НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ

Подписано цифровой подписью: НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ
Дата: 2026.03.30 14:03:11 +08'00'

Приложение № 4
к программе «Народные инструменты»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации программы «Народные инструменты» 8(9) лет

Составители:
Никитина Л.А. – преподавать первой категории
Селина Н.Г. - преподавать первой категории

г. Нижнеудинск,
2026 г.

Содержание

I. Паспорт комплекта оценочных средств……..3
II. Система, критерии оценок и формы к промежуточной аттестации……3
1. Учебный предмет «Специальность»……3
2. Учебный предмет «Ансамбль»…….....29
3. Учебный предмет «Фортепиано»……35
4. Учебный предмет «Хоровой класс»……..…….....43
5. Учебный предмет «Сольфеджио»…….....46
6. Учебный предмет «Слушание музыки»…….....57
7. Учебный предмет «Музыкальная литература»…….61

III. Система, критерии оценок и формы к итоговой аттестации

1. Учебный предмет «Специальность»……74
2. Учебный предмет «Сольфеджио»……76
3. Учебный предмет «Музыкальная литература»……77

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Специальность Аккордеон, баян, домра»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
1	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса

			по выбору)
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины, самостоятельно разученная пьеса
	Академический концерт	Май	Полифония, обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору
	Академический концерт	Май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение, пьеса по выбору
6	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обрабока народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Экзамен	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
7	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обрабока народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
8	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды техники
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Срок обучения 9 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
1	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины
	Академический	Май	Пьеса с элементами полифонии

	концерт		Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, термины, самостоятельно разученная пьеса
	Академический концерт	Май	Полифония, обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору
	Академический концерт	Май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, пьеса подобранная по слуху
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение, пьеса по выбору
6	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обрабока народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Экзамен	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
7	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обрабока народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
8	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды техники
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обрабока народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
9	Технический зачет	октябрь	Гаммы, два этюда на различные виды техники, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса

			Виртуозное произведение

1 класс

Примерный репертуарный список

Блага В. «Чудак»

Бухвостов В. Маленький вальс.

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Витлин В. «Кошечка»

Детская песенка «Лошадка»

Детская песенка «Солнышко»

Дремлюга Н. «Настала зима»

Дремлюга Н. «Новый год»

Кабалевский Д. «Барабанщики»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»

Калинников В. «Журавель»

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Компанеец З. «Мы дошкольники»

Компанеец З. «Паровоз»

Красев М. «Детская песенка»

Красев М. «Зайчик»

Лушников В. «Маленький вальс»

Метлов Н. «Паук и муха»

Раухвергер М. «Воробей»

Русская народная песня «Барашечки»

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Дождик»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Качи»

Русская народная песня «Лиса»

Русская народная песня «Скок-скок»

Русская народная потешка «Сорока»

Русская народная песня «Теремок»

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «Частушка»

Рыбицкий Ф. «Шалун»

Самойлов Д. Кадриль

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинская народная песня «Волк»

Украинская народная песня «Семейка»

Украинскаяс народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Фиготин Б. «Малыш»

Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»

Филиппенко А. «Праздничная»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Филиппенко А. «Цыплята»

Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»

Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

Этюды

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гурлит К. Этюд ля минор

Доренский А. Этюд №22 До мажор

Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
Доренский А. Этюд №46 Фа мажор
Зуев Г. Этюд До мажор
Зуев Г. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд До мажор, Этюд ля минор
Скворцов С. Этюд №1 До мажор
Скворцов С. Этюд №2 До мажор
Примерные программы академического концерта
1 вариант
Русская народная песня «Василёк»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
2 вариант
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3 вариант
Самойлов Д. Кадриль
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
2 класс
Примерный репертуарный список
Белорусская народная песня «Журавель»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бирич И. «Лягушонок»
Боганова В. «Споём в лесу»
Доренский А. Полечка
Иванов Аз. Полька До - мажор
Красев М. «Ёлочка»
Колодуб Ж. Вальс Фа мажор
Музафаров М. «Дождик»
Паулс Р. «Колыбельная»
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На улице дождь идёт»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
Самойлов Д. Вальс Фа мажор
Самойлов Д. Кадриль
Супрунов Г. «Кукольный вальс»
Тихончук А. Полька
Украинская народная песня «Бандура»
Украинская народная песня «Верховина»
Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Филиппенко А. «Весняночка»
Филиппенко А. «На мосточке»
Халаимов С. « Осенний напев»
Чайкин Н. «Пионерский горн»
Чешская народная песня «Жучка и кот»
Эстонская народная песня «Песня о прялке»
Этюды
Белов В. Этюд До мажор
Беренс г. Этюд ля минор
Доренский А. Эдюд №22 До мажор
Доренский А. Эдюд №45 Соль мажор
Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор

Иванов В. Этюд До мажор
Накапкин В. Этюд ля минор
Попов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Скворцов С. Этюд №5 До мажор
Скворцов С. Этюд №6 До мажор
Фиготин Б. Этюд До мажор
Примерные программы академического концерта
1 вариант
Чайкин Н. «Пионерский горн»
Украинская народная песня « Ночь такая лунная»
2 вариант
.Тихончук А. Полька
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
3 вариант
Доренский А. Полечка
Халаимов С. Осенний Напев
3 класс
Примерный репертуарный список
Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Экосез»
Гайдн И. «Хор из оратории»
Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
Гедике А. «Сарабанда» ми минор
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Полька»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Глюк К. «Мелодия»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
Листов К. «В землянке»
Молчанов К. «Сердце, молчи»
Моцарт В. «Бурре» ми минор
Моцарт В. «Колыбельная»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Пахмутова А. «Малая земля»
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
Перселл Г. «Ария» ре минор
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Пушкарёва В. «Важный гном»
Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
Пушкарёва В. «Танец снежинок»
Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
Тюрк Д. «С весёлым настроением»
Тюрк Д.Т. Андантино
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
Уотт Д. «Три поросёнка»
Французская народная песня «Танец маленьких утят»
Хейд Г. «Чарльстон»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Циполи Д. «Менуэт»
Чайкин Н. «Маленький канон»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
Шуберт Ф. «Лендлер»
Эстонский народный танец «Приседай»
Югославская народная песня «Лазурное море»
Этюды
Аксюк С. Этюд соль минор
Аксюк С. Этюд Ре мажор
Беньяминов Б. Этюд ми минор
Беньяминов Б. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Зубарев А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд ре минор
Мясков К. Этюд ля минор
Онегин А. Этюд ми минор
Онегин А. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд ре минор
Чернявский Н. Этюд Ля мажор
Чернявский Н. Этюд фа диез минор
Щедрин Р. Этюд ля минор
Примерные программы академического концерта
1 вариант
Чайкин Н. «Маленький канон»
Русская народная песня « Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.
2 вариант
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
3 вариант
Тюрк Д.Т. Андантино
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
АККОРДЕОН
Примерные репертуарные списки
Бах И.С. «Мюзетт» Ре мажор
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Экосез»
Гайдн И. «Хор из оратории»
Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор

Гедике А. «Сарабанда» ми минор
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Полька»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Глюк К. «Мелодия»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
Листов К. «В землянке»
Молчанов К. «Сердце, молчи»
Моцарт В. «Бурре» ми минор
Моцарт В. «Колыбельная»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Пахмутова А. «Малая земля»
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
Перселл Г. «Ария» ре минор
Пушкарёва В. «Важный гном»
Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
Пушкарёва В. «Танец снежинок»
Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
Тюрк Д. «С весёлым настроением»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
Уотт Д. «Три поросёнка»
Французская народная песня «Танец маленьких утят»
Хейд Г. «Чарльстон»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Циполи Д. «Менуэт»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
Шуберт Ф. «Лендлер
Югославская народная песня «Лазурное море»
Эстонский народный танец «Приседай»
Эюды
Беренс Г. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Грачев В. Этюд ля минор
Камалдинов Г. Этюд Домажор
Коняев С. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд ре минор
Салин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд ля минор
Примерные программы академического концерта
Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
2 вариант
Бетховен Л. «Экосез»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
3 вариант
Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
Глюк К. «Мелодия»
4 класс
Примерный репертуарный список
БАЯН
Ардити А. Вальс «Поцелуй»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Бах И.С. «Бурре» ми минор
Бах И.С. «Бурре» ре минор
Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
Богословский Н. «Темная ночь»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Вебер К. «Хор охотников»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн И. «Серенада»
Гедике А. «Сонатина» До мажор
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Гендель «Фугетта»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
Даргомыжский А. «Казачёк»
Дербенко Е. «Кантри»
Джоплин С «Артист эстрады»
Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор
Доренский А. «Свинг» Фа мажор
Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
Дюбюк А. «Романс»
Завальный В. «Весёлое настроение»
Завальный В. «Колыбельная»
Завальный В. «Мелодия»
Завальный В. «Школьный вальс»
Корелли А. «Сарабанда» ре минор
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. «Бурре» ре минор
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Нефе Х. «Аллегретто»
Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»

Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Пушкарёва В. «Цапля»
Пушкарёва В. «Пони»
Пушкарёва В. «Кобра»
Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Метёлки»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор
Телеман Г. Ф. Аллегро
Украинская народная песня «Сусидка»
Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова
Хачатурян А. «Вальс»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Штейбельт Д. Сонатина
Шуман Р. «Смелый наездник»
Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова
Этюды
Данилов В. Этюд ля минор
Данилов В. Этюд Соль мажор
Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кравченко И. Этюд-частушка
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
Мунтян О. Этюд ми минор
Самойлов Д. Этюд №3 До мажор
Самойлов Д. Этюд №4 До мажор
Примерные программы академического концерта
1 вариант
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор
Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.
2 вариант
Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор
Украинская народная песня «Дожинки» обработка Грибкова Ю.
3 вариант
Телеман Г.Ф. Аллегро
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Лохина Л.
АККОРДЕОН
Ардити А. Вальс «Поцелуй»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Бах И.С. «Бурре» ми минор
Бах И.С. «Бурре» ре минор
Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
Богословский Н. «Темная ночь»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Вебер К. «Хор охотников»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн И. «Серенада»
Гедике А. «Сонатина» До мажор
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Гендель «Фугетта»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
Даргомыжский А. «Казачёк»
Дербенко Е. «Кантри»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Доренский А. «Свинг» Фа мажор
Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
Дюбюк А. «Романс»
Завальный В. «Весёлое настроение»
Завальный В. «Колыбельная»
Завальный В. «Мелодия»
Завальный В. «Школьный вальс»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. «Бурре» ре минор
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Нефе Х. «Аллегретто»
Оякяр В. «Призыв к работе
Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Пушкарёва В. «Цапля»
Пушкарёва В. «Пони»
Пушкарёва В. «Кобра»
Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Метёлки»
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
Украинская народная песня «Сусидка»
Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
Хачатурян А. «Вальс»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Штейбельт Д. Сонатина
Шуман Р. «Смелый наездник»
Этюды
Агафонов О. Этюд соль минор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гедике А. Мелодический этюд
Грачев В. Этюд ля минор
Денисов А. Этюд ля минор
Лемуан А. Этюд До мажор

Тихомиров Г. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
Примерные программы академического концерта
1 вариант
Моцарт В. «Бурре» ре минор
Ардити А. Вальс «Поцелуй»
2 вариант
Нефе Х. «Аллегретто»
Украинская народная песня «Сусидка»
3 вариант
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Джоплин С. «Артист эстрады»
5 класс
Примерный репертуарный список
БАЯН
Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор. ч.1
Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии
Бланжини Ф. Ариетта
Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Глинка М. «Прощальный вальс»
Гречанинов А. «Необычайное проишествие»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дербенко Е. Емеля на печи
Диабелли Д. Рондо
Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
Завальный В. Интермеццо
Жубинская В. «Весёлая прогулка»
Ирадьер С. «Голубка». Танго
Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
Камалдинов Г. Скерцо
Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
Копылов А. Менуэт
Коробейников А. Прелюдия ми минор
Кюи Ц. «Осень»
Листов К. «В землянке»
Майкапар С. Канон
Моцарт В. Ария
Моцарт В. «Немецкий танец»
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Ребиков В. «Народная песня»
Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Тюрк Д. «Бодрость»
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля
Ципполи Д. Фугетта ми минор
Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
Чайкин Н «Вечерняя прогулка»
Чайкин Н. «Колыбельная»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
Шостакович Д. Полька
Шуман Р. Мелодия
Этюды
Бурындик К. Этюд Ля Минор
Зубарев А. Этюд Ля Минор
Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор
Логачёв С. Этюд Соль Минор
Мясков К. Этюд До минор
Нечипоренко А. Этюд Фа Минор
Павин С. Этюд Ре Минор
Стадник Г. Этюд До Мажор
Тихонов Б. Этюд Ре Минор
Чернявский Н. Этюд Фа Минор
Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор
Примерные программы академического концерта
1 вариант
1..Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
2. Дербенко Е. Емеля на печи
2 вариант
1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
2. Ирадьер С. «Голубка». Танго
3 вариант
1.Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
2.Завальный В. Интермеццо
АККОРДЕОН
Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
Бах И.С. «Песня»
Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
Богословский Н. «Темная ночь»
Бургмюллер «Сказка»
Бер Э. «Галоп»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Гендель Г. Чакона
Гулак-Артемовский «Казачок» обработка А.Мирека
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
«Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор
Дюкомен Л. «Баловень»
Завальный В. «Танец куклы»
Кабалевский Д. «Токката» ля минор
Клементи М. «Сонатина» часть II
Корелли А. «Сарабанда» ре минор
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»

Лихтер Г. «Сказка»
Любарский Н. «Песня» соль минор
Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
Мунзониус Г. «Кузнечики»
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка»
Полонский Д. «Цветущий май»
Пушкарёва В. «Весенний сад»
Пушкарёва В. «Ноктюрн»
Пушкарёва В. «Лето уходит»
Ребиков В. «В деревне»
Россини Д. «Хор тирольцев»
Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
Скарлатти Д. «Ляргетто»
Старинный бальный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
Телеман Г. «Фантазия» до минор
Тирольский народный танец, обработка Й.Колы
Титов Н. «Вальс»
Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
Холминов «Песня»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский П. «Полька» ре минор
Чулаки М. «Весёлая прогулка»
Шостакович Д. Песня о встречном»
Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
Шуман Р. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор
Шуман Р. «Мелодия»
Этюды
Агафонов О. «Весёлый этюд»
Беренс Г. Этюд соль минор
Бухвостов В. Этюд до минор
Геллер М. Этюд До мажор
Гречанинов А. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кюнер К. Этюд До мажор
Лак Т. Этюд ре минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд ре минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шестериков И. Этюд ре минор

Шитте Л. Этюд си минор
Примерные программы академического концерта
1 вариант
Гендель Г. Чакона
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2 вариант
Телеман Г. «Фантазия» до минор
Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
3 вариант
Любарский Н. «Песня» соль минор
Мунзониус Г. «Кузнечики»
6 - 7 класс
БАЯН
Примерный репертуарный список
Арман Ж. Фугетта.
Александров А. «Священная война»
Алябьев А. Соловей
Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Бах И.С. Фантазия ре минор
Балакирев М. Бурлацкая
Бетховен Л. Рондо Фа мажор
Беркович И. Сонатина ля минор
Бланк С. Тирольская полька
Блантер М. В лесу прифронтовом
Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
Бонаков В. Этюды №№ 34-39
Бурындик К. Эдюд ля минор
Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
Воробкевич И. Четыре коломийки
Гендель Г.Прелюдия
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гречанинов А. На лужайке
Даргомыжский А. Вальс
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Доренский А. Пьеса в стиле кантри
Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
Камалдинов Г. Скерцо
Копылов А. Менуэт
Коробейников А. Прелюдия ми минор
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
Кюи Ц. «Осень»
Конаев С. Этюд Ре бемоль мажор
Нак Листов К. «В землянке»
Майкапар С. Канон
Моцарт В. Ария
Моцарт В. «Немецкий танец»
Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
Нечипоренко А. Этюд Фа мажор
Новиков А. Дороги
Павлюченко С. Фугетта
Пахульский Г. Каноническая пьеса

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Раков Н. Полька
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Суркова
Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова
Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
Русская народная песня «Полосынька» обработка Н.Корецкого
Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Скарлати Д. Ляргетто ре минор
Соловьёв Ю. Инвенция
Соловьёв-Седой В. «В путь»
Сорокин К. «Тема с вариациями»
Хренников Т. Догонялки
Ципполи Д. Фугетта ми минор
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Чайкин Н. «Печёрские припевки».
Чайкин Н. «Русский танец»
Чайкин Н. «На пароходе»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 2 до минор
Шишаков Ю. Фугетта
Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина
Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина
Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор
Этюды
Бертини А. Этюд ми минор
Будашкин Н. Этюд соль минор
Бухвостов В. Этюд-тарантелла
Демидов Г. Этюд ми минор
Зубарев А. Этюд соль минор
Мясков К. Этюд Соль мажор
Мясков К. Этюд до минор
Стадник Г. Этюд №4 До мажор
Титов С. Этюд ре минор
Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор
Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор
Примерные программы экзамена 6 класса
1 вариант
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
2 вариант
Скарлати Д. Ляргетто ре минор
Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
Бланк С. Тирольская полька
3 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия тональность ре минор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Доренский А. Пьеса в стиле кантри
Примерные программы академическокого концерта 7 класса
1 вариант
Циполи Д. Фугетта ми минор.
Диабелли А. Рондо из Сонатины соль мажор в переложении А. Денисова
Команджиев В. Этюд си минор
2 вариант
Бах И.С. Фантазия ре минор
Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
Хренников Т. Догонялки
3 вариант
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Беркович И. Сонатина ля минор
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
АККОРДЕОН
Примерный репертуарный список
Абреу З. «Тико-тико»
Бажилин Р. «Поющий кот»
Бах И. «Ария» Фа мажор
Бах И.С. «Лярго» ре минор
Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
Вальден О. «Гавот»
Гарин А. «Королевство гномов»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Глазунов А. «Сонатина» ля минор
Глинка М. «Двухголосная фуга»
Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
Гедике «Сонатина» До мажор
Глинка М. «Двухголосная фуга»
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Гурилёв А. «Полька – мазурка»
Джулиани А. «Тарантелла»
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
Дога Е. «Ручейки»
Завальный В. «Мимолётное настроение»
Камилер С. «Долорес»
Кашинский В. «Сумерки»
Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Мотов В.«Баркарола»
Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
Моцарт В. «Сонатина №1, часть I
Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
Пушкарёва В. «Солнечные блики»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова

Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В.Мотова
Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва
Русская народная песня «Метелица» обработка В.Мотова
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С.Смеркалова
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова
Таутс Л. «Аргентинское танго»
Табандис М. «Вальс-мюзетт»
Табаньи М. «Игрушечный бал»
Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз.Иванова
Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского
Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет
Хачатурян А. «Подражание народному»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Шуман Р. «Детская соната»
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть
Этюды
Аксюк С. Этюд Ре мажор
Беренс Г. Этюд №13 ре минор
Беренс Г. Этюд Соль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Холминов А Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд Ля мжор
Шахов Г. Этюд ля минор
Эк Г. Этюд До мажор
Примерные программы экзамена для 6 класса
1 вариант
Глинка М. «Двухголосная фуга»
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
Табаньи М. «Игрушечный бал»
2 вариант
Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
Гарин А. «Королевство гномов»
3 вариант
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Абреу З. «Тико-тико»
Примерные программы академического концерта для 7 класса
1 вариант
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Глазунов А. «Сонатина» ля минор
Табандис М. «Вальс-мюзетт»
2 вариант:

Бах И.С. «Лярго» ре минор
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть
Джулиани А. «Тарантелла»
3 вариант
Бах И. «Ария» Фа мажор
Гедике «Сонатина» До мажор
Дога Е. «Ручейки»
8 класс
Примерный репертуарный список
БАЯН
Акимов Ю. Рондо-скерцо
Диабелли А. Сонатина № 1, ч.3
Бабаджанян.А. Прелюдия
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
Бах И.С Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
Бах И.С. Фуга До мажор
Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
Бонаков В. Протяжная
Гедике А. Трёхголосная инвенция
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Григ Э. Песня пастуха
Гендель Г. Соната
Гендель Г. Чакона ля мажор
Емельянов В. Заречный хулиган
Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
Золотарёв Вл.Детская сюита №4
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
Лондонов П. Фуга си минор.
Мусоргский М. Раздумье
Павин С. Весёлое настроение
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Ребиков В. Вальс
Репников А.Сюита «Сувениры»
Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С.Павина
Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработкаА.Онегина
Русская народная песня «Лучинушка» обработка А.Талакина
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова
Русская народная песня « Пойду ль я, выйдуль я» обработка А.Холминова
Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова
Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова
Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля
Украинской народной песни «Задумала вража баба » обработка И.Шестерикова
Фоменко В. Хвастунишка
Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
Черёмухин М. Кубанска плясовая
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор
Шишаков Ю. Сонатина №2

Яшкевич И. Сонатина Ре мажор
Яшкевич И. Соната в старинном стиле
Этюды
Акимов Ю. Хроматический этюд
Бардин Ю. Этюд До мажор
Блинов Ю. Этюд До мажор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Бухвостов В. Этюд соль минор
Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор
Ефимов В. Этюд Ре мажор
Звонарёв О. Этюд Фа мажор
Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор
Сурков А. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд-пьеса
Яшкевич И. Этюд №4 ля минор
Примерные программы выпускного экзамена
1 вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Шишаков Ю. Сонатина №2
Чайковский П. Песня Жаворонка
Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»
2 вариант
Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
Фоменко В. Хвастунишка
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова
3 вариант
Гендель Г. Чакона ля мажор
Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
Емельянов В. Заречный хулиган
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова
АККОРДЕОН
Примерные репертуарные списки

Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
Брамс И. Венгерский танец №5
Варламов А. «Красный сарафан»
Вебер К. «Сонатина» До мажор
Виллодо А. «Аргентинское танго»
Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
Гендель Г. «Алеманда» соль минор
Гендель Г. «Пассакалия»
Гендель Г. «Сонатина» соль минор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
Динику Г. «Хорал»
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
«Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
Клементи М. «Сонатина №3» III часть
Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
Клементи М. «Сонатина №3» III часть
Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
Моцарт В. «Турецкий марш»
Моцарт В. «Сонатина№1» До мажор
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
Родоригес Х. «Кумпарсита»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
Табандис М «Вальс-мюзетт»
Тихонов Б. «Пушинка»
Фоссен А. «Грациелла»
Фоссен А. «Гризетта»
Фоссен А. «Летящие листья»
Фроссини П. «Марипозита» болеро
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
Чайковский П. «Русская пляска»
Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
Шостакович Д. «Испанский танец»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»

Штраус И. Полька «Анна»
Шуберт Ф. «Военный марш»
Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
Якушенко И. «Деревенские музыканты»
Якушенко И. «Первое знакомство»
Этюды
Беренс Г. Этюд Соль мажор
Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С.Этюд си минор
Лак Г.Этюд ля минор
Лев И.Этюд Фа мажор
Лешгорн А. Этюд соль минор
Ляпунов С. Этюд си минор
Мотов В. Этюд ре минор
Мотов В. Этюд Фа мажор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Шахов Г. Этюд до минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Плейель И. Сонатина Ре-мажор
Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова»
Родригес Х. «Кумпарсита»
2 вариант
Гендель Г. «Пассакалия»
Кулау Ф. Сонатина, соч.55, №3
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р.Бажилина
3 вариант
Гендель Г. «Алеманда» соль минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
9 класс (дополнительный год обучения)
БАЯН
Примерный репертуарный список
Бажилин Р. «Летний дождь»
Бах В.Ф. Фуга соль минор
Бах И.С Двухголосная инвенции ре минор
Бах И.С Двухголосная инвенции Соль мажор
Бах И.С Двухголосная инвенции Фа мажор
Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
Булгаков В. Две прелюдии
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем».
Власов В. Экспромт ми бемоль минор
Гедике А. Этюд ля минор

Гендель Г. Аллегро из сюиты

Гесслер И. Соната ля минор

Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.

Григ Э. Кобольд. Странник.

Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли. Чудеса.

Золотарёв В. Соната №2 часть 1

Золотарёв Вл.Детская сюита №№1-4

Иванов В. Этюд ре минор

Иванов В. Этюд Соль мажор

Казанский Н. Этюд ля минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

Логачёв В. Этюд Соль мажор

Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина

Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина

Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Хачатурян А. Токатта. Подражание народному.

Чайкин Н. Сонатина Ре мажор

Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Этюды

Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор

Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Фрескобальди Дж. Канцона ре минор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

Бах И.С. Трёхголосная фуга До мажор

Золотарёв В. Соната №2 часть 1

Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина

Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор

Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома

Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)

Ферреро М. Ливень

АККОРДЕОН

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
Арман Ж. «Фугетта»
Арт ван Дамм «Буги-вуги»
Базелли Д. «Джеральдина»
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
Бетховен Л «Рондо – каприччиозо»
Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»:
Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуя с регтаймом
Брамс И. Венгерский танец №5
Вебер К. «Сонатина» До мажор
Виллодо А. «Аргентинское танго»
Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
Гендель Г. «Алеманда» соль минор
Гендель Г. «Пассакалия»
Гендель Г. «Сонатина» соль минор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
Динику Г. «Хорал»
Дога Е. «Парижский каскад»
Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
Завальный В. «В стиле ретро»
Завальный В. «Интермеццо»
Завальный В. «Мотылёк»
Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
Завальный В. «Скерцино» ми минор
Зеленецкий В. «Осенняя хора»
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
«Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
Клементи М. «Сонатина №3» III часть
Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
Клементи М. «Сонатина №3» III часть
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
Кухнов П. «Непрерывная музыка»
Larcange M. Capricieusette
Larcange M. Look musette
Larcange M. Top musette
Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)

Моцарт В. «Турецкий марш»
Моцарт В. «Сонатина№1» До мажор
Никифоров А. «Фигурист»
Никишин Г «Озорная полька»
Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
Ноздрачёв А. «Пчёлочка златая»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
Пьяццолла А. «Контрасты»
Пьяццолла А. «Чао, Париж»
Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON
Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Рохлин Е. «Веретено»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
Скарлатти Д. «Пастораль»
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Сурцуков В. «Нежные воспоминания»
Табандис М «Вальс-мюзетт»
Тихонов Б. «Пушинка»
Томейн К. «Шокирующий вальс»
Фоссен А. «Грациелла»
Фоссен А. «Гризетта»
Фоссен А. «Летящие листья»
Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
Фроссини П. «Марипозита» болеро
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
Чайковский П. «Русская пляска»
Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
Шостакович Д. «Испанский танец»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
Штраус И. «Анна» полька
Штраус И. «Трик – трак» полька
Шуберт Ф. «Военный марш»
Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
Якушенко И. «Деревенские музыканты»
Якушенко И. «Первое знакомство»
Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая
Этюды
Беренс Г. Этюд ля минор

Бородин Н. Этюд Соль мажор
Бертини А. Этюд До мажор
Бертини А. Этюд до минор
Бухвостов В. Этюд Ля мажор
Гурлит К. Этюд ре минор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд Ре мажор
Казанский С. Этюд ми минор
Лемуан А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор
Лёв И. Этюд Фа мажор
Лондонов К. Этюд До мажор
Лондонов К. Этюд-припевка
Мотов В. Этюд ре минор
Мотов В. Этюд ми минор
Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
Чернявский Н. Этюд фа минор
Шалаев А. Этюд-скерцо
Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы экзамена

1 вариант
Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
2 вариант
Бах И.С. Органная прелюдия до минор
Моцарт В. «Турецкий марш»
Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
3 вариант
Гендель Г. «Алеманда» соль минор
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» (отлично):

– артистичность поведения на сцене;

– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

– слуховой контроль собственного исполнения;

– корректировка игры при необходимой ситуации;

– владение специфическими технологическими видами исполнения;
– понимание чувства формы;
– выразительность интонирования;
– единство темпа;
– ясность ритмической пульсации;
– яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):
– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
– грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
– стабильность воспроизведения нотного текста;
– выразительность интонирования;
– попытка передачи динамического разнообразия;
– единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):
– неустойчивое психологическое состояние на сцене;
– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
– слабый слуховой контроль собственного исполнения;
– ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
– темпо-ритмическая неорганизованность;
– слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
– однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
– частые «срывы» и остановки при исполнении;
– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
– ошибки в воспроизведении нотного текста;
– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
– отсутствие выразительного интонирования;
– метро - ритмическая неустойчивость.

2. Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
5	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
6	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7	Академический концерт	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
8	Академический концерт	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
9	Академический концерт	Апрель, май	Два разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения 4 класс

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина

«Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова

Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина

Гедике А.«Сарабанда» обработка Г.Бойцовой

Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой

Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина

Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой

Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина

Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой

Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого; «Ежик» обработка Г.Бойцовой; «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина

Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой

Лепин А.«Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой

Магавариани А.«Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой

Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)

Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В.Бортянкова

Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой

Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова; «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой

Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой

Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова

Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой; «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой; «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой; «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой; «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой; «Калинка» обработка Г.Бойцовой; «На горе то калина» обработка Д.Самойлова; «На улице дождь» обработка Д.Самойлова; «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой

Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой

Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой

Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой

Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева; «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова; «На горе, горе» обработка А.Крылоусова; «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова

Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой

Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека

Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой

Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова

Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина

Вариант 2

Паулс Р. «Колыбельная» обработка В. Бортянкова

Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека

Вариант 4

Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой

Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва

Примерные репертуарные списки

Второй год обучения 5 касс.

Владимирский хоровод обработка В.Белова

Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина

Латышская народная полька, переложение Ф.Бушуева

Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова

Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина; «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина; «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова; «Ивушка» обработка Н.Корецкого; «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина; «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова; «Липа вековая» обработка Н.Корецкого; «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова; «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина; «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека; «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина; «Я на горку шла» обработка В.Иванова; «Полянка» обработка Б.Маркина

Русский танец обработка В.Жигалова

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Современная народная песня «Родина» переложение И. Шестерикова

Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина; «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова

Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

Вариант 2

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Вариант 3

Владимирский хоровод обработка В.Белова

Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Вариант 4

Современная народная песня «Родина» переложение И. Шестерикова

Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки

Третий год обучения 6 класс , четвёртый год обучения 7 класс

Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва; «Крыжачок» обработка В.Бортянкова; «Янка» обработка Б.Маркина

Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва

Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)

Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова

Дунаевский М. «Молодёжная» переложение В.Бортянкова

Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)

Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)

Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна

Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова

Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова

Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова

Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина; «Юла» обработка Ф.Бушуева

Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова

Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека

Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина

Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина; «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина; «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина; «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова; «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова; «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина; «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова; «Улица широкая» обработка В.Прокудина; «Я на камушке сижу» обработка Б.Маркина

Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова

Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина

Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова;

«Крыжчок» обработка Б.Маркина

Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А. Мирека

Холминов А.«Песня» обработка А. Мирека

Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина; Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва; «Улыбка» переложение С.Павина

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова

Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина

Вариант 2

Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова

Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина

Вариант 3

Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова

Вариант 4

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина

Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Примерные репертуарные списки

Пятый год обучения 8 класс

Акимов Ю. «Элегия»

Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина; «Красный сарафан» обработка Б.Маркина

Дога Е.«Парижский каскад» в переложении В. Ушакова

Дербенко Е. «Приокская кадриль» обработка Б.Маркина

Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна

Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова; «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина

Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева
Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина
Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого
Лебедев В. «Песня гардемаринов» переложение Е.Лёвина
Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»
Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова
«Ливенская полька» обработка В.Прокудина
Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева
Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина
Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова;
Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина; «Яблочко» обработка Б.Маркина
Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого
Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева
Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
Примерные программы контрольного прослушивания
Вариант 1
Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
Пьяццолла А. «Nonino» переложение С.Лихачёва
Вариант 2
Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина
Дополнительный год обучения 6 (9) класс:
Абрамов А. «Знакомый силуэт» переложение С.Лихачёва
Альбинони Т. «Адажио соль минор» (трио) обработка В.Мотова
Белорусская народная песня «На улице мокро» в обработке В. Накапкина
Вивальди А. «Зима». Концерт фа минор из цикла «Времена года» I часть
Переложение А.Романова
Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
Григ Э. Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (трио) обработка В.Мотова
Дунаевский И. «Школьный вальс» обработка Г.Шахова
Карело-финская полька в обр. В. Ушакова.
Качалин С. «Старое банджо» переложение Е.Прыгуна и Е.Лёвина
Косма В. Мелодия. Из кинофильма «Игрушка» переложение К.Крит
Кузнецов Е. «Весёлые часы» обработка Б.Маркина
Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
Маркина П. «Эспанья Каньи» переложение В.Ушакова;
Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья» переложение Т.Кучиной
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»» обработка Б.Маркина
Русская народная пляска «Подгорная» обработка Б.Маркина
Шахнов Ю.-Ушаков В.«Крутится-вертится».
Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» обработка Г. Шахова

Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод» (трио)
обработка В.Мотова
Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина
Хачатурян А. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
обработка Г. Шахова
Примерные программы контрольного прослушивания
Вариант 1
Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва
Вариант 2
Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для дуэта аккордеон-баян)
Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
– артистичное поведение на сцене;
– увлечённость исполнением;
– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
– слуховой контроль собственного исполнения;
– корректировка игры при необходимой ситуации;
– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
– убедительное понимание чувства формы;
– выразительность интонирования;
– единство темпа;
– ясность ритмической пульсации;
– яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»):
– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального
– языка, средств музыкальной выразительности;
– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
– стабильность воспроизведения нотного текста;
– выразительность интонирования;
– попытка передачи динамического разнообразия;
– единство темпа.
Оценка «3» («удовлетворительно»):
– неустойчивое психологическое состояние на сцене;
– формальное прочтение авторского нотного текста без образного
– осмысления музыки;
– слабый слуховой контроль собственного исполнения;
– ограниченное понимание динамических, аппликатурных,
– технологических задач;
– темпо-ритмическая неорганизованность;
– слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных
– штрихов;
– однообразие и монотонность звучания.
.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год (4 класс)	Академический концерт	Декабрь, май	2 разнохарактерные пьесы
2 год (5 класс)	Технический зачет	февраль	Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	май	2 разнохарактерные пьесы ансамбль
3 год (6 класс)	Технический зачет	февраль	Этюд Гамма
	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения
4 год (7 класс)	Технический зачет	февраль	Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	Апрель	Полифония Пьеса по выбору
5 год (8 класс)	Академический концерт	Апрель	Этюд Пьеса

1 год обучения: 4 класс

Примерные репертуарные списки

Пьесы

А. Александров «Дождик накрапывает»

Гедике А. «Танец»

В.Моцарт «Тема вариаций»

«Висла» Польск. н.п.

«Ой, лопнул обруч» у.н.п.

«Ой, ты, дивчина» у.н.п.

Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

«Во саду ли в огороде» р.н.п.

«Птичка» у.н.п.

«Латышская народная песня»

«Здравствуй, гостья-зима»

Игнатьев В. «Марш Барбоса»

«Кукушка и осел» переел. О. Геталовой»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"

Старокадамский «Веселые путешественники»

Салютринская «Пастух играет»

«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

С.Прокофьев «Болтунья»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Хачатурян А. «Андантино»

Штейбельт Д. «Адажио»
Этюды
Васильев П. «Мелодический этюд»
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Ансамбли
В. Моцарт «Тема вариаций
«Мой конек» ч.н.п обр.О. Бахмацкой
« Большой олень» фр. н.п. пер. Игнатьева
Б. Савельев «Песня кота Леопольда
П. Берлин «Марширующие поросята
Примерные переводные программы
Вариант 1
К. Лоншан –Дружкевичова «Полька»
«Солнышко заходит» у.н.п.
Вариант 2
«Кукушка и осел» перел. О. Геталовой
Шаинский В. «Кузнечик»
Вариант 3
«Разговор часов» пер. И. Визной
Салютринская Т. «Пастух играет»
2 год обучения: 5 класс
Примерный репертуарный список
Пьесы
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Полька»
«Заинька» р.н.п. обр. А. Гедике
Кабалевский Д. " Клоуны", "Маленькая полька"
Металлиди Ж. «Два кота»
Металлиди Ж. «За окном зима»
С. Сароян «Кукле»
Филиппа И. «Колыбельная»
Хачатурян А. Андантино
Хосровян Е. «Кочари»
Штейбельт Д. «Адажио»
Этюды
П. Васильев «Мелодический этюд»
Геталова Е. Этюды
Гедике А. Этюд до мажор
Гнесина Е."Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Гумберт А. Этюд
Жилинский А. Этюд до мажор
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Лемуан А. Этюды
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Шитте Л. Этюды
Ансамбли
Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»

Рамм В. «Росинки», «Леший»
Савельев Б. «Карусель»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шеligовский Т. «В цирке»
Примерные переводные программы
Вариант 1
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»
Вариант 2
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»
Вариант 3
Металлиди «За окном зима»
Черни К. Этюд
3 год обучения: 6 класс
Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Арман Ж. «Пьеса» ля минор
Аглинцова Е. «Русская песня»
Гедике А. «Ригодон»
Кригер И. «Менуэт»
Курочкин Д. «Пьеса»
Левидова Д. «Пьеса»
Бах И.С. «Полонез» соль минор; «Бурре»
Моцарт Л. «Волынка»; «Бурре»; «Менуэт»
Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор
Гедике А. «Ригодон»
Телеман Г.Ф. «Гавот»
Этюды
Визная И. Упражнения
Геталова О. Упражнения
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Этюды
Б. Барток Этюд
Гурлит М. Этюд ля минор
Жилинский А. Этюды
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Черни Этюд (ред Г. Гермер ч.I №6)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы
Арман Ж. «Пьеса»
Барток Б. «Этюд»
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор
Гедике А. «Русская песня» соч. 36
Геталова О. «Пчела и шмель»

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 1214
Н. Кореневская «Дождик»
Лоншан – Дружкевичова К. «Марш дошколят»
Металлиди «Скачи, моя лошадка»
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Майкапар А. «Сказочка»
Руббах А. «Воробей»
Сароян С. «Марш»
«Старинная французская песня» пер. С. Ляховицкой»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Ансамбли
Калинников В. «Киска»
«Тонкая рябина» р.н.п. пер. О. Геталовой»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шишкин М. «Ночь светла»
Примерные переводные программы
Вариант 1
Ж. Металлиди «За окном зима»
Д. Кабалевский «На переменке»
Вариант 2
Ч. Нурымов «Грустная песенка»
Сароян С. Марш
Вариант 3
А. Гедике Ригодон
Ж.Арман Пьеса
4 год обучения: 7 класс
Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада
Арнэ Т. «Полифонический эскиз»
Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. «Менуэт»
Гедике А. «Фугетты» соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф «Ария»
Пёрселл Г. «Сарабанда»
Тетцель Э. «Прелюдия»
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. «Бурре»
Чюрленис М. «Фугетта»
Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Гречанинов А. Этюд (соч.123 № 3)
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Пьесы
Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров «Новогодняя полька»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Тюрк Д.Г. «Песенка»
Гедике А. «Русская песня»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Анданте»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Градески Э. «Задиристые буги»
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
Григ Э. «Вальс» ми минор
Дварионас Б. «Прелюдия»
Игнатьев В. «Ослик иа»
Лоншан-Друшкевич К. «Полька»
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. «Блюз»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чимароза Д. Сонатина
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
Бетховен Л. «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В. «Ария Папагено»
Ансамбли
Вернер Т. «Танец утят»
Градески Э. «Маленький поезд»
Гомбнрг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Геталова О. «Транформер»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Примерные переводные программы
Вариант 1
С. Шевченко «Канон»
Д.Тюрк «Грустное настроение»
Вариант 2

Д Файзи «Скакалка»
В. Моцарт «Менуэт»
Вариант 3
Д. Чимароза «Сонатина»
Н. Мясковский «Весеннее настроение»
5 год обучения: 8 класс
Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада
Арман Ж. «Фугетта»
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. «Анданте»
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор
Этюды
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-3519
Крупная форма
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Геталова О. «Утро в лесу»
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
Пьесы
Алябьев А. «Пьеса» соль минор
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Гедике А. «Скерцо»
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Жилинский А. «Латышская народная песня»
Лядов А. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» ,«Дождик», «Вальс»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Роули А. «В стране гномов»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. «Андантино»
Ансамбли
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Бетховен Л. «Марш»
Градески Э . «Мороженое
Юдинкуниг «Спаньолетта»
Р. Петерсон «Матросский танец»
Примерные переводные программы
Вариант 1
Гречанинов А. Этюд (соч. 123 №3)
Чимароза Д. Сонатина
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Вариант 2
А. Гедике этюд (соч.6 № 5)
Корелли А. Сарабанда
Александров А. «Песенка»
Вариант 3
Черни К. Этюд (ор.584 №5)
Д. Тюрк Аллегро
Э. Денисов «Русская песня»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени и является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

– качества реализации образовательного процесса;
– качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
– уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Качество выступления оценивается с учетом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка 5 («отлично»):

отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

артистичное поведение на сцене;

увлеченность исполнением;

слуховой контроль собственного исполнения;

понимание музыкальных форм произведения;

выразительность интонирования;

единство темпа;

ясность ритмической пульсации;

яркое динамическое разнообразие.

оценка 4 («хорошо»):

грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;

небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

стабильность воспроизведения нотного текста;

выразительность интонирования;

единство темпа.

оценка 3 («удовлетворительно»):

неустойчивое психологическое состояние на сцене;

формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

слабый слуховой контроль собственного исполнения;

ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

темпо-ритмическая неорганизованность;
однообразие и монотонность звучания.
оценка 2 («неудовлетворительно»):
частые «срывы» и остановки при исполнении;
отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
ошибки в воспроизведении нотного текста;
низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
отсутствие выразительного интонирования;
метро-ритмическая неустойчивость.

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший хор (1-2 классы)	Зачет по хору	декабрь май	2 разнохарактерных произведения наизусть
Средний хор (3-4 классы)	Зачет по хору	декабрь май	2 разнохарактерных, разножанровых произвдений наизусть
Старший хор (5-8 классы)	Зачет по хору	декабрь май	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (одно из которых a capella)

Примерный репертуарный список младший хор
Бах И. «За речкою старый дом»
Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Брамс И. «Божья коровка»
Гречанинов А. «Ночь»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Иванников В. «Весенняя сказка»
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. «Наш ручеек»
Люлли Ж. «Песенка»
Примерный репертуар к зачету по хору
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. Наш ручеек»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Шашкин И. «Снежок»
Бах И. «За речкою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Средняя хоровая группа 1,2 полугодие

Примерный репертуарный список
Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Бойко Р. «Метет метель»
Брамс И. «Колыбельная»
Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
Железнова А. «Звезды»
Журбин А. «Планета детства»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Зацарный Ю. «Про комара»
Зацепин А. «Ты слышишь, море»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Марченко Л. «Колыбельная маме»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Миляев В. «Весна»
Пахмутова А. «Мелодия»
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
Струве Г. «Матерям погибших героев»
Фоменко Н. «Сара Барабу»
Ханок Э. «Солнышко смеется»
Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»
Примерный репертуар к зачету по хору
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же…»
Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
Русская народная песня «Я на горку шла»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Старшая хоровая группа 1,2 полугодие

Примерный репертуарный список
Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Беляев В., Крылова Е. «Русь»
Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»,
«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой» .

Мансини Г. «Дорогое сердце»
Минков М., Иванов Д «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Польский народный танец «Краковяк»
Портер К. «Волшебный сон»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима».
Примерный репертуар к зачету по хору
Славкин М. «Христос с тобой!»
Украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Щедрик»
Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева
Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
Малевич М. «Пожелание на рождество»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; недостаточная выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных,

	технологических задач; темпо - ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро - ритмическая неустойчивость; пропуски хоровых занятий без уважительных причин.

5. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1-7 класс	Контрольный урок	Декабрь май	Письменные, творческие задания, тесты. Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.
8 класс	Контрольный урок	Декабрь	Письменные задания. Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.
	Выпускной экзамен	Май	Устный ответ (экзаменационные билеты) Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка(интервалы,аккорды) Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

– сольфеджировать разученные мелодии;

– пропеть незнакомую мелодию с листа;

– исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

– определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

– анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

– исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

– знать необходимую профессиональную терминологию.

Примеры контрольных заданий по годам обучения

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце каждого полугодия. Проводится в форме письменной контрольной работы и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (4 такта или с точным повторением)

3. Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой вличины.

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12,№5).

«Лебѐдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6). «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозѐрова (13, стр. 72)..
«Раз, два…» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
«Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20 Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещѐ вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33.Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?

38. Что такое затакт?

39. Что такое ключевые знаки?

40. Что такое темп?

41. Как называется отрывистое исполнение?

42. Как называется плавное, певучее исполнение?

43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений;

закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б,

М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант

3. Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим)

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?

2. Какие тональности называются параллельными?

3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

4. Какие вы знаете виды минора?

5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?

6. Какими знаками можно повысить звук?

7. Что такое обращение интервалов?

8. Назовите пары обратимых интервалов.

9. Из каких терций состоит М5/3?

10. Из каких терций состоит Б5/3?

11. Какие ступени лада называются главными?

12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?

13. Что такое мотив, фраза, предложение?

14. Что такое секвенция?

15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)

16. Что такое остинато?

17. Что такое аккомпанемент?

18. Какой ритм называется пунктирным?

19. Что значит «транспонировать»?

20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б,М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов)

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины (включая сексты и септимы)

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение

Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).

2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).

3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).

4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).

6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).

7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).

8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).
Двухголосные песни:
«Как под горкой». (23, стр. 32).
«На зелѐном лугу». (23, стр. 40).
«Чудак». (24, стр. 34).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
«Протяжная». (24, стр. 71).
Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.
1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:
Пение выученной в течение года песни с названием нот.
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных

трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала

вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с

обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учѐтом тоновой

величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной

тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б. Построить эту же последовательность ещѐ в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности

B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов).

5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трѐх видов) в любой тональности,

пение гамм с гармонизацией, пение ступеней (движение к тонике) на основе

попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде

простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

Т5/3-S6/4-Т5/3 Т6/3-S5/3-Т6/3 Т6/4-S5/3-Т6/4

Т5/3-Д6/3-Т5/3 Т6/3-Д6/4-Т6/3 Т6/4-Д5/3-Т6/4

Т5/3-S6/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?

2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4. Характерные интервалы – что это за интервалы?

5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Письменная работа (состоит из заданий следующего
содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант.
3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину.
5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов.
2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях.
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность.
4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд.
5. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
6. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Зимой».
Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни».
Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле».
Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л.
Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).
С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чѐм отличия малого вводного от уменьшѐнного?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический.

Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени: или Построить аккордовые последовательности в c, d-moll: T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53, или в C, E-dur: T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 VIb II VII

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть последовательность интервалов (каждый голос)

3.Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

4. Играть и петь хроматическую гамму:

5. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).

Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещѐ один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшѐнные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично»)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности винтонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Письменные задания

Оценка «5»(отлично):

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– знание музыкальной терминологии;

– умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «4»(хорошо):

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– знание музыкальной терминологии;

– недостаточное умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «3»(удовлетворительно):

– недостаточно сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– слабое знание музыкальной терминологии;

– слабое умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «2»(неудовлетворительно):

– несформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– незнание музыкальной терминологии;

– неумение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– не владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

6. Учебный предмет «Слушание музыки»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
2 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Итоговый контрольный урок	Май

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного

материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – обобщающий урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого года.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерные требования к контрольному уроку **1 класс**

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ:

1. В состав струнного квартета не входят:

а) альт

б) виолончель

в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) валторна

в) тромбон

3. Инструменту, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б) там- там

в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн

металлические пластинки, по которым ударяют молоточки, Звук инструмента высокий,

нежный, звенящий:

а) клавесин

б) челеста

в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а) орган

б) рояль

в) баян

2. Музыкальная викторина

Узнать тембр инструмента:

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
Чайковский П. «Неаполитанский танец» (труба)
Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка)
Прокофьев С. Тема Охотников из «Пети и волка» (литавры)
Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
Чайковский П. Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)
3. Устные вопросы
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов? - кто такой «дирижер»?
- какие бывают оркестры?

Промежуточная аттестация 2 класс

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:
- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:
Лезгинка -
Вальс -
Полонез -
Камаринская, Гопак -
Мазурка, Полька -
Менуэт-
Гавот-

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора - автора произведения:
Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский.

Впишите фамилии композиторов:
«Кикимора»
«Пер Гюнт»
«Утро»
«Лебедь»
«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
«Времена года»
«Подснежник»

«Полет шмеля»

«На тройке»

«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу - Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали?

Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?

7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки?

8. Назовите народные пляски?

9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

10. Как звали «короля вальса

11. Какой танец был предшественником вальса?

12. Назовите характерные устойчивые черты марша.

13. Перечислите виды маршей.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

– не уверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– не владение музыкальной терминологией;

– не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

–

7. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс 1 год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
5 класс 2 год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
6 класс 3 год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
7 класс 4 год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
8 класс 5 год обучения	зачет	декабрь
9класс 6 год обучения	зачет	декабрь

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1. Промежуточная аттестация **1 год обучения**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание Один исполнитель Ярко, громко, насыщенно Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков Тихо, приглушенно, легко Большой коллектив певцов Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков Певучее, слитное, звучание	

Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12) Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание Один исполнитель Ярко, громко, насыщенно Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков Скольжение по клавишам, по струне Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков Певучее, слитное, звучание Звучание всех инструментов сразу (все вместе) Выделенные, подчеркнутые звуки	

2). Выберите правильный ответ:

Регистр – это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf – это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато – это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию

	Балет невылупившихся птенцов Танец Анитры	

	В пещере горного короля Гном Утро Прогулка Черепахи Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

Промежуточная аттестация **второго года обучения**

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера,

фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл, симфония

«Лунная» Бетховена «Свадьба Фигаро» Моцарта «С тремоло литавр» Гайдна «Патетическая» Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера, симфония, соната, прелюдия, фуга

«Прощальная» Гайдна «Лондонские» Гайдна «Свадьба Фигаро» Моцарта «Хорошо темперированный клавир» Баха	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку)

	ХТК, прелюдия до-мажор 1 том Соната ре-мажор 1 часть Симфония № 103, I ч., главная партия Реквием, Лакримоза Симфония №40 1 ч., гл.п. Фуга до минор из ХТК 1 том Соната №8 Патетическая гл.п. Инвенция фа-мажор Симфония № 5, финал Ария Фигаро	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт,

Л.Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения Л.Бетховена,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Й.Гайдна
- год смерти Й.Гайдна.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: Й. Гайдн, В. А.Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

– великая французская буржуазная революция,
– создание I тома ХТК И. С. Баха,
– год смерти Й. Гайдна,
– год смерти И. С. Баха,
– год рождения Й. Гайдна,
– год рождения В. А. Моцарта,
– год смерти В. А. Моцарта,
– год рождения И. С. Баха,
– год рождения Л. Бетховена
– год смерти Л. Бетховена.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир», «Прощальная», «Патетическая», «Лунная».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация **третьего года обучения**

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, фортепианный

цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, опера

«Травиата» Д.Верди «Пер Гюнт» Григ «Прекрасная мельничиха» Шуберта «Зимний путь» Шуберта «Русалка» Даргомыжского	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната

«Кармен» Бизе «Титулярный советник» Даргомыжского «Неоконченная» Шуберта «Лунная» Бетховена «Красный сарафан» Варламова	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текс оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор «Я помню чудное мгновение» Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия «Травиата» Д.Верди «Пер Гюнт» Григ «Прекрасная мельничиха» Шуберта «Зимний путь» Шуберта «Русалка» Даргомыжского «Кармен» Бизе «Титулярный советник» Даргомыжского «Неоконченная» Шуберта «Лунная» Бетховена «Красный сарафан» Варламова «Колыбельная ручья» Хабанера Соната №14 «Лунная», финал Ария Ивана Сусанина «Ты, взойди»	

	Kyrie из мессы си минор Хор «На кого ты нас покидаешь» «Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов, которых вы знаете.

2. Дайте определение прелюдии.

3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?

4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?

6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

7. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

8. Кто создал жанр вокального цикла?

10. В каких жанрах писал Ф. Шопен?

11.Назови романсы Варламова, Алябьева, Гурилева.

4. Промежуточная аттестация **четвертого года обучения**

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменное задание

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко – фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм – прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм – вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Блоха» Ария Снегурочки Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» «Семинарист» «Спящая княжна» Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» Симфония №1 I ч. Гл. п. «То было раннею весной» «Камаринская», плясовая «Шахерезада», вступление «Богатырская» симфония, вступление «Пиковая дама», ария Германа из IVд	

3. Устный ответ.

Рекомендуемые темы:

1. Творчество А. Даргомыжского.
2. Русские меценаты середина и конец XIX века.
3. Творчество А. Варламова, А. Алябьева и А. Гурилева.
4. Истоки русской профессиональной музыки.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка – основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».

8. Творчество П. Чайковского.

Пример письменной работы к зачету (8,9 класс)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательльно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название)
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
16. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
8. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
9. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

10. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

11. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

12. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

13. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

14. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

15. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина).

16. Какие произведения входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

– неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала;

– неуверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

– незнание музыкального, исторического и теоретического материала;

– невладение музыкальной терминологией;

– неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

III. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

5.Учебный предмет «Специальность Аккордеон, баян»

Графики промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
8	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды техники
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Срок обучения 9 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
9	Технический	октябрь	Гаммы, два этюда на различные виды

	зачет		техники, самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Виртуозное произведение

Примерные программы экзамена (Баян)

1 вариант

Фрескобальди Дж. Канцона ре минор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

Бах И.С. Трёхголосная фуга До мажор

Золотарёв В. Соната №2 часть 1

Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина

Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор

Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома

Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)

Ферреро М. Ливень

Примерные программы экзамена (Аккордеон)

1 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»

Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова

Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия до минор

Моцарт В. «Турецкий марш»

Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова

Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

Гендель Г. «Алеманда» соль минор

Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть

Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова

Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

Критерии оценок текущего контроля успеваемости итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» (отлично):

– артистичность поведения на сцене;

– художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

– слуховой контроль собственного исполнения;

– корректировка игры при необходимой ситуации;

– владение специфическими технологическими видами исполнения;

– понимание чувства формы;

– выразительность интонирования;

– единство темпа;
– ясность ритмической пульсации;
– яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):
– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
– грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
– стабильность воспроизведения нотного текста;
– выразительность интонирования;
– попытка передачи динамического разнообразия;
– единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):
– неустойчивое психологическое состояние на сцене;
– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
– слабый слуховой контроль собственного исполнения;
– ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
– темпо-ритмическая неорганизованность;
– слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
– однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
– частые «срывы» и остановки при исполнении;
– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
– ошибки в воспроизведении нотного текста;
– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
– отсутствие выразительного интонирования;
– метро - ритмическая неустойчивость.

2.Учебный предмет «Сольфеджио»

График итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
8 класс	Выпускной экзамен	Май	Устный ответ (экзаменационные билеты) Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка(интервалы,аккорды) Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Примерные экзаменационные требования

I. Письменно

1) Определить на слух:

- вне тональности – виды мажора и минора, пентатонику, диатонические лады, пройденные интервалы и аккорды трех в мелодическом и гармоническом звучании;

2) Записать мелодический диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы).

Примерные образцы:

Русяева И. «Одноголосные диктанты» №505, 549, 592, 710

Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» № 132, 137, 138.

4) Выполнить теоретические задания, указанные в экзаменационном билете

II. Устно

1) Спеть интонационные упражнения:

- три вида виды мажора и минора, диатонические лады, пентатонику от звука или в тональности;

- диатонические интервалы вверх и вниз от звука, тритоны и характерные интервалы с разрешением или интервальную последовательность в тональности;

- аккорды вверх и вниз от звука (Б53, М53, МБ7 с обращениями, Ум53, Ув53,ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде); главные септаккорды с разрешением в тональности.

2) Сольфеджирование и чтение с листа

- спеть один из выученных номеров наизусть № с тактированием (дирижированием)

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1» №702, 709, 714, 720

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 337, 343, 349, 357;

Никитина И. «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» 50, 67, 70, 75, 82;

3) Ответить на теоретический вопрос в билете.

Пример экзаменационных билетов

БИЛЕТ № 1

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Построить и спеть d – moll (нат.,гарм.,мел.), в ней: T-S-D
3. В тональности D-dur построить большие и малые сексты.
4. Спеть № 104 (Г.А.Арцышевский)
5. Чтение с листа № 221 (Г.А.Арцышевский)

БИЛЕТ № 2

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Построить и спеть h – moll (нат.,гарм.,мелод.), в ней: все чистые интервалы
3. Построить и спеть от звука h: вниз: м2, б3, м6, м7, ч4; вверх: М53,Ум53
4. Спеть № 106 (Г.А.Арцышевский)
5. Чтение с листа № 176 (Г.А.Арцышевский)

БИЛЕТ № 3

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Построить в тональности F – dur : T64-S6-D53-T64
3. Построить и спеть от звука f: большие и малые терции с обращениями
4. Спеть № 125 (Г.А.Арцышевский)
5. Чтение с листа №204 (Г.А.Арцышевский)

Критерии оценки на итоговом экзамене по сольфеджио:

Оценка 5 («Отлично»)- хороший темп ответа, чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. В письменных заданиях верно определены элементы на слух, музыкальный диктант записан без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты или погрешности (не более двух) в записи мелодии или ритма. Без ошибок (или практически без ошибок) выполнены теоретические построения.

Оценка 4 («Хорошо») - присутствуют недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. В письменных заданиях есть ошибки в определении и построении элементов музыкального языка. Диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 – 4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («Удовлетворительно») - учащийся с затруднением выполняет задания:

плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. В письменных заданиях большое количество ошибок в определении и построении элементов музыкального языка. В диктанте допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («Неудовлетворительно») - большая часть ответа неверна, грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп, отсутствие теоретических знаний. В письменных заданиях учащийся не может определить и построить элементы музыкального языка. В диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3.Учебный предмет «Музыкальная литература»

График итоговой аттестации

8 класс	Экзамен	май	Музыкальная викторина (письменно): включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 (не более 15-ти) фрагментов произведений. Письменный тест: включает в себя теоретический материал за весь период обучения, изложен в виде вопросов с вариантами ответа.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Экзамен включает следующие виды работы:

– музыкальную викторину, в которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов

– письменная работа в форме тестовых письменных заданий, позволяющих определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ по музыкально-историческим, теоретическим вопросам

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании школы.

Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом. При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу. До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть
эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и фуга d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В.А. Моцарт Симфония №40 g moll Iчасть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс – фантазия»
6. Н.Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф.Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грѐзы» I часть
9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Письменное тестирование. Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов

Примерные варианты тестовых заданий:

Вариант 1

1. Отметить балеты, принадлежащие С. Прокофьеву.
   а) «Ромео и Джульетта»
   б) «Щелкунчик»
   в) «Сказ о каменном цветке»
   г) «Петрушка»
   д) «Спартак»
   е) «Золушка»
2. Одноголосно выраженная музыкальная мысль, основа музыкального произведения.
   а) Гармония
   б) Ритм
   в) Мелодия
3. Какой из перечисленных голосов женский?
   а) Контральто.
   б) Тенор.
   в) Бас.
4. Как называется произведение, созданное Г. Свиридовым на стихи В. Маяковского?
   а) «Страна отцов»
   б) «Патетическая оратория»
   в) «Курские песни»
5. Основной прием в полифонической музыке (повторение мелодии).
   а) Вариации
   б) Разработка
   в) Имитация
6. Какой жанр относится к вокальным?
   а) Симфония.
   б) Балет.
   в) Оперетта.
7. Жанр произведения "Метель" Г.В. Свиридова.
   а) Кантата
   б) Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина
   в) Музыка к кинофильму
8. Название этого инструмента переводится как «лесной рог».
   а) Труба
   б) Флейта
   в) Валторна
9. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:
   а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот
10. Сколько симфоний написал Д.Д.Шостакович?
    а) 12
    б) 24
    в) 15
11. Кто изобрел фортепиано?
    а) В.А. Моцарт

б) Б. Кристофори
в) Л. Бетховен

12. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер Русалка", "Снегурочка", "Псковитянка", "Садко".
    а) С.В. Рахманинов
    б) П.И. Чайковский
    в) С.И. Мамонтов
13. А. П. Бородин – является не только выдающимся композитором, педагогом, общественным деятелем, но и выдающимся учёным
    а) Физиком
    б) Химиком
    в) Математиком
14. Где прожил свои последние годы П.И. Чайковский?
    а) г. Алапаевск
    б) г. Москва
    в) г. Клин
15. Й. Гайдн – основоположник жанра...
    а) Симфонии б) Оперы в) Оратории

Вариант 2

1. Отметить оперы, принадлежащие Д. Шостаковичу.
    а) «Пиковая дама»
    б) «Леди Макбет Мценского уезда»
    в) «Нос»
    г) «Война и мир»
    д) «Иоланта»
2. Чередование звуков различной длительности (длинных, коротких)
    а) Лад
    б) Ритм
    в) Гармония
3. Мужской голос, отличающийся светлым, звонким и мягким тембром.
    а) Тенор
    б) Бас
    в) Баритон
4. Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны
    а) Д. Шостаковичем
    б) Г. Свиридовым
    в) С. Прокофьевым
5. Слово, которое в переводе с итальянского языка означает «танец».
    а) Хор
    б) Опера
    в) Балет
6. Как называется заключительный танец сюиты?
    а) Жига
    б) Аллеманда
    в) Сарабанда

7. Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве С.С. Прокофьева.
    а) Экспромты
    б) Мимолетности
    в) Сарказмы
8. Прием игры «пиццикато».
    а) Смычком
    б) Пальцем
    в) Медиатором
9. Какой оркестр обычно исполняет военные марши?
    а) Духовой
    б) Симфонический
    в) Эстрадный
10. Писал ли Н.А. Римский-Корсаков романсы.
    а) Да
    б) Нет
11. В каком государстве впервые возникло слово "оркестр"?
    а) Древний Египет
    б) Древняя Греция
    в) Месопотамия
12. Ведущий жанр творчества Д.Д. Шостаковича.
    а) Опера
    б) Симфония
    в) Романс
13. В творчестве И. Баха преобладал:
    а) Монодический склад музыки
    б) Полифонический склад музыки
    в) Гомофонно-гармонический склад музыки
14. М.И. Глинка родился в ...
    а) с. Карево Псковской губернии
    б) г. Санкт-Петербург
    в) с. Новоспасское Смоленской губернии
15. В своих симфониях Й. Гайдн в качестве 3 части использовал...
    а) Гавот
    б) менуэт
    в) скерцо

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся (по итогу выполнения двух письменных работ) :

Оценка «5» (отлично):

- количество правильных ответов в тестовой части от 100% до 85%,

- содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;

Оценка «4» (хорошо):

- количество правильных ответов в тестовой части от 84% до 70%;

- определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку

Оценка «3» (удовлетворительно):

- количество правильных ответов в тестовой части от 69% до 50 %;
- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- количество правильных ответов в тестовой части менее 49 %
- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов;
- задание не выполнено / отказ от ответа