

Приложение № 3.6  
к программе «Народные  
инструменты 5(6) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 26.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Фортепиано»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации – 4 года

Разработчики:  
Кадолова Светлана Викторовна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

Пашаева Евгения Юрьевна,  
преподаватель первая  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПРЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в школе обучающимся по образовательной программе «Народные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– от 10-12 лет, составляет 4 года.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132
Максимальная нагрузка (в часах)	214,5

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа с 2-4 класс (20 минут), 1 час с 5 классе (40 минут)

Индивидуальная форма занятий позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

-словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**Описание материально-технических условий** реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и обслуживаться регулярно настройщиком.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения			
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.03. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	214,5	1,5	1,5	1,5	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Годовые требования по классам**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### **2 класс (первый год обучения)**

- ознакомление с инструментом «Фортепиано», с основными приемами игры;
- знакомствосоштрихами non legato, legato, staccato;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен изучить 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано («Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева, хрестоматия 1класса составитель Б. Милич и др.). Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерные репертуарные списки**

**Сборники:**

Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.  
Барсукова С. «Аллегро». Хрестоматия для фортепиано.  
Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ч.1  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Хрестоматия.  
Голованова С.И. «Первые шаги».  
Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствии» сборник этюдов и пьес  
Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»  
Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1  
Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».  
Поливода Б.А., Сластененко В.Е. «Лучшее из хорошего».  
Хереско Л. Музыкальные картинки»  
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1. Лёгкие переложения классической музыки.

**Пьесы полифонического склада:**

Абелев Ю. «Грустная песня»  
Бенда Г. «Менуэт» Соль мажор  
Гайдн И. «Анданте» До мажор  
Гайдн И. «Аллеманда» Ре мажор  
Гедике А. «Ригодон» старинный танец  
Корелли А. «Гавот» Фа мажор  
Крутицкий М. «Зимой»  
Лассо О. «Канон» Ля мажор  
Люлли Ж.Б. «Менуэт» ре минор  
Массон Г. «Маленькая прелюдия» До мажор  
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор  
Моцарт В. «Бурре» ре минор  
Моцарт В. «Менуэт» ре минор  
Персел Г. «Сарабанла» Ре мажор  
Персел Г. «Ригодон» Ре мажор  
Сперонтес С.«Менуэт» Соль мажор  
Тюрк Д. «Песенка» Соль мажор

**Этюды:**

Беркович И. «Этюд» До мажор  
Гедике А. «Этюд» До мажор  
Геталова О. «Этюды, упражнения»  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)  
Гурлит К. «Колыбельная песня»  
Гурлит К. «Маленькие этюды для начинающих»  
Жилинский А. «Этюд» До мажор  
Селиванов В. «Шуточка» (фрагмент) До мажор  
Лемуан А. «Игра в классики» До мажор  
Шитте Л «25 маленьких этюдов» Соч.108  
Шитте Л. «На скейтборде» До мажор  
Шитте Л. «Морское путешествие» Соль мажор  
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

**Пьесы:**

Берлин Б. «Пони Звездочка»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»  
Гретри А. «Кукушка и осел»  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Детская песенка «Птичка»

Игнатъев В. «Тихая песня»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Красев М. «Конь»  
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»  
Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»  
Любарский Н. «Курочка»  
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Австрийская н.п. «Насмешливая кукушка»  
Американская детская песня «Собачка потерялась»  
Р.н.п. «Коровушка»  
Р.н.п. «На горе-то калина»  
Р.н.п. «Калинка»  
Сл.н.п. «Тыном-таном» обр.П.Милича  
Укр. н.п. "Ой ты дивчина"  
Роулли А. «Игра»  
Рубах А. «Воробей»  
Рыбицкий Ф. «Скакалка»  
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»  
Сигмейстер Э. «Муха и блоха»  
Туманян Е. «Маленькая Юлька»  
Тюрк Д. «Военный марш»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Хереско Л. «Две тетери»  
Шаинский В. «Чему учат в школе»

**Ансамбли:**

Бохмацкая О. «Мой конёк»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Геталова О. «Весёлые друзья», «Колыбельная», «Вальс зимы»  
Калинников В. «Киска»  
Литовко Ю. «Котенок»  
Легран М. перелож. Г. Болаева «Французская тема»  
Металлиди Ж. «Старая карета», «Слон»  
Прокофьев С. «Болтунья»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Р.н.п. «Коровушка» обр. Ю. Литовко  
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. О. Фадеевой  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»  
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»  
Томпсон Д. «На санках»  
Уотт Д. «Три поросёнка»  
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»  
Шаинский В. «Кузнечик»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

**Подбор по слуху:**

Обучение с увеличением М. 1999 (по выбору педагога)  
И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано»  
изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005г. – раздел 1

**Чтение с листа:**

О.Геталова, И. Визная Раздел 1 ч. 1,2 № 13-21

**Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.**

**2 класс (первый год обучения)**

### **Вариант 1**

Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль

Польская нар.песня «Висла»

### **Вариант 2**

Р.н.п. «Два веселых гуся» (подбор мелодии с басом)

Игнатъев В. «Тихая песня»

### **Вариант 3**

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

### **3 класс (второй год обучения)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, игра на синтезаторе, игра по цифровкам популярно-песенного материала.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года учащийся должен изучить 8-12 произведений:

-2-3 ансамбля;

-4-6 разнохарактерные пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада:**

Бах И. С. «Бурре» ля минор. В лёгком переложении

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». «Волынка» Ре мажор

Бах И. С. «Полонез» соль минор

Виттгауэр И. «Гавот» ля минор

Гайдн И. Анданте До мажор. В лёгком переложении.

Гедике А. «Ригодон» соль мажор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Люлли Ж.Б. «Менуэт» ре-минор

Нефе К. «Аллегретто» До-мажор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» ля-минор

Рамо Ж. Ф. «Старофранцузский танец» Соль-мажор

Старинный танец «Контрданс» Ре-мажор

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

#### **Этюды:**

Беренс Г. «Танец марионеток» Фа мажор

Беркович И. «Этюд» Фа мажор

Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 1 ч.

Геталова О. Этюд «Мишка в цирке»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Охота» До мажор

Гурлит М. «Этюд» ля минор

Диабелли А. «Мотылёк» ля минор

Жилинский А. «Этюд» Соль мажор

Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор

Селиванов В. «Шуточка» (фрагмент) До мажор

Майкапар А. «Этюд» ля минор



Шитте Л. «Этюды» соч. 108, 160 (по выбору)

**Пьесы:**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор

Гедике А. «Русская песня» соч. 36

Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12, «Утро» В лёгком переложении.

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Родригес А. «Танго»

Р.н.п. обр. С Халаимова «Песня бобыля»

Р.н.п. обр. Корольковой «Я пойду ли, молоденька»

Р.н.п. «Свет Иван лужочком идет»

Р.н.п. обр. И.Корольковой «В кузнице»

Руббах А. «Воробей»

Рюишрок А. «Горе куклы»

Савельев Б. « Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживём»

Фрид Г. «Грустно»

Ходош В. «Белка», «Ёжик», «Встреча»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики» пер. Геталовой О.

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Штраус И. «Голубой Дунай» В лёгком переложении.

Шуберт Ф. «Военный марш» В лёгком переложении

**Ансамбли:**

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Вернер Т. «Танец утят» пер. Геталовой О.

Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» пер. Юмаевой Е.

Глинка М. « Хор «Славься»

Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)

Донольдсон В. «Чарльстон»

Екиянов К. «Веселая полька»

Зиф М. «Прогулка по клавишам»

Зиф М. «Свет и тень»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» пер. О.Геталовой

Коттрау Т. «Санта Лючия» пер. О.Геталовой

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Стукалин Н., Чернявский Ю. «Следствие ведут колобки»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» пер. Геталовой О.

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» пер. Геталовой О.

Шишкин М. «Ночь светла» пер. Геталовой О.

**Подбор по слуху:**

Обучение с увлечением М, 1999г. вып. 4,5 (по выбору педагога)

И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано»:

изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2005г. – раздел 2

**Чтение с листа:**

Соколова Н. Ребенок за роялем 1997г. (по выб. педагога.)

Я музыкантом стать хочу Сост. Игнатьева 1988г. (по выб. педагога.)

**Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.**

**Вариант 1**

Хренников Т. «Московские окна» (ансамбль)

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (облегченная классика)

**Вариант 2**

Тюрк Д. «Ариозо» Фа мажор

Градески Э. «Задиристые буги»

**Вариант 3**

Майкапар С. «В садике»

Шаинский В. « Антошка» (гармонизация)

**4 класс (третий год обучения)**

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали. В содержании учебных занятий усложняются требования и музыкальный материал.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-12 произведений

-2-3 ансамбля;

-4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе легкие переложения популярной и классической музыки для фортепиано;

-1-2 полифонические пьесы;

-этюды на любой вид техники;

-гаммы;

-подбор по слуху не сложных песен с простейшим аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада:**

Бах И.С. «Ария» ре минор

Бах И.С. «Менуэт» ре минор

Бенда Й. «Менуэт» соль-минор

Гедике А. «Фугетты» соч. 36: Домажор, Соль мажор

Госек Ф. «Гавот» Ре мажор (в 4 руки)

Данкамб В. «Менуэт для труб» До мажор

Каттинг Ф. «Куранта» ля-минор

Кирнбергер И. «Менуэт» Соль мажор

Моцарт В.А. «Менуэт» из Нотной тетради В.А. Моцарта

Моцарт Л. «Бурре» ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» Ре мажор,

«Менуэт» Ре мажор, «Менуэт» ре минор

Сен-Люк Ж. «Бурре» Соль мажор

Шале К. Ф. «Менуэт» до минор

**Этюды:**

Бертини А. «Этюд» Соль мажор

Гедике А. «40 мелодических этюдов» 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Геталова О. «Этюд «Песенка мотора»

Гурлит К. «Этюд «Пора начинать» ре минор

Игнатьев В. «Этюд «Чёртово колесо»

Лемуан А. «Этюды» соч.37 №№1,2

Лешгорн А. «Этюды» Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Розе А. «Этюд» соль мажор

Черни-Гермер А. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. «Этюды» Соч. 108 №№ 14-19

**Пьесы:**

Абелян Л. «Брейк-данс»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Алерм Ж. М. «Арфа»  
Барток Б. «Пьеса»  
Бетховен Л. В. «Немецкий танец»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Гедике А. «Русская песня»  
Геталова О. «Утро в лесу», «Обезьянки на дереве»  
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»  
Молчанов К. Музыка из к/ф «Доживём до понедельника»  
Мекс.н.п. «Челита»  
Р.н.п. «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз», «Тонкая рябина», «Во кузнице»  
(в лёгком переложении Геталовой О.)  
Ребиков В. «Аннушка»  
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. «Блюз»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Чайковский П. «В церкви», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»  
Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро». В лёгком переложении.  
Шаинский В. «Всё мы делим пополам», «Белые кораблики»  
Шварц И. «Ваше благородие»  
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

#### **Ансамбли:**

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»  
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Белорусский народный танец «Полька-Янка» пер. О.Геталовой, И.Визная  
Белорусский народный танец «Бульба» обр. А.Живцова  
Геталова О. «Сказка»  
Градески Э. «Маленький поезд» пер. Геталовой О.  
Градески Э. «Мороженое» пер. Геталовой О.  
Джоплин С. «Регтайм»  
Островский А. «Тик-так» пер. О.Геталовой  
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»  
Рубенштейн А. «Мелодия» пер. Геталовой О.  
Р. н.п. «Светит месяц» обработка С. Ляховицкой  
Р. н.п. «Я на горку шла» обработка С. Ляховицкой  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки» пер. И.Лотман  
Соловьев-Седой В. переело. Г. Балаева «Подмосковные вечера»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы» пер. О.Геталовой  
Петерсон Р. «Матросский танец» пер. О.Геталовой  
Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Детский марш»  
Чайковский П. «Танец феи Драже»  
Никонова Е. «Вальс»  
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

#### **Вариант 1**

Моцарт А. «Симфония №40» (отрывок) облегченное переложение  
Гальнин Г. «Зайчик»

## **Вариант 2**

Данкамб В. «Менуэт для труб» До мажор

Корнелюк И. «Город, которого нет» (гармонизация на синтезаторе)

## **Вариант 3**

Дварионас Б. «Прелюдия»

Джоплин С. «Регтайм» (ансамбль)

## **5 класс (четвертый год обучения)**

Продолжение формирования навыков чтения с листа, игры в ансамбле, игра на синтезаторе», знакомство с популярным репертуаром классической музыки (облегченные переложения). Игра гамм.

Годовые требования:

-3-4 этюда;

-4-6 пьесы;

-1-2 полифонических произведений;

-2-4 ансамбля;

-подбор по слуху не сложных песен с аккомпанементом в левой руке;

-чтение с листа.

-гаммы.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада:**

Альбако Э. «Сарабанда» ре минор

Берд Б. «Аллегретто» Соль мажор

Беркович И. «Русская песня» ре минор

Гедике А. «Сарабанда» ми минор

Глюк К.В. «Менуэт» Соль мажор

Каттинг Ф. «Куранта» ля минор

Кларк И. «Сарабанда» до минор

Кирнбергер И.Ф. «Сарабанда»

Перселл Г. «Менуэт» Соль мажор

Сен-Люк Я. «Бурре» Соль мажор

Спеер Д. «Сарабанда» Ре мажор

Телеман Г.Ф. «Жига» Соль мажор

Телеман Г.Ф. «Аллегро» ми минор

У.н.п. «Не щебечи, соловейко» ре минор

У.н.п. «Ой летает сокол» обр. И.Берковича

Юдовина –Гальперина Т. «Легкие переложения для фортепиано»

### **Пьесы:**

Александров А. «Итальянский танец»

Бетховен Л.В. «Экосезы» (по выбору)

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Гурлит К. «Нежная девушка»

Гурлит К. «Весенняя песня»

Гурлит К. «Первая ласточка»

Гурлит К. «Новелетта»

Косенко И. «Вальс»

Леви Н. «Маленький вальс»

Ли Уильям «Ореховый человечек»

Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «Прыг-скок»

Майкапар С. «Раздумье»

Мордасов Н. «Старый мотив»

Николаев А. «Старинный вальс»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»

Петерсон Р. «Зимний блюз»

Парцхаладзе М. «Хоровод»

Шевченко С. «Весенний день»

Щуровский Ю. «Воробышек»

Фиготин Б. «Песенка куклы»

Черни К. «Вальс»

#### **Этюды:**

Гедике А. «Этюд» ля минор

Гедике А. «Этюд» ми минор

Гедике А. «Этюд» соль минор

Гедике А. «Этюд» До мажор

Гнесина Е. «Этюды для начинающих» тетр. 4

Гнесина Е. «Этюд» До мажор

Гурлит К. «Этюд» До мажор

Гозенпуд М. «Этюд» До мажор

Беренс Г. «Этюд» До мажор

Беркович И. «Этюд» ми минор

Беркович И. «Этюд» соль минор

Клементи М. «Этюд» До мажор

Николаев А. «Этюд» Фа мажор

Шитте Л. «Этюды» соч. 68 №2,3,6,9

Шитте Л. «Этюд» До мажор

Черни К. «Этюд» Соль мажор

Симонова Т. Скороговорки для фортепиано 2002г. №21,23,26,28,30,33.

#### **Ансамбли:**

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бетховен Л. «Немецкие танцы»

Донольдсон В. «Чарльстон»

Екиянов К. «Веселая полька»

Зиф М. «Прогулка по клавишам»

Зиф М. «Свет и тень»

Кемферт Б. «Путники в ночи»

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Родригес Х. перелож. Г. Балаева «Кумпарсита»

Соловьев В. «Русский танец»

Соловьев-Седой В. перелож. Г. Балаева «Подмосковные вечера»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Флярковский А. «Ты река ль, моя реченька»

Флярковский А. «Утенушка луговая»

Хренников Т. Перелож Г. Балаева «Московские окна»

Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки

#### **Примерные программы, исполняемые на контрольных уроках, зачетах.**

##### **Вариант 1**

Майкапар С. «Раздумье»

Ли Уильям «Ореховый человечек»

##### **Вариант 2**

Гедике А. «Сарабанда» ми минор

Кемферт Б. «Путники в ночи» (ансамбль)

##### **Вариант 3**

Бах И.С. «Сицилиана» (отрывок) облегченное переложение  
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» (игра по цифровке)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знание музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлении оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений и зачетов. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм.

#### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий контроль и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков, зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуются объем времени на



выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента (фортепиано или синтезатора). Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить в хорошем физическом состоянии учащегося. Роль педагога в организации самостоятельной работы педагога заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания- это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодии разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношения данных голосов, их развитие.

При работе над крупной формой ученик должен с помощью педагога разобраться в ее строении, разделах, характере. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном повторении их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнений его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г  
Баренбойм Л., Перунова И. «Путь к музыке», «Советский композитор», Л., 1989г  
Барсуков С. «Азбука игры на фортепиано» для уч-ся подготовительного и 1кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2002г.  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», М., 2002  
Геталова О., Визная И. Хрестоматия 4-5 кл. , С-Петербург 2016г.  
Геталова О., Визная И. Хрестоматия 6-7 кл. Пьесы . Этюды, С-Петербург 2016г.  
Криштоп Л., Баневич С. «Школа юного пианиста», ч1, 1-3кл ДМШ, сост. Криштоп Л., Баневич С., «Композитор», С-Пб., 2002г.  
Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», «Композитор», С-Пб., 1994г.  
Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»  
Ляховицкая С. «Фортепианная школа», «Композитор», СПб., 2004г.  
Николаев А. «Школа игры на фортепиано», «Музыка», М., 2012г.  
Хереско Л. «Музыкальные картинки», Л., 1980г.

### **Хрестоматии и репертуарные сборники**

- «Библиотека юного пианиста» сост. Натансон В, «Музыка», М., 1999г.  
«Избранные этюды для фортепиано», «Творческая лаборатория»,1994г.  
«От сонатины к сонате», «Творческая лаборатория»,1994г.  
«Школа юного пианиста», ч1, 1-3кл ДМШ, сост. Криштоп Л., Баневич С., «Композитор», С-Пб., 2002г.  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», «Кифара», М., 2007г.  
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Композитор»С-Пб.,1995г.  
Бургмюллер Ф. «25 лёгких этюдов» соч.100, «Opus» Bratislava,1973г.  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Советский композитор», Л., 1979г.  
Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствии» сборник этюдов и пьес, вып. 1,2. «Music production international», Челябинск, 2006г.  
МиличБ. «Фортепиано» 1,2,3кл., «Кифара», М., 2006г.  
Сборник«Музыкальная мозайка» 2-3кл. сост. Бондарь И., «Феникс», Ростов н/Д., 1998г.  
Сборник «Альбом ученика-пианиста» 1кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2011г.  
Сборник «Альбом ученика-пианиста» 2кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.  
Сборник «Альбом ученика-пианиста» 3кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2010г.  
Сборник «Альбом юного музыканта» 1-3кл. сост. Костромина Л.,«Композитор», С-Пб., 2002г.  
Сборник «Волшебные звуки фортепиано»1-2кл.,2-3кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.Сборник «Маленький пианист». «Лань»,1998г.  
Сборник «На рояле вокруг света» 1,2,3кл., сост. Чернышков С.М., «Классика-Х!» 2003г.  
Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 1кл., Феникс», Ростов н/Д., 2010г.  
Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 2кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г  
Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 3кл., , «Феникс», Ростов н/Д.,2011г.  
Сборник пьес для фортепиано «Весёлые нотки» 1кл., сост. БарсуковаС.,«Феникс», Ростов н/Д.,2006г.  
Ходош В. «У лукоморья». «Феникс», Ростов н/Д., 1999г.  
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ, сост. А.Бакулов, К.Сорокин., «Музыка», М., 1989г.  
Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ, сост. А.Бакулов, К.Сорокин. «Музыка», М., 1989г.  
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ, сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. «Музыка», М., 1983г.  
Чайковский П. «Детский альбом», «Музыка», М., 1988г.  
Черни К.- Гермер Г.«Избранные этюды». «Музыка», М.,  
Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108,160., «Музыка», М., 1999г.  
Шитте Л. «50 этюдов», соч. 108,68. 2-3кл., «Феникс», Ростов н/Д., 1999г.  
Этюды «Ступени мастерства», вып.1,2 1кл, вып.1,2 2кл. СПб., «Композитор», С-Пб.,2001г.  
Этюды для фортепиано, «Кифара», М., 1997г.  
**Сборники для фортепиано в 4 руки**  
Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.«Композитор», С-Пб., 2005г.

Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля» этюды, «Композитор», С-Пб., 2008г.

Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля» «Первые шаги», «Композитор», С-Пб., 2008г.

«Мальши играют вместе» сборник лёгких пьес для ф-нных ансамблей 1-2кл., сост. Никонова Е., «Союз художников», С-Пб., 2006г.

Маевский Ю. «Музыкальные забавы» сборник пьес для ф-но в 4 руки, вып. 1,2., «Композитор», С-Пб.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбли в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Сборник «За роялем всей семьёй» популярные произведения в переложении для ф-но в 4 руки, «Композитор», С-Пб., 2004г

«Ансамбли» 1-2кл., М., «Кифара», 2007г.

Сборник «Вместе весело играть» 1-2кл., 2-3кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.

#### **Лёгкие переложения для фортепиано**

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Бах И.С. «Фортепианная школа Джона Шаума», «Росмэн-пресс», 2003г.

Сборник «Буратино». Популярные детские песни в самом лёгком переложении., «Композитор», С-Пб., 2010г.

Сборник «В лунном сиянье...». Облегчённые перел. Геталовой О., «Композитор», С-Пб., 2008г.

Сборник «Обучение с увлечением». Антология облегчённых переложений популярных мелодий, вып.3,4,16,17. «Мелогроф», 2006г.

Сборник «Обученье без мученья», сост. Геталова О., «Композитор», С-Пб., 2008г.

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1,2,3. Лёгкие переложения классической музыки., «Композитор», С-Пб., 2004г.

#### **Пособия для развития творческих способностей**

«Музицирование для детей и взрослых», вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008г.

«Пианист- фантазёр» учебное пособие по развитию творческих навыков, сост. Тургенева Э., Малюков А., «Советский композитор», М., 1990г.

Сборник «Наша школьная страна», изд. «Современная музыка», 2001г.

Сборник «Обученье без мученья», сост. Геталова О., «Композитор», С-Пб., 2008г.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966г.

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., «Музыка», 1978г.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г.

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М., «Советский композитор», 1973г.

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов», М., «Классика-21», 2005г.

Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961г.

Грифина И.И., Тарасова Н.А. «Я учусь играть с листа» учебное пособие для ДМШ, «Композитор», С-Пб., 2014г.

Коган Г. "Работа пианиста", Классика-XXI, М., 2004г.

Курнавина О.А., Румянцев А.Д. «Чтение с листа» пособие для юного пианиста», «Композитор», С-Пб., 2007г.

Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, «Музыка», 1967г.

- Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста», Новосибирск, 2000г.
- Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения», Новосибирск, 1989г.
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Музыка», М., 1967г.
- Перельман Н.В. «В классе рояля», Л., 1986г.
- Савшинский С.И. «Работа пианиста над произведением», «Классика-21», 2001г.
- Савшинский С.И. «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», М., 1992г.
- Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., 1989г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», М., «Советский композитор», 1990г.
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974г.
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», М., «Классика-21», 2001г.
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975г.
- Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», М., «Классика-21», 2000г.