}$

3. Исполнить № 17 наизусть (из учебника)

4.От звука «ре»_спеть ↑б2 ↑ $Д_7$ ↓м2 ↓$М_{53}$ ↑$М_{64}$ ↓$Д_{65}$ ↑м2.

5. Чтение с листа № (выбирается на экзамене)

6. Слуховой анализ по программным требованиям

7. Творческое задание (на усмотрение педагога)

Примерный билет итоговой аттестации по сольфеджио (8 класс) -Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности «сиЬ минор».
Спеть: гамму – 3 вида минора; Ступени: I – II – VI – V — III;
Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2, либо другую интервальную ладовую последовательность.
Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

3. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72). Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»
4. Слуховой анализ согласно программным требованиям
5. Творческое задание или устный ответ по теории музыки - на усмотрение преподавателя.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

5. Учебный предмет «Слушание музыки»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
2 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Итоговый контрольный урок	Май

Годовые требования

1 класс:

Окружающий мир и музыка.

Колокольная музыка.

Наша Родина-Россия. Государственный гимн.

Любовь и доброта

Картинки природы в музыке.

Экскурсия в зоопарк.

О чужих краях и людях.

О песнях и танцах.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке
Балет – волшебное искусство
Музыка цветов.

2 класс:

Сказания, мифы, легенды в музыке.
В лесу и на море.
Музыкальные образы.
Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»
Русские народные музыкальные инструменты.
Гитара.
Старинные музыкальные инструменты. Орган.
Портреты великих композиторов - И.С.Бах
Фортепиано и его предшественники.
Тембры музыкальных инструментов
а) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
б) деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот)
медно-духовые (труба, валторна, тромбон, туба)
г) ударные и арфа
Знакомство с симфоническим оркестром.
Музыкальный инструмент – человеческий голос
Виды ансамблей и хоров
Сказочные сюжеты в музыке. «Волшебная флейта» В.А.Моцарта. Портреты великих композиторов - В.А.Моцарт.

3 класс:

Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр.

Мелодия и её разновидности.

Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период.

Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Крупные инструментальные жанры. Симфония.
Маршевая музыка. Виды маршей
Танцевальная музыка.
Простые формы. Рондо. Вариации.
Содружество муз.
а) музыка и слово;
б) музыка и живопись.

Примерные задания контрольного теста итоговой аттестации:

1. **Написать музыкальную викторину - заполнить таблицу по звучащим фрагментам:**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Чайковский «**Баба Яга**» из цикла «Детский альбом»											
Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»											
Чайковский Танец феи Карабос из балета «Спящая красавица»											
Свиридов «Весна»											
Прокофьев «**Тема кошки**» из симф сказки «Петя и волк»											
Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»											

Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»											
Римский-Корсаков «Тема белки» из оперы «Сказка о царе Салтане»											
Штраус «Сказки венского леса»											
Мусоргский «**Балет невылупившихся птенцов**»											
Беллини «Ария Нормы» из оперы «Норма»											

2. Ответить на вопросы теста:

1. **Что является самым главным в музыке?**
   А) мелодия, Б) темп, В) динамика.
2. **Сила звучания музыки – это…**
   А) ритм, Б) динамика, В) интонация.
3. **Как называется спектакль, в котором все артисты танцуют?**
   А) балет, Б) песня, В) опера.
4. **Как называют человека, который руководит хором или оркестром?**
   А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач.
5. **Чем открывается оперный спектакль?**
   А) действием, Б) арией, В) увертюрой, В) песней.
6. **Контраст – это…**
   А) противоположность, Б) единство, В) состязание.
7. **Как называется тембр низкого мужского голоса. Подчеркни правильный ответ.**
   А) бас Б) сопрано В) тенор.

8. **Определите схему, соответствующую форме рондо.** Отметьте галочкой в нужном квадрате.
   А) **АВА** ☐ Б) **АВАВ** ☐ В) **АВАСА** ☐

9. **Какой музыкальный инструмент не является русским народным?** Впиши его букву в квадрат.
   ☐

А) Б) В)

10. **Найди ноту. Впиши название пропущенной ноты звукоряда.**
    ДО, РЕ, МИ, **….., СОЛЬ, ЛЯ, СИ.**
11. **Балет – это**

А) сила звучания Б) искусство мимики и жестов В) музыкально театральное произведение

2. **Приведите в соответствие**. Соедини стрелочками.

С.С.Прокофьев	сюита «Пер Гюнт»
Эдвард Григ	симф. сказка «Петя и волк»
Н.А.Римский – Корсаков	цикл «Детский альбом»
П.И.Чайковский	опера «Сказка о царе Салтане»

3. Определи портрет.

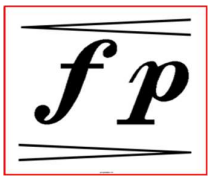
Здесь ты видишь портреты четырёх русских композиторов. Найди среди них портрет автора балета «Спящая красавица». Отметь его галочкой.

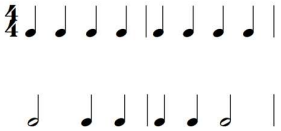
4 .Установи соответствие между именем и фамилией композиторов

Соедини стрелочками имя с фамилией композитора.

Имя	Фамилия
1. Михаил Иванович	А) Прокофьев
2. Петр Ильич	Б) Глинка
3. Людвиг ван	В) Григ
4. Эдвард	Г) Бетховен
5. Сергей Сергеевич	Д) Чайковский

5. Подпиши, какие средства выразительности соответствуют этим карточкам





Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График промежуточной аттестации

Класс	**Вид контрольных точек**	**Месяц проведения**
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
пятый год обучения	Контрольный урок	Декабрь май

Годовые требования по классам

1 год обучения (4 класс)

Введение. Музыка в нашей жизни
Выразительные средства музыки.
Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)
Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой.
Инструменты симфонического оркестра
Музыкальный образ. Музыкальная тема.
Характер темы. Развитие темы.
Музыкальные формы (период, двухчастная,
трехчастная, вариации, рондо)
Циклические музыкальные формы (сюита)
Сонатно-симфонический цикл. Соната
Строение сонатной формы
Симфония
Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
Народные танцы
Бальные танцы
Программно-изобразительная музыка
Опера
Балет

2 год (5 класс)

Старинная музыка
(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)
Барокко в музыке
И.С.Бах
Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.
И. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. В. Бетховен

3 год (6 класс)

Романтизм в музыке.

Ф. Шуберт

Ф. Шопен

Р. Шуман. Ф. Лист

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

К. Дебюсси.

Отечественная музыка. Русское народное творчество

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)

М.И. Глинка

4 год (7 класс)

А.С. Даргомыжский

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

А.П. Бородин

М.П. Мусоргский

Н.А. Римский – Корсаков

П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)

5 год (8 класс)

П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"

Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

С.С. Прокофьев

Д.Д. Шостакович

А.И. Хачатурян

Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)

Примерный вариант итоговой контрольной работы (8 класс)

1.Слуховое восприятие музыки

1. Определите, какие инструменты звучат (различные тембры инструментов)
   а/ б/ в/
2. Определите тембр голосов певцов
   а/ б/ в/
3. Определите жанр произведения (Соната? Симфония? Концерт? Фуга?)
   а/ б/ в/
4. Определите форму музыкальных произведения (Период? Простая 2-х частная? Простая 3-х частная? Вариация? Рондо? Сонатная?)
   а/ б/ в/
5. Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (Барокко? Классицизм? Романтизм?)
   а/ б/ в/
6. По стилю определите, какому композитору она принадлежит (Бах? Моцарт? Бетховен? Шопен? Чайковский? Рахманинов?)
   а/ б/ в/

2. Запись теста «Музыкальный кругозор»

1. Группы инструментов симфонического оркестра…….

2. Композиторы – венские классики……
3. Город Воткинск - родина композитора……, а Эйзенах- ……
4. Основоположник жанров симфонии, квартета - ……
5. Назови авторов следующих симфоний: «Классическая»…….., «Богатырская»…….., «Героическая»……., «Прощальная»……, «Ленинградская»…….
6. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта - ……., Гайдна……
7. Укажите национальное происхождение танцев: менуэт, вальс, чардаш, полька, павана, лезгинка, камаринская.
8. Что означают термины: романс, кантата, фуга, канон, сюита, лейтмотив, ария.
9. «Борис Годунов» и «Хованщина» - оперы …….
10. Кто из композиторов писал только для фортепиано (Гуно, Шопен, Шуберт)
11. Руководителем «Могучей кучки» являлся……..
12. Композитор "Могучей кучки", проживший самую долгую жизнь – 83 года –
13. Автор «Курских песен», «Поэмы памяти С. Есенина»……
14. Оперы на сюжеты А.С. Пушкина:…….
15. Знаменитые дирижеры - ……..
16. Знаменитые пианисты – …….
    Знаменитые вокалисты – ……

3. Музыкальная викторина.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

7. Учебный предмет «Основы хорового исполнительства»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1-2 класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий хоровых произведений в классе
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке хора
3- 4 класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий хоровых произведений в классе. Исполнение хоровых партий голосом с игрой их на фортепиано.
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке хора
5-8 Класс	Контрольный урок	Ноябрь Март	Сдача партий хоровых произведений в классе. Играть на фортепиано партитуру и петь свою партию, или играть один из голосов партитуры и петь свою партию (Требования к контрольному уроку с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовленности ученика)
	Зачёт	Декабрь Май	В рамках зачёта на уроке хора

Годовые требования по классам

1-2 классы:

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.

Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

Интонационные навыки. Вокально-интонационные упражнения на точное интонирование диатонических ступеней лада.

Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Возможно освоение приёмов nonlegato.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Исполнение партитуры и своей хоровой партии на фортепиано. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Примерный репертуар

Народные песни

1.Английская народная песня«Про котят», обр. А. Моффита

2.Венгерская народная песня«Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой

3.Лядов А.«Детские песни», сл. народные

4.Немецкая народная песня«Весна», обр. В. Каратыгина

5.Русская народная песня «В тёмном лесе», обр. В. Кикты

6.Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова

7.Русская народная песня «Речка», обр. П. Чайковского

Произведения композиторов-классиков

1.Аренский А., сл. Л. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»

2.Барток Б. «Лиса»

3.Бах И., русск. текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»

4.Гайдн Й.,русск. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»

5. Глинка М., сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»

6. Григ Э., русск. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»

7. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»

8. Калинников В. «Детские песни»

9. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»; «Цирк кота Морданки» 10.Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»

11. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»; сл. И. Белоусова «Берёзы»

12.Тома А., русск. текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»

13.Чесноков П., сл. Б. Маркова «Спи, сестрица…»

14. Шуман Р., русск. текст Я. Родионова «Небывалая страна».

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татаринова «Синеглазка»

2. Компанеец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»

3. Красев М., сл. Н. Френкель «Весёлая дудочка»

4. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»

5. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»

3-4 классы:

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие «дирижёрский жест»: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Знакомство с профессиональной терминологией.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка «цепного дыхания». Навыки пения legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и nonlegato, стремление к напевному звуку, кантилене.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение

диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре.

Работа над строем. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия crescendo и diminuendo.

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее -работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Исполнение партитуры на фортепиано и пение своей партии одновременно.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.

Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения —одна сильная доля и две слабые.

Навыки работы над произведением в целом . Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня«Lovesomebody», обр. Г. Саймона
2. Индонезийская народная песня«Прогулка с отцом», обр. Е. Верника
3. Калинников В. 10 детских песен
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
5. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
6. Русская народная песня«Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова 7. Русская народная песня«Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
8. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева

9. Русская народная песня«Перед весной», обр. В. Попова

10.Словацкая народная песня«Учёная коза», обр. И. Ильина

11.Словенская народная песня«Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца

12.Спиричуэл«Колыбельная песня», обр. Г. Саймона

13.Шведская народная песня«Речной царь», обр. Г. Хэгга

14.Швейцарская народная песня«Кукушка», обр. Р. Гунд

Произведения композиторов-классиков

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», перел. А. Луканина
3. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
4. Бетховен Л., русск. текст Е. Филиц «Хвала природе»
5. Гайдн Й., русск. текст Я. Серпина «Пастух»
6. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
8. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
9. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
10. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
11. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
12. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова «Жил-был на свете мальчик»; сл. Кр. Овербека «Детские игры»
13. Пёрселл Г. «Strike the viol»
14. Чайковский П., сл. А. Плещеева«Зима», «Весна»
15. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

Произведения современных композиторов

1. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
2. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clapyourhands!»
3. Дубравин Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
4. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
5. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
6. Семёнов В. «Звёздная река»

5-8 классы:

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.

Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Совершенствование навыка пения a cappella.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано и пение своей партии одновременно.

Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Албанская народная песня «Цветок», обр. Т. Попатенко
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. А. Свешникова, русск. текст А. Машистова
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
5. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
6. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»., обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня «Таня-Танюша», обр. В. Калистратова
8. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
9. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
10. Русские народные песни в обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «В сыром бору тропина».
11. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»
4. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
5. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
6. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», перел. В. Попова; сл. Ф. Тютчева «Весенние воды», перел. А. Егорова; «Вокализ», перел. С. Соснина 7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
8. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
9. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
10. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»
11. Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Аркадельт Я. «Il bianco e dolce cigno»
2. Бах И. «Dann das Gesetz des Geistes», терцетизмотета №3
3. Брамс Й., русск. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»; «InstillerNacht», перел. А. Пономарёва
4. Бриттен Б., русск. текст Н. Авериной «Кукушка»
5. Вивальди А. «Gloria»
6. Гендель Г., русск. текст Н. Авериной «Звуки ангелов», «Хвала смеху».
7. Лассо О. «O la, o che bon eccho!»
8. Мендельсон Ф., русск. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
9. Морли Т. «Now is the month of maying»

10.Моцарт В. «Ave verum corpus»; «LaudateDominum», перел. А. Пономарёва
11.Перголези Дж. «Stabat Mater»
12.Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
13.Сен-Санс К. «Ave Maria»
14.Форе Г. «AgnusDei»
15.Хасслер Х. «Tanzen und springen»
16.Шуберт Ф., русск. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
17.Шуман Р. «Вечерняя звезда», перел. А. Пономарёва

Произведения современных композиторов

1.Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
2.Меллнес А. «Aglepta», текст старинного шведского заклинания
3.Струве Г., сл. В. Орлова «Мы желаем Вам добра»
4.Кечакмадзе Й., сл. Г. Табидзе «Той реки бояться надо»
5.Чичков Ю., сл. В. Степанова «Океан улыбок»; сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»
6.Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»; сл. Р. Рождественского «Просьба»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение программы.
2. Высокий технический уровень владения исполнительскими («отлично») навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Отличное знание учащимся текущего материала, стабильное посещение занятий.

Оценка «хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.
3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение занятий.

Оценка «удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение программы.
2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание.
3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски занятий, в том числе по неуважительной причине.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине.
2. Плохое знание исполняемой программы.
3. Регулярные пропуски занятий, в т. ч. по неуважительной причине.

«Зачёт»

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

1.8. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

График промежуточной аттестации.

Ансамбль	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший ансамбль (2-4 класс)	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два произведения различного характера

	Академический концерт	май	Два произведения различного характера
Старший ансамбль (5-8 класс)	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два произведения различного характера личного характера
	Академический концерт	май	Два произведения различного характера

Годовые требования

Младший ансамбль 2-4 й класс

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, дыхание на опоре, развития цепного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержание песни. Развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства. Обязательное исполнение одного произведения a cappella, исполнение произведений под фонограмму.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Гайдн Й. Русский текст Синявского П. «Мы дружим с музыкой».

Славкин М. «Как мыши поймали кота»

2 вариант

Моцарт В. Яблонева Э. «Славим мир».

Дубравин Я., Суслов В. «Ты откуда, музыка».

3 вариант

Гайдн Й. Русский текст Синявского П. «Старый добрый клавесин».

Ермолов А., Борисов В «Дорожный инспектор»

Репертуарный список «Младший ансамбль»

Произведения без сопровождения

Брамс И. обр. Соколова В. «Петрушка»

Итальянская нар. песня «В путь».

Керубини Л. Павлоа М. «Весёлый канон»

Монюшко С. «Молитва».

Произведения классических и зарубежных композиторов

Аренский А. Дергачёв А. «Расскажи мотылёк».

Аренский А. «Комар один задумавшись».

Аренский А. Майков А. «Спи, дитя мое, усни».

Бах И. «Не печалься не грусти».

Бах И. «О мой Иисус» Бах И. «Ко благу нас Господь ведёт».

Бах И. «Стою над яслями в хлеву».

Бах И. «Уходит день».

Бетховен Л. «Походная песня».

Бетховен Л. пер. Попова В. «Воскресный день».

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое развитие;

- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- выразительность интонирования;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные потери на сцене;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамического развития в произведении;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразное исполнения произведения.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро - ритмическая неустойчивость.

9. Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации

учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА , КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 8 (9) класс по предметам:

1. Хор
2. Фортепиано
3. Сольфеджио

Учебный предмет «Хор»

График образовательного процесса

8,9класс	Зачет по хору Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Декабрь Май	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива. - в составе хорового ансамбля (одно произведения трех-четырехголосной фактуры)

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности

хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Критерии оценок, итоговой аттестации обучающихся

5 «Отлично»

- артистичное и выразительной исполнение всей концертной программы.
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. «Удовлетворительно»

- безразличное пение концертной программы.
- невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2. «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине.

- плохое знание партий в исполненной программе.
- зачет по хору в конце первого и второрового полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Учебный предмет «Фортепиано»

График образовательного процесса

Октябрь	Творческий концерт 1. Творческое задание а) подбор по слуху б) игра по цифровке в) популярная или джазовая пьеса
Декабрь.	Первое прослушивание Полифония Крупная форма Одно из музыкальных произведений исполняется наизусть.
Февраль	Второе прослушивание Исполняется вся программа
Март	Второе прослушивание Исполняется вся программа
Апрель	Четвёртое прослушивание – допуск к выпускным экзаменам. Исполняется вся программа
Май	Выпускной экзамен.

Примерные репертуарные списки на экзамен

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная фуга до минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции до минор, соль минор, си минор

Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор

Бем Г. Рига Дон

Гендель Г. Фугетта си минор

Гольденвейзер А. Фугетта Си бемоль мажор соч. 1

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Карташов Н. «Задушевный разговор»

Купревич В. Фуга ми минор

Мясковский Н. Фуга ре минор

Назарова Т. Канон

Пахельбель И. Сарабанда

Пахульский Г. Канон

Фейнберг Ария

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор

Циполи А. Фугетты (по выбору)

Чюрленис М. Канон, Фугетта

Штельцель Г. Увертюра из Партиты

Щуровский Ю. «Песня»

Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Беркович И. концерт для фортепиано с оркестром соль мажор

Бортнянский Б. Соната До мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Глазунов А. Сонатина ля минор
Золотарев В. Сонатина № 4 на народную тему
Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор
Киркор Сонатина Де мажор 1 ч.
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
Кожевников Б. Сонатина До мажор
Медынь А. Сонатина До мажор 1, 2,3 ч.
Моцарт А. Соната До мажор (к. 545)
Палунин Ю. Сонатина ля минор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Лирическая сонатина Ля мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2 ч. 1
Скульте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт для двух фортепиано
Фляркovский А. Сонатина Фа мажор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Шамсутдинов И. Сонатина 1 ч. ре минор
Эшпай А. Сонатина 1 ч. Фа мажор

Пьесы

Альбенис И. «Прелюдия»
Бабаджанян А. «Экспромт»
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Обертоны»
Венцель Л. Гавот
Волков Ю. «Юмореска»
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
Вып. 7-11 (по выбору педагога)
Вып. С 1 по 6 (по выбору педагога)
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
Гедике А. «Миниатюра» ре минор
Глазунов А. «Мазурка»
Глиэр Р. «Листок из альбома» ре мажор
Глиэр Р. «Романс»
Гречанинов А. «Прелюдия» си бемоль минор
Грибоедов А. «Вальс» ми минор
Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор
Гуно Ш. Вальс из оп. "Ромео и Джульетта"
Дварионас Б. «Вальс» ля минор
Дунаевский И. «Колыбельная» из к «Цирк»
Зиринг В. «Прялка»
Казелла А. «Воспоминание о Шопене»
Качини Д. обр. Парсамовой «Аве Мария»
Клова А. Прелюдия
Косенко В. Токкатина
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Купревич Н. Пьесы из альбома «Путевые эскизы», «Маки в поле»
Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор
Мусоргский М. «Слеза»
Пахульский Г. «Листок из альбома»
Прокофьев С. «Вальс» Ля мажор
Пуленк Ф. «Импровизация»

Раков Н. «Светлячки»
Родригос Х. «Танец трех девушек»
Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля минор
Сильванский Н. «Ноктюрн»
Сибелиус Я. «Две багатели»
Сибелиус Я. «Лесное озеро»
Скотт С. Вальс «Бабочки»
Скулте А. «Ариетта»
Таривердиев М. «Воспоминание» из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Турина Х. «Вид Гранады» из цикла «Почтовые открытки»
Франк С. «Пьеса»
Хачатурян А. «Музыкальная картина»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Песня Жаворонка»
Черепнин А. «Багатель»
Шопен Ф. «Прелюдия» ми минор
Шостакович Д. «Гавот»
Шуберт Ф. «Аллегретто» до минор
Шуман «Отзвуки театра»
Эггхарт Ю. «Маленький ноктюрн»

Примерные программы выпускного экзамена (май)

1 вариант
Бах И.С. «Аллеманда» из франц. сюиты h-moll
Диабелли А. Рондо G- dur
Коровицын В. «Ноктюрн»
2 вариант
Бах И.С. Ария g – moll
Хачатурян А.. Соната С – dur, 1 часть
Григ Э. «Элегия», соч. 47, №7
Пахульский Г. «Маленький этюд» B-dur

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка «5» (отлично)

-безукоризненное знание нотного текста;

-техническая свобода исполнения, чистота педализации;

-единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;

-чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;

-увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;

-слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» (« хорошо»)

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;

-сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;

-явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;

-выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;

-не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;

-техническое несовершенство исполнения;

-не всегда чистая педализация;

-темпо-ритмическая неорганизованность ;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2»(неудовлетворительно»):

-заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;

-метро-ритмическая неустойчивость;

-низкое качество звукоизвлечения и интонирования;

-отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

Учебный предмет «Сольфеджио»

График учебного процесса

8 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального

			произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения.

Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;

-знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

-умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

-наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

-наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;

-приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

-умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);

-приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;