НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ

Подписано цифровой подписью: НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ
Дата: 2026.03.30 14:01:11 +08'00'

Приложение № 4
к программе «Народные инструменты»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2026 г. № 53

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации программы «Народные инструменты 5(6) лет»

Составители:

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР
Селина Н. Г. - преподавать высшей категории
Липилина Е. В. - преподавать высшей категории

г. Нижнеудинск
2026 г.

Содержание

I.Паспорт комплекта оценочных средств…….....3
II.Ситема, критерии оценок и формы к промежуточной аттестации……3
1.Учебный предмет «Специальность»……..…….....3
2.Учебный предмет «Ансамбль»……..21
3.Учебный предмет «Фортепиано»……..29
4.Учебный предмет «Хоровой класс»……..37
5.Учебный предмет «Сольфеджио»…….....39
6.Учебный предмет «Музыкальная литература»…….46
7. Учебный предмет «Основы оркестрового исполнительства»……50
8. Учебный предмет «Оркестровый класс»……..53
9. Учебный предмет «Культура родного края…….....55
III. Ситема, критерии оценок и формы к итоговой аттестации……..57
1.Учебный предмет «Специальность»…….....57
2.Учебный предмет «Сольфеджио»……58
3.Учебный предмет «Музыкальная литература»…….....61

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Специальность»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины
	Конкурс этюдов	Октябрь	Обязательный этюд
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.

	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Конкурс этюдов	Октябрь	Обязательный этюд
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Конкурс этюдов	Октябрь	Обязательный этюд
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения
	Прослушивание	Февраль	Три произведения
	Прослушивание	Март	Вся программа (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины
	Конкурс этюдов	Октябрь	Обязательный этюд
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Академический концерт	Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Конкурс этюдов	Октябрь	Обязательный этюд
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Экзамен	Май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, чтение нот с листа, термины.
	Конкурс этюдов	Октябрь	Обязательный этюд
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение

5	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Конкурс этюдов	октябрь	Одно произведение наизусть
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
6	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	Ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения
	Прослушивание	Февраль	Три произведения
	Прослушивание	Март	Вся программа (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

Годовые требования по классам

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.

Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- Хроматическую гамму правой рукой в две октавы.

- Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);

- ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

- Упражнения

18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей). Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Алексеев И. Чешская народная песня «Аннушка»

Артюгин В. Русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума»,

«Ой ты, утка- утица», «На горе, горе», «Осенью».

Брызгалин В. Русские народные песни: «Игровая попевка», «Колыбельный напев»,

«Как на той горе», «Камаринская», «Вот лягушка», «Былина», «Барыня»,

«Баю, баю, баюшок», «Жил был у бабушки», «Коваль-ковалек», «Хороводная»,

«Как у наших у ворот».

Власов В. «Маленькая сюита», «Репка», «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Коза дереза».

Волков В. «Шуточка»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из м/ф «Как львенок и Черепаха пели песенку»

Грибков Ю. «Грустный мотив»

Денисов Ю. «Игра в трезвучия»

Дмитриева Н. «В поход»

«До свидания, дружок»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Признание»

Гурилев А. «Песенка»

Даргомыжский А «Романс»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Ребиков В. «Песня словенцев», «Воробышек»

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Колыбельная», «Танец»

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Хор из оперы «Травиата».

Марш из оперы «Аида»

Гайдн Й. «Военный марш»

«Менуэт»

Глюк К. «Мелодия»

Моцарт В. «Азбука», «Вальс», «Менуэт», Песенка Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»

Укр.н.п «Гайда» обр В Брызгалина.

2 вариант

Супрунов Г «Кукольный вальс»

Р.н.п «Барыня» обр В Брызгалин

3 вариант

Доренский А. «Скерцо»

Р.н.п «Как под горкой, под горой» обр А Сударикова.

Второй класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C, G, A dur двумя руками в одну-две октавы;
- Гаммы a, c moll (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4 ,8)
- Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.
- 18-20 пьес: 2 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, 2 ансамбля;
- Упражнения;
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

Белов В. Этюд C-dur

Бушуев Ф., Этюд. ми-минор

Ванхаль Я. Этюд. C-dur

Вольфарт Г. Этюд. C-dur, Этюд D-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Дювернуа А. Этюд F-dur

Обработки народных песен и танцев

Артюгин В. Русская народная песня «Холсточек»

Брызгалин В. Русская народная песня «Уж как звали молодца», «Как за морем диво», «На зеленом лугу», «Как со вечера дождь», Молдавский танец «Сырба».

Бухвостов В. Русская народная песня «Я на горку шла». Польская народная песня «Месяц на небе»

Горохов В. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь»

Неаполетанская народная песня «Санта Лючия»

Денисов А. Русская народная песня «Калинка», Украинская народная песня

Произведения современных композиторов

Белоцерковец С. «Ковбой»

Бухвостов В. «На воздушном шаре»

Лирическая песенка

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

Две пьесы: «Шарманщик играет», «Неожиданное приключение»

Власов В. Четыре пьесы: «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Репка»

Галынин Г. «В зоопарке», «Чижик», «Зайчик», «Медведь»

Доренский А «Мамин Вальс», «Мелодия»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Романс»

Варламов А. «Красный сарафан»
«На заре ты ее не буди»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. «Жаворонок»
«Полька»
Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»

Полифонические произведения

Аглинцева Е. «Русская песня»
Барток Б. «Диалог»
Бах И. Полонез из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
Гендель Г.Ф. «Сарабанда»
Глинка М. «Пьеса»
Гнесина Е. «Две имитации»
Гольденвейзер «Песенка»
Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»
Кригер И. «Менуэт»
Лысенко Н. (обр.) Украинская народная песня «На горе, горе»
Любарский Н. Украинская народная песня «Пошла я»
Майкапар С. «Раздумье»
Орлянский Г. «Зайчик»

Примерные программы академический концерт

1 вариант

1.Кравченко Б. «Караван»
2.Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Аз. Иванова

2 вариант

1.Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Ефимова

3 вариант

1.Иванов В. «Юмореска»
2.Русская народная песня «Холсточек» обр. В. Артюгина

Третий класс

Годовые требования

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.
- 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, - 4-5 разнохарактерных пьес,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 4 этюда на разные виды техники,
- 2 ансамбля,
- 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху с аккомпанементом.
- Чтение с листа произведений из репертуара 1класса.

- Транспонирование несложных мелодий и подбор по слуху в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur, Этюд F-dur, Этюд F-dur, Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд F-dur

Гедике А Этюд F-dur

Гембера Г. Этюд d-moll

Дювернуа А. Этюд C-dur

Дюринг К. Этюд C-dur

Зубарев А. Этюд e-moll

Лемуан А. Этюд C-dur

Мясков К Этюд a-moll, Этюд d-moll

Нечипоренко А. Этюд e-moll, Этюд d-moll

Саевский В. Этюд a-moll

Салов Г. Этюд e-moll

Чапкий С. Этюд A-dur, Этюд a-moll

Черни К.Этюд C-dur, Этюд C-dur, Этюд D-dur, Этюд h-moll, Этюд F-dur

Шитте Л. Этюд Es-dur

Обработки народных песен и танцев

Абрамский А. Русская народная песня «Из-под камешка»

Басурманов А. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Брызгалин В. Русские народные песни: «Ой, вы, ветры, ветерочки», «Трынди, брынди, балалайка», «Ой, овсень», «Девичьи припевки с приплясом», «Вставала ранешенько»

Бурый И. «Яблочко»

Бухвостов В.Русская народная песня «Светит месяц»

Бушуев Ф. Русская народная песня «Гуси вы, гуси»

Грачев В. Украинская народная песня «Ворскла-ричка», Русская народная песня «Речка»

Грибков Ю.Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Доренский А.Русские народные песни: «Вечор матушка», «Мальчик-кудрявчик»

Жуков Б.Русская народная песня «Я с комариком плясала»

Казанский С. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Корецкий Н. Русская народная песня «Полосынька»

Коробейников А.Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русские народные песни «Земелюшка-чернозем», «Соловьем залетным»,

Украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»

Мотов В. Русская народная песня «Тонкая рябина»

Павин С. Русская народная песня «Осень», Русские народные песни: «Коробейники», «Ты кукушечка лесная», «На речушке, на Дунае».

Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»,

Русская народная песня «Как из улицы в конец»

Савелов В.Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»

Самойлов Д.Русская народная песня «Во кузнице»

Скуматова Н. Белорусский народный танец «Янка»

Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Крыжачок»,

Русская народная песня «Калинка».

Шашкин П.Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Произведения современных композиторов

Акимов К. «Ноктюрн»

Бухвостов В. «На вечерней зорьке»

Власов В. Джазовые миниатюры: «Немое кино», «Любимый мультик», «Давай посвингуем», «Диско»

Гальчанский В. «Скерцо»

Голубятников В. «Петушок»

Доренский А. «Вальс», «Мазурка»

Дунаевский И. Как много девушек хороших из к/ф «Веселые ребята»

Зайцев В. «Летят журавли»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Лепин А. (Переложение П. Шашкина) «Мальвина» из музыки к кинофильму «Приключение Буратино»

Мотов В.Два танца: «Мазурка», «гавот»

Прокудин В. Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»

Родыгин Е.Уральская рябинушка

Савельев В. Первый вальс. Старая шарманка. Непоседа.

Шахов Г. Две пьесы: «В поход», «лесные дали»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Соловей»

Булахов П. «Тройка»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Гречанинов А. «Моя лошадка», «Весельчак» из «Дедушкина альбома»

Гурилев А. «Домик - крошечка»

Даргомыжский А. «Мазурка»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Романс», Романс Полины из оперы, «Пиковая дама», «Старинная французская песенка».

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Менуэт»

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Вебер К. «Немецкий танец»

Дворжак А. «Танец»

Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»

Джоплин С. «Хризантема» (регтайм)

Диттерсдорф К. Английский старинный танец

Корриган Л. «Кукарача»

Куперен Ф. «Кукушка»

Лехтинен Р. «Летка-енка»

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Моцарт В. «Полонез», «Волынка», «Колыбельная»

Понкьелли А. Танец часов из оперы «Джоконда»

Роули А. «В стране гномов»

Шмитц М. «Микки-маус»

Шопен «Мазурка»

Штраус И. Полька «Анюта»

Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец», «Музыкальный момент»

Полифонические произведения

Бах И.С. (переложение А. Коробейникова), Ария Фа-мажор, «Менуэт» из Второй нотной тетради А.М. Бах (№ 36), «Менуэт» из второй нотной тетради А.М. Бах (№ 15), Бурре из Сюиты F-dur для клавира (№ 6)

Гедике А. «Сарабанда»

Гендель Г. (переложение А. Коробейникова), Ария g-moll, Ария F-dur, «Менуэт»

Глинка М.Фуга a-moll
Мотов В. «Полифоническая пьеса»
Моцарт Л. «Менуэт»
Нефе Х.-Г. «Аллегретто»
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Циполи Д. «Пьеса»

Произведения крупной формы

Бурьян О.Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»
Вебер К. Сонатина C-dur
Дмитриева Н. Сонатина C-dur
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
Кулау Ф. Вариация на тему Россини
Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»
Самойлов Д. Вариации на тему украинской народной песни «Вийди, вийди, сонечко», Три сонатины: «G-dur», «G-dur», «F-dur»
Хаслингер Т.Сонатина C-dur
Чимароза Д. Соната G-dur
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч.1

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
Украинская народная песня «Сусидка»

2 вариант

Гесслер И. Менуэт Си мажор
Украинский народный танец «Казачок» в обработке Н. Ризоля

3 вариант

Кригер И. Менуэт ля минор
Русский народный танец «Полянка» обработка А. Ноздрачёва.

Четвертый класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы C, G, F. терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).
- Упражнения.
- 16 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности

Примерный репертуарный список

Этюды

Батршин А. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд a-moll
Бурындин К. Этюд a-moll
Денисов А. Этюд g-moll, Этюд B-dur, Этюд G-dur, Этюд h-moll, Этюд c-moll, Этюд C-dur
Дювернуа А. Этюд a-moll
Иванов В. Этюд c-moll, Этюд e-moll
Ижакевич М. Этюд e-moll
Лак Т. Этюд G-dur
Лемуан А. Этюд C-dur
Лешгорн А. Этюд C-dur
Лешгорн А. Этюд D-dur
Мясков К. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев

Амусьева О. Русская народная песня «Ай, да уж вы, ночи»
Бурый И. Цыганская пляска
Бухвостов В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Денисов А. «Сибирская подгорная»
Дербенко Е. Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»
Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Коробейников А.Украинская народная песня «Пасла девка лебедей»
Марьин А.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Наймушин Н. Русская народная пляска «Барыня»
Павин С. Русская народная песня «Ах, утушка луговая»
Савелов В. Русская народная песня «Ах, и тошно мне»
Смеркалов Л. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»
Сорокин К. Цыганская народная песня «По Можайской дороге»
Сушкин А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Произведения современных композиторов

Бакиров Р. «Марш», «В пути»
Власов В. «Друзья»
Волченко В. Эксцентрический галоп из «Детской сюиты»
Гальчанский В. «Веснянка»
Дербенко Е. «На улице две курицы»
Золкин А. «Антошка играет на гармошке»
Зубицкий В. «Маленькая балерина»
Куревлев Е. «Русский танец»
Мясков К. «Вальс»
Наливайко В. «Матрешки»
Пятигорский В. «На ярмарке»
Савелов В. «Юмореска»
Самойлов Д. «Напев»
Сапалов А. «Вальс - шутка»
Хуторянский И. «Юмореска»,
Цибулька А. «Гавот»
Чапкий С. «Табакерка»
Шелепнев А. «Маленькая кадриль»
Шестериков И. «Таймырские зарисовки», «Резвые олени», «Песня тундры», «Над Таймыром солнце встало»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Мазурка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Чувство», «Простодушие»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Мазурка», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Произведения зарубежных композиторов

Асеведо Д. «Аморадо»

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

Веласкез К. «Бэсамэ мучо»

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Даснер И. «Така-така-та»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Мандэл Д. «Твоей улыбки тень» (Бегин)

Ренис Т. «Когда, когда?» (Самба)

Шуман И. «Веселый крестьянин»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. Ария соль-минор

Бетховен Л. «Менуэт»

Бурый И. «Фугетта»

Гендель Г.Сарабанда ре-минор

Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»

Корелли А. «Прелюдия»

Коробейников А. «Прелюдия»

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Произведения крупной формы

Коробейников А. Сонатина Соль мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

Репников А. Сюита «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»

Самойлов Д. Сонатина фа мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

Сорокин К. Тема с вариациями

Шитте Л.Сонатина ре мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

1.Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

2.Русская народная песня «Травушка - муравушка», обр. А. Талакина

2 вариант

1.Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор

2.Репников А. «Заяц - барабанщик», «Гармонист», «Палехская шкатулка»

3 вариант

1.Рахманинов С. «Итальянская полька»

2.Денисов А. «Сибирская подгорная»

Пятый класс

Годовые требования

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма,

способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы C, G, F и минорные гаммы a, e, d терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.
- Упражнения.

12-14 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2 разнохарактерные пьесы.
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда на разные виды техники,
- 2 ансамбля,
- 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список

Голубятников А.Этюд a-moll, Этюд B-dur, Этюд C-dur

Гордзей В. Этюд a-moll, Этюд e-moll

Денисов А. Этюд C-dur, Этюд F-dur

Куликов П. Э. Этюд fs-moll

Лак Т. Этюд a-moll

Лешгорн А. Этюд C-dur

Нечипоренко А. Этюд a-moll

Ольта А. «Скерцо-этюд»

Ризоль Н. Этюд a-moll

Салин А. Этюд C-dur

Обработки народных песен и танцев

Белов В.Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Беляев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»

Дербенко Е. «Брянские переборы»

Завьялов Е. Белорусская народная песня

Канаев Н. Тамбовские наигрыши

Корецкий Н.Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка», Украинская полька

Коробейников А.Русская народная песня «Ой, вы, горы мои»

Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

Мотов В. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»

Наймушин Ю. Русская народная песня «Светит месяц»

Произведения современных композиторов

Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»

Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танцуя с регтаймом»

Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»

Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт cs-moll, «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»

Доренский А. Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Тарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Коробейников Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»

Петров А Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Подгорный В. «Юмореска»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия», «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Скрябин А. Прелюдия № 22

Титов Н. «Вальс»

Чайковский П. «Русская пляска», «Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик».

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С «Тико-тико»

Бах И.С. «Жига»

Бетховен Л «Экосезы»

Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»

Полифонические произведения

Бах И.С. Жига из сюиты № 7 Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»), Прелюдия и фуга ля минор, Прелюдия и фуга ре-минор (из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Хоральная прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»

Вивальди А. – Бах И. «Ларго»

Гендель Г. Фугетта ре мажор, Чакона ре минор, Прелюдия Соль мажор,

Дербенко Е. Ария в старинном стиле

Детуш А. «Паспье»

Кетчер Г. Прелюдия и фугетта C-dur

Кларк И. «Жига»

Креста И. «Токката»

Новиков А. «Ясный месяц»

Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Чюрленис М. Две фугетты 1/ ля минор, 2/ ре минор

Произведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор

Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur

Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с дедушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка» 1.Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи». 2.Сюита «Музыкальные

игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шкатулка», «Неваляшка».

Золотарев Вл. Детская сюита № 1: «Скоморохи при дворе», «Машенькины вздохи», «Шут на гармонике играет», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Марш солдатиков»

Коняев С. Сонатина G-dur,

Концертная пьеса для баяна с оркестром

Паганини Н. - Выгодский Н. (обр.) Вариации

Плейель И. Рондо из сонатины D-dur

Яшкевич И. Сонатина № 3 C-dur

Программы выпускного экзамена

1 вариант

Коробейников А. Прелюдия e-moll

Скарлатти Д. Соната d-moll в переложении О. Бурьян

Чайкин Н. На ослике

Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В. Угриновича

2 вариант

Гендель Г. Чакона d-moll

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»

Варло А. Аргентинское танго

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И. Паницкого

3 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Шишин В. Застывшая река

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Доренский А. Рыжий ковбой

6 класс

Годовое требования

Владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);

- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования,
- развить навык полифонического мышления
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования:

8-10 произведений:

- 2 этюда,
- 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);
- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;

- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Этюды

Голубятников А. Этюд a-moll, Этюд B-dur, Этюд C-dur
Гордзей В. Этюд a-moll, Этюд e-moll
Денисов А. Этюд C-dur, Этюд F-dur
Куликов П. Э. Этюд fs-moll
Лак Т. Этюд a-moll
Лешгорн А. Этюд C-dur
Нечипоренко А. Этюд a-moll
Ольта А. «Скерцо-этюд»
Ризоль Н. Этюд a-moll
Салин А. Этюд C-dur
Соловьев А. – Стадник Г.Этюд G-dur
Титов С. Этюд d-moll, Этюд F-dur
Холминов А. Этюд a-moll
Чапкий С. Этюд C-dur
Черемухин М. Этюд h-moll
Черни К. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд A-dur

Обработки народных песен и танцев

Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Беляев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»
Беляев Г. Р.н.п «Ой, мороз, мороз»
Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»
Дербенко Е. «Брянские переборы»
Завьялов Е. Белорусская народная песня
Канаев Н. Тамбовские наигрыши
Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка», украинская полька

Произведения современных композиторов

Баранов Ю «Хоровод»
Баранов Ю «Балетная сценка»
Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»
Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танцуя с регтаймом»
Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»
Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт cs-moll, «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»
Доренский А.Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Тарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Коробейников А. Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Подгорный В. «Юмореска»
Рыбалкин А.«Музыкальный момент»
Савелов В. «Экспромт»
Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс», «Прелюдия», «Токката»
Самохвалов А. «Скерцо»
Чайкин Н. Лирический вальс
Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзаминова»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия», «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Скрябин А. Прелюдия № 22

Титов Н. «Вальс»

Чайковский П. «Русская пляска», «Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик»

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С. «Тико-тико»

Бах И.С. «Жига»

Бетховен Л. «Экосезы»

Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»

Бонфа Л. «Осенние песни дождей»

Брамс И. «Два вальса»

Варло А «Аргентинское танго»

Вила Лобос Э. «Пьеса»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»

Джулиани А «Тарантелла»

Моцарт В. А. «Чао, Париж!»

Сибелиус Я. «Песня без слов»

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»

Шуберт Ф «Менуэт»

Полифонические произведения

Бах И.С. Жига из сюиты № 7 Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Прелюдия и фуга ля минор, Прелюдия и фуга ре-минор (из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»). Хоральная прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»

Вивальди А. – Бах И.С. «Ларго»

Гендель Г. Фугетта D-dur, Чакона d-moll, Прелюдия G-dur,

Дербенко Е. Ария в старинном стиле

Детуш А. «Паспье»

Кетчер Г. Прелюдия и фугетта C-dur

Кларк И. «Жига»

Креста И. «Токката»

Новиков А. «Ясный месяц»

Тартини Дж.Сарабанда g-moll

Циполи Д. Фугетта e-moll

Чюрленис М. Две фугетты 1) a-moll, 2) d-moll

Произведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор

Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с дедушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка» 1.Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему

веленью», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи». 2.Сюита «Музыкальные игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шкатулка», «Неваляшка».

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1.Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга ре минор»

2.Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль минор

3.Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка».

4.Доренский А. «Регтайм»

2 вариант

1.Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» ля минор

2.Русская народная песня «Во лесочке» обр. Г. Шендерева

3.Белоцерковец С. «Осени прелюд»

4.Бызов А. «Русский вальс»

3 вариант

1.Бах И.С. «Органная прелюдия» ми минор

2.Дербенко Е. Детская сюита: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».

3.Русская народная песня «Отдавали молоду» обр. Г. Шендерева

4.Канаев Н. «Этюд»

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»):

- цельность исполнения, эстрадная выдержка;
- артистическое, эмоциональное исполнение;
- выстроенность формы, законченность исполнения
- выразительное интонирование;
- передача стиля композитора, характера;
- слуховой контроль;
- техничность исполнения;
- яркое динамическое разнообразие.
- темпо-ритмическая выстроенность;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения;
- технические погрешности;
- выразительное исполнение;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное исполнение на сцене;
- слабый слуховой контроль;
- мало эмоциональное;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое динамическое развитие;
- слабое владение меховедением;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое владение нотным текстом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- неточное исполнение штрихов;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие динамического развития;
- темпо-ритмическая неустойчивость.

2. Учебный предмет «Ансамбль»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
6	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору

Годовые программные требования

Первый год обучения (2 класс)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные программы (баян, аккордеон)

1 вариант

Укр.н.п. «Веселые гуси»

В.Ефимов «Маленький вальс» **2 вариант**

В. Ефимов «Колобок», «Сказочка»

В. Калинников «Тень-тень» **3 вариант**

В. Шаинский – Ю. Смородников «Голубой вагон»

Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Д. Самойлова

Примерные программы (домра)

Вариант 1

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина

Вариант 2

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко

Вариант 3

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В.Иванова

Вариант 4

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Примерные программы (гитара)

Вариант 1

Сор Ф. Мелодия

Юцевич Е. Колыбельная

Вариант 2

Русская народная песня «По Дону гуляет» обработка О. Зубченко

В. Козлов «Танец капризных марионеток».

Вариант 3

Кюфнер Й. Анданте

Обработка М. Никольского «Мишка с куклой»

Вариант 4

Торлаксон Е. «Дуэт»

Кюфнер Й. Тирольский танец

Примерные репертуарные списки.

Ансамбли баянов (аккордеонов)

7Бухвостов В. Чешская н.п. "Конь вороной"

Дмитриева Н. (обр.) р.н.п. "Лебедушка"

Ефимов Е. (обр.)

р.н.п. «Ивушка»; р.н.п. «По улице мостовой»; р.н.п. «Полянка»

р.н.п. «Степь да степь кругом»; р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»

р.н.п. «Перевоз Дуня держала»; чеш.н.т. «Веретено»; укр.н.п. «Солнце незенько» Жигалов В. (обр.)

Корецкий Н. (обр.)

р.н.п. "Липа вековая"

р.н.п. "Ивушка"

р.н.п. "Полосынька"

Корчевой А. (обр.)"Тустеп" р.н.п. "Вишня" Деревенские проходки

Антонов Ю. "Родные места" из муз. сказки "Приключения кузнечика Кузи"

Бекман Л.– С. Лихачев "В лесу родилась елочка"

Гладков Г. "Я на солнышке лижу" из м/фильма "Как Львенок и Черепаха пели песенку"

Ефимов В. «Светлячок», «Прыг да скок», «Разговор», «Вечерняя песня», «Золотые капельки», «Старинный танец»,

сюита «Русские узоры»: 1.«Широко-далеко», 2.«Колобок», 3.«Напев», 4.«Матрешки», 5.«Волынка» «Нежный мотив», «Маленький вальс», «Юмореска», «Радуга детства», «Веселая дудочка», «Карельский танец», «Праздничный вальс», «Восточный танец», «Интермеццо - галоп».

Кокорин А. "Песенка" "Хоровод" "Вальс" "На деревне"

Второй год обучения (3 класс)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

-овладение навыками коллективного музицирования;

-совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);

-воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

Примерные программы (баян, аккордеон)

1 вариант

В. Ефимов «Старинный танец»

Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Р. Гречухиной

2 вариант

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Р. Гречухиной

В. Бухвостов «Радуга детства»

3 вариант

В. Ефимов «Юмореска»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова

Примерные программы (домра)

1 Вариант

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

2 Вариант

Будашкин Н. «Полька»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. В. Авксентьева

3 Вариант

Забутов Ю. «В деревне»

Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана)

4 Вариант

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Дербенко Е. «Испанский танец»

Примерные программы (гитара) 1 вариант

Русская народная песня «Камаринская» обработка В. Лебедева

Козлов В. « Румба»

2 Вариант

Русская народная песня «Утушка луговая» обработка А. Иванова-Крамского

Виницкий А. « В цирке»

3 Вариант

Кюфнер Й. Рондо

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

4 Вариант

Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова

Соколовский М. Полька

Примерные репертуарные списки. (Баян, аккордеон) Прокудин (обр.) р.н.п. "Улица широкая"

Самойлов Д. (обр.)

р.н.п. "На горе-то калина"

р.н.п. "Белочка"

Украинская н.п. "Дивчина кохана"

Польская н.п. "Висла"

р.н.п. "На улице дождь"

р.н.п. "Заиграй моя волынка"

р.н.п. "Перевоз Дуня держала"
Смеркалов Н. Подмосковный хоровод
Сударикoв А. (обр.) Бел.н.п. "Савка и Гришка" Р.н.п. "Не летай соловей"
Сурков А. (обр.) р.н.п. "Да во городе"
Ухлин Е. (обр.) р.н.п. "Перевоз Дуня держала" Листов К. (обр. Шахова Г.)
"В землянке"
Лихачев М. "Менуэт" "Комар"
Мотов В. "Русская полька"
Романюха В.
"Посиделки"
"Русский танец"
Савельев Б."Неприятность эту мы переживем" из м/фильма "Лето кота Леопольда"
Самойлов Д. "Гармонист"
Свиридов Г. "Романс" из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"
Смородников Ю.
"Маленький романс"
"На караде"
"Военный марш"
"На опушке"
Тихонов Б. "Шутка"
Чайкин Н. "Карельская кадриль"
Чичиков Ю. "Наташка-первоклашка"
Шаинский В. "Чему учат в школе"
Шаинский В. – С. Лихачев "Песня про кузнечика"
Шаинский В. – Смородников Ю. "Вместе весело шагать" "Голубой вагон"
Шендерев Г. "Далекая песня"
Шкербина Т. "Вальс" "Полька – Галоп"
Шостакович Д. "Шарманка"

Третий год обучения (4 класс)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные программы (баян, аккордеон): 1 вариант

Е. Дербенко «Приокская кадриль»
Ю. Соколовский «В старинном стиле»

2 вариант

А. Новиков «Смуглянка»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика» **3 вариант**
А. Кокорин «Гавана-клуб»
Е Дербенко «Лирическая миниатюра»

Примерные программы (домра) 1 Вариант

Госсек Ю. «Гавот»
Белорусская народная песня «Заиграй же. мне дударочку» обр. В. Котельникова

2 Вариант

Фибих З. «Поэма»

Городовская В. «Весёлая домра»

3 Вариант

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» (обр. Б. Трояновского)

4 Вариант

Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В. Городовской

Примерные программы (гитара)

1 Вариант

Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

2 Вариант

Калл Л. Рондо

Козлов В. «Милонга»

3 Вариант

Линнеман М. «Марионетка»

Марышев С. Полифоническая пьеса

4 Вариант

Ерзунов В. «Караван»

Рамо Ж. Ригодон

Примерные репертуарные списки.

Ансамбли баянов (аккордеонов)

Дербенко Е."Приокская кадриль", «Казачок»

Ефимов В Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», «Пойду ль я, выйду ль я»

Лядов А. "Танец комара"

Дунаевский И. "Пути-дороги"

Дербенко Е. «В поисках Баха», «Четкий ритм», Экспромт «Ретро», «Уличные музыканты», «Гармонист играет джаз»

Ефимов В.«Хорал», «Прелюдия», «Легенда», «Балетный танец», «Про старину», «Скоморошина», «Анданте»

Елецкий В. (обр.) «Дождь идет»

Спадавекиа А. (обработка С. Лихачева) "Добрый жук"

Харламов В. Экспромт на тему А. Журбина

Бах И.С. "Органная фуга До-мажор"

Бизе Ж Вступление к хору мальчиков из оперы "Кармен"

Григ Э. 'Листок из альбома"

Моцарт В. "Менуэт"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент"

Тамарин И. (обр) Эскимосская шуточная песенка "Кубинский танец"

Произведения современных композиторов

Дербенко Д. "Приокская кадриль", «Приятный мотив», «Грустная песенка», «Лирическая мелодия»

Иорданский М. "Полька-мазурка"

Куликов П "Вальс"

Новиков А. "Смуглянка"

Хватов В "Кадриль"

Произведения зарубежных композиторов

Булл Дж "Фантазия"

Векерлен Ж. "Пастораль"

Мендельсон Ф "Мелодия"
Равель М. "Павана спящей красавицы"

Примерные репертуарные списки (домра)

Домра-балалайка

Бах В.Ф. «Жалоба»
Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр. В. Котельникова
Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
Гересимов П. «Пьеса-шутка», «Болтушки»
Глазунов А. «Две инвенции» (для дуэта флейт соло, переложение для дуэта домр В Герасимовой)
Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда» (домра и гитара)
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Городовская В. «Весёлая домра»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка В.Городовской
Городовская В. «Пряха»
Госсек Ю. «Гавот»
Гребенщиков А. «Тарантелла» (домра и гитара)
Дюмон Ш. «Падам, падам»
Ибер Ж. «Маленький, беленький ослик» (квартет)
Матвеев М. «Зимний вечер»
Меццакапо Е. «Мина-гавот», «Полька-фиалок»
Панин В. «Музыкальный момент»
Петров А. «Вальс»
Римский-корсаков Н. «Две русские народные песни»
Русская народная песня «Калинка» обр. Ю.Давидовича (квартет)
Русская народная песня «Ах ты, вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского
Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» обр. Н. Грязновой
Сибелиус Я. «Колыбельная» (квинтет)
Таривердиев М. «Ноктюрн» переложение В.Герасимовой
Темкин Д. «Зелень лета» переложение В.Герасимовой)
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Фибих З. «Поэма»
Штраус И. «Полька-пиццикато»

Гитара

Анидо М. Аргентинская народная мелодия
Асведо Д. «Маленький бразилец»
Ерзунов В. « У камина»
Бах И.С. Менуэт, пер. Лерман Д.
Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3, пер. А. Иванова-Крамского
Варламов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
Джулиани М. Лендлер, Андантино
Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Иванова Л. «Танец»
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Калинин В. (обр.) мексиканской народной песни «Скамеечка»
Калл Л. Рондо
Карулли Ф. Ларгетто, «Дивертисмент», Рондо
Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд» пер. А.Мамон
Козлов В. «Милонга»

Козлов В. «Марш Гулливера»
Кретшмар В. Пастораль
Кюффнер Й. Романс
Лепин А. Мексиканский танец
Лей Ф. «История любви»
Линнеман М. «Марионетка», Баллада
Марышев С. Полифоническая пьеса, «Лебедь», «Спиричуэлс»
Мачадо С. Карнавал
Мачадо С. Фрево
Молеттих Н. «Фурлана»
Моцарт В.А. Менуэт, Вальс
Новиков А. «Смуглянка»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
Рамо Ж. Ригодон
Роч П. «Хабанера», пер. В. Колосова
Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
Стинг «Святой Агнец и горящий поезд»
Таррега Ф. Полька
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шуберт Ф. Серенада
Чазаррета А. «Аргентинский вальс»
Чайковский П. «Сладкая греза», пер. Ю. Лихачева
Ерзунов В. «Караван»
Хенди Я. Сент Луиз Блюз» аранжировка В. Башук

Четвертый год обучения (5 класс)

Задачи:

совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

Примерные программы. (баян, аккордеон)

1 вариант А Прибылов «Казачки»
р.н.п»Пойду ль я, выйду ль я» обр. В Ефимова.
2 вариант. К Листов « В землянке» обр. Г Шахова.
Е Дербенко « Танго для бабушке»

Примерные репертуарные списки.

Ансамбли баянов (аккордеонов)

Гладков Г. – Пухов Г. «Я на солнышке…»
Звонарев О. "Осенний хоровод"
Прокофьев С. "Марш"
Печников Л «Маленький мадригал»

Произведение зарубежных композиторов

Баррозо А. – Иванов А. «Панорама Бразилии»
Шуберт Ф. "Баркарола
Гайдн И. "В сложном сплетении"
Гергивин Д. "Любимый мой"
Глюк К. "Мелодия" из оперы "Орфей"
Григ Э. Смерть Озе, Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"
Дворжак А. "Цыганские мелодии"
Делиб Л. "Пиццикато" из балета "Сильвия"
Фибих Э. "Поэма"

Квинтеты смешанного состава

Обработки народных песен и танцев

Дымов О. (обр.) "Что ты жадно глядишь на дорогу"

Ларичев Е. (обр.) р.н.п. "Ты орел мой сизокрылый"

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс "Грезы"

Чайковский П. "Вариация" из балета "Лебединое озеро"

Лядов А.

"Прелюдия"

"Бирюльки"

"Колыбельная"

Произведения современных композиторов

Ботяров Е. "Быстрые саночки"

Дербенко Е. "Лирическая миниатюра", "Суматоха"

Дунаевский И. "Дальняя сторожка"

Кокорин А. "Гавана-клуб"

Кабалевский Д. "Рондо-марш"

Соловьев – Седой В. "Марш" из к/ф "первая перчатка"

Прокофьев С. "Прогулка"

Шостакович Д. "Вальс цветов"

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. Смерть Озе, Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Дворжак А. "Цыганские мелодии"

Делиб Л. "Пиццикато" из балета "Сильвия"

Фибих Э. "Поэма"

Секстеты смешанного состава

Произведение русских композиторов

Лядов А. "Плясовая"

Чайковский П. "Юмореска"

Произведения современных композиторов

Гаврилин В. "Военная песня"

Дербенко Е. "Веселый наигрыш"

Захаров В. "Гармонист"

Иорданский М. "Вечерние огни"

Назарова Т. "Раздумье"

Хачатурян А. "Вальс" из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"

Шаинский В. – Лихачев С. "Песня про кузнечика"

Произведения зарубежных композиторов

Гершвин Д. "Милый друг"

Легран М. "Сиреневый вальс"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент"

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлении оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений и зачетов. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм.

2 класс (первый год обучения)

-ознакомление с инструментом «Фортепиано», с основными приемами игры;
- знакомство со штрихами non legato, legato, staccato;
-знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано («Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, хрестоматия 1класса составитель Б. Милич и др.). Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Сборники:

Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ч.1

Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес

Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».

Хереско Л. Музыкальные картинки»

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1. Лёгкие переложения классической музыки.

Барсукова С.А., «Аллегро» (сборник ансамблей, этюдов, пьес)

Пьесы полифонического склада:

Абелев Ю. «Грустная песня»

Гайдн И. «Анданте» До мажор

Крутицкий М. «Зимой»

Гедике А. «Ригодон» старинный танец

Массон Г. Маленькая прелюдия До мажор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Тюрк Д. «Песенка» Соль мажор

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Колыбельная песня», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. «Игра в классики» До мажор

Черни К. «Экскурсия в зоопарк» До мажор

Шитте Л «25 маленьких этюдов» Соч.108

Шитте Л. «На скейтборде» До мажор, «Морское путешествие» Соль мажор. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»

Глинка М. «Полька»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Гречанинов А. «В разлуке»

Игнатьев В. «Тихая песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

Р.н.п. «Коровушка»

Р.н.п. «На горе-то калина»

Укр. н.п. "Ой ты дивчина"

Роулли А. «Игра»

Рубах А. «Воробей»

Рыбицкий Ф. «Скакалка»

Салютринская «Палочка-выручалочка»

Сигмейстер Э. «Прыг-скок»

«Муха и блоха»

Туманян Е. « Маленькая Юлька»
Тюрк Д. «Военный марш»
Филипп И. «Колыбельная»
Хереско Л. «Две тетери»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар:

Бохмацкая О. «Мой конёк»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Геталова О. «Весёлые друзья», «Колыбельная», «Вальс зимы»
Калинников В. «Киска»
Легран М. перелож. Г. Болаева «Французская тема»
Металлиди Ж. «Старая карета», «Слон»
Прокофьев С. «Болтунья»
Паулс Р. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Томпсон Д. «На санках»
Уотт Д. «Три поросёнка»
Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шаинский В. « Песенка крокодила Гены»

Подбор по слуху:

Обучение с увеличением М. 1999 (по выбору педагога)

И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано» изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005г. – раздел 1

Чтение с листа:

О.Геталова, И. Визная Раздел 1 ч. 1,2 № 13-21

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

2 класс (первый год обучения)

Вариант 1

Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль
Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Р.н.п. «Два веселых гуся» (подбор мелодии с басом)
Игнатьев В. «Тихая песня»

Вариант 3

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

3 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, игра на синтезаторе, игра по цифровкам популярного песенного материала.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-12 произведений:

-2-3 ансамбля;

-4-6 разнохарактерные пьесы;
-этюды на любой вид техники;
-гаммы;
-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;
-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. «Бурре». В лёгком переложении.

Бах И. С.«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». « Волынка» Ре мажор, Полонез соль минор

Виттгауэр И. Гавот ля минор

Гайдн И. Анданте До мажор. В лёгком переложении.

Гедике А. Ригодон соль мажор

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Люлли Ж.Б. «Менуэт» ре-минор

Нефе К. «Аллегретто» До-мажор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» ля-минор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» Соль-мажор

Старинный танец «Контрданс» Ре-мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды:

Беренс Г. «Танец марионеток» Фа мажор

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Геталова О. Этюд «Мишка в цирке»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Охота» До мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Диабелли А. «Мотылёк» ля минор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер А. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108, 160 (по выбору)

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12, «Утро» В лёгком переложении.

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Родригес А. «Танго»

Русская народная песня обр. С Халаимова «Песня бобыля»

Русская народная песня обр. Корольковой «Я пойду ли, молоденька»

Русская народная песня «Свет Иван лужочком идет»

Русская народная песня обр. И.Корольковой «В кузнице»

Руббах А. «Воробей»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Савельев Б. « Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживём»
Фрид Г. «Грустно»
Ходош В. «Белка», «Ёжик», «Встреча»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики» пер. Геталовой О.
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. Адажио
Штраус И. «Голубой Дунай» В лёгком переложении.
Шуберт Ф. «Военный марш» В лёгком переложении
Ансамбли:
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вернер Т. «Танец утят» пер. Геталовой О.
Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»пер. Юмаевой Е.
Глинка М. Хор «Славься»
Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Донольдсон В. «Чарльстон»
Екиянов К. «Веселая полька»
Зиф М. «Прогулка по клавишам»
Зиф М. «Свет и тень»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Стукалин Н., Чернявский Ю. «Следствие ведут колобки»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» пер. Геталовой О.
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» пер. Геталовой О.
Шишкин М. «Ночь светла» пер. Геталовой О.
Подбор по слуху:

Обучение с увлечением М, 1999г. вып. 4,5 (по выбору педагога)

И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано»: изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2005г. – раздел 2

Чтение с листа:

Соколова Н. Ребенок за роялем 1997г. (по выб. педагога.)

Я музыкантом стать хочу Сост. Игнатьева 1988г. (по выб. педагога.)

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.
Вариант 1
Хренников Т. «Московские окна» (ансамбль)
Градески Г. «Счастливые буги»
Вариант 2
Гендель Ф. Менуэт ре минор
Шитте Л. Этюд соч. 108 №17
Вариант 3
Майкапар А. «В садике»
Шаинский В. « Антошка» (гармонизация)
4 класс (третий год обучения)
Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали. В содержании учебных занятий усложняются требования и музыкальный материал.
В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 произведений

-2-3 ансамбля;

-4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе легкие переложения популярной и классической музыки для фортепиано;

-1-2 полифонические пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах И.С. «Дилижанс» До мажор, «Хрустальные люстры», Фа мажор обр.Дж. Шаума

Бенда Й. «Менуэт» соль-минор

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Госек Ф. Гавот Ре мажор (в 4 руки)

Каттинг Ф. «Куранта» ля-минор

Кирнбергер И. Менуэт Соль мажор

Моцарт В.А. «Менуэт» из Нотной тетради В.А. Моцарта

Моцарт Л. «Бурре» ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор

Шале К. Ф. Менуэт до минор

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота» Фа мажор, «Рок рок» До мажор, «Полёт ангелов» Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Геталова О. Этюд «Песенка мотора»

Гурлит К. Этюд «Пора начинать» ре минор

Игнатьев В. Этюд «Чёртово колесо»

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Розе А. Этюд соль мажор

Черни-Гермер А. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Пьесы:

Абелян Л. «Брейк-данс»

Александров А. Новогодняя полька

Алерм Ж. М. «Арфа»

Барток Б. «Пьеса»

Бетховен Л. В. «Немецкий танец»

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня

Геталова О. «Утро в лесу», «Обезьянки на дереве»

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Дварионас Б. Прелюдия

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», « Гавот», «Песенка»

Молчанов К. Музыка из к/ф «Доживём до понедельника»

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Р.н.п. «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз», «Тонкая рябина», «Во кузнице»В лёгком переложении Геталовой О.

Ребиков В. «Аннушка»

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро». В лёгком переложении.

Шаинский В. «Всё мы делим пополам», «Белые кораблики»

Шварц И. «Ваше благородие»

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли:

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Джоплин С. «Регтайм»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Рубенштейн А. «Мелодия» пер. Геталовой О.

Русская нар. песня «Светит месяц» обработка С. Ляховицкой

Русская нар. песня «Я на горку шла» обработка С. Ляховицкой

Соловьев-Седой В. переело. Г. Балаева «Подмосковные вечера»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Детский марш»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Никонова Е. «Вальс»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вариант 1

Моцарт А. «Симфония №40» (отрывок) облегченное переложение

Галынин Г. «Зайчик»

Вариант 2

Бах И.С. «Валынка»

Корнелюк И. «Город, которого нет» (гармонизация на синтезаторе)

Вариант 3

Мекс.н.п. «Челита»

Джоплин С. «Регтайм» (ансамбль)

5 класс (четвертый год обучения)

Продолжение формирования навыков чтения с листа, игры в ансамбле, игра на синтезаторе», знакомство с популярным репертуаром классической музыки (облегченные переложения). Игра гамм.

Годовые требования:

-3-4 этюда;

-4-6 пьесы;

-1-2 полифонических произведений;

-2-4 ансамбля;

-подбор по слуху не сложных песен с аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

-гаммы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Александров А. «Кума»

Бах Ф.Э. Анданте

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Перселл Г. Менуэт Соль мажор
Сенлюк Я. Бурре Соль мажор
Юдовина Т.-Гальперина «Легкие переложения для фортепиано» 1 альбом.

Пьесы:

Александров А. «Итальянский танец»
Бетховен Л.В. Экосезы (по выбору)
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Косенко «Вальс»
Ли Уильям «Ореховый человечек»
Лукомский Л. «Шутка»
Львов-Компанеец Д. «Прыг-скок»
Мордасов Н. «Старый мотив»
Николаев «Старинный вальс»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»
Питерсон «Зимний блюз»

Этюды:

Гедике Е. соч. №47 №10-16, 21
Гнесина Е. Этюды для начинающих, тетр. 4
Шитте А. соч. 68 №2,3,6,9
Стимонова Т. Скороговорки для фортепиано 2002г. №21,23,26,28,30,33.

Ансамбли:

Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бетховен Л. Немецкие танцы
Донольдсон В. «Чарльстон»
Екиянов К. «Веселая полька»
Зиф М. «Прогулка по клавишам»
Зиф М. «Свет и тень»
Кемферт Б. «Путники в ночи»
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Родригес Х. перелож. Г. Балаева «Кумпарсита»
Соловьев В. «Русский танец»
Соловьев-Седой В. перело. Г. Балаева «Подмосковные вечера»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Фляркovский А. «Ты река ль, моя реченька»
Фляркovский А. «Утенушка луговая»
Хренников Т. Перелож Г. Балаева «Московские окна»
Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки

Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.

Вариант 1

Гайдн Й. «Менуэт» До-мажор
Легран А.«Шербургские зонтики»

Вариант 2

Александров А. «Кума»
Кемферт Б. «Путники в ночи» (ансамбль)

Вариант 3

Бах И.С. «Сицилиана» (отрывок) облегченное переложение
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» (игра по цифровке)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Проведение Зачетного мероприятия	Программные требования
1 класс	Контрольный урок Зачет по хору	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения наизусть. Два разнохарактерных произведения наизусть.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Годовые требования

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы

(короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список

Бах И. «За речкою старый дом»
Брамс И. «Божья коровка»
Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
Гречанинов А. «Ночь»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Иванников В. «Весенняя сказка»
Калинников В. «Тень, тень»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
Кюи Ц. «Осень»
Малевич М. «Пожелание на Рождество»

Примерный репертуар к зачету по хору

Гречанинов А. «Ночь»
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. Наш ручеек»
Моцарт В. «Весенняя»
Парцхаладзе М. «Конь вороной»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Шашкин И. «Снежок»
Бах И. «За речкою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание совей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Учебный предмет «Сольфеджио»

График промежуточной аттестации

График промежуточной и итоговой аттестации

5 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
3 класс	Контрольный урок Экзамен	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности

			интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
4 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

6 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
3 класс	Контрольный урок Экзамен	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
4 класс	Контрольный урок	декабрь май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций.

			Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.

Требования по классам

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

-звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

-устойчивость и неустойчивость;

-тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

-мажор и минор;

-аккорд;

-тон, полутон; строение мажорной гаммы;

-скрипичный и басовый ключи;

-ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование;

-темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

-фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

-мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная и половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4,3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Годовые требования
Теоретические сведения

Понятия:

-переменный лад, параллельные тональности, три вида минора,

-тетрахорд, бекар;

-интервал, обращение, разрешение;

-мотив, фраза, секвенция;

-фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные инструменты) выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс
Годовые требования
Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) с обращениями; септаккорд;

доминантсептаккорд ($Д_7$) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.

Ритмические группы - 3восьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Гармонические последовательности

№ 1 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Т_{53}$ № 2 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Т_6$ № 3 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Т_{64}$

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.

доминантсептаккорда ($Д_7$) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Годовые требования
Теоретические сведения

Понятия:
тритон;
септаккорд;
трезвучия главных ступеней с обращениями;
отклонение, модуляция;
синкопа, триоль;
гармонический мажор.

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука;

ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора, обращения $Д_7$.

Гармонические последовательности

№ 1 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Т_{53}$ - № 4 $Т_{53}$-S_{64}-$Д_6$-$Д_{65}$-$Т_{53}$.

№ 2 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Т_6$ - № 5 $Т_6$-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-$Т_{53}$.

№ 3 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Т_{64}$ - № 6 $Т_{64}$-S_6-$Д_{53}$-$Д_2$-$Т_6$

Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс
Годовые требования
Теоретические сведения

Понятия:
гармонический мажор; квинтовый круг тональностей;
период, предложение, каденция;
альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные, и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4.

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая-2 шестнадцатых – восьмая и другие в размере 6/8;

Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув.5 и ум.4; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

$Д_7$ с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре и гармоническом мажоре;

обращения $Д_7$ от звука с разрешением в одноименные тональности.

Гармонические последовательности

№ 1 T_{53}-S_{64}-$Д_{6}$-T_{53} - № 4 T_{53}-S_{64}-$Д_{6}$-$Д_{65}$-T_{53}.

№ 2 T_{6}-S_{53}-$Д_{64}$-T_{6} - № 5 T_{6}-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-T_{53}.

№ 3 T_{64}-S_{6}-$Д_{53}$-T_{64} - № 6 T_{64}-S_{6}-$Д_{53}$-$Д_{2}$-T_{6}

№ 7 T_{53}-S_{64}-умVII$_{7}$-$Д_{65}$-T_{53} (№ 7А T_{53}-S_{64}-MVII$_{7}$-$Д_{65}$-T_{53}).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 класс

Годовые требования

Теоретические сведения

Закрепление всех пройденных теоретических понятий 5 класса.

Гармонические последовательности:

№ 1 T_{53}-S_{64}-$Д_{6}$-T_{53} - № 4 T_{53}-S_{64}-$Д_{6}$-$Д_{65}$-T_{53}.

№ 2 T_{6}-S_{53}-$Д_{64}$-T_{6} - № 5 T_{6}-S_{53}-$Д_{64}$-$Д_{43}$-T_{53}.

№ 3 T_{64}-S_{6}-$Д_{53}$-T_{64} - № 6 T_{64}-S_{6}-$Д_{53}$-$Д_{2}$-T_{6}

№ 7 T_{53}-S_{64}-умVII$_{7}$-$Д_{65}$-T_{53} ; № 7А T_{53}-S_{64}-MVII$_{7}$-$Д_{65}$-T_{53}.

и обороты с Ув$_{53}$: г. мажор - T_{64}-Ув$_{53}$-$Д_{7}$-T_{3}; г. минор – t_{6}-Ув$_{53}$-$Д_{43}$-t_{53}.

Примерные требования к экзамену в третьем классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например, Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№53, 128, 141. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1: №№344, 351, 356, 357.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ/ Сост. А. Барабошкина (с. 76-77, 80-81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

График промежуточной аттестации

Класс	**Вид контрольных точек**	**Месяц проведения**
первый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
второй год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
третий год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Декабрь, май
пятый год обучения	Контрольный урок Экзамен	Декабрь май

Годовые требования по классам

1 год обучения

Введение. Музыка в нашей жизни
Выразительные средства музыки.
Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)
Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой.
Инструменты симфонического оркестра
Музыкальный образ. Музыкальная тема.
Характер темы. Развитие темы.
Музыкальные формы (период, двухчастная,
трехчастная, вариации, рондо)
Циклические музыкальные формы (сюита)
Сонатно-симфонический цикл. Соната
Строение сонатной формы
Симфония
Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
Народные танцы
Бальные танцы
Программно-изобразительная музыка
Опера
Балет

2 год

Старинная музыка
(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)
Барокко в музыке
И.С.Бах
Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.
И. Гайдн
В.А. Моцарт
Л. В. Бетховен

3 год

Романтизм в музыке.
Ф. Шуберт
Ф. Шопен
Р. Шуман. Ф. Лист
Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.
К. Дебюсси.
Отечественная музыка. Русское народное творчество
Музыкальное искусство России в первой половине XIX века (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)
М.И. Глинка

4 год

А.С. Даргомыжский
Русская музыкальная культура второй половины XIX века.
А.П. Бородин
М.П. Мусоргский
Н.А. Римский – Корсаков
П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)

5 год

П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"
Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)
Отечественная музыкальная культура после 1917 года
С.С. Прокофьев
Д.Д. Шостакович
А.И. Хачатурян
Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)

2. Запись теста «Музыкальный кругозор»

1. Группы инструментов симфонического оркестра…….
2. Композиторы – венские классики……
3. Город Воткинск - родина композитора……, а Эйзенах- ……
4. Основоположник жанров симфонии, квартета - ……
5. Назови авторов следующих симфоний: «Классическая»……., «Богатырская»……..,
«Героическая»……., «Прощальная»……, «Ленинградская»…….
6. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта - ……., Гайдна……
7. Укажите национальное происхождение танцев: менуэт, вальс, чардаш, полька, павана, лезгинка, камаринская.
8. Что означают термины: романс, кантата, фуга, канон, сюита, лейтмотив, ария.
9. «Борис Годунов» и «Хованщина» - оперы …….

10. Кто из композиторов писал только для фортепиано (Гуно, Шопен, Шуберт)
11. Руководителем «Могучей кучки» являлся……..
12. Композитор "Могучей кучки", проживший самую долгую жизнь – 83 года –
13. Автор «Курских песен», «Поэмы памяти С. Есенина»……
14. Оперы на сюжеты А.С. Пушкина:…….
15. Знаменитые дирижеры - ……..
16. Знаменитые пианисты – …….

Знаменитые вокалисты – ……

2. Музыкальная викторина.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

7. Учебный предмет «Основы оркестрового исполнительства»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4-9 класс	Зачет	Ноябрь	Индивидуальное исполнение оркестровых партий (2 оркестровых произведения)
	Зачет	Март	Индивидуальное исполнение оркестровых партий (2 оркестровых произведения)

Первый год обучения (2 класс)

Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режимом занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Воспитание у учащегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

За год обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

-6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

-Упражнения

-Чтение нот с листа.

Домра:

Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Работа над качеством звука, над ритмом.

Балалайка:

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение аппликатурных навыков.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Чтение с листа простейших музыкальных произведений.

Баян:

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Работа над звуком.

Второй год обучения (3 класс)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара.

Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

За год обучения необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

-6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

-Упражнения

Домра:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Балалайка:

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пицциката. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Баян:

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа.

Третий год обучения (4 класс)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного исполнения партий, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

За год обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

-6-8 разнохарактерных оркестровых пьес

-Упражнения

Домра:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется , большая, малая, обратная дроби, тремоло, пицциката пальцами левой руки, гитарный прием . Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Баян:

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Развитие всех видов музыкального слуха, чтение нот с листа.

Четвертый год обучения (5 класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Знания об оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на инструменте.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

За год обучения необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе:

- 6-8 разнохарактерных оркестровых пьес
- Упражнения

Домра:

- дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло, вибрато, тремоло, глиссандо. Основы аккордовой техники.

Баян:

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование техники звукоизвлечения.

5 год обучения (6 класс)

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,
- осмысленное восприятие динамического развития.
- исполнения репертуара повышенной сложности.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

8. Учебный предмет «Оркестровый класс»

График промежуточной и итоговой аттестации

год	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2-5 класс	зачет	декабрь	3 разнохарактерных произведения
	зачет	апрель	3 разнохарактерных произведения

Годовые требования по классам

2 класс

В течение учебного года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

-знакомство с особенностями коллективного музицирования;

-знакомство с оркестровым коллективом

-овладение навыками коллективного музицирования;

-совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);

-воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

В течение года учащиеся должны познакомиться и освоить 6-8музыкальных произведения различные по характеру и жанру. На зачете учащиеся исполняют изученные музыкальные произведения.

3 класс

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение следующими навыками:

-ощущение единства метроритмической пульсации;

-умением ориентироваться в партитуре;

-самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;

-чтения нот с листа доступных оркестровых партий;

-более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения;

-свободного сценического ощущения;

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 оркестровых произведения. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

4 класс.

-совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 6-8 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

5 класс.

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

6 классы.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1.Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По шучьему велению»
«Царь-государь»
«Марья-царевна»
«Емеля на печи»
2. Богословский Н. «Московский извозчик»
3.КравчукО. «Моя Иркутская земля»

Вариант 2

1.Уильямс Д. «Мелодия» из к-ф «Список Шиндлера»
2.Пьяццолла А. «AdiosNonino»
3.Дербенко Д. «В гости к Деду Морозу»

Вариант 3

1.Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
2.Крылатов Е. «Ласточка»
3.Пьяццолла А. «Забвение»

Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «оркестровый класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание

	наизусть некоторых партий в программе при их сдаче, участие в обязательном отчетном концерте оркестра, в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления оркестрового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений навыков коллективного исполнительства в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5«Отлично»

1. Артистичное и выразительной исполнение всей концертной программы.

2.Высокий технический уровень владения коллективными исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4«Хорошо»

1.Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными навыками коллективного исполнительства, но не во всех музыкальных произведениях.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение навыками коллективного исполнительства.

2 «Неудовлетворительно»

1**.**Неявка на концерт по неуважительной причине.

2.Плохое знание партий в исполненной программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Учебный предмет «Культура родного края»

График промежуточной и итоговой аттестации

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 (5 летний курс обучения), 7 (8 летний курс обучения)	Контрольный урок	Май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Культура родного края» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде:

фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение основной терминологией разных видов искусств;
- не достаточное умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение терминологией разных видов искусств;
- слабое умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией разных видов искусств;
- не умение выразить эмоциональное впечатление от прослушанного музыкального произведения (либо другого культурного продукта – просмотра фильма, картины, исторической достопримечательности) провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе 5 (6) класс по предметам:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

Учебный предмет «Специальность»

График учебного процесса

5	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Три произведения
	Прослушивание	март	Вся программа (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-понимание музыкальных форм произведений;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения;
-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
-темпо-ритмическая неорганизованность;
-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
-однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-частые «срывы» и остановки при исполнении;
-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
-ошибки в воспроизведении нотного текста;
-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
-отсутствие выразительного интонирования;
-метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Сольфеджио»

График учебного процесса

5 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения.

Примерные требования к выпускному экзамену в пятом (шестом) классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. В подвинутых группах- - элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, $^{3}_{8}$, $^{6}_{8}$.*Например:* Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№381

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. *Например:* Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Исполнить один из выученных наизусть одноголосных примеров. В 6 классе и подвинутым учащихся 5 класса - двухголосный пример (в дуэте, либо с инструментом).

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы (5 класс - 3 вида минора, 2 вида мажора; 6 класс- 3 вида мажор и минора), отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D_7 с обращениями, септаккорды VII ступени в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5.В 6 классе спеть (сыграть) от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в различные тональности.

6. Проанализировать и пропеть с листа с дирижированием (либо тактированием) незнакомую мелодию, включающую пройденные ритмические и мелодические обороты.

Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;

-знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

-умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

-наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;

-наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;

-приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

-умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);

-приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

5 класс	Экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа, музыкальная викторина

Примерный вариант итоговой контрольной работы (8 класс)

1.Слуховое восприятие музыки

1. Определите, какие инструменты звучат (различные тембры инструментов)
   а/ б/ в/
2. Определите тембр голосов певцов
   а/ б/ в/
3. Определите жанр произведения (Соната? Симфония? Концерт? Фуга?)
   а/ б/ в/
4. Определите форму музыкальных произведения (Период? Простая 2-х частная? Простая 3-х частная? Вариация? Рондо? Сонатная?)
   а/ б/ в/
5. Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (Барокко? Классицизм? Романтизм?)
   а/ б/ в/
6. По стилю определите, какому композитору она принадлежит (Бах? Моцарт? Бетховен? Шопен? Чайковский? Рахманинов?)
   а/ б/ в/

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.