

Приложение № 3.13
к программе «Народные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Оркестровый класс»

ПО.03. УП.02.

Срок реализации – 5 лет

Разработчик:
Селина Наталья Геннадьевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах в школе наиболее результативной является такая форма коллективного музицирования, как класс оркестра народных инструментов.

Удобство и простота в обучении, особенно при коллективных формах обучения, делает русские народные инструменты наиболее популярными, что в свою очередь расширяет возможности привлечения учащихся к музыкальному исполнительству.

Преимуществом оркестра народных инструментов является то, что уже после нескольких занятий можно приступить к коллективной игре, достигая художественного исполнения несложных музыкальных произведений.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Испытываемые учащимися вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствует их самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Использование оркестра как аккомпанемент хору, солистам- вокалистам и инструменталистам дает возможность учащимся коллектива участвовать в концертах, посвященных различной тематике, что способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара.

Создание данной программы вызвано необходимостью расширить рамки традиционного учебного репертуара (отсутствие произведений современных композиторов, популярной музыки, недостаток литературы для оркестра народных инструментов побудили к написанию собственных инструментовок).

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с 10-12 лет и составляет 4 (5) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Оркестровый класс»:

Срок обучения	6
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Максимальная нагрузка (в часах)	660

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповой урок, рекомендуемая продолжительность урока – 1,5ч. (60 минут) в неделю на каждую учебную

группу и 1,5ч (60 минут) - сводная репетиция, один раз в неделю. Разводные занятия позволяют преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, индивидуальные способности, эмоционально-психологические особенности. Сводные репетиции оркестрового коллектива позволяют проводить работу над совершенствованием совместного звучания, коллективным исполнением музыкального произведения.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели программы:

формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры, необходимых им впоследствии для участия в любительских коллективах приобщение к музыкальной культуре (знакомство с музыкой различных композиторов и стилей) развитие эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора

Задачи программы:

воспитание у учащихся коллективной творческой и исполнительской дисциплины (развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников оркестра) развитие музыкального вкуса и исполнительского мастерства (развитие техники исполнения штрихов, приемов звукоизвлечения, формирование гармонического и тембрового слуха, формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения), развитие способности к художественному переживанию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика)

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);

репродуктивный метод (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);

метод анализа видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

метод творческого воображения (работа над образом произведений и характером исполнения).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешного освоения учебной программы «Оркестровый класс» необходимы следующие материально-технические условия:

Для групповых занятий необходим малый концертный зал, с достаточным количеством стульев, пультов.

В аудитории имеется большой шкаф для хранения инструментов, пультов. Для каждой партитуры и оркестровых партий к ней заведена отдельная папка.

Успех занятий в большой степени зависит также и от того, как хорошо подготовлены к работе помещение, инструменты и учебный материал. Для успешных занятий в оркестровом классе необходим комплект струнно-щипковых инструментов, а также баяны, аккордеоны, комплект шумовых инструментов.

Как правило, помещение для репетиции готовится самими учащимися до начала занятий (выделяются дежурные, которые расставляют стулья и пульта; ответственный за библиотеку раскладывает ноты).

Настройка инструментов в оркестре обычно поводится по баяну: вначале настраивается каждый инструмент в отдельности, затем проверяется строй группы, и только после этого весь оркестр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок реализации 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
В.03. УП.02 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	495	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	660	4	4	4	4
	Консультации	66	0,5	0,5	0,5	0,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые программные требования

год	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4-8 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	апрель	2 разнохарактерных произведения

Годовые требования по классам

4 класс

В течение учебного года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- знакомство с особенностями коллективного музицирования;
- знакомство с оркестровым коллективом
- овладение навыками коллективного музицирования;
- совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

В течение года учащиеся должны познакомиться и освоить 6-8 музыкальных произведения различные по характеру и жанру. На зачете учащиеся исполняют изученные музыкальные произведения.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

1 вариант

1. Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» В.
2. Новиков А. «Смуглянка»
3. Шмитц М. «Оранжевые буги»

2 вариант

1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
2. Гусев В. «Дождь идет»
3. Тамарин И. «Матрешки»

3 вариант

1. Бизе Ж. Антракт к 4 действию из оперы «Кармен»
2. Лядов А. «Колыбельная», «Шуточная»
3. Мочалов Н. «Чернобровый, черноокий»

5 класс

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение следующими навыками:

- ощущение единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных оркестровых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения;
- свободного сценического ощущения;

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 оркестровых произведения. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1. Чиняков А. «Россияночка».
2. Кюи Ц. «Восточная мелодия».
3. Старинный русский романс обр. В. Салина «Сирени запах, трели соловья»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».

3. Хачатурян К. «Сеньор Помидор» из балета «Чипполино».

Вариант 3

1. Бинкин З. «Гавот»

2. Русская народная песня «Ах ты, душечка, красна девица» Обр. И. Сперанского

3. Шаинский В. «Пожалуйста, не жалуйся».

6 класс.

-совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 6-8 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. **Варианты концертных программ оркестрового коллектива**

Вариант 1

1. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»

2. Шуберт Ф. «Баркарола»

3. Гилев А. «Веселые гуси» для оркестра и народного хора

Вариант 2

1. Блантер М. «В лесу прифронтовом»

2. Тамарин И. «Старая афиша»

3. Русская народная песня «Субботея»

Вариант 3

1. Афанасьев А. «Гляжу в озера синие»

2. Пьяццолла А. «Танго любви»

3. Русская народная песня «Я посеяла ленку», обр. А. Широкова

7 класс.

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По шучьему велению»

«Царь-государь»

«Марья-царевна»

«Емеля на печи»

2. Богословский Н. «Московский извозчик»

3. Кравчук О. «Моя Иркутская земля»

Вариант 2

1. Уильямс Д. «Мелодия» из к-ф «Список Шиндлера»

2. Пьяццолла А. «Adios Nonino»

3. Дербенко Д. «В гости к Деду Морозу»

Вариант 3

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»

2. Крылатов Е. «Ласточка»

3. Пьяццолла А. «Забвение»

8 класс.

-дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,

-активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года учащиеся должны познакомиться и исполнить в составе оркестрового коллектива 6-8 музыкальных произведения различными по характеру и жанру.

Варианты концертных программ оркестрового коллектива

Вариант 1

1. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По шучьему велению»
«Царь-государь»
«Марья-царевна»
«Емеля на печи»
2. Богословский Н. «Московский извозчик»
3. Кравчук О. «Моя Иркутская земля»

Вариант 2

1. Уильямс Д. «Мелодия» из к-ф «Список Шиндлера»
2. Пьяццолла А. «Adios Nonino»
3. Дербенко Д. «В гости к Деду Морозу»

Вариант 3

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
2. Крылатов Е. «Ласточка»
3. Пьяццолла А. «Забвение»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- Зверев А. (обр.) Р.н.п. «Как при лужку»
Конов В. (обр.) Уральская плясовая «Полянка»
Сперанский И. (обр.) Р.н.п. «Ах ты, душечка, краска девица»
Сперанский И. (обр.) Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
Холминов А. (обр.) Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Произведения русских композиторов

- Дрейзин Е. Старинный русский вальс «Березка»
Лядов А. Четыре пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»:
Протяжная
Шуточная
Колыбельная
Плясовая
Кюсс М. «Амурские волны»
Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»:
Утреннее размышление
Старинная французская песенка
Марш деревянных солдатиков
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Произведения современных композиторов

- Бызов «Казачи»
Гусев В. «Дождь идет»
Золотарев Вл. «Марш солдатиков» из «Детской сюиты»
Свиридов Г. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
Тамарин И. «Мультилото»
Тамарин И. «Матрёшки»
Хачатурян К. «Сеньор Помидор» из балета «Чипполино»
Чиняков А. «Россияночка». Полька
Широков А. Маленькая приветственная увертюра
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»

Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж. Антракт к четвертому действию оперы «Кармен»
Гайдн Й. Детская симфония
Моцарт В. Шесть немецких танцев Соч. 11 № 9
Григ Э. Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Фибих Э. Поэма
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуберт Ф. Баркарола

Популярная музыка

Джоплин С. «Персиковый регтайм»
Пьяцолла А. «Танго любви»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Кокорин А. «Гавана-клуб»
Легран М. «Сиреневый вальс»
Крамер Г. «Танцующий скрипач»

Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов.

Обработки народных песен

Глейхман В. (обр.) «У зари-то, у зореньки»
Викторов В. (обр.) «Субботея»
Широков А. (обр.) «А я по лугу»
Гераус И. (обр.) Укр. н.п. «Нич яка мисячна, зоряная»
Гераус И. (обр.) «Светит месяц»

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс «И нет в мире очей»
Николаевский М. Романс «Под дугой колокольчик поет»
Салин В. (инстр.) Старинный русский романс «Сирени запах, трели соловья»

Произведения современных композиторов

Новиков А. «Ариозо матери»
Новиков А. «Смуглянка»
Птичкин Е. «Сладка ягода»

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов

Обработки народных песен

Мочалов Н. (обр.) «Чернобровый - черноокий»
Новиков С. (обр.) «Как по травкам по муравкам»
Широков А. Р. н. п. «Я посеяла ленку»

Произведения современных композиторов

Афанасьев А. «Гляжу в озера синие»
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Новиков А. «Вася - Василек»
Кабалевский Д. «Наш край»
Рыбников А. «Красная шапочка»
Соловьев – Седой В. «Вечер на рейде»
Шаинский . «Пожалуйста, не жалуйся»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность совместной работы в оркестровом коллективе. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения им коллективных художественно-исполнительских умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен научиться:

-применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;

-слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

-исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера
понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;

-знать основные исторические сведения об оркестрах народных инструментов;

-знать элементарные правила работы в оркестровом коллективе;

-знать систему исполнительских навыков коллективного музицирования и уметь применять ее;

-знать основные средства и музыкальные возможности оркестрового коллектива;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа в составе оркестрового коллектива, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-иметь навык чтения с листа лёгких оркестровых партий;

-приобрести навык публичных выступлений в творческом коллективе;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся в оркестровом классе являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся

-промежуточная аттестация учащихся

-итоговая аттестация учащихся

Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий предмета и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами являются:

-зачеты по партиям

-контрольный урок (октябрь)

-каждое концертное выступление оркестра (концерт школы, отчетный концерт и т.д.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах, исполнения концертных программ. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Концертные выступления предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оркестрового коллектива оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, степень творческого роста коллектива, отношение учащихся к занятиям и их работоспособность и заинтересованность .

В конце каждого учебного года обязательно проводится творческий отчёт оркестра народных инструментов, на котором творческий коллектив представляет довольно большую концертную программу, включающую в себя музыкальные произведения различных авторов и жанров, на котором определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года не только концертного коллектива, но и отдельных учащихся. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы, а также отношение уча-ся к предмету.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «оркестровый класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение оркестра, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение оркестра, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при их сдаче, участие в обязательном отчетном концерте оркестра, в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски оркестровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления оркестрового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений навыков коллективного исполнительства в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5«Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения коллективными исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4«Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными навыками коллективного исполнительства, но не во всех музыкальных произведениях.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение навыками коллективного исполнительства.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на концерт по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Формирование оркестра русских народных инструментов.

Оркестр русских народных инструментов формируется из учащихся 2-х – 6-х классов, играющих на домрах, баянах, аккордеонах.

Домрово-балалаечный состав оркестра – наиболее художественно ценный и практически употребительный. В него входит семейство трехструнных домр квартетного строя (малая, альт, бас) и семейство балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас). Это так называемый малый состав оркестра русских народных инструментов. С составе малого оркестра наряду с его основой (домра - балалаечная группа), имеются 4-5 баянов,

гусли клавишные и ударные инструменты (треугольник, бубен, трещотки, ксилофоны, могут быть тарелки), по необходимости духовые инструменты (флейта, кларнет). Это значительно обогащает и расширяет его художественно-выразительные возможности.

Иногда в партитуру оркестра вводятся такие инструменты, как рояль, электромузыкальный инструмент «Casio»

Для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах

Примерный состав малого оркестра

количественное соотношение исполнителей

Домра

малая I 1-2

малая II 1-2

альт I 1-2

альт II 1-2

бас 1-2

Баяны 4-5

Ударные 2-3

Балалайки

прима 2-3

секунда 2-3

альт 3-4

к. бас 1-2

Расположение оркестра

русских народных инструментов

Эл.-муз. инстр. "Casio" - Ударные инстр.- Балалайка - К. бас
Домра бас - Баян 1 - Баян 2 - Балалайка альт
Домры малые 1 и 2 - Домры альт 1 и 2 - Балалайка секунда - балалайка прима
Гусли клав.

Репертуар

Важным моментом в работе оркестрового класса является выбор репертуара.

Приобретение как исполнительских, так и оркестровых навыков невозможно на однородном материале, поэтому оркестровый репертуар должен состоять из музыкальных произведений различных по стилю, характеру, техническим трудностям, то есть качествам, дающим возможность разностороннего музыкального развития участников коллектива.

Художественный репертуар нужно подбирать такими образом, чтобы с одной стороны, закреплять и развивать приобретенные учащимися ранее навыки, с другой приобретать новые.

Одно из важных условий правильного подбора произведений заключается в том, чтобы они отвечали не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам. При этом репертуар, включенный в программы оркестра, должен быть доступен учащимся по объему и по форме, соответствующим их исполнительским возможностям и оркестровым навыкам.

Главным требованием, предъявляемым к репертуару оркестра, является его художественность. Содержание музыкального произведения, воплощенное в высокохудожественных образах, вызывает у учащихся интерес к музыке, обостряет их восприятие, пробуждает в них творческие способности. Именно художественные произведения с ярко выраженной мелодией и метроритмической основой дают возможность успешно развивать музыкальные способности учащихся, восприятие и отзывчивость, воспитывать исполнительские навыки.

В этом смысле классические музыкальные произведения – неиссякаемый источник эстетического обогащения школьников. Отличаясь глубиной идейного содержания, народностью, реалистические произведения отечественной и зарубежной классики значительно обогащают художественный вкус, мышление.

Большое место в репертуаре занимает музыка современных композиторов. Содержательная, больше частью программная и яркообразная, она также проста и весьма доступна для детского восприятия.

Русская народная песня – источник классической и современной музыки, незаменимое средство развития музыкальных способностей школьников. Без неё невозможно направленное художественное воспитание.

Хорошо включать в репертуар сочинения В.В. Андреева, а также обработки русских народных песен Н. Фомина. Это небольшие по объему, простые по форме, музыкальному языку и содержанию, разнообразные по художественным образам и интонациям пьесы. Они отвечают учебно-техническим и воспитательным задачам (особенно на начальной степени обучения). Написанные с учетом особенностей русских народных инструментов, они вполне доступны для начинающего оркестра.

На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети.

Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности.

Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые, несомненно, есть в любом виде музыки.

Основные источники репертуара – сочинения современных композиторов, обработки народных песен, популярная музыка.

Необходимость в течение репетиции решить многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности и умения рационально использовать ограниченное репетиционное время.

В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы и учебных задач.

Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся и их подготовки, продвинутого коллектива в целом и степени трудности материала. Поэтому необходимо стремиться распределить нагрузки так, чтобы учащиеся не переутомлялись. Для этого репетиционная работа чередуется с отдыхом: в процессе репетиции делаются одно – двух минутные перерывы.

Продолжительность репетиции оркестра, как правило, не превышает 1,5ч., с перерывом 5 – 10 минут.

Во время репетиции нужно стараться не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры оркестра: частые остановки отвлекают и рассеивают их внимание, в результате чего главное и существенное может быть упущено. Внимание учащихся обращается главным образом на грубые ошибки, на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения. Руководитель должен уметь понятным языком кратко и конкретно излагать свои мысли.

Игра в оркестре требует не только хорошей организованности дирижера, но и особой сосредоточенности и внимания со стороны учащихся. Поэтому на репетициях оркестра творческая дисциплина и порядок – неперемное условие.

Прежде, чем приступить к совместной игре в оркестре, руководитель тщательно проверяет все партии по партитуре, выявляет и исправляет неточности и ошибки, проставляет аппликатуру и нюансы.

Одним из важнейших условий успешной работы, на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание.

Строй оркестра зависит от состояния инструментов, их настройки, качества звукоизвлечения, от диаметра струн каждой группы. Работа над качеством звука проводится как на групповых занятиях, так и на сводной репетиции.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю – хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Для этого необходимо фиксировать внимание учащихся на единых приемах звукоизвлечения, характере звуковедения, единстве темпа и аппликатуры, динамических изменениях, штрихах. Важным условием хорошего ансамбля является умение одновременно в едином темпе начать игру, точно исполнять ритмический рисунок. Одновременное исполнение динамических изменений и оттенков также является важным условием оркестрового ансамбля. Игра в оркестре требует умения быстро читать ноты с листа, хорошей ориентации в нотном тексте. Очень важно научить учащихся начинать пьесу в нужном темпе с любого места, поэтому пьесы для удобства репетирования желательно разделить на небольшие части: предложения, периоды.

Главная задача дирижера при работе над партитурой – самым тщательным образом изучить её, вникнуть в творческий замысел композитора, в содержание музыки, чтобы при исполнении пьесы, как можно глубже и ярче раскрыть её художественный образ.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде.

В оркестровой практике существуют два способа обучения учащихся и разучивания репертуара с ними – общеоркестровый и погрупповой (по оркестровым группам). Их следует умело сочетать и чередовать, так как и тот, и другой способ имеет свои преимущества. Хотя групповые занятия и занимают дополнительное время, результаты их трудно переоценить: они облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведения, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

На групповых занятиях (по оркестровым группам и партиям) имеется возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, добиться хорошего

слаженного (ансамблевого) звучания и т.д. Работая по партиям, легко добиться единого характера звукоизвлечения, единства штрихов, приемов игры, нужного тембрового звучания. Здесь можно работать над динамикой, фразировкой и выразительностью исполнения.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, которые играют на инструментах, имеющих одинаковы строй и одинаковые способы звукоизвлечения. Оркестр можно разбить на две группы: из ведущих голосов (домры малые, домры альтовые, баяны) и группу аккомпанемента, в которую входят все аккомпанирующие инструменты (балалайки примы, секунды, альты, контрабасы, к ним можно присоединить домру басовую).

При проведении групповых занятий очень важно уметь выбрать общие методические приемы для всех участников ансамбля, умело применять и вовремя изменять их. При этом нужно учитывать, что методы обучения и воспитания зависят от возрастных особенностей детей, и способностей и подготовки, от общего развития, интереса к занятиям и других факторов.

Основная форма занятий – общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть по руке дирижера, слышать звучание оркестра, его отдельных инструментов и групп, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить значение каждой оркестровой партии.

Уже на первых порах обучения при подготовке какого – либо музыкального произведения перед учащимися всегда ставятся определенные задачи: приобретение исполнительских навыков, преодоление технических трудностей, чистоты звукоизвлечения и т. п.

В зависимости от конкретных условий и задач, возникающих в процессе работы, меняется и сама репетиция, ее методика, характер проведения, темп, а иногда и цель.

Репетиция в школьном оркестре русских народных инструментов требует умелого сочетания процесса репетирования обучения и воспитания учащихся.

Здесь не только стоят задачи овладения исполнительским мастерством, но и возникает необходимость дать учащимся те или иные теоретические, биографические и прочие сведения.

В процессе репетиции руководитель оркестра часто прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже проникнуть в содержание исполняемого произведения. Рассказывая и задавая вопросы учащимся, педагог, тем самым способствует наиболее глубокому восприятию музыки, воспитанию навыков анализа, оценки музыкального произведения.

Беседа повышает интерес учащихся к исполняемой музыке, желание работать над музыкальным произведением, знакомит детей с жизнью и творчеством композиторов, с историческими событиями.

При этом нужно учитывать возраст детей, их музыкальную подготовку, общее развитие. Внимание учащихся обращается именно на те средства выразительности, которые помогают в создании художественного образа, наиболее полно и ярко раскрывают содержание исполняемого произведения.

В обучении необходим дифференцированный подход к учащимся разного возраста.

В выявлении музыкального образа исполняемого произведения особенное значение имеет анализ мелодии, так как в ней заложена основная музыкальная мысль, определенное содержание. Анализируя мелодию, нужно обратить внимание учащихся на её характер и особенности, проследить за её развитием, изменением тембровых качеств. Прививая учащимся, навыки целостного восприятия и исполнения мелодии, необходимо обратить внимание на то, что она имеет кульминационные точки, и её выразительность зависит, главным образом, от правильного нахождения этих точек. Анализ мелодии делается в тесной связи с другими компонентами музыкального языка.

В раскрытии содержания пьесы значительную помощь может оказать выяснение жанровой природы исполняемой музыки, так как каждый жанр имеет свой, присущие только ему, особенности (темп, ритм, сопровождение и т. д.).

Для успешной работы на репетиции весьма важно также определить технические трудности разучиваемых пьес.

Конечная цель репетиции – добиться глубины содержательного и выразительного исполнения разучиваемых пьес.

Итогом повседневной работы оркестра являются его публичные выступления. Это очень ответственный момент в жизни каждого коллектива. Концертная деятельность – своеобразный отчет учащихся о проделанной работе. Концертные выступления являются средством выявления недостатков и дальнейшего совершенствования всего учебно-воспитательного процесса.

Выступления оркестра имеют большое воспитательное значение: они способствуют проявлению творческой инициативы учащихся, пробуждают в них интерес, желание совершенствовать своё музыкально – исполнительское мастерство, стремление к достижению более высоких результатов.

Концертная программа определяется, прежде всего, тем, чему посвящено данное выступление: является ли оно отчетным, посвящено ли знаменательной дате, выступает оркестр в своей школе или принимает участие в сводном городском концерте. Программа подбирается с таким расчетом, чтобы разносторонне показать исполнительские возможности коллектива.

Оркестр часто используется в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам – вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра. При этом обращается особое внимание на равновесие хора и оркестра.

Стало традиционным участие оркестра народных инструментов в таких концертах, как:

- Пасхальный праздник
- Отчетный концерт школы

А также в городских концертных мероприятиях, посвященных различным праздникам:

- 9 Мая
- День города

Весьма важной формой публичных выступлений являются творческие отчеты оркестра народных инструментов, которые проводятся в конце учебного года.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный перечень рекомендуемой литературы:

- 1.Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 2 сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1986 г.
- 2.Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 3сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1988 г.
- 3.Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 4 сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1989 г.
- 4.Хрестоматия оркестра русских народных инструментов ч. 5 сост. В. К. Петров Москва «Музыка», 1989 г.
- 5.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов в. № 7сост. В Викторов Москва «Музыка», 1990 г.
- 6.Играет Пермский русский народный оркестр в.№1 сост. В. Салин. Пермь,1994 г.
- 7.Репертуар школьного оркестра народных инструментов в.№2 сост. А. Гирш Ленинград «Музыка», 1989 г.

8.Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов в.№4 сост. А. Поздняков. Москва «Советский композитор», 1963 г.

9.Репертуар для русских народных инструментов сост. Н. Будашкин. Москва «Советская Россия» 1965 г.

10. Популярныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов в.2 сост. И Шавкунов. Санкт-Петербург «Композитор», 2003 г.

11. Популярныe песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов в.4 сост. И. Гераус. Москва «Музыка», 1983 г.

12. Популярныe песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов в.6 сост. И. Гераус. Москва «Музыка», 1985 г.

Список используемой методической литературы

1.Программа по классу ансамбля и оркестровому классу

Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, Иркутск 1988 г.

2.Оркестровый класс, программа для детских и вечерних музыкальных школ, Москва 1972 г.

3.Смирнова Т. Программа класса специального фортепиано.

Интенсивный курс, Москва 2002 г.

4. Крюкова В. Музыкальная педагогика, Ростов-на-Дону 2002 г.

5.Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 195

6.Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984

7.Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. М., 1977

8.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002

9.Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975

10.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988

11.Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959

12.Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997

13.Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993

14.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990

15.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Музыка и пение”. М.: Просвещение, 1984

16.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2001