НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ

Подписано цифровой подписью: НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ
Дата: 2026.03.30 16:14:20 +08'00'

Приложение № 4
к программе «Духовые и ударные инструменты»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации программы «Духовые и ударные инструменты 5(6) лет»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Башук В. В. – преподавать первой категории
Липилина Е. В. - преподавать высшей категории

г. Нижнеудинск
2026 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств……..	3
II.	Система, критерии оценок и формы к промежуточной аттестации…..3	
1.	Учебный предмет «Специальность»……..…….....	3
2.	Учебный предмет «Ансамбль»……..	13
3.	Учебный предмет «Фортепиано»……	18
4.	Учебный предмет «Хоровой класс»……	26
5.	Учебный предмет «Сольфеджио»……...	45
6.	Учебный предмет «Музыкальная литература»……..	35
7.	Учебный предмет «Культура родного края»……..	38
8.	Учебный предмет «Оркестровый класс»…….	39
III.	Система, критерии оценок и формы к итоговой аттестации……	40
1.	Учебный предмет «Специальность»…….....	40
2.	Учебный предмет «Сольфеджио»……	41
3.	Учебный предмет «Музыкальная литература»…….....	44

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Специальность»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Вся программа
	Прослушивание (допуск)	апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение.

Срок обучения 6 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Вся программа
	Прослушивание (допуск)	апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение.

Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

5 – 6 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

4 – 5 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Песня, «Утро»

Бекман Л. «Ёлочка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан

Кларк Д. Менуэт

Компанеец З. Вальс

Красев М. «Ёлочка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

МоцартВ.А. «Дуэт», «Майская песня»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Островский А. «Азбука»

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Чайковский П.И. «Русская песня»

Шаинский В. «Белые кораблики» , «Песенка крокодила Гены»

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Шарманка

Шуберт Ф. Вальс, Лендлер

Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Этюды

Беренс Этюды № 1, 3, 4

Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10

Гарибольди Г. Этюд № 4

Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

2 вариант

Бах И.С. Песня

И.Галкин. Раздумье

3 вариант

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Шуберт Ф. Вальс.

2 класс

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (на выбор педагога) включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
6 – 7 пьес различного характера;
4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. Скерцо
Бетховен Л. Народный танец
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. Колыбельная песня, «Петрушка»
Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
Гайдн Й. Немецкий танец
Галкин И. «Игра с мячом»
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.И. Вальс
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Кабалевский Д. Вальс
Калинников В. «Грустная песенка»
Кванц И. Ларго
Легран М. Мелодия
Люлли Ж. Б. Гавот
Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Перселл Г. Ария
Прокофьев С. Марш (ансамбль)
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. Ларгетто
Таривердиев М. «Маленький принц»
Хачатурян А. Андантино
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада
Шульгин Л. «Грустный рассказ»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

Ривчун А.Этюды №3,4,5
Гарибольди Г. Этюд № 8
Комаровский А. Этюд № 26
Платонов Н. Этюды № 7, 11
Попп. Этюды № 8, 9
Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
Шитте Л. Этюд № 15

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Купревич В.Пингвины
Моцарт В.А.Ария

2 вариант

Госсек Ф. Гавот
Галкин И. Песня без слов

3 вариант

Гендель Г. Адажио
Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

6 – 8 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Romberg S. Lover, come back to me
Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш, Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда из Сонаты a-moll
Боккерини Л. Менуэт

Булахов П. «Колокольчики мои»
Вебер К.М. Сонатина B-dur
Вивальди А. Жига
Гайдн Й. Менуэт
Галкин И. Элегия
Ганн Н. «Раздумье»
Гендель Г. Гавот с вариациями, Аллегро
Глиэр Р. Ария
Гуно Ш. Мелодия
Гурилев А. «Колокольчик»
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Должиков Ю. Вариации, Скерцо
Дриго Р. Полька
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Аллегро, Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», «Прекрасное далёко»
Куперен Ф. Сарабанда
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
Легран М. «Лето знает», «Шербургские зонтики», Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио, Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголези Дж. Адажио
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. Гавот
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Телеман Г.Ф. Бурре
Хала К. Фокстрот
Хапфельд Х. «As time goes by»
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растревожено»
Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот «Радостный день»
Шеринг Г. «Колыбельная»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

Галкин И. Этюд №7
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
Гедике А. Этюды № 30
Должиков Ю. Этюды № 10, 12
Кёллер Л. Этюд № 22
Нихауз Л. Этюды № 2, 3
Платонов Н. Этюд № 22
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
Ривчун Этюд № 4, 5
Черни К. Этюд № 19
Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

3 вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 класс

Годовые требования

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);

8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Галкин И. Тарантелла
Корнаков Ю. «Мальвина»
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Прелюдия

Этюды

Нихауз Л. Этюд № 4
Попп В. Этюд № 19, 20, 25
Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Карлтон Б. «Джа-да»

Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll

Брамс И. Венгерский танец

5 класс

Годовые требования

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма; D_7 с обращениями;

7 –8произведений различных эпох и стилей;

1 произведения крупной формы

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Franks M. Antonio’s song

Garner E. Misty

Hapfeld H. As time goes by

Manchini H. Days of wine and roses

Porter C. Begin the beguine

Romberg S. Softly, as in morning sunrise

Steiner M. Tara’s theme

Williams Monk T. Round midnight

Youmans V. Tea for two

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Альбенис М.Ф. Танго

Альбинони Т. Адажио

Баккара Б. «Грустные капельки дождя»

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты

Богословский Ю. «Танго соловья»

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»

Виллолдо А. Аргентинское танго

Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс

Гендель Г.Ф. Анданте и бурре

Дакен Л. «Кукушка»

Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте

Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса

Делиб Л. Пиццикато-полька

Джойс А. «Осенний сон»

Дриго Р. Серенада

Дюк В. «Aprit in Paris»

Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Косма Ж.. «Осенние листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
Лойе Ж. Соната h-moll , Соната D-dur
Мандел Дж. The shadow of your smile
Паркер Ч. Пьеса №1
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Родригес Г. Кумпарсита
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Скарлатти Д. Соната e-moll
Табандис М. Вальс-мюзет
Тартини Г. Grave
Телеман Г. Соната C-dur
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды

Беркович И. Этюды № 75, 87
Друэ Л. Этюд № 29
Видеман Л. Этюд № 99
Гарибольди Г. Этюд № 26
Иванов В. Этюд № 1
Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
Платонов Н. Этюд № 28
Ривчун А. Этюд № 12
Хинке Г. Этюд № 106

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Рахманинов С. Итальянская Полька
Romberg S. Softly, as in morning sunrise

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Garner E. Misty

6 класс

Годовые требования

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма; D_7 с обращениями;

8 – 10 произведений различных эпох и стилей, в т.ч. джазовой стилистики;

2 произведения крупной формы

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

American patrol

Carlos A. One note samba

Haggart B. What's new

Parker C. Dexterity

Porter C. You're the top

Williams C, Monk T. Round midnight

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты

Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона

Верачини Ф. Largo

Гендель Г. Соната g-moll, Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Казановский Е. «Прикосновение любви»

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Ривчун А. Концертный этюд

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано

Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами», «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)

Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада), «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

<u>Этюды</u>

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7

Иванов В. Этюдs № 5 – 12

Ривчун А. Этюды № 20 – 40

2. Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования

2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
6	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно- два произведения по выбору

Годовые программные требования

Первый год обучения (2 класс)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- ощущение метрической пульсации, единого темпа, динамики;
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильное поведение на сцене (выход на сцену, поклон уход со сцены)
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Ж. Арбан «Венецианский карнавал»
И. С. Бах 9 пьес
И.С. Бах Менуэт
Б.Н.П. обр. Б. Маркина «Перепелочка»
В. Бул «Вальс»
Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
Детская песенка «Дон-дон»
Примерные программы для зачета

1 вариант

И. С. Бах Менуэт

2 вариант

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

3 вариант

И. Плейель Сицилиана

4 вариант

Р.Н.П. «Потеряла я колечко»

Второй год обучения (3 класс)

Закрепление навыков:

-овладение навыками коллективного музицирования;

-совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);

-воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

- чтение нот с листа простых ансамблей

- самостоятельный разбор своей партии

- исполнение пьес эстрадно – джазовой направленности

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

Примерный репертуарный список

А. Александров Менуэт

В. Артемьев «Пьеса»

Н. Бакланов «Колыбельная»

Дж. Бальцони «Менуэт»

Б. Барток Менуэт

И. С. Бах «Пьеса»

Б.Н.П. «Савка и Гришка»

А. Гедике «Миниатюра»

Г. Гендель «Аллегро»

Примерные программные требования для зачета

1 вариант

Г. Банончини Сарабанда их сюиты №5

2 вариант

Е. Крылатов «Крылатые качели»

3 вариант

В. Моцарт «Колыбельная

Третий год обучения (4 класс)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;

- умением ориентироваться в партитуре;

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре

- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;

- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;

- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;

- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Н. Бакланов «Мазурка»

И. С. Бах Ария

И. С. Бах «Все соседи хороши»

И. Берлин «Белое рождество»

Г. Бонончини Жига из сюиты № 7

Л. Вайнштейн «Прелюдия»

Л. Вайнштейн « Сарабанда»

Г. Витали Партита № 3, 2 часть

Г. Витали Партита № 6, 4 часть
Г. Витали Партита № 8, 2 часть
С. Вольфензон «В форме канона»
Г. Гендель «Бурре»
Г. Гендель Гавот
Г. Гендель Менуэт

Примерные программные требования для зачета

1 вариант

А. Новиков «Смуглянка»

2 вариант

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

3 вариант

А. Кокорин «Гавана-клуб»

4 вариант

Е Дербенко «Лирическая миниатюра»

Четвертый год обучения (5 класс)

Закрепление навыков

- совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности;
- активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах;
- штриховой артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

Примерные репертуарные списки

И. С. Бах Шутка
Ж. Арбан «Последняя роза лета»
Ж. Арбан «Старинная рождественская песня»
А. Бабаджанян Танец
Н. Бакланова Мазурка
Н. Бакланова Хоровод
И. С. Бах «Воспоминание»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
Л. Бетховен Менуэт
Л. Боккерлини Менуэт
В. Бортнянский «Духовная песня»
И. Брамс «Колыбельная песня»
Р. Вагнер «Свадебный хор»
А. Варламов «Красный сарафан»
Ф. Вольфарт Этюд – шутка
В. Гаврилин «Осенью»
Х. Глюк Анданте
Е. Дог «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Ж. Металлиде «На лесной полянке»
Ж. Металлиде «Торжественная песня»
Р. Шуман Пьеса

Примерные варианты программы для зачета

1 вариант

Ж. Металлиде «Торжественная песня»

2 вариант.

К Листов « В землянке» обр. Г Шахова.

3 вариант

Е. Дог «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

5 год обучения (6 класс)

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, легкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучение музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Примерные репертуарные списки

И. С. Бах Ария из Сюиты № 3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

Д. Браславский «Кумпарсита»

А. Винокуров Вариации на Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет» для духового ансамбля

Г. Гендель Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

Д. Дасеен «Если б не было тебя»

И. Дунаевский «Школьный вальс»

В. Моцарт Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

Д. Россини Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Тельм»

Г. Форе Фантазия

Примерные варианты программы для зачета

1 вариант

И. С. Бах Ария из Сюиты № 3

К. Джонс «Шоу Босса-нова»

2 вариант

В. Моцарт Дивертисмент

Д. Браславский «Кумпарсита»

3 вариант

Б. Марчелло Ларго и аллегро из Сонаты

Г. Форе «Фантазия»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлении оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений и зачетов. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм.

2 класс (первый год обучения)

-ознакомление с инструментом «Фортепиано», с основными приемами игры;
- знакомство со штрихами non legato, legato, staccato;
-знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано («Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, хрестоматия 1класса составитель Б. Милич и др.). Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Сборники:

Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ч.1
Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес
Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»
Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1
Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».
Хереско Л. Музыкальные картинки»
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1. Лёгкие переложения классической музыки.
Барсукова С.А., «Аллегро» (сборник ансамблей, этюдов, пьес)

Пьесы полифонического склада:

Абелев Ю. «Грустная песня»
Гайдн И. «Анданте» До мажор
Крутицкий М. «Зимой»
Гедике А. «Ригодон» старинный танец
Массон Г. Маленькая прелюдия До мажор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Тюрк Д. «Песенка» Соль мажор

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Гурлит К. «Колыбельная песня», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. «Игра в классики» До мажор
Черни К. «Экскурсия в зоопарк» До мажор
Шитте Л «25 маленьких этюдов» Соч.108
Шитте Л. «На скейтборде» До мажор, «Морское путешествие» Соль мажор. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
Глинка М. «Полька»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Гречанинов А. «В разлуке»
Игнатьев В. «Тихая песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «На горе-то калина»
Укр. н.п. "Ой ты дивчина"
Роулли А. «Игра»
Рубах А. «Воробей»
Рыбицкий Ф. «Скакалка»
Салютринская «Палочка-выручалочка»
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»
«Муха и блоха»
Туманян Е. « Маленькая Юлька»
Тюрк Д. «Военный марш»
Филипп И. «Колыбельная»
Хереско Л. «Две тетери»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар:

Бохмацкая О. «Мой конёк»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Геталова О. «Весёлые друзья», «Колыбельная», «Вальс зимы»
Калинников В. «Киска»
Легран М. перелож. Г. Болаева «Французская тема»
Металлиди Ж. «Старая карета», «Слон»
Прокофьев С. «Болтунья»
Паулс Р. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Томпсон Д. «На санках»
Уотт Д. «Три поросёнка»
Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шаинский В. « Песенка крокодила Гены»
Подбор по слуху:
Обучение с увеличением М. 1999 (по выбору педагога)
И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано» изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005г. – раздел 1
Чтение с листа:
О.Геталова, И. Визная Раздел 1 ч. 1,2 № 13-21

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

2 класс (первый год обучения)

Вариант 1
Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль
Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2
Р.н.п. «Два веселых гуся» (подбор мелодии с басом)
Игнатьев В. «Тихая песня»

Вариант 3
Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

3 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, игра на синтезаторе, игра по цифровкам популярного песенного материала.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-12 произведений:
-2-3 ансамбля;
-4-6 разнохарактерные пьесы;
-этюды на любой вид техники;
-гаммы;
-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;
-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:
Бах И. С. «Бурре». В лёгком переложении.

Бах И. С.«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». « Волынка» Ре мажор, Полонез соль минор

Виттгауэр И. Гавот ля минор

Гайдн И. Анданте До мажор. В лёгком переложении.

Гедике А. Ригодон соль мажор

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Люлли Ж.Б. «Менуэт» ре-минор

Нефе К. «Аллегретто» До-мажор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» ля-минор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» Соль-мажор

Старинный танец «Контрданс» Ре-мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды:

Беренс Г. «Танец марионеток» Фа мажор

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Геталова О. Этюд «Мишка в цирке»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Охота» До мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Диабелли А. «Мотылёк» ля минор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер А. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108, 160 (по выбору)

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12, «Утро» В лёгком переложении.

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Родригес А. «Танго»

Русская народная песня обр. С Халаимова «Песня бобыля»

Русская народная песня обр. Корольковой «Я пойду ли, молоденька»

Русская народная песня «Свет Иван лужочком идет»

Русская народная песня обр. И.Корольковой «В кузнице»

Руббах А. «Воробей»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Савельев Б. « Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживём»

Фрид Г. «Грустно»

Ходош В. «Белка», «Ёжик», «Встреча»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики» пер. Геталовой О.

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. Адажио

Штраус И. «Голубой Дунай» В лёгком переложении.
Шуберт Ф. «Военный марш» В лёгком переложении

Ансамбли:

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вернер Т. «Танец утят» пер. Геталовой О.
Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»пер. Юмаевой Е.
Глинка М. Хор «Славься»
Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Донольдсон В. «Чарльстон»
Екиянов К. «Веселая полька»
Зиф М. «Прогулка по клавишам»
Зиф М. «Свет и тень»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Стукалин Н., Чернявский Ю. «Следствие ведут колобки»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» пер. Геталовой О.
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» пер. Геталовой О.
Шишкин М. «Ночь светла» пер. Геталовой О.

Подбор по слуху:

Обучение с увлечением М, 1999г. вып. 4,5 (по выбору педагога)

И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано»: изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2005г. – раздел 2

Чтение с листа:

Соколова Н. Ребенок за роялем 1997г. (по выб. педагога.)

Я музыкантом стать хочу Сост. Игнатьева 1988г. (по выб. педагога.)

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Хренников Т. «Московские окна» (ансамбль)
Градески Г. «Счастливые буги»

Вариант 2

Гендель Ф. Менуэт ре минор
Шитте Л. Этюд соч. 108 №17

Вариант 3

Майкапар А. «В садике»
Шаинский В. « Антошка» (гармонизация)

4 класс (третий год обучения)

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали. В содержании учебных занятий усложняются требования и музыкальный материал.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 произведений

-2-3 ансамбля;

-4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе легкие переложения популярной и классической музыки для фортепиано;

-1-2 полифонические пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах И.С. «Дилижанс» До мажор, «Хрустальные люстры», Фа мажор обр.Дж. Шаума

Бенда Й. «Менуэт» соль-минор

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Госек Ф. Гавот Ре мажор (в 4 руки)

Каттинг Ф. «Куранта» ля-минор

Кирнбергер И. Менуэт Соль мажор

Моцарт В.А. «Менуэт» из Нотной тетради В.А. Моцарта

Моцарт Л. «Бурре» ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

Шале К. Ф. Менуэт до минор

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота» Фа мажор, «Рок рок» До мажор, «Полёт ангелов» Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Геталова О. Этюд «Песенка мотора»

Гурлит К. Этюд «Пора начинать» ре минор

Игнатьев В. Этюд «Чёртово колесо»

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Розе А. Этюд соль мажор

Черни-Гермер А. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Пьесы:

Абелян Л. «Брейк-данс»

Александров А. Новогодняя полька

Алерм Ж. М. «Арфа»

Барток Б. «Пьеса»

Бетховен Л. В. «Немецкий танец»

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня

Геталова О. «Утро в лесу», «Обезьянки на дереве»

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Дварионас Б. Прелюдия

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», « Гавот», «Песенка»

Молчанов К. Музыка из к/ф «Доживём до понедельника»

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Р.н.п. «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз», «Тонкая рябина», «Во кузнице»В лёгком переложении Геталовой О.

Ребиков В. «Аннушка»

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро». В лёгком переложении.

Шаинский В. «Всё мы делим пополам», «Белые кораблики»

Шварц И. «Ваше благородие»

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли:
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Джоплин С. «Регтайм»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Рубенштейн А. «Мелодия» пер. Геталовой О.
Русская нар. песня «Светит месяц» обработка С. Ляховицкой
Русская нар. песня «Я на горку шла» обработка С. Ляховицкой
Соловьев-Седой В. переело. Г. Балаева «Подмосковные вечера»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Детский марш»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Никонова Е. «Вальс»
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Вариант 1
Моцарт А. «Симфония №40» (отрывок) облегченное переложение
Галынин Г. «Зайчик»
Вариант 2
Бах И.С. «Валынка»
Корнелюк И. «Город, которого нет» (гармонизация на синтезаторе)
Вариант 3
Мекс.н.п. «Челита»
Джоплин С. «Регтайм» (ансамбль)

5 класс (четвертый год обучения)

Продолжение формирования навыков чтения с листа, игры в ансамбле, игра на синтезаторе», знакомство с популярным репертуаром классической музыки (облегченные переложения). Игра гамм.

Годовые требования:
-3-4 этюда;
-4-6 пьесы;
-1-2 полифонических произведений;
-2-4 ансамбля;
-подбор по слуху не сложных песен с аккомпанементом в левой руке;
-чтение с листа.
-гаммы.

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада:
Александров А. «Кума»
Бах Ф.Э. Анданте
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Перселл Г. Менуэт Соль мажор
Сенлюк Я. Бурре Соль мажор
Юдовина Т.-Гальперина «Легкие переложения для фортепиано» 1 альбом.
Пьесы:
Александров А. «Итальянский танец»
Бетховен Л.В. Экосезы (по выбору)
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Косенко «Вальс»
Ли Уильям «Ореховый человечек»
Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «Прыг-скок»
Мордасов Н. «Старый мотив»
Николаев «Старинный вальс»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»
Питерсон «Зимний блюз»

Этюды:

Гедике Е. соч. №47 №10-16, 21
Гнесина Е. Этюды для начинающих, тетр. 4
Шитте А. соч. 68 №2,3,6,9
Стимонова Т. Скороговорки для фортепиано 2002г. №21,23,26,28,30,33.

Ансамбли:

Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Немецкие танцы
Донольдсон В. «Чарльстон»
Екиянов К. «Веселая полька»
Зиф М. «Прогулка по клавишам»
Зиф М. «Свет и тень»
Кемферт Б. «Путники в ночи»
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Родригес Х. перелож. Г. Балаева «Кумпарсита»
Соловьев В. «Русский танец»
Соловьев-Седой В. переело. Г. Балаева «Подмосковные вечера»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Флярковский А. «Ты река ль, моя реченька»
Флярковский А. «Утенушка луговая»
Хренников Т. Перелож Г. Балаева «Московские окна»
Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Гайдн Й. «Менуэт» До-мажор
Легран А.«Шербургские зонтики»

Вариант 2

Александров А. «Кума»
Кемферт Б. «Путники в ночи» (ансамбль)

Вариант 3

Бах И.С. «Сицилиана» (отрывок) облегченное переложение
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» (игра по цифровке)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное

	исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Проведение Зачетного мероприятия	Программные требования
1 класс	Контрольный урок Зачет по хору	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения наизусть. Два разнохарактерных произведения наизусть.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Годовые требования

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при

произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список

Бах И. «За речкою старый дом»
Брамс И. «Божья коровка»
Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
Гречанинов А. «Ночь»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Иванников В. «Весенняя сказка»
Калинников В. «Тень, тень»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
Кюи Ц. «Осень»
Малевич М. «Пожелание на Рождество»

Примерный репертуар к зачету по хору

Гречанинов А. «Ночь»
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. Наш ручеек»
Моцарт В. «Весенняя»
Парцхаладзе М. «Конь вороной»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Шашкин И. «Снежок»
Бах И. «За речкою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание совей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная

	работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной аттестации

График промежуточной и итоговой аттестации

5 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
3 класс	Контрольный урок Экзамен	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
4 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности

			интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

6 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
3 класс	Контрольный урок Экзамен	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
4 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

Требования по классам

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

-звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

-устойчивость и неустойчивость;

-тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

-мажор и минор;

-аккорд;

-тон, полутон; строение мажорной гаммы;

-скрипичный и басовый ключи;

-ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование;

-темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

-фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

-мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная и половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4,3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Годовые требования

Теоретические сведения

Понятия:

-переменный лад, параллельные тональности, три вида минора,

-тетрахорд, бекар;

-интервал, обращение, разрешение;

-мотив, фраза, секвенция;

-фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные инструменты) выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Годовые требования

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) с обращениями; септаккорд;

доминантсептаккорд ($Д_7$) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.

Ритмические группы - 3восьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Гармонические последовательности

№ 1 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Т_{53}$ № 2 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Т_6$ № 3 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Т_{64}$

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.

доминантсептаккорда ($Д_7$) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Годовые требования

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль;

гармонический мажор.

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука;

ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора, обращения $Д_7$.

Гармонические последовательности

№ 1 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Т_{53}$ - № 4 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Д_{65}$-$Т_{53}$.

№ 2 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Т_6$ - № 5 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-$Т_{53}$.

№ 3 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Т_{64}$ - № 6 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Д_2$-$Т_6$

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Годовые требования

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор; квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные, и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4.

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая-2 шестнадцатых – восьмая и другие в размере 6/8;

Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув.5 и ум.4; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

$Д_7$ с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре и гармоническом мажоре;

обращения $Д_7$ от звука с разрешением в одноименные тональности.

Гармонические последовательности

№ 1 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Т_{53}$ - № 4 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Д_{65}$-$Т_{53}$.

№ 2 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Т_6$ - № 5 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-$Т_{53}$.

№ 3 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Т_{64}$ - № 6 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Д_2$-$Т_6$

№ 7 $Т_{53}$-S_{64}-умVII_7-$Д_{65}$-$Т_{53}$ (№ 7А $Т_{53}$-S_{64}-MVII_7-$Д_{65}$-$Т_{53}$).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 класс

Годовые требования

Теоретические сведения

Закрепление всех пройденных теоретических понятий 5 класса.

Гармонические последовательности:

№ 1 T_{53}-S_{64}-$Д_{6}$-T_{53} - № 4 T_{53}-S_{64}-$Д_{6}$-$Д_{65}$-T_{53}.

№ 2 T_{6}-S_{53}-$Д_{64}$-T_{6} - № 5 T_{6}-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-T_{53}.

№ 3 T_{64}-S_{6}-$Д_{53}$-T_{64} - № 6 T_{64}-S_{6}-$Д_{53}$-$Д_{2}$-T_{6}

№ 7 T_{53}-S_{64}-умVII$_{7}$-$Д_{65}$-T_{53} ; № 7А T_{53}-S_{64}-MVII$_{7}$-$Д_{65}$-T_{53}.

и обороты с Ув$_{53}$: г. мажор - T_{64}-Ув$_{53}$-$Д_{7}$-T_{3}; г. минор – t_{6}-Ув$_{53}$-$Д_{43}$-t_{53}.

Примерные требования к экзамену в третьем классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например, Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№53, 128, 141. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1: №№344, 351, 356, 357.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ/ Сост. А. Барабошкина (с. 76-77, 80-81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»
График промежуточной аттестации

Класс	**Вид контрольных точек**	**Месяц проведения**
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
пятый год обучения	Контрольный урок Экзамен	Декабрь Май

Годовые требования по классам

1 год обучения

Введение. Музыка в нашей жизни
Выразительные средства музыки.
Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)
Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой.
Инструменты симфонического оркестра
Музыкальный образ. Музыкальная тема.
Характер темы. Развитие темы.
Музыкальные формы (период, двухчастная,
трехчастная, вариации, рондо)
Циклические музыкальные формы (сюита)
Сонатно-симфонический цикл. Соната
Строение сонатной формы
Симфония
Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
Народные танцы
Бальные танцы
Программно-изобразительная музыка
Опера
Балет

2 год

Старинная музыка
(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)
Барокко в музыке
И.С.Бах
Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.
И. Гайдн
В.А. Моцарт
Л. В. Бетховен

3 год

Романтизм в музыке.

Ф. Шуберт

Ф. Шопен

Р. Шуман. Ф. Лист

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

К. Дебюсси.

Отечественная музыка. Русское народное творчество

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)

М.И. Глинка

4 год

А.С. Даргомыжский

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

А.П. Бородин

М.П. Мусоргский

Н.А. Римский – Корсаков

П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)

5 год

П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"

Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

С.С. Прокофьев

Д.Д. Шостакович

А.И. Хачатурян

Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)

2. Запись теста «Музыкальный кругозор»

1. Группы инструментов симфонического оркестра…….
2. Композиторы – венские классики……
3. Город Воткинск - родина композитора……, а Эйзенах- ……
4. Основоположник жанров симфонии, квартета - ……
5. Назови авторов следующих симфоний: «Классическая»……..,

«Богатырская»……..,

«Героическая»……., «Прощальная»……, «Ленинградская»…….

6. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта - ……., Гайдна……
7. Укажите национальное происхождение танцев: менуэт, вальс, чардаш, полька, павана, лезгинка, камаринская.
8. Что означают термины: романс, кантата, фуга, канон, сюита, лейтмотив, ария.
9. «Борис Годунов» и «Хованщина» - оперы …….
10. Кто из композиторов писал только для фортепиано (Гуно, Шопен, Шуберт)
11. Руководителем «Могучей кучки» являлся……..
12. Композитор "Могучей кучки", проживший самую долгую жизнь – 83 года –
13. Автор «Курских песен», «Поэмы памяти С. Есенина»……
14. Оперы на сюжеты А.С. Пушкина:…….
15. Знаменитые дирижеры - ……..
16. Знаменитые пианисты – …….

Знаменитые вокалисты – ……

2. Музыкальная викторина.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

6. Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную

и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Учебный предмет «Оркестровый класс»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся в оркестровом классе являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся

-промежуточная аттестация учащихся

-итоговая аттестация учащихся

Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий предмета и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами являются:

-зачеты по партиям

-контрольный урок (октябрь)

-каждое концертное выступление оркестра (концерт школы, отчетный концерт и т.д.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах, исполнения концертных программ. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное

исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Концертные выступления предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оркестрового коллектива оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, степень творческого роста коллектива, отношение учащихся к занятиям и их работоспособность и заинтересованность.

В конце каждого учебного года обязательно проводится творческий отчёт оркестра духовых и ударных инструментов, на котором творческий коллектив представляет довольно большую концертную программу, включающую в себя музыкальные произведения различных авторов и жанров, на котором определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года не только концертного коллектива, но и отдельных учащихся. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы, а также отношение уч-ся к предмету.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «оркестровый класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при их сдаче, участие в обязательном отчетном концерте оркестра, в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления оркестрового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений навыков коллективного исполнительства в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается

по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5«Отлично»

1. Артистичное и выразительной исполнение всей концертной программы.

2.Высокий технический уровень владения коллективными исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4«Хорошо»

1.Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными навыками коллективного исполнительства, но не во всех музыкальных произведениях.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение навыками коллективного исполнительства.

2 «Неудовлетворительно»

1**.**Неявка на концерт по неуважительной причине.

2.Плохое знание партий в исполненной программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

III. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 5 (6) класс по предметам:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3.Музыкальная литература

Учебный предмет «Специальность»

График учебного процесса

5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Вся программа
	Прослушивание (допуск)	апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение.

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

-художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность

Учебный предмет «Сольфеджио»

График учебного процесса

5 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения.

Примерные требования к выпускному экзамену в пятом (шестом) классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. В подвинутых группах- - элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, $^{3}_{8}$, $^{6}_{8}$.*Например:* Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№381

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. *Например:* Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Исполнить один из выученных наизусть одноголосных примеров. В 6 классе и подвинутым учащихся 5 класса - двухголосный пример (в дуэте, либо с инструментом).

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы (5 класс - 3 вида минора, 2 вида мажора; 6 класс- 3 вида мажор и минора), отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D_7 с обращениями, септаккорды VII ступени в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5.В 6 классе спеть (сыграть) от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в различные тональности.

6. Проанализировать и пропеть с листа с дирижированием (либо тактированием) незнакомую мелодию, включающую пройденные ритмические и мелодические обороты.

Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;

-знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

-умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

-наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

-наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;

-приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

-умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);

-приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

5 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа, музыкальная викторина

Примерный вариант итоговой контрольной работы (8 класс)

1.Слуховое восприятие музыки

1. Определите, какие инструменты звучат (различные тембры инструментов)
   а/ б/ в/
2. Определите тембр голосов певцов
   а/ б/ в/
3. Определите жанр произведения (Соната? Симфония? Концерт? Фуга?)
   а/ б/ в/
4. Определите форму музыкальных произведения (Период? Простая 2-х частная? Простая 3-х частная? Вариация? Рондо? Сонатная?)
   а/ б/ в/
5. Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (Барокко? Классицизм? Романтизм?)

а/ б/ в/

6. По стилю определите, какому композитору она принадлежит (Бах? Моцарт? Бетховен? Шопен? Чайковский? Рахманинов?)

а/ б/ в/

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.