НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ

Подписано цифровой подписью: НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ
Дата: 2026.03.30 14:49:03 +08'00'

Приложение № 4
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации программы «Фортепиано»

Составители:
Лысцов Е.А. - преподавать
Никитина Л.А. – преподавать первой категории
Гутова Н. Н. - преподавать первой категории

г. Нижнеудинск,
2026 г.

Содержание

I. Паспорт комплекта оценочных средств……...3
II. Система, критерии оценок и формы к промежуточной аттестации 3
1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» ……...3
2. Учебный предмет «Ансамбль»…….26
3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»…….....30
4. Учебный предмет «Хоровой класс»……33
5. Учебный предмет «Сольфеджио»…….37
6. Учебный предмет «Слушание музыки»……...49
7. Учебный предмет «Музыкальная литература»……....52

III. Система, критерии оценок и формы к итоговой аттестации

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»…….67
2. Учебный предмет «Сольфеджио»…….68
3. Учебный предмет «Музыкальная литература»…….70

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2-3 произведения (на выбор), ансамбль
	Контрольный урок	Март	Гамма Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: 1 Полифония, пьеса, этюд 2 Крупн.форма, пьеса, этюд 3 Полифония, крупн. форма, пьеса или этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на позиционные последов-ти Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса

			2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на технику левой руки Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на любые виды арпеджио Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на параллельное движение Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд

	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса или 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	1) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа 2) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	1)Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия

			Этюд на смешанные виды техники 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма (допускается исполнение одного произведения по нотам)
	Конкурс технического мастерства	Февраль	Этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивание экз. программы	Март	Вся программа: 4 произведения
	Прослушивание экз. программы (допуск)	Апрель	Вся программа: 4 произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от «до» и «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивания выпускной программы	Март	Вся программа из 5-ти произведений
		Апрель	Вся программа из 5-ти произведений
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония - крупная форма - пьеса - 2 этюда на разные виды техники

Примерный репертуарный список

<u>Полифония</u>

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М.Бах: Марш, Менуэт ре-минор
Моцарт В.А. Менуэт До мажор, ре минор, Бурре
Нефе К. Андантино
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Беркович И.Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Литкова И, Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гречанинов А. «В разлуке»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Моцарт В. «Аллегро»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина», «Отчего, соловей»
Филипп С. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Беренс Г. Этюды. соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд До мажор
Гнесина Е. Два этюда До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюды. соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. соч. 37 №№ 1 - 5
Любарский Н. Этюд Соль мажор, До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Шитте Л. Два этюда До мажор

Примеры Академической программы

Вариант 1

Р.н.п. «Ивушка» обр.Б.Милича
Руббах А. «Воробей»
Сперонтес И. Менуэт G-dur

Вариант 2

Р.н.п. «Родина» обр. Флярковского
Телеман Г. Песня F-dur
Берлин Б. «Марширующие поросята»

Вариант 3

Моцарт В. Менуэт d-moll

Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

Гречанинов А. «В разлуке»

Шитте Л. Этюд ор.160 № 1,2 C-dur

Требования по гаммам

Гаммы: 2-3 мажорные гаммы от белых клавиш: C, G, D.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы отдельно; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

-прямое движение отдельно каждой рукой;

-противоположное движение двумя руками от одного звука;

-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;

-хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
3. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
4. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
5. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
6. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
7. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
8. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
13. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
14. музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
15. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
16. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
17. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
18. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения**:** в I полугодии – G, D, a

во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звукоизвлечение, свободный игровой аппарат.

Темпы**:** Andante, Andantino, Moderato.

-мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

-минорные гаммы каждой рукой отдельно все виды, в противоположном от одного звука гармонический и мелодический виды (с симметричной аппликатурой);

-аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

-арпеджио тонические (короткие по 4 звука) отдельно каждой рукой;

-хроматическая гамма отдельно каждой рукой, в противоположном движении от одного звука (ре) с симметричной аппликатурой;

-кадансовый оборот T-S-D-T без обращения.

На зачёт**:** две гаммы (мажорная и минорная), этюд на позиционные последовательности, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. «Волынка» Ре мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. («Нотная тетрадь А.М.Бах») Менуэт ре минор, Соль мажор, соль минор, Полонез соль минор, Марш Ре мажор

Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор

Гедике А. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор, ре минор

Пёрселл Г. Ария ре минор

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни соч. 51 № I

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. соч. 36 № 1

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Сильванский И. «Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра»

Хаслингер А. Сонатина До мажор

Чичков Ю. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»

Гедике А. «Танец»

Гречанинов А. «Грустная песенка», «В разлуке», «Мазурка»

Игнатьева Е. «Грустная сказка»

Кореневская М. «Дождик»

Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»

Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Вальс», «В кузнице», «Маленький командир», «Сказочка» соч. 28
Моцарт В. «Аллегро»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шуман Р. «Первая утрата», «Марш»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор соч. 98
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. Этюд соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор соч. 65 № 4
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 – 23

Примеры академической программы Вариант 1

Кригер И. Менуэт a-moll
Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Волков В. «Незабудка»

Вариант 2

Руднев М. «Щебетала пташечка»
Гедике А. Сонатина C-dur
Майкапар С. Сказочка a-moll

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт d-moll
Хаслингер Т. Сонатина C-dur I ч.
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Гедике А. Этюд «Радуга»

Термины

2 класс		
F	Фортэ	Громко
Ff	фортиссимо	очень громко
Mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	Пиано	Тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
Mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
Legato	Легато	Связно
Staccato	стаккато	Отрывисто
Ritenuto	ритэнуто	Замедляя
Diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией

(расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.

Расскажите об особенностях аппликатуры.

2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
4. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
5. Что такое «фермата»

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии - D, A, e, во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звуковедение, поставленные 1 и 5 пальцы.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения***:***

-мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

-минорные гаммы: натуральный вид только в прямом, гармонический и мелодический – в прямом и противоположном движении двумя руками (с симметричной аппликатурой);

-аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

-арпеджио тонические: короткие и длинные отдельно каждой рукой, во II полугодии (по возможности) двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой (от ре и ляЬ);

-кадансовые обороты T-S-T, T–D–T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на технику левой руки, опрос по знанию терминологии (билеты).

Термины

3 класс		
	Дольче	Нежно
Andante	Андантэ	Спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	Аллегро	Скоро
Allegretto	аллегретто	Оживленно
Moderato	модэрато	Умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза,

предложение. Форма- период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»?
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
6. Какие виды старинных танцев вы знаете?
7. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
8. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
9. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
10. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. («Нотная тетрадь А.-М. Бах») «Волынка», Марш, Менуэт ре минор, Соль мажор, соль минор, Полонез соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гедике А. Инвенция соч. 60 № 9, Сарабанда ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Павлюченко И. Фугетта ля минор

Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта ми минор

Щуровский Ю. «Песня»

Крупная форма

Андре А. Сонатина» Соль мажор, ч. I

Бенда Й. Сонатина ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Глиэр Р. Рондо соч. 43 № 6

Гурлит К. Сонатина До мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. соч. 51 № I

Клементи М. Сонатина До мажор ч. I. соч. 36 № 1, Фа мажор ч. I. соч. 36 № 4

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. I. соч. 55 № 1, Соль мажор ч. I. соч. 55 № 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни» соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I

Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра

Хаслингер А. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. «Элегия»

Гедике А. «Танец»

Грибоедов А. «Вальс»

Косенко В. «Пастораль» соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир», «Раздумье»
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка» соч. 65
Раков Н. «Вальс»
Сибелиус Я. «Сувенир»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88 №№ 4, 10
Гедике А. «40 маленьких этюдов для начинающих» соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. соч. 36 № 26, соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Лак Т. Этюды соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23
Лёшгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (по выбору)
Черни К. (Редакция Гермера Г.) Этюды соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примеры программы академического концерта

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта a-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. F-dur
Майкапар С. Ор.28 «Бирюльки», «Мимолетное видение»

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт g-moll №5 «Нотная тетрадь А.М.Бах»
Андре А. Сонатина G-dur I ч.
Шуман Р. «Первая утрата»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 C-dur из «12 маленьких прелюдий»
Бетховен Л. Сонатина F-dur Iч.
Хачатурян А. Андантино
Лемуан А. Этюд ор.37 № 22 e-moll

4 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – A, E, e, g, во II полугодии – B, Es, c

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка, динамические изменения звука (cresc., dimin.).

Темпы: Allegretto, Moderato.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), натуральный минор – только в прямом;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио тонические (короткие) двумя руками;
- арпеджио тонические (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой, во II полугодии по возможности двумя руками;
- арпеджио ломаные (тонические) – каждой рукой отдельно;

- Д7-аккорд – короткими и длинными арпеджио каждой рукой отдельно;

- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (от ре и ляЬ), в других тональностях по возможности воII полугодии;

- кадансовый оборот T-S –D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на любые виды арпеджио, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Павлюченко И. Фугетта

Щуровский Ю. «Песня»

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I

Диабелли. А. Рондо соч. 151, Сонатина До мажор, ч. I

Клементи М. Сонатины соч. 36 №№ 3, 4, 5, До мажор, ч. I. соч.37 № 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. соч. 55 № 1

Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I, Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор

Шпиндлер А. Сонатина До мажор

Пьесы

Бах В.Ф. «Весной»

Вебер К. «Вальс» Ля-бемоль мажор

Гедике А. Десять миниатюр. соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Грибоедов А. «Вальс»

Григ Э. «Вальс» ля минор, ми минор

Гедике А. «Прелюдия»

Глиэр Р. «Мазурка» соч. 47

Дварионас Б. «Вальс» ля минор

Майкапар С. «Элегия» соч. 43

Пахульский Г. «Прелюд»

Прокофьев С. Детская музыка. соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».

Чайковский П.И. «Детский альбом»

Шуберт Ф. «Вальс» фа минор

Шуман Р. «Маленький романс», «Ариетта», «Дед мороз»

Эшпай А. «Перепёлочка»

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Беренс Г. Этюды. соч. 61 №№ 1 - 3, 24; соч. 88 №№ 5, 7, 10

Гедике А. Этюд. соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Лак Т. Этюд. соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31, «У моря ночью»
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12; Этюды. соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33
Шитте Л. Этюды. соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	Грациозно
Ledgiero	леджьеро	Легко
Cantabile	кантабиле	Певуче
Vivo	Виво	Живо
Vivace	Виваче	живее, чем виво
Presto	Прэсто	очень быстро
Adagio	Адажио	медленно
Largo	Лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - pio mosso, meno mosso, simile,
allalgando, portamento.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется?
6. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
7. Что такое «кода»?
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Телеман Г. Модерато c-moll
Диабелли А. Сонатина op.168 № 2 G-dur Iч

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия №10(Менуэт-трио) g-moll из «12маленьких прелюдий»

Клементи М. Сонатина ор.36 № 2 G-dur Iч.

Майкапар С. «В разлуке»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия №8 F-dur из «12 маленьких прелюдий»

Клементи М. Сонатина ор.36 № 5 C-dur Iч

Сильванский Н. Песня d-moll

Лемуан А. Этюд ор.37 №20

5 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – A, E, h, c, во II полугодии – B, Es, As, f

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Moderato, Allegro.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками, натуральный минор – только в прямом, мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками, аккорды по 4 звука – каждой рукой отдельно;

- арпеджио тонические короткие и длинные (с обращениями) двумя руками;

- арпеджио ломаные (тонические) каждой рукой отдельно, возможно двумя руками во 2 полугодии;

- Д7-аккорд – короткими и длинными арпеджио двумя руками (без обращений)

- хроматическая гамма в прямом движении, в расходящемся с симметричной аппликатурой, других тональностях (по возможности);

- кадансовый оборот T-S –D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на параллельное движение (в терцию, дециму, сексту, октаву), опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

<u>Полифония</u>

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор, ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор

Бах И.С. Ария, Менуэт из «Французской сюиты» до минор

Гендель Г. Аллеманда

Глинка М. Фуга ля минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттесон И. Фантазия, Менуэт, Ария из сюиты до минор

Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга). соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Фугетта До мажор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

<u>Крупная форма</u>

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.I

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3

Гайдн. Сонатина Соль мажор ч.I

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.I

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, ч.I

Клементи М. Сонатина: Ре мажор ч.I соч. 36 № 6, Фа мажор ч.I соч. 36 № 4, До мажор ч.I. соч. 37 № 1

Кулау Ф. Сонатины соч.55: № 1 До мажор ч.I, № 2 Соль мажор ч.I, Ля мажор ч.I № 5.

Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I

Рожавская Ю. Рондо

Скулте А. Сонатина До мажор

Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. «Колыбельная», «Лирический танец»

Вебер К. «Вальс» Ля-бемоль мажор, «Романс»

Гедике А. Прелюдия

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Григ Э. «Листок из альбома» соч. 12 № 7, «Французская серенада» соч. 62 № 3

Глиэр Р. «Мазурка», «Романс»

Мендельсон Ф.«Песни без слов» № 4, 6, 9, «Песня венецианского гондольера» соч.30 № 6

Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюдия»

Чайковский «Сладкая грёза» («Детский альбом»)

Шуберт Ф. «Вальс» си минор соч.18, №5, «Два экосеза»

Шуман Р. «Маленький романс», «Дед мороз» («Альбом для юношества»)

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес К. «Русская песня»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

Бертини А. Избранные этюды соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17

Герц Г. Этюд До мажор

Лак. Этюды соч. 127 №№ 4, 5

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды соч. 66 №№ 1 - 4

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31

Парцхаладзе М. Этюд соль минор

Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюды соч. 299 №№ 1 - 4

Шмит Г. Этюд ля минор

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	Аччелерандо	Ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
Agitato	Аджитато	Взволнованно
Marcato	Маркато	Подчеркивая
maestoso	Маэстозо	Торжественно
Molto	Мольто	очень, весьма
Grave	Гравэ	Тяжело
sostenuto	Состэнуто	Сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых

пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
5. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
6. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
7. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания

данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 4 d-moll , № 2 c-moll из «6 маленьких прелюдий»

Вебер К.М. Сонатина C-dur Iч

Глиэр Р. «В полях»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Грациоли Д. Сонатина G-dur I ч.

Чайковский П. «Сладкая греза»

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll

Бах И.Хр. Рондо из концерта G-dur

Ребиков В. «Дервиш» op.9 №17

6 **класс**

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – E, H, cis, во II полугодии – Des, As, f,

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях),

в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы – все виды только в прямом движении;

-аккорды (по три или четыре звука) двумя руками;

-арпеджио тонические: короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;

-Д7-аккорд – короткими и длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-ум.VII7 – аккорд – короткими и длинными арпеджио без обращений двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом и (по возможности) в противоположном движении во всех тональностях;

-кадансовый оборот T-S –D7 – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.I. Прелюдия и фуга ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, си минор

Бах И.С. Аллеманда, Менуэт из «Французской сюиты» си минор

Бах И.С.- Вивальди А. Адажио

Гендель Г. Каприччио ля минор

Лядов А. Канон до минор

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахульский Г. Канон ля минор

Фрид Г. Инвенция фа минор

Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах. И.С. Концерт фа минор, ч.I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч.I

Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч.I

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III, Ля мажор ч.I

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина, ч. I. соч. 36 № 6

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. соч. 59 № 1

Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I

Сандоли Дж. Соната ре минор

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор, до минор, Соль мажор

Пьесы

Глиэр Р. «Романс»

Гречанинов А. «Жалоба»

ГригЭ.«Листок из альбома» соч.12 №7, «Элегия» си минор, «Поэтические картинки» соч.3 №1,3

Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор, ля минор

Прокофьев С. «Вечер», «Раскаяние»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка», «Подснежник» из цикла «Времена года» со
Шмитц М. «Джазовая элегия»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. соч.30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Киркор Г. Этюды. соч. 15 №№ 8 - 11
Лак Т. Этюды. соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд соч. 3 № 2
Черни К. соч. 299 Этюд № 5, 11, 14

Термины

6 **класс**		
Ritardando	ритэрдандо	Замедляя
Allargando	аллярганд о	Расширяя
Calando	саляндо	Затихая
Assai	Ассаи	Весьма
Giocoso	джиокозо	Игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
Espressivo	эспрэссиво	Выразительно
Risoluto	ризолюто	Решительно
Brilliante	брильянтэ	Блестяще
Animato	анимато	Воодушевленно
Morendo	морэндо	Замирая
Pesante	пэзантэ	Тяжело
Scherzando	скерцандо	Шутливо
Tranguillo	транкуилло	Спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
Simile	симиле	Также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.

4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта d-moll 3-х голосная
Чимароза Д. Сонатина B-dur
Глиэр Р. Романс e-moll op.31 № 1
Лешгорн А. Этюд op.66 № 6 Ре маж

Вариант 2

Бах И.С. Мал.двухголосная фуга c-moll
Бортнянский Д. Соната C-dur I ч.
Григ Э. «Странник»
Черни К.- Гермер Г Этюд №27(IIч.) Es-dur

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция a-moll
Гайдн И. Соната –партита B-dur Iч
Чайковский П. «Времена года»: Песнь жаворонка
Лешгорн А. Этюд op.66 №24 Ре мажор.

7 класс

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – H, Fis, cis., во II полугодии – Des, As, f.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

-мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении во всех тональностях (кроме натурального минора), мажорные - в терцию, дециму и сексту в прямом движении;

-аккорды (по три или четыре звука) двумя руками;

-арпеджио тонические короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;

-Д7-аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями;

-ум.VII7 – аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;

-кадансовый оборот T-S –D7 – T или T-S –ум.VII7 - D7 – T с обращениями.

- 11видов арпеджио I полугодие - от «до», II полугодие - от «фа»

На зачёт: 1) две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии (билеты).

2) две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), 11 видов арпеджио, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Двух-трёхголосные инвенции по выбору

Бах И.С. Танцы из «Французских сюит»

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор, ре минор

Гендель Г. Аллеманда, Каприччио ля минор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. «Вариации в старинном стиле»

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната фа минор № 1 ч.I, Соль мажор № 20 ч.I, Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч.I

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор ч.I, Соната-партита Си бемоль мажор ч.I

Гайдн Й. Соната Соль мажор ч.I, Соната Ми мажор ч.III

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гениште И. Соната фа минор соч. 9

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч.I

Моцарт В. Соната Фа мажор ч.I

Моцарт В. Рондо До мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия

Аренский А. «Романс» Ля-бемоль мажор

Глиэр Р. «Вечер», «Прелюдия» соч.43 №1

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «Листок из альбома» соч.12 №7, «Элегия» си минор

Караев К. Две прелюдии

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Лысенко А. «Элегия»

Лядов А. Прелюдия си минор соч.11

Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Рота Н. «Время для нас»

Сметана Б. «Анданте»

Таривердиев М. «Забытый мотив», «Утешение»

Чайковский П. «Май. Белые ночи», «Октябрь. Осенняя песня» («Времена года»)

Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф – Лист Ф. «Серенада» .

Этюды

Аренский А. Этюды. соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мошковский М. Этюды. соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Черни К. соч. 299 №№ 9

Термины

7 **класс**		
Rubato	Рубато	Свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	Страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	Вэлоче	быстро, скоро
comodo	Комодо	Удобно
spirituoso	спиритозо	Увлеченно
Deciso	Дэчизо	решительно, смело
Secco	Сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	Аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festive	Фестиво	празднично, радостно
Furioso	Фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	Сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	Ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных
форм.

2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.

3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых
произведениях.

4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых
произведений.

5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?

6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших
знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.

7. Назовите основоположников национальных школ.

8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.

9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.

10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.

12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об
особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В
какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые
черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится
кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

Гендель Г. Маленькая Трехголосная фуга № 3 Ре мажор
Кабалевский Д. Сонатина C-dur
Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll
Гайдн И. Соната G-dur Iч.

Мендельсон Ф. Песня Венецианского гондольера fis-moll
Лешгорн А. Этюд op.136 № 19

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция a- moll
Бах И.С. Концерт f-moll 1 ч.
Фильд Д. Ноктюрн B-dur
Черни К. Этюд op.299 № 15

8класс

Требования к техническому зачёту

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Глинка М. Трехголосная фуга a-moll
Гайдн И. Соната A-dur № 41
Мендельсон Ф. Песня без слов № 46 g-moll
Черни К. Этюд op.299 № 21

Вариант 2

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll (d-moll)
Моцарт В.А. Соната F-dur №12 I ч.
Лядов А . Прелюдия h-moll op. 11
Мошковский М. Этюд g-moll op.72 № 2

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll I т.ХТК
Бетховен Л. Соната № 5 c-moll op.10 № 1, 1 ч.
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll
Мошелес М. Этюд op.70 № 2

9 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll I т. ХТК
Гайдн И. Соната Ре мажор 1 ч.
Шопен Ф. Ноктюрн №1 b-moll
Черни К. Этюд op.299 № 14

Вариант2

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll II т. ХТК
Моцарт В. Соната № 7 C-dur 1 ч.
Чайковский П. Романс f-moll
Черни К. Этюд op.740 № 37 ре минор

Вариант3

Бах И.С. Прелюдия и фуга g-moll I т.ХТК

Бетховен Л. Концерт № 1 C-dur I ч.

Рахманинов С. Элегия es-moll

Лист Ф. Юношеские этюды ор.1 № 2 a-moll

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-понимание музыкальных форм произведений;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

-темпо-ритмическая неорганизованность;

-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-частые «срывы» и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

-ошибки в воспроизведении нотного текста;

-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

-отсутствие выразительного интонирования;

-метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на академическом концерте или экзамене;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной аттестации

Класс	**Вид контрольного прослушивания**	**Сроки сдачи**	**Программные требования**
4 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь. Май	1 произведение 1 произведение
5 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
6 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
7 класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение
9класс	Зачёт по ансамблю	Декабрь Май	1 произведение 1 произведение

Годовые требования по классам

Первый год обучения - 4 класс

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Кукушка»

Барток Б. Словацкий танец

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Балаев Г. «Повторяй за мной», «Танго», «Вальс», «Родной напев»

Вебер К. Сонатина До-мажор

Григ Э. «Песня»

Диабелли А. Сонатина До-мажор, Соната Соль-мажор

Моцарт В. Контрданс

Коровицын В «Куклы сеньора Карабаса»

Кузнецов Н. «Полька»

Кулау Ф. «Вальс»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Рамм В. «Росинки», «Леший»

Савельев Б. «Карусель»

Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»

Шуберт Ф. «Песня»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Хендерсон Р. «Шагающий бас»

Шелиговский Т. «В цирке»

Промежуточная и итоговая аттестация в 4 класс

Примерный репертуарный план

I полугодие	II **полугодие**
Зачёт	**Зачёт**

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. "Ноктюрн"	Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»

Второй год обучения - 5 класс

Закрепление навыков ансамблевой техники. Навыки предслышания и построения фразы, передача партнёру мелодической линии, соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями, умение выстроить кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Педализация. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Бах И.С. Ария
Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»
Вайлъ К. «Мэкки Нож»
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»
Глиэр Р. Фугетта ор.48
Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»
Зив М. Сборник «Прогулка по клавишам»
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Металлиди В. «Марш неумелых музыкантов»
Моцарт В.А. Менуэт
Островский А. « Мальчишки и девчонки»
Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
Прибылов А. «Одинокий ковбой», «На карнавале»
Прокофьев С. Кадриль, Полька, Мазурка, Гавот
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)
Ромберг Э.«Тихо, как при восходе солнца»
Рустамов В. «Дитя и лёд»
Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»
Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

Промежуточная и итоговая аттестация в 5 класс

Примерный репертуарный план

I полугодие	**II полугодие**
Зачёт	**Зачёт**

Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка"
Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"	Бетховен Л. Шесть вариаций. Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

Третий год обучения - 6 класс

Развитие и закрепление навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. Особенности педализации. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Хорал, Ария из «Страстей по Матфею»

Бизе Ж. Альбом «Детские сцены», Антракт кIII действию из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька «Елена»

Бузони Н. Концертное дуэтино на тему В. А. Моцарта

Гершвин Д. Колыбельная

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»

Дашкевич В. Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Хомса и доктора Ватсона»

Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине», «Детское диско»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Диабелли А. «Военное рондо»

Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»

Печерский Д. «Старая пластинка», «Вальс-каприс»

Равель М.: «Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка»

Ройтерштейн М. «Арабский напев»

Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш

Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»

Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла, «Шествие»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шмитц М. «Лабиринт», «Маленький фокстрот».

Промежуточная и итоговая аттестация в 6 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Зачёт	**Зачёт**
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки"
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс"
Прокофьев С. "Марш" из оперы	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса"

Четвёртый год обучения - 7 класс

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук)

Бах И.С. «Менуэт» и «Шутка» из оркестровой сюиты си минор

Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Вила - Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №5.

Вильельдо А. Танго «Эль Чокло»

Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга

Джоплин С. «Артист эстрады»

Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»

Кориа Ч. «Фиеста»

Лист Ф. «Торжественный полонез»

Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»

Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»

Печерский Д. «Музыкальный антракт»

Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

Чайковский П. Концертная сюита из балета «Щелкунчик»: Марш, «Вальс цветов».

Промежуточная и итоговая аттестация в 7 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие **Текущая аттестация**	**II полугодие** **Зачёт**
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Сен-Санс К. «Карнавал животных».
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. «Концертино» для 2-х ф-но.
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невеста»	Дворжак А. «Мелодия».

9 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» для ф-но в 4 руки

Дворжак А. Ор.46 , «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Хачатурян А. «Танец с саблям» из балета «Гаяне» для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра»

Вальс из балета «Спящая красавица»(переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

«Романс», ор.6 №6, «Баркарола», ор.37 №6 ,«Вальс из сюиты» ор.55 №3 , «Полька», ор.39 №14

Фортепианные концерты

Бах И. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор,

Моцарт В. Концерт по выбору

3.Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
7класс	Зачёт	Декабрь Апрель	Одно произведение Одно произведение
8 класс	Зачёт	Декабрь Апрель	Два разнохарактерных произведения Два разнохарактерных произведения

Первый год обучения - 7 класс

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка.

Алябьев А.
сл. Дельвига А. «Соловей»,
сл. Ленского Д. «Нищая»,
сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»,
сл. Бисторма А. «Я вижу образ твой»
сл. Дельвига А. «И я выйду на крылечко»,
сл. Николаева А. «Вечером румяну зорю…»,
сл. Н.Н. «Желание»
Бородин А.
сл Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
Булахов П.
сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»,
сл. Кольцова А. «Ах, зачем меня силой выдали»,
Русская песня «Вот на пути село большое»,
сл. Толстого А. «Колокольчики мои»,
сл. Фета А. «Молчали листья»,
сл. Грекова Н. «Свидание»,
сл. Полонского Я. «За окном в тени мелькает…»
сл. Н .Н. «Я тебя с годами не забыла».
Варламов А.
сл. Фета А. «На заре ты ее не буди»,
сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»,
сл. Неиз. Автора «Напоминание», «Ой, не целуй»,
сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»,
сл. Народные «Что мне жить и тужить…»,
сл. Лермонтова М. «Горные вершины»,
сл. Пушкина А. «Я вас любил»

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант
Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»
II вариант
Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»
III вариант
Струве Г., сл. Исаковой И. «Музыка»

Второй год обучения - 8 класс

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-

инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения.

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка

Алябьев А.
сл. А. Дельвина "Соловей",
сл. Д. Ленского "Нищая",
сл. А.Пушкина " Зимняя дорога",
сл. А. Бисторма "Я вижу образ твой",
сл. А. Дельвига "И я выйду на крылечко",
сл.Н. Николаева "Вечером румяну зорю…",
сл. Н.Н. "Желание"
Бородин А.
сл. А.С.Пушкина "Для берегов отчизны дальней"
Булахов П.
сл. Н.Н. "Не пробуждай воспоминаний",
сл. А. Кольцова "Ах, зачем меня силой выдали",
Русская песня "Вот на пути село большое",
сл. А. Толстого "Колокольчики мои",
сл. А. Фета "Молчали листья",
сл. Н.Грекова "Свидание",
сл. Я. Полонского "За окном в тени мелькает…",
сл. Н .Н. "Я тебя с годами не забыла".
Варламов А.
сл. А. Фета "На заре ты ее не буди",
сл. М. Лермонтова "Белеет парус одинокий",
сл. Неиз. Автора "Напоминание" "Ой, не целуй",
сл. Н. Цыганкова "Красный сарафан",
сл. Народные "Что мне жить и тужить…",
сл. М. Лермонтова "Горные вершины",
сл. А. Пушкина "Я вас любил"
Глинка М.
сл. Н. Кукольника "Жаворонок",
груз. Песня "Не пой, красавица, при мне",
сл. А. Пушкина "Я здесь, Инезелья…",
сл. А. Пушкина сл. В. Жуковского "Бедный певец",
"В крови горит огонь желанья",
сл. А. Пушкина "Я помню чудное мгновенье"
Гурилев А.
сл. Н. Огарева "Внутренняя музыка",
сл. Е. Краузе "Отгадай, моя родная",
сл. П.А. Вяземского "Радость-душечка",
сл. Н.Трякова "Сарафанчик",
сл. И. Макаровой "Колокольчик",
сл. С. Любецкого "домик-крошечка",
сл. А. Кольцова "Грусть девушки",
сл. М. Кольцова "Разлука",
сл. Э. Губерта "Сердце-игрушка"
Даргомыжский А.

сл. А.Пушкина "Я вас любил", "Юноша и дева",
сл. М. Лермонтова "Мне грустно",
сл. А. Пушкина "Ночной зефир",
сл. А. Дельвига "Шестнадцать лет",
сл. Кольцова "Не скажу никому",
сл. Туманского "Как мила ее головка"

Чайковский П.

сл. А. Плещеева "Осень", "Мой садик",
сл. А.Толсктого "Среди шумов бала",
сл. К. Аксанова "Мой Лизочек",
сл. Л. Мея "Нет, только тот, кто знал".

Примерная программа академического концертак

Вокал и фортепиано

I вариант

Гурилёв А., сл. Лермонтова Ю. «И скучно и грустно»
Мокроусов Б., сл. Жарова А. «Заветный камень»

II вариант

Бородин А., сл Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
Борисов В., сл. Дитерихс Е. «Звёзды на небе»

III вариант

Шуберт Ф., сл. Хёльти Л.К.Т. «Блаженство»
Соловьёв- Седой В., сл. Чуркина А. «Вечер на рейде»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

-музыкальное выразительное исполнение;

-грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);

-слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);

-единство восприятия формы;

-динамическая выстроенность;

-слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

Оценка «4» («хорошо»):

-незначительные эстрадные потери

-грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль.

-недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;

-передача динамического разнообразия не в полной мере;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

-слабый слуховой контроль.

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

-темпо-ритмическая неорганизованность;

-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-частые «срывы» и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
-ошибки в воспроизведении нотного текста;
-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
-отсутствие выразительного интонирования;
-метро-ритмическая неустойчивость.

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший хор (1-2 классы)	Зачет по хору	май	2 разнохарактерных произведения наизусть
Средний хор (3-4 классы)	Зачет по хору	май	2 разнохарактерных, разножанровых произвдений наизусть
Старший хор (5-8 классы)	Зачет по хору	май	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (одно из которых a capella)

Примерный репертуарный список младшего хора
Бах И. «За речкою старый дом»
Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Брамс И. «Божья коровка»
Гречанинов А. «Ночь»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Иванников В. «Весенняя сказка»
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. «Наш ручеек»
Люлли Ж. «Песенка»
Примерный репертуар к зачету по хору
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. Наш ручеек»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Шашкин И. «Снежок»
Бах И. «За речкою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
Средняя хоровая группа 1,2 полугодие
Примерный репертуарный список
Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»

Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Бойко Р. «Метет метель»
Брамс И. «Колыбельная»
Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
Железнова А. «Звезды»
Журбин А. «Планета детства»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Зацарный Ю. «Про комара»
Зацепин А. «Ты слышишь, море»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Марченко Л. «Колыбельная маме»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Миляев В. «Весна»
Пахмутова А. «Мелодия»
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)
Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
Струве Г. «Матерям погибших героев»
Фоменко Н. «Сара Барабу»
Ханок Э. «Солнышко смеется»
Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»
Примерный репертуар к зачету по хору
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же…»
Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
Русская народная песня «Я на горку шла»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

Старшая хоровая группа 1,2 полугодие

Певческая установка и дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Грамотное чтение партитур. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие навыка интервального,

аккордового мышления.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Беляев В., Крылова Е. «Русь»
Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»,
«В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой» .
Мансини Г. «Дорогое сердце»
Минков М., Иванов Д «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Польский народный танец «Краковяк»
Портер К. «Волшебный сон»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
Калинников В. «Жаворонок» , «Зима».

Примерный репертуар к зачету по хору

Славкин М. «Христос с тобой!»
Украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Щедрик»
Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева
Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
Малевич М. «Пожелание на рождество»

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских особенностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В программе обучения младшего среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

– оценка за работу в классе;
– текущая сдача партий;
– контрольный урок в конце первого года обучения.

Виды промежуточного контроля:

– переводной зачет в средний (старший хор).

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; недостаточная выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо - ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро - ритмическая неустойчивость; пропуски хоровых занятий без уважительных причин.

6. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1-7 класс	Контрольный урок	декабрь май	Письменные, творческие задания, тесты. Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Письменные задания. Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.
	Выпускной экзамен	Май	Устный ответ (экзаменационные билеты) Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка(интервалы,аккорды) Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

График с дополнительным годом обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1-8 класс	Контрольный урок	декабрь май	Письменные, творческие задания, тесты. Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные

			звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.
9 класс	Контрольный урок	декабрь	Письменные задания. Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.
	Выпускной экзамен	Май	Устный ответ (экзаменационные билеты) Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка(интервалы,аккорды) Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Примерные контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
-строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
-знать необходимую профессиональную терминологию

Примеры контрольных заданий по годам обучения

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце каждого полугодия. Проводится в форме письменной контрольной работы и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и

М 5/3.

2. Написать мелодический диктант(4 такта или с точным повторением)

3. Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой вличины.

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12,№5).

«Лебѐдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6). «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозѐрова (13, стр. 72)..

«Раз, два…» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).

«Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?

14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

16. Сколько восьмых в четверти?

17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20 Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещѐ вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33.Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений;

закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б,

М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант

3. Проставить тактовые чѐрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме

секст и септим)

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трѐх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов.
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).
Примерный список песен для пения с аккомпанементом:
«Тс –с –с» (14, стр. 13).
Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).
«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).
«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).
«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).
«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).
«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).
«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).
«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).
«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).
Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Примерные задания для письменной работы
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б,
М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов)

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины (включая

сексты и септимы)

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трѐх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение

Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).

2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).

3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).

4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).

6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).

7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).

8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).

9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).

10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).

11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелѐном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?

2. Как строится минорный тетрахорд?

3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш?

4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.

5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.

6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.

8. Что такое «золотая секвенция»?

9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учѐтом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трѐх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:
«Протяжная». (24, стр. 71).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).
И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).
Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.
1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чѐрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с

обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учѐтом тоновой

величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной

тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б. Построить эту же последовательность ещѐ в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности

B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов).

5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трѐх видов) в любой тональности,

пение гамм с гармонизацией, пение ступеней (движение к тонике) на основе

попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде

простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4

T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4

T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?

2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4. Характерные интервалы – что это за интервалы?

5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).

7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.

8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

11. Как увеличить или уменьшить интервалы?

12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Письменная работа (состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант.

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину.

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов.

2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях.

3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность.

4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд.

5. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

6. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Зимой».

Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни».

Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле».

Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л.

Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чѐм отличия малого вводного от уменьшѐнного?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический.

Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени: или Построить аккордовые последовательности в c, d-moll: T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53, или в C, E-dur: T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 VIb II VII

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть последовательность интервалов (каждый голос)

3.Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

4. Играть и петь хроматическую гамму:

5. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).

Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещѐ один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшѐнные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках

отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично»)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности винтонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Письменные задания

Оценка «5»(отлично):

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– знание музыкальной терминологии;

– умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «4»(хорошо):

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– знание музыкальной терминологии;

– недостаточное умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «3»(удовлетворительно):

– недостаточно сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– слабое знание музыкальной терминологии;

– слабое умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «2»(неудовлетворительно):

– несформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;

– незнание музыкальной терминологии;

– неумение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– не владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

6. Учебный предмет «Слушание музыки»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
2 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Контрольный урок	Май
3 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Итоговый контрольный урок	Май

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – обобщающий урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого года.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерные требования к контрольному уроку **1 класс**

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ:

1. В состав струнного квартета не входят:

а) альт

б) виолончель

в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба

б) валторна

в) тромбон

3. Инструменту, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а) барабаны

б) там- там

в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн

металлические пластинки, по которым ударяют молоточки, Звук инструмента высокий,

нежный, звенящий:

а) клавесин

б) челеста

в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а) орган

б) рояль

в) баян

2. Музыкальная викторина

Узнать тембр инструмента:

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» (труба)

Вивальди концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (скрипка)

Прокофьев С. Тема Охотников из «Пети и волка» (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

Чайковский П. Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже (челеста)

3. Устные вопросы

- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой

Садко?

- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов? - кто такой «дирижер»?
- какие бывают оркестры?

Промежуточная аттестация 2 класс

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка -

Вальс -

Полонез -

Камаринская, Гопак -

Мазурка, Полька -

Менуэт-

Гавот-

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора - автора произведения:

Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский.

Впишите фамилии композиторов:

«Кикимора»

«Пер Гюнт»

«Утро»

«Лебедь»

«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»

«Времена года»

«Подснежник»

«Полет шмеля»

«На тройке»

«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу - Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали?

Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки?
8. Назовите народные пляски?
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса
11. Какой танец был предшественником вальса?
12. Назовите характерные устойчивые черты марша.
13. Перечислите виды маршей.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– владение музыкальной терминологией;
– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– владение музыкальной терминологией;
– не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
– не уверенное владение музыкальной терминологией;
– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– не владение музыкальной терминологией;
– не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь. Май
8 класс пятый год обучения	Контрольный урок	Декабрь
	Экзамен	Май

Срок обучения 9 лет

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
8 класс пятый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
9класс 6 год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1. Промежуточная аттестация **1 год обучения**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание Один исполнитель Ярко, громко, насыщенно Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков Тихо, приглушенно, легко Большой коллектив певцов Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков Певучее, слитное, звучание Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	

Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание Один исполнитель Ярко, громко, насыщенно Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков Скольжение по клавишам, по струне Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков Певучее, слитное, звучание Звучание всех инструментов сразу (все вместе) Выделенные, подчеркнутые звуки	

2). Выберите правильный ответ:

Регистр – это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf – это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато – это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию

	Балет невылупившихся птенцов Танец Анитры В пещере горного короля Гном Утро Прогулка	

	Черепахи Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

Промежуточная аттестация **второго года обучения**

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера,

фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл, симфония

«Лунная» Бетховена «Свадьба Фигаро» Моцарта «С тремоло литавр» Гайдна «Патетическая» Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера, симфония, соната, прелюдия, фуга

«Прощальная» Гайдна «Лондонские» Гайдна «Свадьба Фигаро» Моцарта «Хорошо темперированный клавир» Баха	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку)

	ХТК, прелюдия до-мажор 1 том Соната ре-мажор 1 часть Симфония № 103, I ч., главная партия Реквием, Лакримоза Симфония №40 1 ч., гл.п. Фуга до минор из ХТК 1 том Соната №8 Патетическая гл.п. Инвенция фа-мажор Симфония № 5, финал Ария Фигаро	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- великая французская буржуазная революция,
- создание II тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения Л.Бетховена,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Й.Гайдна
- год смерти Й.Гайдна.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: Й. Гайдн, В. А.Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

– великая французская буржуазная революция,
– создание I тома ХТК И. С. Баха,
– год смерти Й. Гайдна,
– год смерти И. С. Баха,
– год рождения Й. Гайдна,
– год рождения В. А. Моцарта,
– год смерти В. А. Моцарта,
– год рождения И. С. Баха,
– год рождения Л. Бетховена
– год смерти Л. Бетховена.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир», «Прощальная», «Патетическая», «Лунная».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация **третьего года обучения**

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, опера

«Травиата» Д.Верди «Пер Гюнт» Григ «Прекрасная мельничиха» Шуберта	

«Зимний путь» Шуберта «Русалка» Даргомыжского	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната

«Кармен» Бизе «Титулярный советник» Даргомыжского «Неоконченная» Шуберта «Лунная» Бетховена «Красный сарафан» Варламова	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текс оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор «Я помню чудное мгновение» Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия «Травиата» Д.Верди «Пер Гюнт» Григ «Прекрасная мельничиха» Шуберта «Зимний путь» Шуберта «Русалка» Даргомыжского «Кармен» Бизе «Титулярный советник» Даргомыжского «Неоконченная» Шуберта «Лунная» Бетховена «Красный сарафан» Варламова «Колыбельная ручья» Хабанера Соната №14 «Лунная», финал Ария Ивана Сусанина «Ты, взойди» Kyrie из мессы си минор Хор «На кого ты нас покидаешь» «Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов, которых вы знаете.
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
8. Кто создал жанр вокального цикла?
10. В каких жанрах писал Ф. Шопен?
11.Назови романсы Варламова, Алябьева, Гурилева.

4. Промежуточная аттестация **четвертого года обучения**

Письменная работа состоит из:
- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменное задание

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко – фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм – прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония,

этюд

Романтизм – вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Блоха» Ария Снегурочки Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» «Семинарист» «Спящая княжна» Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» Симфония №1 I ч. Гл. п. «То было раннею весной» «Камаринская», плясовая «Шахерезада», вступление «Богатырская» симфония, вступление «Пиковая дама», ария Германа из IVд	

3. Устный ответ.

Рекомендуемые темы:

1. Творчество А. Даргомыжского.
2. Русские меценаты середина и конец XIX века.
3. Творчество А. Варламова, А. Алябьева и А. Гурилева.
4. Истоки русской профессиональной музыки.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка – основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

– неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала;

– неуверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

– незнание музыкального, исторического и теоретического материала;

– невладение музыкальной терминологией;

неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

III. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ФОРМЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 8 (9) класс по предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа

График образовательного процесса выпускных классов

8 класс	Технический зачёт	Октябрь	1)Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма (допускается исполнение одного произведения по нотам)
	Конкурс технического мастерства	Февраль	Этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивание экз. программы	Март	Вся программа: 4 произведения
	Прослушивание экз. программы (допуск)	Апрель	Вся программа: 4 произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд

9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от «до» и «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивания выпускной программы	Март	Вся программа из 5-ти произведений
		Апрель	Вся программа из 5-ти произведений
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония - крупная форма - пьеса - 2 этюда на разные виды техники

8класс

Требования к техническому зачёту

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Глинка М. Трехголосная фуга a-moll
Гайдн И. Соната A-dur № 41
Мендельсон Ф. Песня без слов № 46 g-moll
Черни К. Этюд op.299 № 21

Вариант 2

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll (d-moll)
Моцарт В.А. Соната F-dur №12 I ч.
Лядов А . Прелюдия h-moll op. 11
Мошковский М. Этюд g-moll op.72 № 2

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll I т.ХТК
Бетховен Л. Соната № 5 c-moll op.10 № 1, 1 ч.
Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll
Мошелес М. Этюд op.70 № 2

9 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll I т. ХТК

Гайдн И. Соната Ре мажор 1 ч.

Шопен Ф. Ноктюрн №1 b-moll

Черни К. Этюд ор.299 № 14

Вариант2

Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll II т. ХТК

Моцарт В. Соната № 7 C-dur 1 ч.

Чайковский П. Романс f-moll

Черни К. Этюд ор.740 № 37 ре минор

Вариант3

Бах И.С. Прелюдия и фуга g-moll I т.ХТК

Бетховен Л. Концерт № 1 C-dur I ч.

Рахманинов С. Элегия es-moll

Лист Ф. Юношеские этюды ор.1 № 2 a-moll

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-понимание музыкальных форм произведений;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
-темпо-ритмическая неорганизованность;
-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
-однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-частые «срывы» и остановки при исполнении;
-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
-ошибки в воспроизведении нотного текста;
-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
-отсутствие выразительного интонирования;
-метро-ритмическая неустойчивость.

2. Учебный предмет «Сольфеджио»

График итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
8 класс	Выпускной экзамен	Май	Устный ответ (экзаменационные билеты) Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка(интервалы,аккорды) Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Примерные экзаменационные требования

I. Письменно

1) Определить на слух:

- вне тональности – виды мажора и минора, пентатонику, диатонические лады, пройденные интервалы и аккорды трех в мелодическом и гармоническом звучании;

2) Записать мелодический диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы).

Примерные образцы:

Русяева И. «Одноголосные диктанты» №505, 549, 592, 710

Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» № 132, 137, 138.

4) Выполнить теоретические задания, указанные в экзаменационном билете

II. Устно

1) Спеть интонационные упражнения:

- три вида виды мажора и минора, диатонические лады, пентатонику от звука или в тональности;
- диатонические интервалы вверх и вниз от звука, тритоны и характерные интервалы с разрешением или интервальную последовательность в тональности;

- аккорды вверх и вниз от звука (Б53, М53, МБ7 с обращениями, Ум53, Ув53,ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде); главные септаккорды с разрешением в тональности.

2) Сольфеджирование и чтение с листа

- спеть один из выученных номеров наизусть № с тактированием (дирижированием)

Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 1» №702, 709, 714, 720

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 337, 343, 349, 357;

Никитина И. «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» 50, 67, 70, 75, 82;

3) Ответить на теоретический вопрос в билете.

Пример экзаменационных билетов

БИЛЕТ № 1

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Построить и спеть d – moll (нат.,гарм.,мел.), в ней: T-S-D
3. В тональности D-dur построить большие и малые сексты.
4. Спеть № 104 (Г.А.Арцышевский)
5. Чтение с листа № 221 (Г.А.Арцышевский)

БИЛЕТ № 2

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Построить и спеть h – moll (нат.,гарм.,мелод.), в ней: все чистые интервалы
3. Построить и спеть от звука h: вниз: м2, б3, м6, м7, ч4; вверх: М53,Ум53
4. Спеть № 106 (Г.А.Арцышевский)
5. Чтение с листа № 176 (Г.А.Арцышевский)

БИЛЕТ № 3

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Построить в тональности F – dur : T64-S6-D53-T64
3. Построить и спеть от звука f: большие и малые терции с обращениями
4. Спеть № 125 (Г.А.Арцышевский)
5. Чтение с листа №204 (Г.А.Арцышевский)

Критерии оценки на итоговом экзамене по сольфеджио:

Оценка 5 («Отлично»)- хороший темп ответа, чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. В письменных заданиях верно определены элементы на слух, музыкальный диктант записан без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты или погрешности (не более двух) в записи мелодии или ритма. Без ошибок (или практически без ошибок) выполнены теоретические построения.

Оценка 4 («Хорошо») - присутствуют недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. В письменных заданиях есть ошибки в определении и построении элементов музыкального языка. Диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 – 4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («Удовлетворительно») - учащийся с затруднением выполняет задания: плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в

теоретических знаниях. В письменных заданиях большое количество ошибок в определении и построении элементов музыкального языка. В диктанте допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («Неудовлетворительно») - большая часть ответа неверна, грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп, отсутствие теоретических знаний. В письменных заданиях учащийся не может определить и построить элементы музыкального языка. В диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График итоговой аттестации

8 (9) класс	Экзамен	май	Музыкальная викторина (письменно): включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 (не более 15-ти) фрагментов произведений. Письменный тест: включает в себя теоретический материал за весь период обучения, изложен в виде вопросов с вариантами ответа.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Экзамен включает следующие виды работы:

– музыкальную викторину, в которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов

– письменная работа в форме тестовых письменных заданий, позволяющих определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ по музыкально-историческим, теоретическим вопросам

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании школы.

Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом. При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу. До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)
1. И.С. Бах Прелюдия и фуга (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть
эпизод фашистского нашествия
Викторина (2 вариант)
1. И.С. Бах Токката и фуга d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В.А. Моцарт Симфония №40 g moll Iчасть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс – фантазия»
6. Н.Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть
Викторина (3 вариант)
1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф.Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №I «Зимние грѐзы» I часть
9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Письменное тестирование. Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов

Примерные варианты тестовых заданий:

Вариант 1

1. Отметить балеты, принадлежащие С. Прокофьеву.

а) «Ромео и Джульетта»
б) «Щелкунчик»
в) «Сказ о каменном цветке»
г) «Петрушка»
д) «Спартак»
е) «Золушка»

2. Одноголосно выраженная музыкальная мысль, основа музыкального произведения.

а) Гармония
б) Ритм
в) Мелодия

3. Какой из перечисленных голосов женский?

а) Контральто.

б) Тенор.

в) Бас.

4. Как называется произведение, созданное Г. Свиридовым на стихи В. Маяковского?

а) «Страна отцов»

б) «Патетическая оратория»

в) «Курские песни»

5. Основной прием в полифонической музыке (повторение мелодии).

а) Вариации

б) Разработка

в) Имитация

6. Какой жанр относится к вокальным?

а) Симфония.

б) Балет.

в) Оперетта.

7. Жанр произведения "Метель" Г.В. Свиридова.

а) Кантата

б) Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

в) Музыка к кинофильму

8. Название этого инструмента переводится как «лесной рог».

а) Труба

б) Флейта

в) Валторна

9. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:

а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот

10. Сколько симфоний написал Д.Д.Шостакович?

а) 12

б) 24

в) 15

11. Кто изобрел фортепиано?

а) В.А. Моцарт

б) Б. Кристофори

в) Л. Бетховен

12. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер Русалка", "Снегурочка", "Псковитянка", "Садко".

а) С.В. Рахманинов

б) П.И. Чайковский

в) С.И. Мамонтов

13. А. П. Бородин – является не только выдающимся композитором, педагогом, общественным деятелем, но и выдающимся учёным

а) Физиком

б) Химиком

в) Математиком

14. Где прожил свои последние годы П.И. Чайковский?

а) г. Алапаевск

б) г. Москва

в) г. Клин

15. Й. Гайдн – основоположник жанра...

а) Симфонии б) Оперы в) Оратории

Вариант 2

1. Отметить оперы, принадлежащие Д. Шостаковичу.

а) «Пиковая дама»

б) «Леди Макбет Мценского уезда»

в) «Нос»

г) «Война и мир»

д) «Иоланта»

2. Чередование звуков различной длительности (длинных, коротких)

а) Лад

б) Ритм

в) Гармония

3. Мужской голос, отличающийся светлым, звонким и мягким тембром.

а) Тенор

б) Бас

в) Баритон

4. Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны

а) Д. Шостаковичем

б) Г. Свиридовым

в) С. Прокофьевым

5. Слово, которое в переводе с итальянского языка означает «танец».

а) Хор

б) Опера

в) Балет

6. Как называется заключительный танец сюиты?

а) Жига

б) Аллеманда

в) Сарабанда

7. Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве С.С. Прокофьева.

а) Экспромты

б) Мимолетности

в) Сарказмы

8. Прием игры «пиццикато».

а) Смычком

б) Пальцем

в) Медиатором

9. Какой оркестр обычно исполняет военные марши?

а) Духовой

б) Симфонический

в) Эстрадный

10. Писал ли Н.А. Римский-Корсаков романсы.

а) Да

б) Нет

11. В каком государстве впервые возникло слово "оркестр"?

а) Древний Египет

б) Древняя Греция

в) Месопотамия

12. Ведущий жанр творчества Д.Д. Шостаковича.

а) Опера

б) Симфония

в) Романс

13. В творчестве И. Баха преобладал:

а) Монодический склад музыки

б) Полифонический склад музыки

в) Гомофонно-гармонический склад музыки

14. М.И. Глинка родился в ...

а) с. Карево Псковской губернии

б) г. Санкт-Петербург

в) с. Новоспасское Смоленской губернии

15. В своих симфониях Й. Гайдн в качестве 3 части использовал...

а) Гавот

б) менуэт

в) скерцо

Критерии оценок итоговой аттестации обучающихся (по итогу выполнения двух письменных работ) :

Оценка «5» (отлично):

- количество правильных ответов в тестовой части от 100% до 85%,

- содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;

Оценка «4» (хорошо):

- количество правильных ответов в тестовой части от 84% до 70%;

- определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку

Оценка «3» (удовлетворительно):

- количество правильных ответов в тестовой части от 69% до 50 %;

- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- количество правильных ответов в тестовой части менее 49 %

- в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов;

- задание не выполнено / отказ от ответа