

Приложение № 3.1
к программе «Духовые и ударные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (альт - саксофон)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:
Башук Вячеслав Владимирович,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность Альт - саксофон» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 165).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета: Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность Альт - саксофон» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы – 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность Альт - саксофон»:

	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	454,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная нагрузка (в часах)	924	1147,5
Консультации	65,5 (в 5 классе последний урок проводится 0,5 час)	86,5 (в 5 классе последний урок проводится 0,5 час, а в 6 классе консультации начинаются со II полугодия)

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.
- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность Альт-саксофон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м, инструменты блок флейта, саксофон, фортепиано, ноутбук, стулья для учителя и ученика;

попир для нот. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность альт - саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность Альт саксофон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	65,5 На 33 недел е урок 0,5 ч			0,5	0,5	1

Консультации в 5 классе на последней учебной недели проводится 0.5 часа (20 минут).

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность Альт -	Аудиторные занятия (в часах)	454,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5

саксофон								
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1147,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации	86,5			0,5	0,5	1	0,5 (с 24 недели 1 час

Консультации в 5 классе на последней учебной недели проводится 0.5 часа (20 минут).

Консультации в 6 классе начинаются со II полугодия учебного года.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

5 – 6 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

4 – 5 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Песня, «Утро»

Бекман Л. «Ёлочка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Красев М. «Ёлочка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Островский А. «Азбука»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Этюды
Беренс Этюды № 1, 3, 4
Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10
Гарибольди Г. Этюд № 4
Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5
Примерные программы экзамена
1 вариант
Моцарт В. «Дуэт»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2 вариант
Бах И.С. Песня
И.Галкин. Раздумье
3 вариант
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Шуберт Ф. Вальс.

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (на выбор педагога) включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе; 6 – 7 пьес различного характера; 4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. Скерцо
Бетховен Л. Народный танец
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. Колыбельная песня, «Петрушка»
Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
Гайдн Й. Немецкий танец
Галкин И. «Игра с мячом»
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.И. Вальс
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Кабалевский Д. Вальс
Калинников В. «Грустная песенка»
Кванц И. Ларго
Легран М. Мелодия
Люлли Ж. Б. Гавот
Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Перселл Г. Ария
Прокофьев С. Марш (ансамбль)
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. Ларгетто
Таривердиев М. «Маленький принц»
Хачатурян А. Андантино
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Шебалин В. Прелюдия

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Серенада

Шульгин Л. «Грустный рассказ»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

Ривчун А. Этюды №3,4,5

Гарибольди Г. Этюд № 8

Комаровский А. Этюд № 26

Платонов Н. Этюды № 7, 11

Попп. Этюды № 8, 9

Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6

Шитте Л. Этюд № 15

Примерные программы экзамена

1 вариант

Купревич В. Пингвины

Моцарт В.А. Ария

2 вариант

Госсек Ф. Гавот

Галкин И. Песня без слов

3 вариант

Гендель Г. Адажио

Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стакато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

6 – 8 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Romberg S. Lover, come back to me

Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш, Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда из Сонаты a-moll

Боккерини Л. Менуэт

Булахов П. «Колокольчики мои»

Вебер К.М. Сонатина B-dur

Вивальди А. Жига

Гайдн Й. Менуэт

Галкин И. Элегия

Ганн Н. «Раздумье»

Гендель Г. Гавот с вариациями, Аллегро

Глиэр Р. Ария

Гуно Ш. Мелодия

Гурилев А. «Колокольчик»

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Должиков Ю. Вариации, Скерцо

Дриго Р. Полька

Жербин М. «Русский танец»

Каемпферт В. «Странники в ночи»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Аллегро, Гавот, Куранта, Сарабанда
Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»,
«Прекрасное далёко»
Куперен Ф. Сарабанда
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
Легран М. «Лето знает», «Шербургские зонтики», Мелодия
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио, Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголези Дж. Адажио
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. Гавот
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Телеман Г.Ф. Бурре
Хала К. Фокстрот
Хапфельд Х. «As time goes by»
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце
растревожено»
Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот «Радостный
день»
Шееринг Г. «Колыбельная»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

Галкин И. Этюд №7
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
Гедике А. Этюды № 30
Должиков Ю. Этюды № 10, 12
Кёллер Л. Этюд № 22
Нихауз Л. Этюды № 2, 3
Платонов Н. Этюд № 22
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
Ривчун Этюд № 4, 5
Черни К. Этюд № 19
Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

3 вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);

8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Галкин И. Тарантелла
Корнаков Ю. «Мальвина»
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Прелюдия

Этюды

Нихауз Л. Этюд № 4
Пош В. Этюд № 19, 20, 25
Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы экзамена

1 вариант

Карлтон Б. «Джа-да»
Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Рахманинов С. Итальянская Полька

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll
Брамс И. Венгерский танец

5 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;

7 – 8 произведений различных эпох и стилей;

1 произведения крупной формы

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Franks M. Antonio's song
Garner E. Misty
Harfeld H. As time goes by
Manchini H. Days of wine and roses
Porter C. Begin the beguine
Romberg S. Softly, as in morning sunrise
Steiner M. Tara's theme
Williams Monk T. Round midnight
Youmans V. Tea for two
Абрэу Ц. «Тико-тико»
Альбенис М.Ф. Танго
Альбинони Т. Адажио
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Богословский Ю. «Танго соловья»
Брамс И. Венгерский танец
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
Виллолдо А. Аргентинское танго
Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Дакен Л. «Кукушка»
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
Делиб Л. Пиццикато-полька
Джойс А. «Осенний сон»
Дриго Р. Серенада
Дюк В. «Aprit in Paris»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Косма Ж.. «Осенние листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
Лойе Ж. Соната h-moll, Соната D-dur
Мандел Дж. The shadow of your smile
Паркер Ч. Пьеса №1
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Родригес Г. Кумпарсита
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Скарлатти Д. Соната e-moll
Табандис М. Вальс-мюзет
Тартини Г. Grave
Телеман Г. Соната C-dur
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды

Беркович И. Этюды № 75, 87
Друзэ Л. Этюд № 29
Видеман Л. Этюд № 99
Гарибольди Г. Этюд № 26
Иванов В. Этюд № 1
Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
Платонов Н. Этюд № 28
Ривчун А. Этюд № 12
Хинке Г. Этюд № 106

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Рахманинов С. Итальянская Полька
Romberg S. Softly, as in morning sunrise

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Garner E. Misty

6 класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;

8 – 10 произведений различных эпох и стилей, в т.ч. джазовой стилистики;

2 произведения крупной формы

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

American patrol
Carlos A. One note samba
Haggart B. What's new

Parker C. Dexterity
Porter C. You're the top
Williams C, Monk T. Round midnight
Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
Боцца Е. Каприз-Этюд для саксофона
Верачини Ф. Largo
Гендель Г. Соната g-moll, Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
Казановский Е. «Прикосновение любви»
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Ривчун А. Концертный этюд
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр»
для саксофона и фортепиано
Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами», «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)
Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада), «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Этюды

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7
Иванов В. Этюды № 5 – 12
Ривчун А. Этюды № 20 – 40

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

МарчеллоБ. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Haggart B. What's new

2 вариант

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»
Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

3 вариант

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
Williams C, Monk T. Round midnight

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Альт-саксофон» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;

профессиональной терминологии;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации
5 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения
	Прослушивание	Февраль	Вся программа
	Прослушивание (допуск)	Апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение.

Срок обучения 6 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения
	Прослушивание	Февраль	Вся программа
	Прослушивание (допуск)	Апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы.

			Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение.
--	--	--	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предмет «Специальность. Альт-саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Специальность. Альт-саксофон» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире

использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом саксофониста. Вып.1.-М.: «Сов. Композитор»
2. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. –М.: Музыка, 1993.
3. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
4. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
7. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002
8. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М.,2002
9. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
10. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997

11. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Мл. кл. – С.-П. «Композитор», 2002
12. Чай вдвоем. Попул. мелодии для саксофона-альта и фортепиано. –М.: Музыка, 1999
13. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. – М.: Музыка, 1999

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.- М., 2001
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958

Приложение № 3.2
к программе «Духовые и ударные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность (труба)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:
Башук Вячеслав Владимирович,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность Труба» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 165).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета: Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность Труба» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы – 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность Труба»:

	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	454,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная нагрузка (в часах)	924	1147,5
Консультации	65,5 (в 5 классе последний урок проводится 0,5 час)	86,5 (в 5 классе последний урок проводится 0,5 час, а в 6 классе консультации начинаются со II полугодия)

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.
- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность Труба».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м, инструменты труба, фортепиано, ноутбук, стулья для учителя и ученика; пюпитр для нот.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность труба», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Срок обучения 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторских занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность Труба	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	65,5 На 33 недел е урок 0,5 ч			0,5	0,5	1

Консультации в 5 классе на последней учебной недели проводится 0.5 часа (20 минут).

Срок обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторских занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность Труба	Аудиторные занятия (в часах)	454,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5

	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1147,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации	86,5			0,5	0,5	1	0,5 (с 24 недели 1 час

Консультации в 5 классе на последней учебной недели проводится 0.5 часа (20 минут).

Консультации в 6 классе начинаются со II полугодия учебного года.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

5 – 6 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

4 – 5 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баласанян С. «Школа игры на трубе» Упражнения 1-18, 25-28. Этюды 19-22, 29,30
Иогансон А. Этюд для трубы № 1-5
Крюмпферт Г. Этюды № 1-15
Митронов А. Школа игры на трубе 1-3 и 5 раздел по выбору
Полех В. Школа игры на валторне
Старик К. Этюды для валторны
Усов Ю. Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения

Пьесы:

Бах И.С. «Пьеса»
Бетховен В. «Торжественная песня»
Бетховен В. «Цветок чудес»
Бетховен В. «Походная песня»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Ботяров Е. «Прогулка»
Ботяров Е. «Труба и барабан»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Дешкен С. «Марш юных пионеров»
Калинников В. «Журавель»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Комаровский А. «Маленький Вальс»
Красев Л. «Елочка»
Люлли Ж. «Песенка»
Макаров Е. «Вечер»
Макаров Е. «Труба поет»
Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Веселый май»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
Русская народная песня «Как поехали два братца»
Самонов А. «Доброе утро»
Самонов А. «Прогулка»
Телеман Г. «Пьеса»
Украинская народная песня «Лисичка»
Украинская народная песня «Журавель»
Примерная программа академического концерта.

1 вариант

И.С. Бах «Пьеса»
Д. Кабалевский «Про Петю»

2 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
Украинская народная песня «Журавель»

3 вариант

Моцарт В. «Аллегретто»
Украинская народная песня «Лисичка»

2 класс

Укрепление игрового аппарата, (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и техники). Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.
Чтение с листа.
Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (на выбор педагога) включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
6 – 7 пьес различного характера;
4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Альбом ученика – трубача. Этюды упражнения
Баласанян С. Этюды для тубы. Тетрадь I
Баласанян С. Легкие этюды для трубы
Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы
Иогансон А. Этюды для трубы 6 – 10
Крюмпфер Ф. Школа игры для трубы 18 – 45
Полех В. Школа игры на валторне
Солодуев В. Практическое пособие для изучения гамм, арпеджио, интервалов

Пьесы:

Абт Вокализ
Бах И. С. «Пьеса»
Венгерская мелодия
Гайдн Й. «Аллегро»
Глиэр Р. «Пьеса»
Глинка М. М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. «Северная звезда»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников В. «Тень – тень»
Кажлаев М. «Дудочка», «танец», «Марш»
Люлли Ж-Б «Менуэт»
Макаров Е. «Марш»
Макаров Е. «Мелодия»
Мартини П. «Гавот»
Марченко А. «Казачек»
Моцарт В. А «Вальс»
Моцарт В. А. «Аллегретто»
Мильман М. «Рассказ»
Мухатов М. «В школу»
Нурымов Ч. «В горох»
Перголези Дж. «Пастораль»
Перселл Г. «Пьеса»
Пикуль В. «Хорал»
Пирумов А. «Былина»
Русская народная песня «Спи младенец мой прекрасный»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «За рекой, за речкой»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Чешская народная песня «Кукушечка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шостакович Д. «Родина слышит»
Шлемюллер А. «Рондо»
Щелоков В. «Шуточка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Русская народная песня «За рекой, за речкой»
Калинников В. «Тень – тень»

2 вариант

Чайковский П. «Шарманщик поет»
Марченко А. «Казачек»

3 вариант

Самонов А. «Доброе утро»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

6 – 8 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баласаян С. Упражнения 32 – 40, 47 – 49, 54, 58, 62, 63, 65

Баласаян С. Этюды 34, 39, 41, 42, 50 – 52, 55 – 57

Бердыкв М. Этюды для трубы № 1-4, 12, 14

Буткевич Ю. Избранные этюд для трубы тетрадь 1

Дульский Н. Оркестровые этюд

Копраш К. 60 избранных этюдов для валторны

Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны

Крюмфер Г. Этюды 50-80 из «Школы игры на трубе»

Сендракян А. Этюды из школы игры на теноре

Пьесы:

Антюфеев Н. «Напев»

Бакланов Н. «Романс»
Балакирев М. «Русская песня»
Барток Б. «В деревне»
Бах И. С. «Бурре»
Бах К. Э. «Три вариации на народную тему»
Бах И. С. «Сарабанда»
Бах И. С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Походная песня»
Боганов В. «Хотим побывать на луне»
Варламов А. «Красный сарафан»
Виноградов А. «Песня»
Власов А. «Мелодия»
Гайдн Й. «Песенка»
Гедике А. «Русская песенка»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Краковяк»
Глиэр Р. «Монгольская песенка»
Кабалевский Д. «Рондо – токката»
Косенко В. «Скерцино»
Кюи Ц. «Осень»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
Мяги Э. «Мелодия»
Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
Намина С. «Мы желаем счастья вам»
Пахмутов А. «Песня о тревожной молодости»
Попотенко М. «Мечты»
Прокофьев С. «Марш»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Рамо Ж. «Менуэт»
Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
Русанов Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Соловьем залетным»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Свиридов Г. «Соловьем залетным»
Чайковский П. «Старинная французская песня»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А Серостанова)
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Веселый крестьяне»
Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
Щелоков В. «Сказка»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Смелый наездник»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

2 вариант

Мяги Э. «Мелодия»
Чайковский П. «Шарманщик поет»

3 вариант

Бах И. С. «Менуэт»
Пахмутов А. «Песня о тревожной молодости»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма;

6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;

1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);

8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Галкин И. Тарантелла

Корнаков Ю. «Мальвина»

Рубинштейн А. Мелодия

Скрябин А. Прелюдия

Этюды

Нихауз Л. Этюд № 4

Попп В. Этюд № 19, 20, 25

Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные репертуарные списки к академическому концерту

1 вариант

Карлтон Б. «Джа-да»

Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll

Брамс И. Венгерский танец

5 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;

7 – 8 произведений различных эпох и стилей;

1 произведения крупной формы

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Franks M. Antonio's song

Garner E. Misty

Harfeld H. As time goes by

Manchini H. Days of wine and roses

Porter C. Begin the beguine
 Romberg S. Softly, as in morning sunrise
 Steiner M. Tara's theme
 Williams Monk T. Round midnight
 Youmans V. Tea for two
 Абрэу Ц. «Тико-тико»
 Альбенис М.Ф. Танго
 Альбиниони Т. Адажио
 Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
 Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная
 прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
 Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
 Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
 Богословский Ю. «Танго соловья»
 Брамс И. Венгерский танец
 Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
 Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
 Виллолдо А. Аргентинское танго
 Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс
 Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
 Дакен Л. «Кукушка»
 Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
 Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
 Делиб Л. Пищикато-полька
 Джойс А. «Осенний сон»
 Дриго Р. Серенада
 Дюк В. «Aprit in Paris»
 Кемпферт Б. Strangers in the night
 Керн Д. «Всё, что ты есть»
 Косма Ж.. «Осенние листья»
 Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
 Лойе Ж. Соната h-moll, Соната D-dur
 Мандел Дж. The shadow of your smile
 Паркер Ч. Пьеса №1
 Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин
 Родригес Г. Кумпарсита
 Рубинштейн А. Вальс-каприз
 Скарлатти Д. Соната e-moll
 Табандис М. Вальс-мюзет
 Тартини Г. Grave
 Телеман Г. Соната C-dur
 Уоллер Ф. Black and blue
 Хаггарт В. What s new
 Хачатурян Танец из балета «Спартак»
 Хренников Т. Романс
 Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
 Чимароза Д. Соната Es-dur
 Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
 Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
 Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды

Беркович И. Этюды № 75, 87

Друэ Л. Этюд № 29

Видеман Л. Этюд № 99

Гарибольди Г. Этюд № 26

Иванов В. Этюд № 1

Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10

Платонов Н. Этюд № 28

Ривчун А. Этюд № 12

Хинке Г. Этюд № 106

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

Romberg S. Softly, as in morning sunrise

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Garner E. Misty

6 класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;

8 – 10 произведений различных эпох и стилей, в т.ч. джазовой стилистики;

2 произведения крупной формы

4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

American patrol

Carlos A. One note samba

Haggart B. What's new

Parker C. Dexterity

Porter C. You're the top

Williams C, Monk T. Round midnight

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты

Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона
Верачини Ф. Largo
Гендель Г. Соната g-moll, Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
Казановский Е. «Прикосновение любви»
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Ривчун А. Концертный этюд
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр»
для саксофона и фортепиано
Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами», «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)
Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада), «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»
Этюды
Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7
Иванов В. Этюды № 5 – 12
Ривчун А. Этюды № 20 – 40

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Haggart В. What's new

2 вариант

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»
Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

3 вариант

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
Williams С, Monk Т. Round midnight

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Альт-саксофон» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

5 лет обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Вся программа
	Прослушивание (допуск)	апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение.

Срок обучения 6 лет

Класс	Вид контрольного	Месяц	Программные требования
-------	------------------	-------	------------------------

	прослушивания		
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Прослушивание	декабрь	Два произведения
	Прослушивание	февраль	Вся программа
	Прослушивание (допуск)	апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предмет «Специальность. Альт-саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Специальность. Альт-саксофон» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы

результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом саксофониста. Вып.1.-М.: «Сов. Композитор»
2. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. –М.: Музыка, 1993.

3. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
4. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
7. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002
8. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М.,2002
9. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
10. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
11. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Мл. кл. – С.-П. «Композитор», 2002
12. Чай вдвоем. Попул. мелодии для саксофона-альта и фортепиано. –М.: Музыка, 1999
13. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. – М.: Музыка, 1999

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.- М., 2001
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958