НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ

Подписано цифровой подписью: НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ
Дата: 2026.03.30 16:41:49 +08'00'

Приложение № 4
к программе «Народные инструменты»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации программы «Народные инструменты 8(9) лет»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Рубанова А. А. – преподавать высшей категории
Селина Н. Г. - преподавать высшей категории
Липилина Е. В. - преподавать высшей категории

г. Нижнеудинск
2026 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств……..	3
II.	Система, критерии оценок и формы к промежуточной аттестации…	3
1.	Учебный предмет «Специальность»……..…….....	3
2.	Учебный предмет «Ансамбль»……	38
3.	Учебный предмет «Фортепиано»……	42
4.	Учебный предмет «Хоровой класс»……	47
5.	Учебный предмет «Сольфеджио»……...	54
6.	Учебный предмет «Слушание музыки»…….....	63
7.	Учебный предмет «Музыкальная литература»……..	67
8.	Учебный предмет «Основы оркестрового исполнительства»……	43
9.	Учебный предмет «Оркестровый класс»……	46
10.	Учебный предмет «Культура родного края»……..	48
III.	Система, критерии и форма оценок к итоговой аттестации……	50
1.	Учебный предмет «Специальность»…….....	50
2.	Учебный предмет «Сольфеджио»……	51
3.	Учебный предмет «Музыкальная литература»…….....	54

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Специальность»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Конкурс этюдов	октябрь	Этюд.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гамма, коллоквиум.

	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения. Пьеса по выбору (Пьеса, этюд, ансамбль)
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Конкурс этюдов	Октябрь	Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии или песни.
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Пьеса по выбору.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Пьеса по выбору.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический	май	Полифония.

	концерт		Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Три произведения
	Прослушивание	март	Вся программа (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	3 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Конкурс этюдов	октябрь	Этюд.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гамма a-moll, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения. Пьеса по выбору (Пьеса, этюд, ансамбль)
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Конкурс этюдов	Октябрь	Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии или песни.

	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии Пьеса по выбору.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Пьеса по выбору.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Пьеса по выбору.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.

9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Три произведения
	Прослушивание	март	Вся программа (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом, постановка рук. Знакомство с аппликатурными обозначениями. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с основными динамическими оттенками. Звукоизвлечение и техника ведения меха. Освоение нотной грамоты. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 – 19 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости от разбора – знакомства, до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

- 2-3 народные песни и танцы
- 6-7 пьес различного характера
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 3-4 ансамбля (с преподавателем)
- Гаммы С, G-dur правой рукой в одну октаву.

-Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях правой рукой.

Примерные программы академического концерта

I.вариант

1. Красев М. Елочка
2.Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Крылова Г. «Этюд» C-dur

II. вариант

1.Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2.Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
3. Доренский А. «Этюд» C-dur

III. вариант

1.Дмитриева Н. «В поход»
2.Чешская народная песня «Аннушка»

3.Смородников Ю. «Этюд» C-dur

Годовые требования по классам

2 класс

Второй класс

Годовые требования

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над освоением динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 различных произведений, включая этюды.

- 1-2 произведения с элементами полифонии
- 2-3 обработки народных песен и танцев
- 4-5 пьес различного характера
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 2-3 ансамбля (с преподавателем)

В первом полугодии гаммы C-dur каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука в пройденных тональностях правой рукой.

Во втором полугодии гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву. Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов без октавного удвоения.

Примерная программа академического концерта

I. вариант

1.Черемухин А. «Маленькая сказочка»

2.Польская народная песня «Кукушечка»

3.Черни К. «Этюд C-dur

II. вариант

1.Тюрк Д. «Начало»

2.Гладков Г. «Песенка Львенка»

3.Доренский «Этюд» d-moll

III. вариант

1.Кравченко Б. «Караван»

2.Украинская народная песня «Ти до меня не ходи»

3.Бухвостов В. «Этюд» C-dur

Третий класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-14 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, обработки народных мелодий или песен, этюды на различные виды техники.

Гаммы

- Гаммы C, G, F-dur в одну октаву двумя руками вместе.
- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука в пройденных тональностях двумя руками вместе.
- Гаммы a, d, e - moll (натуральные, гармонические, мелодические).

- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращения аккордов по четыре звука каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерная программа академического концерта

I.вариант

1.Чайкин Н. «Маленький канон»

2.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр.Г.Бойцовой

3.Доренский А. «Кварт-скерцо»

II.вариант

1.Гофе И. «Канарейка»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Г.Бойцовой

3.Доренский «Этюд» e-moll

III. вариант

1.Тюрк Д. «Ариозо»

2.Доренский А. «Мамин вальс»

3.Доброхотов А. «Уральская плясовая»

Четвертый класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Освоение крупной техники (скачки, аккорды, октавы). Знакомство с мелизмами. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них

- 3-5 этюдов,
- 2-4 полифонические пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы:

- Мажорные: C, G, F- dur в одну, две октавы разными штрихами двумя руками вместе.
- Короткие длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы.
- Минорные: a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву каждой рукой отдельно.

Примерная программа академического концерта

I.вариант

1.Моцарт Л. «Бурре»

2.Русская народная песня «Камаринская» обр. Г.Лохина

3.Власов В. «Любимый мультик»

II.вариант

1.Власов В. Сюита «Дюймовочка»

2.Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. Г.Лохина

3.Доренский А. «Вальс»

III.вариант

1.Бах К.Ф. «Аллегро»

2.Дербенко Е. «Веселый марш»

3.Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик», обр. А.Доренского

Пятый класс

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Усложнение ритмических здач. Знакомство с левой выборной клавиатурой. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе

- 2-4 полифонические пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды

Гаммы

- Гаммы С, G, F-dur – в одну, две октавы разными штрихами; в терцию, сексту двумя руками вместе.
- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в 4 октавы.
- Гаммы: a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы двумя руками вместе.
- Короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 2, 4 октавы двумя руками вместе.

Примерная программа академического концерта

I.вариант

1.Гендель Г. Сарабанда d-moll
2.Диабели А. «Рондо» из Сонатины G-dur
3.Русская народная песня «Вставала ранешенько» обр. В.Брызгалина

II.вариант

1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll
2. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч.1
3.Кокорин А. «Серебрянное колечко»

III.вариант

1.Рамо Ж. «Менуэт» С-dur
2. Хаслингер Д. Сонатина С-dur
3.Чайкин Н. «Русский танец»

Шестой класс

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно.

Гаммы

Гаммы С, G, F-dur -развернутый технический комплекс.

Гаммы a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы в подвижном темпе.

Примерная программа экзамена

I.вариант

1.КупревичВ. «У Баха в Томаскирхе»
2.Скарлатти Д. Сонатина D-dur
3.Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова

II.вариант

1.Коробейников А. Прелюдия

2.Денисов А. «Сибирская подгорная»
3.Смородников Ю. Этюд C-dur

III.вариант

1.Циполи Д. Прелюдия и фугеттаd-moll
2.Репников А. Заяц-барабанщик, Гармонист, Палехская шкатулка
3.Доренский А. Экспромт

Седьмой класс

Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на готово-выборном баяне, совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Обязательным является включение в программу полифонической пьесы, произведения крупой формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно.

Гаммы

- Гаммы C, G, F-dur развернутый технический комплекс.
- Гаммы a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы в подвижном темпе.

Примерная программа академического концерта

I.вариант

1.Кетчер «Прелюдия и фугетта» C-dur
2.Репников А. Сюита «Сувениры»
3.Дербенко Е. «Быстрые пальчики»

II.вариант

1.Бурый И. «Фугетта»
2.Лавиньяк А. Сонатина G-dur
3. Беляев В. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»

III.вариант

1.Новиков А. «Ясный месяц»
2. Дербенко Е. «Детская сюита»
3. Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой на горе два дубка»

Восьмой класс

Годовые требования

Совершенствование музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Гаммы

- Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы (технический комплекс) в подвижном темпе.
- Короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы.

Примерные программы выпускного экзамена

I.вариант

1.Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга a-moll
2.Золотарев Вл. Детская юита № 1
3.Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
Бызов А. «Русский вальс»

II.вариант

1.Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга d-moll

2.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром -moll

3.Белоцерковец С. «Осенний прелюд»

4.Доренский А. «Регтайм»

III.вариант

1.Бах И.С. «Органная прелюдия» e-moll

2.Дербенко Е. Детская сюита: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».

3.Русская народная песня «Отдавали молоду» обр. Г.Шендерева

4.Канаев Е. «Этюд» e-moll

Девятый класс

Годовые требования

Подготовка изучаемой программы к выпускному экзамену, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнений гамм, упражнений, этюдов. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В течение года необходимо проработать с обучающимся 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Исполнительская программа экзамена для поступления в профессиональные образовательные учреждения - четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях концертах.

Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Зачет (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 1 произведение
5	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
7	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
8	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 1 произведение
5	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Декабрь	1 произведение

		Апрель	2 разнохарактерных произведения
7	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
8	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
9	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения

Годовые программные требования

4 класс (1-й год обучения)

На этом этапе формируется навык слухового контроля, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Обучающиеся должны овладеть навыками синхронной атаки при взятии и снятии звука; научиться слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности; соблюдать единство темпа и динамики; уметь исполнять мелодию и аккомпанемент.Усвоить правила поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-3 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки
Гитара (дуэты)
Виницкий А. Маленькая баллада
Карулли Ф. Пьеса
Кригер И. Менуэт (а)
Кригер И. Бурре (а)
Козлов В. Стараяшарманка
Кюффнер Й. Экоссез (е)
Моцарт Л. Бурре (а)
Паркенинг Х. Двадуэта
Телеман Г. Менуэт (С)
Шварц-рейфлинген Э. Дуэт
Домра (дуэты)
МендельсонФ. –«У колыбели»
Рамо Ж. – Менуэт
Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
Лядов А. Обр. русской народной песни. «Ты не стой, не стой, колодец».

Дербенко Е. «Трень-брень»
Дербенко Е. «Лирический наигрыш»
Дербенко Е. «Гусарский марш»
Даргомыжский А. «Полька»
Андреев В. «Вальс-экспромт»
Грязнова Т. «Па дэспань»

Баян (аккордеон)

Антонов Ю. «Родные места»
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Корчевой А. «Тустеп»
Ефимов В. «Светлячок»
Ефимов В. «Старинный танец»
Ефимов В. «Вечерняя песня»
Кокорин А. «Песенка»
Кокорин А. «Хоровод»
Р.н.п. «Ивушка», обр.Корецкого Н.
Бекман Л.– С. Лихачев. «В лесу родилась елочка»

5 класс (2-й год обучения)

Продолжение работы над задачами предыдущего года обучения. К концу учебного года учащиеся должны уметь передать мелодическую линию от партии к партии; добиваться единства приёмов звукоизвлечения, штрихов; научиться тембрально и динамически выделять свою партию или, наоборот, растворяться в общем звучании; давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Гитара

Дуэты

Гаврилин А. Каприччио, перел. В. Агабабова
Ерзунов В. Подружки
Карулли Ф. Фугетта
Козлов В. Румба
Р.н.п. «Ивушка» обр. А. Александровой
Сор Ф. Андантино (G) ор.31
Чайковский П.И. Немецкая песенка, перел. В. Агабабова

Трио

Аноним. Менуэт
Козлов В. Шоколадныймарш
Козлов В. Испанскийтанец
Речменский Н. Кукушка
Р.н.п. «В низенькой светелке», обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Ты пойди, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского
Телеман Г. Менуэт (D)

Домра (дуэты)

Фибих З. «Поэма»
Пёэрль П. «Тританца»
Корелли А. «В темпе менуэта»
Польдяев В. Гавот
Дербенко Е. «Лирическоенастроение»
Шостакович Д. «Детскаяполька»
Будашкин Н. «Родныепросторы»

Трио

Глинка М. «Кавалерийская рысь»
Меццакапо Е. «Парижский марш»

Баян (аккордеон)

Р.н.п. «Белочка», обр. Самойлова Д.
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Самойлова Д.
Смеркалов Н.«Подмосковный хоровод»
Бел.н.п. «Савка и Гришка», обр. Сударикова А.
Лихачев М. «Менуэт»

6 класс (3-й год обучения)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками ощущения единства метроритмической пульсации; умением ориентироваться в партитуре; учиться самостоятельному подбору целесообразной аппликатуры; чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;

В течение учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Гитара (дуэты)

Бах И.С. Менуэт (G) из нотной тетради А.-М. Бах
Гомес А. Романс
Ерзунов В. У камина
Вебер К. Романс для двух гитар
Калинин В. Серенада
Карулли Ф. Дуэт № 2 (C) op.120
Козлов В. Веселыегорошины

Трио

Бах И.С. Полонез (a)
Гильермо Г. Испанское каприччио обр. В. Колосова
Ерзунов В. Караван из «Детской сюиты»
Козлов А. Мини-блюз
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Новиков А. Эх, дороги обр. В. Гуркина

Перселл Г. Ария (d)

Домра (дуэты)

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Цинцадзе С. Мелодия

Тамарин И. «Музыкальный привет»

А. Кокорин «Маленький диксиленд»

Трио

Меццакапо Э. Песня гондольера

Старинный русский романс«Я встретил Вас»

С. Баневич «Вальс» (из телефильма «Пиквикский клуб»)

Баян (аккордеон)

Векерлен Ж. «Пастораль»

Дербенко Е. «Приокская кадриль»

Дербенко Е. «Казачок»

Дербенко Е. «В поисках Баха»

Ефимов В. «Анданте»

Ефимов В. «Скоморошина»

7 класс (4-й год обучения)

Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее. На этом этапе ведется более осознанная и самостоятельная работа над динамикой, характером произведения; осуществляется выбор штрихов и разнообразных приёмов игры; вырабатывается навык свободного сценического ощущения.

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Гитара (дуэты)

Бах И.С. Гавот (С) из Английской сюиты № 6

Козлов В. Милонга

Неиз.автор. Кубинскийтанец

Поор В. Чардаш

Самензато Д. Шоро (партия 2 гит. Л. Шумеева)

Чайковский П.И. Неаполитанскаяпесенка

Трио

Бах И.С. Менуэт из Оркестровой сюиты (a), обр. Д. Лермана

Вивальди А. Анданте (e)

Испанский народный танец. Обр. В. Колосова

Козлов В. Хоровод

Люлли Ж.-Б. Куранта (e)

Квартеты

Мексиканская нар.песня «Lasmananitas», обр. Э.Торлаксона

Рамо Ж.-Ф. Менуэт (D)

Шуберт Ф. Серенада

Домра (дуэты)

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Обер Л. «Тамбурин»

Баян (аккордеон)

Бах И.С. «Органная фуга До-мажор»
Гайдн И. «В сложном сплетении»
Гладков Г. – Пухов Г. «Я на солнышке…»
Гергивин Д. «Любимый мой»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

8 класс (5-й год обучения)

Закрепление и совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара и художественно-творческих задач. Дальнейшее развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

Гитара(дуэты)

Абреу З. Тико-Тико
Бах И.С. Инвенция № 13 (а), BWV 784
Вилла-Лобос Э. Бразильский танец (Шоро)
Кардоссо Х. Милонга
Карулли Ф. Ноктюрн. Ор.218
Козлов В. Танго

Трио

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3
Вайс С.Л. Чакона (а)
Григ Э. Танец Анитры.перел. В. Колосова
Поплянова Е. Милонга
Поплянова Е. Румба

Квартеты

Наварро П. Танго
Стар. рус. Романс «Я встретил вас» перел. А.В. Кабанихина
Сор Ф. Менуэт

Домра (дуэты)

Ф. Э. Бах «Два дуэта»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
Цыганков А. «Под гармошку»
Обер Ж. «Жига»
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
«Гавана-клуб» А. Кокорин
Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Трио

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Баян (аккордеон)

Чайковский П. «Хор мальчиков»
Тихонов Б. «Полька-привет»
Лихачев «Ю. Парафраза»
Шадеркин Ю. «Волжская плясовая»
Шадеркин Ю. «Сельская полька»

9 класс (6-й год обучения)

С учащимися, которые готовятся к поступлению в музыкальное училище или колледж, ведется дальнейшая работа над всеми навыками, полученными ранее. В репертуар включаются произведения различных стилей и жанров. Значительное внимание уделяется концертным выступлениям.

Примерные репертуарные списки

Гитара (дуэты)

Альбенис И.Гранада
Бах И.С. Инвенция № 1 (С), BWV 772
Калль Л. Марш (С) ор. 24
Гранадос Э. Испанский танец № 2
Чайковский П. Баркарола перел. Ю. Лихачева

Трио

Андреев В. Ноктюрн
Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 8 (С)
Вивальди А. Соната (С)
Козлов В. Рок-н-ролл
Поплянова Е. Танго

Домра (дуэты)

Цыганков А. Серенада – болеро
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Тамарин И. Старинная прялка
Польдяев В. «Старинный дилижанс»
Польдяев В. Полька – диалог.
Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Г. Компанеец «Менуэт»

Баян (аккордеон)

Шендерев Ю. «Песня капитана Врунгеля»
Черчилль Ф. «Три поросенка»
И.С. Бах «Прелюдия»
Кноблаухкопф А. «Дума о любимом человеке»
Шалов А. «Маленький машенист»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

3. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлении оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений и зачетов. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм.

4 класс (первый год обучения)

-ознакомление с инструментом «Фортепиано», с основными приемами игры;

- знакомство со штрихами non legato, legato, staccato;

-знакомство с нотной грамотой;

- знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано («Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, хрестоматия 1класса составитель Б. Милич и др.). Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Сборники:

Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ч.1

Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес

Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».

Хереско Л. Музыкальные картинки»

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1. Лёгкие переложения классической музыки.

Барсукова С.А., «Аллегро» (сборник ансамблей, этюдов, пьес)

Пьесы полифонического склада:

Абелев Ю. «Грустная песня»

Гайдн И. «Анданте» До мажор

Крутицкий М. «Зимой»

5 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, игра на синтезаторе, игра по цифровкам популярного песенного материала.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-12 произведений:

-2-3 ансамбля;

-4-6 разнохарактерные пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. «Бурре». В лёгком переложении.

Бах И. С.«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». « Волынка» Ре мажор, Полонез соль минор

Виттгауэр И. Гавот ля минор

Гайдн И. Анданте До мажор. В лёгком переложении.

Гедике А. Ригодон соль мажор

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Люлли Ж.Б. «Менуэт» ре-минор

6 класс (третий год обучения)

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали. В содержании учебных занятий усложняются требования и музыкальный материал.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 произведений

-2-3 ансамбля;

-4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе легкие переложения популярной и классической музыки для фортепиано;

-1-2 полифонические пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах И.С. «Дилижанс» До мажор, «Хрустальные люстры», Фа мажор обр.Дж. Шаума

Бенда Й. «Менуэт» соль-минор

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Госек Ф. Гавот Ре мажор (в 4 руки)

Каттинг Ф. «Куранта» ля-минор

Кирнбергер И. Менуэт Соль мажор

Моцарт В.А. «Менуэт» из Нотной тетради В.А. Моцарта

Моцарт Л. «Бурре» ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

Шале К. Ф. Менуэт до минор

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота» Фа мажор, «Рок рок» До мажор, «Полёт ангелов» Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Геталова О. Этюд «Песенка мотора»

Гурлит К. Этюд «Пора начинать» ре минор

Игнатьев В. Этюд «Чёртово колесо»

7 класс (четвертый год обучения)

Продолжение формирования навыков чтения с листа, игры в ансамбле, игра на синтезаторе», знакомство с популярным репертуаром классической музыки (облегченные переложения). Игра гамм.

Годовые требования:

-3-4 этюда;

-4-6 пьесы;

-1-2 полифонических произведений;

-2-4 ансамбля;

-подбор по слуху не сложных песен с аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

-гаммы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Александров А. «Кума»

Бах Ф.Э. Анданте

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

Сенлюк Я. Бурре Соль мажор

Юдовина Т.-Гальперина «Легкие переложения для фортепиано» 1 альбом.

Пьесы:

Александров А. «Итальянский танец»

Бетховен Л.В. Экосезы (по выбору)

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Косенко «Вальс»

Ли Уильям «Ореховый человечек»

Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «Прыг-скок»

Мордасов Н. «Старый мотив»

Николаев «Старинный вальс»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»

8 класс (пятый год обучения)

Продолжение формирования навыков чтения с листа, игры в ансамбле, игра на синтезаторе, знакомство с популярным репертуаром классической музыки (облегченные переложения). Игра гамм.

Годовые требования:

-2-3 этюда;
-4-6 пьесы;
-1-2 полифоническое произведение;
-2-4 ансамбля;
-подбор по слуху не сложных песен с аккомпанементом в левой руке;
-чтение с листа.
-гаммы.

Полифонические произведения:

Бах К.Ф.Э. «Фантазия» ре минор
Бем Г. «Менуэт» Соль мажор
В.Ф. Бах В.Ф.«Менуэт» Соль-мажор
Гайдн Й. «Анданте» отрывок из симфонии Соль-мажор
Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор
Гедике А. «Сарабанда» ор. 36
Гендель Г.Ф. «Шалость»
Щуровский Ю. «Поле»
Щуровский Ю. «Шарманка

Этюды:

Беренс Г. соч. 88 № 7 До-мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. ля-минор
Бургмюллер Н. «Успех»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

	на данном этапе обучения

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Проведение Зачетного мероприятия	Программные требования
1,2,3 класс	Контрольный урок Зачет по хору	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения наизусть. Два разнохарактерных произведения наизусть.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Годовые требования

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список

Бах И. «За речкою старый дом»

Брамс И. «Божья коровка»

Гаврилов С. «Зеленые ботинки»

Гречанинов А. «Ночь»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Гусева Г. «Русская зима»

Иванников В. «Весенняя сказка»

Калинников В. «Тень, тень»

Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Кюи Ц. «Осень»

Малевич М. «Пожелание на Рождество»

Примерный репертуар к зачету по хору

Гречанинов А. «Ночь»

Калинников В. «Тень, тень»

Кюи Ц. «Осень»

Левина З. Наш ручеек»

Моцарт В. «Весенняя»

Парцхаладзе М. «Конь вороной»

Попатенко Т. «Котенок и щенок»

Шашкин И. «Снежок»

Бах И. «За речкою старый дом»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Гусева Г. «Русская зима»

Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание совей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае

	пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Контрольный урок Экзамен в рамках промежуточной аттестации	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций.

			Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений.
	Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Требования по классам

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение «ступеневых дорожек» в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-IIIЬ); ал-маз-на-я (I-II-IIIЬ-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-IIIЬ-IV-V); те-ре-мок (I-IIIЬ-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение мажорной и минорной гамм со словами (пособие Е. Королевой).

Пение «ступеневых дорожек» в мажорных тональностях, связанных с ними игровых песенок.

Пение «минорных ступеневых дорожек» и игровых песенок, связанных с ними;

Пение мажорных и минорных гамм с использованием песенок.

Пение гамм в ритмическом оформлении.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение песен из учебных пособий для подготовительных групп Ж. Металлиди, А. Перцовской, Стоклицкой, Котляревской-Крафт и др.

Пение «учебных песенок»: «Музыкальная считалочка» (Т. Стоклицкая); «По диез, про бемоль, про бекар» (Л. Абелян); «Часы» (Н. Метлов).

Пение игровых песенок – спектаклей: «Едет-едет павровоз» (Г. Эрнесакс); «Солдатик» (Г. Курина); Р.н.п. «Тень-тень»; новогодние песенки и др.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения в мажорном и минорном ладах.

Чтение с листа несложных мелодий в пределах квинты.

Пение мелодий с «ритмическим» аккомпанементом.

Исполнение всех песен в групповом и индивидуальном вариантах

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Пирамида длительностей:

Изучение основных ритмических групп с использованием ритмослогов:

Понятие сильной и слабой доли и акцента.

Понятие такта – как «музыкального отрезка» и тактовой черты.

Понятие двухдольного и трехдольного размеров.

Затакт, как неполный такт.

Паузы – их написание и ритмическое соответствие.

Пение мелодий под ритмический «аккомпанемент».

Более интенсивная работа не только в двухдольном, но и трехдольном размерах;

Затакт в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над паузами (в ритмических упражнениях, диктантах, слуховом анализе).

Запись ритмических диктантов в двухдольном и трехдольном размерах.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням. Гармонизация мелодии с помощью $Т_{53}$,S_{53},$Д_{53}$

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

2 класс:

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. *Пение*: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-IIIЬ); ал-маз-на-я (I-II-IIIЬ-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-IIIЬ-IV-V); те-ре-мок (I-IIIЬ-V). Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые,

четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

3 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Ь мажор – соль минор;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).

простые интервалы: $ч_1$, $м_2$ и $б_2$, $б_3$ и $м_3$, $ч_4$, $ч_5$, $ч_8$. Мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы;

обращение интервалов;

изучение тритонов: $ув_4$ (на IV ст.), $ум_5$ (на VII ст.) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение тритонов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных (для подвинутых групп);

обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд;

обращения трезвучий в ладу: $Т_{53}$-$Т_6$-$Т_{64}$; S_{53}-S_6-S_{64}; $Д_{53}$-$Д_6$-$Д_{64}$;

объединение трезвучий и их обращений в гармонические последовательности (для подвинутых групп): № 1 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Т_{53}$; № 2 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Т_6$; № 3 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Т_{64}$;

построение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных);

работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4,4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

4 класс:

Теоретические сведения

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа диез минор, Ми Ь мажор – до минор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

тритоны: $ув_4$ (IV ст.) и $ум_5$ (VII ст.) в новых тональностях с 3-мя ключевыми знаками;

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу и от звука;

гармонические обороты: № 1 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Т_{53}$; № 2 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Т_6$; № 3 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Т_{64}$ во всех изучаемых тональностях;

доминантсептаккорд ($Д_7$) в ладу и в гармоническом обороте: $Т_{64}$ -$Д_7$ -$Т_3$ обращения $Д_7$: $Д_{65}$, $Д_{43}$, $Д_2$ с разрешением в ладу и в новых аккордовых последовательностях: № 4 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Д_{65}$-$Т_{53}$; № 5 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-$Т_{53}$; № 6 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Д_2$-$Т_6$ (построение во всех изучаемых тональностях) (для подвинутых групп);

новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:

переменный лад – сопоставление параллельных тональностей.

5 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

-тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диез минор, Ля Ь мажор – фа минор;

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы;

-кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;

-новые характерные интервалы: ув$_2$ – увеличенная секунда и ум$_7$ – уменьшенная септима в гармоническом миноре.

-гармонический мажор;

-ув$_2$ и ум$_7$ в гармоническом мажоре;

-повторение Д$_7$ и его обращений: Д$_{65}$, Д$_{43}$, Д$_2$ и гармонических последовательностей №№ 1,2,3,4,5,6;

-новые септаккорды в ладу – уменьшенный вводный и малый вводный (для подвинутых групп);

-новые гармонические обороты (для подвинутых групп);

№ 7 Т$_{53}$-S$_{64}$-ум VII$_7$-Д$_{65}$-Т$_{53}$ (гармонический мажор),

№ 7 (А) Т$_{53}$-S$_{64}$-MVII$_7$-Д$_{65}$-Т$_{53}$ (натуральный мажор) – краткое знакомство,

№ 7 t$_{53}$-S$_{64}$-умVII$_7$-Д$_{65}$-Т$_{53}$ (гармонический минор);

-вторая пара тритонов: ув$_4$ на VI ступени и ум$_5$ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (II полугодие);

-размер 6/8 и ритмические группы в нем

-построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

6 класс:

Теоретические сведения

-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей: повторение;

тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре Ь мажор – си Ь минор,

-повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

-характерные интервалы и тритоны в тональностях до 5 ключевых знаков: ув$_2$ ум$_7$; ув$_4$ (IV ст.)- ум$_5$, (VII ст.); ув$_4$ (VI ст.) - ум$_5$ (II ст.) с разрешением,

-уменьшенные трезвучия (ум$_{53}$ на II и VII ст.) + ум VII$_7$ в ладу,

-малая септима и MVII$_7$ в натуральном мажоре,

-трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, гармоническая секвенция,

-альтерация и хроматизм в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные звуки,

-модуляция в тональности I ступени родства (мажор и минор),

-повторение Д$_7$ и его обращений – Д$_{65}$, Д$_{43}$, Д$_2$ в ладу и от звука.

-повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7А в тональностях до 5-ти ключевых знаков,

-триоль,

-различные виды синкоп – внутритактовая и междутактовая,

-размер 3/8. Синкопы в размере 3/8,

-размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Сложные ритмические группы в размере 6/8,

-построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.

Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов**.**

Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

Спеть выученную песню, либо или мелодию с дирижированием наизусть, а также возможно иное творческое задание.

7 класс:

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа диез мажор – ре диез минор, Соль Ь мажор – ми Ь минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

септимы на ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: $ув_4$ (IVст.); $ум_5$ (VII ст.); $ув_4$ (VI ст.); $ум_5$ (II ст.); ум7; $ув_2$ – с разрешением;

характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническим мажоре и гармоническим миноре: г. мажор - $ув_5$ (VI Ь ст), $ум_4$ (III ст.), $ув_{53}$ (VI Ь ст.); г. минор – $ув_5$ (III ст.), $ум_4$ (VII ст.), $ув_{53}$ (III ст.).

новые гармонические последовательности с $ув_{53}$: г. мажор – $Т_{64}$-$ув_{53}$-$Д_7$-$Т_3$; г. минор – t_6-$ув_{53}$-$Д_{43}$-t_{53}.

повторение всех ладовых септаккордов: $Д_7$, $Д_{65}$, $Д_{43}$, $Д_2$, умVII$_7$, MVII$_7$ в ладу,

повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7А в тональностях до 6-ти ключевых знаков.

трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями.

гармоническая секвенция.

альтерация и хроматизм в ладу;

модуляция в тональности I степени родства (доминантовую и параллельную);

повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале. Понятия: простые и составные интервалы; энгармоническая замена;
Тональности (все употребительные). Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога). Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога). Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, $^{3}_{8}$, $^{6}_{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D_7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях, а также творческие задания – на усмотрение педагога.

Примерный вариант билета переводного экзамена «Сольфеджио» 6 класс:

Мажорная интонационная схема

1. Спеть тональность «Си-мажор» (↑↓), в ней последовательность интервалов:
б3(I) – ум5(VII) – б3(I) – б2(I) - м3(VII) – ч1(I) – ч5(I) - ум7(VII) – ч5(I).

2. В тональности «До # минор» спеть (либо сыграть на инструменте):
$T_{53} – S_{64} – Д_6 – Д_{65} – T_{53}$ $T_6 – S_{53} – Д_{64} – Д_{43} – T_{53}$ $T_{64} – S_6 – Д_{53} – Д_7 – T_{53}$

3. Исполнить № 17 наизусть (из учебника)

4.От звука «ре»_спеть ↑б2 ↑ $Д_7$ ↓м2 ↓$М_{53}$ ↑$М_{64}$ ↓$Д_{65}$ ↑м2.

5. Чтение с листа № (выбирается на экзамене)

6. Слуховой анализ по программным требованиям

7. Творческое задание (на усмотрение педагога)

Примерный билет итоговой аттестации по сольфеджио (8 класс) -Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности «сиЬ минор».

Спеть: гамму – 3 вида минора; Ступени: I – II – VI – V — III;

Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2, либо другую интервальную ладовую последовательность.

Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

3. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72). Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»

4. Слуховой анализ согласно программным требованиям

5. Творческое задание или устный ответ по теории музыки - на усмотрение преподавателя.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

6. Учебный предмет «Слушание музыки»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май

2 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Итоговый контрольный урок	Май

Годовые требования

1 класс:

Окружающий мир и музыка.

Колокольная музыка.

Наша Родина-Россия. Государственный гимн.

Любовь и доброта

Картинки природы в музыке.

Экскурсия в зоопарк.

О чужих краях и людях.

О песнях и танцах.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Балет – волшебное искусство

Музыка цветов.

2 класс:

Сказания, мифы, легенды в музыке.

В лесу и на море.

Музыкальные образы.

Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»

Русские народные музыкальные инструменты.

Гитара.

Старинные музыкальные инструменты. Орган.

Портреты великих композиторов - И.С.Бах

Фортепиано и его предшественники.

Тембры музыкальных инструментов

а) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

б) деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот)

медно-духовые (труба, валторна, тромбон, туба)

г) ударные и арфа

Знакомство с симфоническим оркестром.

Музыкальный инструмент – человеческий голос

Виды ансамблей и хоров

Сказочные сюжеты в музыке. «Волшебная флейта» В.А.Моцарта. Портреты великих композиторов - В.А.Моцарт.

3 класс:

Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр.

Мелодия и её разновидности.

Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период.

Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Крупные инструментальные жанры. Симфония.

Маршевая музыка. Виды маршей

Танцевальная музыка.

Простые формы. Рондо. Вариации.

Содружество муз.

а) музыка и слово;

б) музыка и живопись.

Примерные задания контрольного теста итоговой аттестации:

1. Написать музыкальную викторину - заполнить таблицу по звучащим фрагментам:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Чайковский «**Баба Яга**» из цикла «Детский альбом»											
Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»											
Чайковский Танец феи Карабос из балета «Спящая красавица»											
Свиридов «Весна»											
Прокофьев «**Тема кошки**» из симф сказки «Петя и волк»											
Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»											
Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»											
Римский-Корсаков «Тема белки» из оперы «Сказка о царе Салтане»											
Штраус «Сказки венского леса»											
Мусоргский «**Балет невылупившихся птенцов**»											
Беллини «Ария Нормы» из оперы «Норма»											

2. Ответить на вопросы теста:

1. **Что является самым главным в музыке?**
   А) мелодия, Б) темп, В) динамика.
2. **Сила звучания музыки – это…**
   А) ритм, Б) динамика, В) интонация.
3. **Как называется спектакль, в котором все артисты танцуют?**
   А) балет, Б) песня, В) опера.
4. **Как называют человека, который руководит хором или оркестром?**
   А) солист, Б) дирижёр, В) скрипач.
5. **Чем открывается оперный спектакль?**
   А) действием, Б) арией, В) увертюрой, В) песней.
6. **Контраст – это…**
   А) противоположность, Б) единство, В) состязание.
7. **Как называется тембр низкого мужского голоса. Подчеркни правильный ответ.**
   А) бас Б) сопрано В) тенор.

8. **Определите схему, соответствующую форме <u>рондо</u>.** Отметьте галочкой в нужном квадрате.

   А) **АВА** ☐ Б) **АВАВ** ☐ В) **АВАСА** ☐

9. **Какой музыкальный инструмент не является русским народным?** Впиши его букву в квадрат. ☐

   А) Б) В)

10. **Найди ноту. Впиши название пропущенной ноты звукоряда.**

ДО, РЕ, МИ, …., СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

11. **Балет – это**

А) сила звучания Б) искусство мимики и жестов В) музыкально театральное произведение

2. **Приведите в соответствие**. Соедини стрелочками.

С.С.Прокофьев	сюита «Пер Гюнт»
Эдвард Григ	симф. сказка «Петя и волк»
Н.А.Римский – Корсаков	цикл «Детский альбом»
П.И.Чайковский	опера «Сказка о царе Салтане»

3. **Определи портрет.**

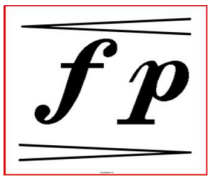
Здесь ты видишь портреты четырёх русских композиторов. Найди среди них портрет автора балета «Спящая красавица». Отметь его галочкой.

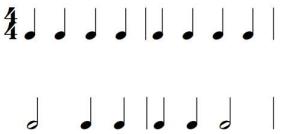
4 .**Установи соответствие между именем и фамилией композиторов**

Соедини стрелочками имя с фамилией композитора.

Имя		**Фамилия**
1.	Михаил Иванович	А) Прокофьев
2.	Петр Ильич	Б) Глинка
3.	Людвиг ван	В) Григ
4.	Эдвард	Г) Бетховен
5.	Сергей Сергеевич	Д) Чайковский

5. Подпиши, какие средства выразительности соответствуют этим карточкам





Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График промежуточной аттестации

Класс	**Вид контрольных точек**	**Месяц проведения**
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
пятый год обучения	Контрольный урок Экзамен	Декабрь май

Годовые требования по классам

1 год обучения (4 класс)

Введение. Музыка в нашей жизни

Выразительные средства музыки.

Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)

Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой.

Инструменты симфонического оркестра

Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Характер темы. Развитие темы.

Музыкальные формы (период, двухчастная,

трехчастная, вариации, рондо)

Циклические музыкальные формы (сюита)

Сонатно-симфонический цикл. Соната

Строение сонатной формы
Симфония
Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
Народные танцы
Бальные танцы
Программно-изобразительная музыка
Опера
Балет

2 год (5 класс)

Старинная музыка
(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)
Барокко в музыке
И.С.Бах
Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.
И. Гайдн
В.А. Моцарт
Л. В. Бетховен

3 год (6 класс)

Романтизм в музыке.
Ф. Шуберт
Ф. Шопен
Р. Шуман. Ф. Лист
Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.
К. Дебюсси.
Отечественная музыка. Русское народное творчество
Музыкальное искусство России в первой половине XIX века (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)
М.И. Глинка

4 год (7 класс)

А.С. Даргомыжский
Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
А.П. Бородин
М.П. Мусоргский
Н.А. Римский – Корсаков
П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)

5 год (8 класс)

П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"
Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)
Отечественная музыкальная культура после 1917 года
С.С. Прокофьев
Д.Д. Шостакович
А.И. Хачатурян
Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)

2. Запись теста «Музыкальный кругозор»

1. Группы инструментов симфонического оркестра…….
2. Композиторы – венские классики……
3. Город Воткинск - родина композитора……, а Эйзенах- ……
4. Основоположник жанров симфонии, квартета - ……

5. Назови авторов следующих симфоний: «Классическая»……..,
«Богатырская»……..,

«Героическая»……., «Прощальная»……, «Ленинградская»…….

6. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта - ……., Гайдна……

7. Укажите национальное происхождение танцев: менуэт, вальс, чардаш, полька, павана, лезгинка, камаринская.

8. Что означают термины: романс, кантата, фуга, канон, сюита, лейтмотив, ария.

9. «Борис Годунов» и «Хованщина» - оперы …….

10. Кто из композиторов писал только для фортепиано (Гуно, Шопен, Шуберт)

11. Руководителем «Могучей кучки» являлся……..

12. Композитор "Могучей кучки", проживший самую долгую жизнь – 83 года –

13. Автор «Курских песен», «Поэмы памяти С. Есенина»……

14. Оперы на сюжеты А.С. Пушкина:…….

15. Знаменитые дирижеры - ……..

16. Знаменитые пианисты – …….

Знаменитые вокалисты – ……

3. Музыкальная викторина.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

8. Учебный предмет «Основы оркестрового исполнительства»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4-9 класс	Зачет	Октябрь	Индивидуальное исполнение оркестровых партий (2 оркестровых произведения)
	Зачет	Февраль	Индивидуальное исполнение оркестровых партий (2 оркестровых произведения)

Первый год обучения (4 класс)

Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режимом занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Воспитание у учащегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

За год обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

-6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

-Упражнения

-Чтение нот с листа.

Домра:

Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Работа над качеством звука, над ритмом.

Балалайка:

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение аппликатурных навыков.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Чтение с листа простейших музыкальных произведений.

Баян:

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Работа над звуком.

Второй год обучения (5 класс)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара.

Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

За год обучения необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

-6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

-Упражнения

Домра:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Балалайка:

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Баян:

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа.

Третий год обучения (6 класс)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного исполнения партий, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

За год обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

-6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

-Упражнения

Домра:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется , большая, малая, обратная дроби, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием . Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Баян:

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Развитие всех видов музыкального слуха, чтение нот с листа.

Четвертый год обучения (7 класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Знания об оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на инструменте.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

За год обучения необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

- 6-8 разнохарактерных оркестровых пьес
- Упражнения

Домра:

- дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло, вибрато, тремоло, глиссандо. Основы аккордовой техники.

Баян:

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование техники звукоизвлечения.

5-6 год обучения (8-9 класс)

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,
- осмысленное восприятие динамического развития.
- исполнения репертуара повышенной сложности.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

9. Учебный предмет «Оркестровый класс»

График промежуточной и итоговой аттестации

год	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4-9 класс	зачет	декабрь	3 разнохарактерных произведения
	зачет	апрель	3 разнохарактерных произведения

Годовые требования по классам

4 класс

В течение учебного года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

-знакомство с особенностями коллективного музицирования;

-знакомство с оркестровым коллективом

-овладение навыками коллективного музицирования;

-совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);

-воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

В течение года учащиеся должны познакомиться и освоить 6-8музыкальных произведения различные по характеру и жанру. На зачете учащиеся исполняют изученные музыкальные произведения.

5 класс

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение следующими навыками:

-ощущение единства метроритмической пульсации;

-умением ориентироваться в партитуре;

-самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;

-чтения нот с листа доступных оркестровых партий;

-более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения;

-свободного сценического ощущения;

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 оркестровых произведения. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

6 класс.

-совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 6-8 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

7 класс.

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

8- 9 классы.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1.Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По шучьему велению»

«Царь-государь»

«Марья-царевна»

«Емеля на печи»

2. Богословский Н. «Московский извозчик»

3.КравчукО. «Моя Иркутская земля»

Вариант 2

1.Уильямс Д. «Мелодия» из к-ф «Список Шиндлера»

2.Пьяццолла А. «AdiosNonino»

3.Дербенко Д. «В гости к Деду Морозу»

Вариант 3

1.Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»

2.Крылатов Е. «Ласточка»

3.Пьяццолла А. «Забвение»

Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «оркестровый класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при их сдаче, участие в обязательном отчетном концерте оркестра, в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления оркестрового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений навыков коллективного исполнительства в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5«Отлично»

1. Артистичное и выразительной исполнение всей концертной программы.

2.Высокий технический уровень владения коллективными исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4«Хорошо»

1.Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными навыками коллективного исполнительства, но не во всех музыкальных произведениях.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение навыками коллективного исполнительства.

2 «Неудовлетворительно»

1.Неявка на концерт по неуважительной причине.

2.Плохое знание партий в исполненной программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения),		

7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;

- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 8 (9) класс по предметам:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

Учебный предмет «Специальность»

График учебного процесса

8 класс	Прослушивание	Декабрь	Два произведения наизусть Два произведения по нотам
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

8 (9) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от белых клавиш Чтение с листа Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивания выпускной программы	Март	Вся программа
		Апрель	Вся программа
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен 8 лет)	Май	4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - 1 этюда на разные виды техники
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен 9 лет)	Май	5 произведений: - полифония - крупная форма - пьеса - 2 этюда на разные виды техники

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-понимание музыкальных форм произведений;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

-темпо-ритмическая неорганизованность;

-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-частые «срывы» и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

-ошибки в воспроизведении нотного текста;

-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

-отсутствие выразительного интонирования;

-метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Сольфеджио»

График учебного процесса

8 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный

			анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения.

Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;

-знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

-умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

-наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

-наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;

-приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

-умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);

-приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

8 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа, музыкальная викторина

Примерный вариант итоговой контрольной работы (8 класс)

1.Слуховое восприятие музыки

1. Определите, какие инструменты звучат (различные тембры инструментов)
   а/ б/ в/
2. Определите тембр голосов певцов
   а/ б/ в/
3. Определите жанр произведения (Соната? Симфония? Концерт? Фуга?)
   а/ б/ в/
4. Определите форму музыкальных произведения (Период? Простая 2-х частная? Простая 3-х частная? Вариация? Рондо? Сонатная?)
   а/ б/ в/
5. Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (Барокко? Классицизм? Романтизм?)
   а/ б/ в/
6. По стилю определите, какому композитору она принадлежит (Бах? Моцарт? Бетховен? Шопен? Чайковский? Рахманинов?)
   а/ б/ в/

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.