

Приложение № 3.1  
к программе «Народные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 03

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (баян)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:  
Селина Наталья Геннадьевна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян, далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (баян)»:

	Специальность (баян) 8 лет	Специальность (баян) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
- Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

- Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащены учебной мебелью (стулья для детей разного возраста, пюпитры, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы, стол для преподавателя).

В каждом классе должен быть создан комплект народных инструментов для детей разного возраста.

№	Возраст	Класс	вес инструмента	Вид инструмента
1	от 6,5 до 8 лет	1-2	не более 5 кг.	готово - выборный
2	от 9 до 11 лет	3-4	не более 8 кг.	готово - выборный
3	от 12-14 лет	5-6	не более 10 кг.	готово - выборный
4	от 15 лет	7-8 (9)	13-15 кг.	готово - выборный

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 недели учебного года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка по предмету	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 неделе учебного года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.
- участие, учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Первый класс Годовые требования**

Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом, постановка рук. Знакомство с аппликатурными обозначениями. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с основными динамическими оттенками. Звукоизвлечение и техника ведения меха. Освоение нотной грамоты. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 – 19 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности от разбора – знакомства, до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

- 2-3 народные песни и танцы
- 6-7 пьес различного характера
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 3-4 ансамбля (с преподавателем)
- Гаммы С, G-dur правой рукой в одну октаву.
- Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях правой рукой.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

- Белов В. Этюд С-dur
- Беренс Г. Этюд С-dur
- Беркович И. Этюд С-dur
- Вольфарт Г. Этюд a-moll
- Денисов А. Этюд С-dur
- Иванов В. Этюд e-moll
- Левидова Д. Этюд G-dur
- Лысенко Н. Этюд С-dur
- Любарский Н. Этюд G-dur

#### **Обработки песен и танцев**

- Алексеев И. Чешская народная песня «Аннушка»
- Артюгин В. Русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума», «Ой, ты, утка- утица», «На горе, горе», «Осенью».

Брызгалин В. Русские народные песни: «Игровая попевка», «Колыбельный напев», «Как на той горе», «Камаринская», «Вот лягушка», «Плясовая», «Барыня», «Баю, баю, баюшок», «Жил-был у бабушки»

Белорусские народные песни: «Колядка», «Гайда», «У месяци верасни», «Сел комарик на дубочек».

Бухвостов В. Русская народная песня «Ах, по мосту, мосту».

Денисов А. Русская народная песня «Я на камушке сижу».

Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку».

### **Пьесы**

Абрамов В. «Задушевный разговор»

Бирич М. «Лягушонок»

Брызгалин В. «Немецкий танец»

Власов В. Маленькая сюита («Репка», «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Коза дереза»)

Волков В. «Шуточка»

Грибков Ю. «Грустный мотив»

Денисов Э. «Игра в трезвучия»

Дмитриева Н. «В поход», «До свидания, дружок».

Доренский А. «Упрямый ослик»

Иванюта А. «Марш»

Левидова Д. «Песня»

Чайкин Н. «Эхо», «Маленький канон»

### **Произведения русских композиторов**

Гурилев А. «Песенка»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Ребигов В. «Песня словенцев», «Воробышек»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гайдн Й. «Военный марш», «Менуэт», «Анданте»

Моцарт В. «Азбука», «Вальс», «Менуэт», Песенка Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Тюрк Д.Г. «Андантино» F-dur, «Ариозо», «Пьеса»

## **Примерные программы экзамена**

### **I.**

1. Красев М. Елочка

2. Русская народная песня «Я на горку шла»

### **II.**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

### **III.**

1. Дмитриева Н. «В поход»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над освоением динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 различных произведений, включая этюды.

- 1-2 произведения с элементами полифонии
- 2-3 обработки народных песен и танцев
- 4-5 пьес различного характера
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 2-3 ансамбля (с преподавателем)

В первом полугодии гаммы C-dur каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука в пройденных тональностях правой рукой.

Во втором полугодии гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву. Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов без октавного удвоения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Белов В. Этюд C-dur  
 Бушуев Ф. Этюд e-moll  
 Ванхаль Я. Этюд C-dur  
 Вольфарт Г. Этюд C-dur  
 Вольфарт Г. Этюд D-dur  
 Гнесина Е. Этюд C-dur  
 Гурлит К. Этюд C-dur  
 Дювернуа Этюд F-dur  
 Мотов В. Этюд C-dur  
 Мясков К. Этюд a-moll  
 Салин А. Этюд a-moll  
 Черни К. Этюд C-dur  
 Шитте Л. Этюд F-dur

#### **Обработки народных песен и танцев**

Артюгин В. Русская народная песня «Холсточек»  
 Брызгалин В. Русские народные песни: «Уж как звали молодца», «Как за морем диво», «На зеленом лугу», «Как со вечера дождь»  
 Бухвостов В. Русская народная песня «Я на горку шла», Польская народная песня «Месяц на небе»  
 Горохов В. Русская народная песня «Как со вечера дождь», Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»  
 Денисов А. Русская народная песня «Калинка»  
 Самойлов Д. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба», «Вставала ранешенько», «Не слышно шума городского», «За горою у колодца», «Да ходила девушка»  
 Сперанский И. Русские народные песни: «Я на камушке сажу»

#### **Пьесы**

##### **Пьесы современных композиторов**

Бухвостов В. «На воздушном шаре», «Лирическая песенка»  
 Бушуев Ф. «Оригинальный вальс», «Шарманщик играет», «Неожиданное приключение»  
 Галынин Г. «В зоопарке», «Чижик», «Зайчик», «Медведь»  
 Доренский А. «Мамин вальс», «Мелодия», Сюита на тему детской песни «Воробей», (Скерцо, Марш, Полька-двойка, Наигрыш, Старинный вальс, Кадриль)

##### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. «Романс»  
 Глинка М. «Жаворонок», «Полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
 Дюбюк А. «Романс»  
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Итальянская песенка», Танец из балета «Лебединое озеро»

Шишкин Н. «Ночь светла»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Два немецких танца», «Контрданс», «Чудесный цветок», «Сурок»

Гайдн Й. «Менуэт»

Моцарт В. «Анданте», «Вальс», «Весенняя песня», «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

### **Полифонические произведения**

Аглинцева Е. «Русская песня»

Барток Б. «Диалог»

Глинка М. «Пьеса»

Гнесина Е. «Две имитации»

Гольденвейзер А. «Песенка»

Кригер И. «Менуэт»

Лысенко Н. Украинская народная песня «На горе, горе»

Майкапар С. «Раздумье»

Перселл Г. Ария. D-moll

Телеман Г. «Пьеса»

### **Примерная программа экзамена**

#### **I.**

1. Черемухин А. «Маленькая сказочка»

2. Польская народная песня «Кукушечка»

#### **II.**

1. Тюрк Д. «Начало»

2. Гладков Г. «Песенка Львенка»

#### **III.**

1. Кравченко Б. «Караван»

2. Украинская народная песня «Ти до меня не ходи»

### **Третий класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-14 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, обработки народных мелодий или песен, этюды на различные виды техники.

#### **Гаммы**

- Гаммы C, G, F-dur в одну октаву двумя руками вместе.

- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука в пройденных тональностях двумя руками вместе.

- Гаммы a, d, e - moll (натуральные, гармонические, мелодические).

- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука каждой рукой отдельно в одну октаву.

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Пайбердин В. Этюд a-moll

Тышкевич Г. Этюд e-moll

Ризоль П. Этюд C-dur

Розе А. Этюд C-dur

Ручин А. Этюд C-dur, Этюд a-moll, Этюд-кадриль  
Салин А. Этюд a-moll  
Черни К. Этюд F-dur, Этюд B-dur  
Шитте Л. Этюд G-dur, Этюд F-dur

### **Обработки народных песен и танцев**

Доброхотов А. «Уральская плясовая»  
Корецкий Н. Украинский народный танец «Казачок»  
Коробейников А. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»  
Кудрин Б. «Камаринская»  
Лондонов П. русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Лысенко Н. Украинская народная песня «Ой, не свети, месяченьку»  
Салин А. «Хоровод»  
Скуматова Н. Русские народные песни: «А я по лугу», «Полянка»  
Сперанский И. Русская народная песня «Речка»

### **Пьесы**

#### **Произведения современных композиторов**

Иванов В. «Юмореска»  
Исакова А. «Доброе утро», «Спи-усни», «Обиделся»  
Кокорин А. «Скерцо»  
Коняев С. «Задорный наигрыш», Две пьесы: Даша, Наташа  
Коробейников «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»  
Косенко В. «Петрушка»  
Парцхаладзе М. «Вальс»  
Платонов В. «Прогулка»  
Судариков А. «На рассвете»  
Суханов А. «Забияка и девочка»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

#### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»  
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. «Балет»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Сметана Б. Песня из оперы «Поцелуй»  
Шуберт Ф. «Вальс». «Дикая роза», «Колыбельная»

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Полонез из нотной тетради Анны Магдалены Бах  
Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Гендель Г. «Ария» F –dur  
Лаврентьев И. «Песенка»  
Вирлинг И. «Прелюдия» E-dur  
Сейксас К. «Менуэт» C-dur

### **Примерная программа экзамена**

#### **I.**

1. Чайкин Н. «Маленький канон»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г. Бойцовой

## II.

1. Гофе И. «Канарейка»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Г. Бойцовой

## III.

1. Доренский А. «Мамин вальс»
2. Доброхотов А. «Уральская плясовая»

### Четвертый класс Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Освоение крупной техники (скачки, аккорды, октавы). Знакомство с мелизмами. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них

- 3-5 этюдов,
- 2-4 полифонические пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.

#### Гаммы:

- Мажорные: C, G, F- dur в одну, две октавы разными штрихами двумя руками вместе.
- Короткие длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы.
- Минорные: a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву каждой рукой отдельно.

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur, Этюд F-dur,
- Бургмюллер Ф. Этюд F- dur
- Гедике А. Этюд F- dur
- Гембера Г. Этюд d- moll
- Дювернуа А. Этюд C- dur
- Дюринг К. этюд C- dur
- Зубарев А. Этюд e- moll
- Лемуан А. Этюд C- dur

##### Обработки народных песен и танцев

- Абрамский А. Русская народная песня «Из-под камешка»
- Басурманов А. русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
- Брызгалин В. Русские народные песни: «Трынди, брынди, балалайка», «Девичьи припевки с приплясом», «Вставала ранешенько»
- Бурый И. «Яблочко»
- Бухвостов В. Русская народная песня «Светит месяц»
- Бушуев Ф. Русская народная песня «Гуси, вы, гуси»
- Грибков Ю. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени»
- Дюенский А. Русская народная песня «Вечер матушка», «Мальчик-кудрявичик»
- Жуков Б. Зусская народная песня «Я с комариком плясала»
- Казанский С. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

##### Пьесы

##### Произведения современных композиторов

- Акимов К. «Ноктюрн»
- Бухвостов В. «На вечерней зорьке»
- Власов В. «Немое кино», «Любимый мультик», «Давай посвингуем». «Диско»

Гальчанский В. «Скерцо»  
Голубятников В. «Петушок»  
Доренский А. «Вальс», «Мазурка»  
Дунаевский И. «Как много девушек хороших» из к-ф «Веселые ребята»  
Зайцев В. «Летят журавли»

#### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. «Соловей»  
Булахов П. «Тройка»  
Глинка М. «Прощальный вальс»  
Гречанинов А. «Моя лошадка», Весельчак из «Дедушкина альбома»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Менуэт»  
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»  
Вебер К. «Немецкий танец»  
Дворжак А. «Танец»  
Делиб Л. «Мазурка» из балета «Коппелия»  
Дитгерсдорф К. «Английский старинный танец»  
Корриган Л. «Кукарача»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Лехтинен Р. «Летка-енка»

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария» F- dur, «Менуэт» из второй нотной тетради А.М. Бах, «Бурре» из Сюиты F- dur для клавира(№6)  
Гедике А. «Сарабанда»  
Гендель Г. «ария» g- moll, «ария F- dur

#### **Примерная программа**

##### **I.**

1. Моцарт Л. «Бурре»
2. Русская народная песня «Камаринская» обр. Г.Лохина

##### **II.**

1. Доренский А. «Вальс»
2. Русская народная песня «Ах, Самара-городок», обр. Г.Лохина

##### **III.**

1. Бах К.Ф. «Аллегро»
2. Дербенко Е. «Веселый марш»

#### **Пятый класс**

#### **Годовые требования**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Усложнение ритмических задач. Знакомство с левой выборной клавиатурой. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе

- 2-4 полифонические пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды

#### **Гаммы**

- Гаммы C, G, F-dur – в одну, две октавы разными штрихами; в терцию, сексту двумя руками вместе.

- Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в 4 октавы.

- Гаммы: а, е, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы двумя руками вместе.
- Короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 2, 4 октавы двумя руками вместе.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Мясков К. Этюд а- moll, Этюд d- moll  
 Нечипоренко А. Этюд е- moll  
 Саевский В. Этюд а- moll  
 Салов Г. Этюд е- moll  
 Чапкий С. Этюд А- dur, Этюд а- moll  
 Черни К. Этюд С- dur, Этюд D- dur, Этюд F- dur  
 Шитте Л. Этюд В-dur

#### Обработки народных песен и танцев

Корецкий Н. Русская народная песня «Полосынька»  
 Коробейников А. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», Русские народные песни: «Земелюшка-чернозем», «Соловьем залетным», Украинская народная песня «Ой, пиду я до млина»

Мотов В. Русская народная песня «Тонкая рябина»  
 Павин С. Русская народная песня «Осень», «Коробейники»  
 Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»  
 Савелов В. Русская народная песня «Ой. Иван-то ты, Иван»  
 Самойлов Д. Русская народная песня «Во кузнице»  
 Скуматова Н. Белорусский народный танец «Янка»  
 Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
 Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка»

#### Пьесы

##### Произведения современных композиторов

Мотов В. Два танца: «Мазурка», «Гавот»  
 Прокудин В. «Дождик», «Волжский наигрыш»  
 Родыгин Е. «Уральская рябинушка»  
 Савельев В. «Старая шарманка», «Непоседа»

##### Произведения русских композиторов

Гурилев А. «Домик-крошечка»  
 Даргомыжский А. «Мазурка»  
 Рубинштейн А. «Мелодия»  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Романс»

##### Произведения зарубежных композиторов

Морган К. Мелодия «Бимбо»  
 Моцарт В. «Полонез», «Волынка»  
 Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»  
 Роули А. «В стране гномов»  
 Шмитц М. «Микки-маус»  
 Шопен Ф. «Мазурка»  
 Штраус И. Полька «Анюта»  
 Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Музыкальный момент»

##### Полифонические произведения

Барток Б. «Канон играют две скрипки»  
 Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll  
 Гендель Г. «Сарабанда» d-moll  
 Глинка М. «Фуга» ля минор  
 Дербенко Е. «Песня», «Русский мотив», «Переключки»

Маттезон И. «Сарабанда» e-moll  
Мотов В. «Полифоническая пьеса»  
Мясков К. «Игра в лошадки»  
Пирумов А. «Маленькая инвенция»  
Рамо Ж. «Менуэт» C-dur  
Циполи Д. «Пьеса», «Жига»  
Чайкин Н. «Полифоническая пьеса»

#### **Произведения крупной формы**

Кулау Ф. Вариации на тему Россини  
Хаслингер Д. Сонатина C-dur  
Чимароза Д. Сонатина G-dur  
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч.1

#### **Примерная программа**

##### **I.**

- 1.Гендель Г. Сарабанда d-moll
- 2.Русская народная песня «Вставала ранешенько» обр. В.Брызгалина

##### **II.**

- 1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll
- 2.Кокорин А. «Серебрянное колечко»

##### **III.**

- 1.Рамо Ж. «Менуэт» C-dur
- 2.Чайкин Н. «Русский танец»

#### **Шестой класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно.

#### **Гаммы**

Гаммы C, G, F-dur -развернутый технический комплекс.

Гаммы a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы в подвижном темпе.

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- Батршин А. Этюд C- dur  
Беренс Этюд a- moll  
Бурындин К. Этюд a- moll  
Денисов А. Этюд g- moll, Этюд h- moll  
Иванов В. Этюд c- moll  
Ижакевич М. Этюд e- moll  
Лак Т. Этюд G- dur  
Лемуан А. Этюд C- dur  
Лешгорн А. Этюд C- dur  
Мясков К. Этюд a- moll

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Амусьева О. Русская народная песня «Ай, да уж вы, ночи»  
Бурый И. «Цыганская пляска»

Бухвостов В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Денисов А. «Сибирская подгорная»  
Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя, милый, я узнала»  
Коробейников А. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей»

### **Пьесы**

#### **Произведения современных композиторов**

Бакиров Р. «В пути», «марш»  
Власов В. «Друзья»  
Гальчанский В. «Веснянка»  
Дербенко Е. «На улице две курицы»  
Золкин «Антошка играет на гармошке»  
Зубицкий В. «Маленькая балерина»  
Куревлев Е. «Русский танец»  
Мясков К. «Вальс»  
Наливайко В. «Матрешки»

#### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. «Мазурка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»,  
«Простодушие»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Асеведо Д. «Аморадо»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Брамс И. «Венгерский танец» № 5  
Веласкез К. «Бессаме мучо»  
Гуно Ш. «Полька» из оперы «Фауст»  
Делиб Л. «Пищикато» из балета «Сильвия»

#### **Полифонические произведения**

Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»  
Корелли А. Прелюдия  
Коробейников А. Прелюдия  
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

#### **Произведения крупной формы**

Самойлов Д. Сонатина фа мажор  
Скарлатти Д. Соната ре минор  
Сорокин К. тема с вариациями  
Шитте Л. Сонатина ре мажор

### **Примерная программа экзамена**

#### **I.**

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
2. Скарлатти Д. Сонатина D-dur
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова

#### **II.**

1. Коробейников А. Прелюдия
2. Денисов А. «Сибирская подгорная»
3. Смородников Ю. Этюд C-dur

#### **III.**

1. Циполи Д. Прелюдия и фугеттаd-moll
2. Репников А. Заяц-барабанщик, Гармонист, Палехская шкатулка
3. Доренский А. Экспромт

### **Седьмой класс**

## Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на готово-выборном баяне, совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Обязательным является включение в программу полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно.

### Гаммы

- Гаммы C, G, F-dur развернутый технический комплекс.
- Гаммы a, e, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические) короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы в подвижном темпе.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Голубятников А. Этюд a- moll, Этюд C- dur
- Гордзей В. Этюд a- moll, Этюд e- moll
- Денисов А. Этюд C- dur, Этюд F- dur
- Куликов П. Этюд fis- moll

#### Обработки народных песен и танцев

- Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
- Беляев В. Вариации на тему песни Мокроусова Б. «Одинокая гармонь», «Огонек».
- Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»
- Дербенко Е. «Брянские переборы
- Канаев Н. «Тамбовские наигрыши
- Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой на горе два дубка»
- Коробейников А. Русская народная песня «Ой вы, горы мои»
- Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
- Мотов В. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша»

#### Пьесы

##### Произведения современных композиторов

- Бухвостов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»
- Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Быстрые пальчики»
- Доренский А. «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Гарантелла», «Вечерний Париж»

Пятигорский В. «На ярмарке»

Савелов В. «Юмореска»

Самойлов Д. «Напев»

Сапалов А. «Вальс-шутка»

Хуторянский И. «Юмореска»

Цибулька А. «Гавот»

Чапкий С. «Табакерка»

Шелепнев А. «Маленькая кадрили»

##### Произведения русских композиторов

Аренский А. «Вальс»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Козловский О. «Полонез»

Чайковский П. «Мазурка», «Танец маленьких лебедей» из балета, «Лебединое озеро», «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Абреу С. «Тико-тико»  
Бетховен Л. «Экосезы»  
Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен»  
Бонфа Л. «Осенние песни дождей»  
Брамс И. «Два вальса»  
Варло А. «Аргентинское танго»  
Делиб Л. «Пищикато» из балета «Сильвия»  
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»  
Ренис Т. «Когда, когда?»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария» g- moll  
Бетховен Л. «Менуэт»  
Бурый И. «Фугетта»  
Гендель Г. «Сарабанда» d- moll  
Кетчер Г. «Прелюдия и фугетта» C-dur  
Кларк И. «Жига»  
Креста И. «токатата»  
Новиков А. «Ясный месяц»  
Тартини Дж. «Сарабанда» g- moll  
Циполи Д. «Фугетта» e- moll  
Чюрленис М. «Фугетта» a- moll, «Фугетта» d- moll

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. «Финал» из Сонаты D- dur  
Дербенко Е. «Детская сюита»  
Коробейников А. Сонатина G- dur  
Лавиньяк А. Сонатина G- мажор  
Репников А. Сюита «Сувениры»: Заяц-барабанщик, Гармонист, Палехская шкатулка, Матрешки

### **Примерная программа**

#### **I.**

1. Кетчер «Прелюдия и фугетта» C-dur
2. Репников А. Сюита «Сувениры»
3. Дербенко Е. «Быстрые пальчики»

#### **II.**

1. Бурый И. «Фугетта»
2. Лавиньяк А. Сонатина G-dur
3. Беляев В. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»

#### **III.**

1. Новиков А. «Ясный месяц»
2. Дербенко Е. «Детская сюита»
3. Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой на горе два дубка»

### **Восьмой класс**

#### **Годовые требования**

Совершенствование музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

## **Гаммы**

- Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы (технический комплекс) в подвижном темпе.

- Короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в 4 октавы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Ризоль Н. Этюд a- moll

Салин А. Этюд C- dur

Соловьев А.-Стадник Г. Этюд G- dur

Титов С. Этюд d- moll, Этюд F- dur

Холминов А. Этюд a- moll

Чапкий С. Этюд C- dur

Черемухин М. Этюд h- moll

Черни К. Этюд C- dur

### **Обработки народных песен и танцев**

Наймушин Ю. Русская народная песня «Свети месяц»

Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да, ты, калинушка»

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»

Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком»

Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»

Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»

Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

### **Пьесы**

#### **Произведения современных композиторов**

Емельянов В. «Зареченский хулиган»

Коробейников А. «Пастораль, Грациозный танец»

Петров А. «Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»»

Подгорный В. «Юмореска»

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Савелов В. «Экспромт»

Самойлов Д. «Вальс», «Прелюдия», «Токката»

Самохвалов А. «Скерцо»

Чайкин Н. «Лирический вальс»

Чайковский Б. «Вступление» из музыки к к-ф «Женитьба Бальзамина»

#### **Произведения русских композиторов**

Лядов А. «Мазурка»

Пахульский Г. «Мечты»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Скрябин А. «Прелюдия №22»

Чайковский П. «Русская пляска», Четыре пьесы из Детского альбома: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Вилла Лобос Э. «Пьеса»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»

Джулиани А. «Гарантелла»

Моцарт В. «Турецкий марш»

Пьяццолла А. «Чао, Париж»

Сибелиус Я. «Песня без слов»  
Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»  
Шуберт Ф. «Менуэт»

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Жига из сюиты № 7, Органная прелюдия g- moll (из цикла 8 маленьких прелюдий и фуг для органа), Прелюдия и fuga a- moll, Прелюдия и fuga d- moll, Хоральная прелюдия g- moll

Бах Ф. Э. Сольфеджио  
Бельман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»  
Вивальди А. -Бах И.С. Ларго  
Гендель Г. Чакона d- moll, Прелюдия G- dur, Фугетта D- dur  
Дербенко Е. Ария в старинном стиле  
Детуш А. Паспье

#### **Произведения крупной формы**

Золотарев Вл. Детская сюита №1: «Скоморохи при дворе», «Машенькины вздохи», «Шут на гармонике играет», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Марш солдатиков»  
Коняев С. Сонатина G –dur, Концертная пьеса для баяна с оркестром  
Паганини Н.-Выгодский Н. Вариации  
Плейель И. Рондо из сонатины D- dur  
Яшкевич И. Сонатина C- dur

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### **I.**

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga a-moll
- 2.Золотарев Вл. Детская юита № 1
- 3.Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
- Бызов А. «Русский вальс»

##### **II.**

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga d-moll
- 2.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром -moll
- 3.Белоцерковец С. «Осенний прелюд»
- 4.Доренский А. «Регтайм»

##### **III.**

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия» e-moll
- 2.Дербенко Е. Детская сюита: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».
- 3.Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Г.Шендерова
- 4.Канаев Е. «Этюд» e-moll

#### **Девятый класс**

##### **Годовые требования**

Подготовка изучаемой программы к выпускному экзамену, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнений гамм, упражнений, этюдов. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В течение года необходимо проработать с обучающимся 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Исполнительская программа экзамена для поступления в профессиональные образовательные учреждения - четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях концертах.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические пьесы:**

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Герасимов В. «Драматическое фугато»

#### **Крупная форма:**

- Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
- Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
- Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
- Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
- Скарлатти Д. «Соната» с-moll
- Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

#### **Пьесы**

- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
- Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
- Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
- Бажилин Р. «Упрямая овечка»
- Власов В. «Босса-нова»
- Власов В. «Шаги»
- Герасимов В. «Поэма о море» Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
- Дербенко Е. «Воспоминание о Париже», «Лирический вальс», «Музыкальный привет», «Старый трамвай», «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
- Фоменко В. «В стиле регтайм»
- Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

#### **Народные песни:**

- Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька», Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
- Белов В. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

### **Примерный репертуар выпускного экзамена**

#### **I.**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» d-moll
2. Золотарев Вл. «Детская сюита» № 1
3. Бызов А. «Ваталинка»
4. Дербенко Е. «Быстрые пальчики»

#### **II.**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» е –moll
2. Герасимов В. «Сюита»
3. Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
4. Дербенко Е. «Старый трамвай»

#### **III.**

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Репников А. Сюита «Сувениры»

3. Белоцерковец А. «Осенний прелюд»

4. Бызов А. «Русский вальс»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все

виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.

	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Произведение крупной формы. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

**График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма C-dur, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения

	Технический зачёт	Март	Гамма a-moll, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Произведение крупной формы. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.

	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**Зачет (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

**Развитию техники** в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

**При выборе этюдов** следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

**Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой** (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

**Работа над музыкальным произведением** должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нотной литературы:**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин.М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С. Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф. Бушуев, А. Талакин М., 1970

9. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель А. Крылусов. М., 1982
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
11. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1989
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А. Судариков и А. Талакин М., 1988
13. Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В. Иванов М., 1990
14. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
15. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
16. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен М.,2004
18. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М.,1998
19. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
20. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
21. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
22. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алёхин. М., 1978
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С. Павин. М., 1970
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В. Грачёв. М., 1978
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф. Бушуев. М., 1970
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алёхин. М., 1969
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алёхин. М., 1978
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С. Павин. М., 1977
31. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
32. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
33. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
34. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
35. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
36. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
37. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
38. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В. Накапкин. М., 1973
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель А.Толмачёв. М., 1974
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В. Накапкин. М.,1975

43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В. Накапкин. М., 1976
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В. Платонов. М., 1976
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Составитель В. Накапкин. М., 1977
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Составитель В. Платонов. М., 1977
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Составитель В. Накапкин. М., 1978
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель В. Платонов. М., 1978
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Составитель В. Накапкин. М., 1979
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Составитель В. Накапкин. М., 1979
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Составитель В. Накапкин. М., 1980
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Составитель В. Платонов. М., 1980
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Составитель В. Накапкин. М., 1982
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Составитель А. Толмачёв. М., 1982
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Составитель В. Платонов. М., 1985
56. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
57. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
58. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
59. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
60. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
61. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
62. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
63. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В. Родина. М., 1999
64. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
65. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
66. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
67. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Составитель В. Платонов. М., 1971
68. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
69. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
70. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
71. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971

72. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель А.Толмачёв. М., 1977
73. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель А.Толмачёв. М., 1978
74. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Г. Левкодимов. М., 1989
75. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
76. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
77. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
78. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Составитель Л.Скуматов. Л., 1976
79. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
80. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
81. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
82. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
83. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону. 1997
84. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Составитель А.Крылусов. М., 1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов. М., 1975
86. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
87. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылусов. М., 1978
88. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П. Говорушко. Л., 1977
89. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Лихачёв. Л., 1967
90. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л., 1967
91. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В. Алёхин. М., 1975
92. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1976
93. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М., 1977
94. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М., 1980
95. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М., 1980
96. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
97. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Составитель В.Накапкин. М., 1972
98. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
99. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
100. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
101. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
102. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М., 1972
103. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
104. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976

105. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л., 1968
106. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
107. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
108. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
109. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
110. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
111. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
112. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
113. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
114. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
115. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
116. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
117. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
118. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
119. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Составитель А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
120. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1971
121. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
122. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
123. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С. Павин, Г.Шашкин. М., 1976
124. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
125. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 1999
126. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1999
127. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
128. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
129. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
130. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
131. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
132. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
133. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
134. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
135. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
136. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
137. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
138. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009

139. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
140. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
141. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
142. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
- 143.
144. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

#### **Список методической литературы**

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск., 1998
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм Киев, «Музична Украина», 1990

22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
26. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
27. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
28. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
29. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музична Україна, 1989.
30. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
31. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
32. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
33. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
34. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
35. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
36. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
37. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
38. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
39. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
40. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
41. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
42. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.

Приложение № 3.2  
к программе «Народные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (аккордеон)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:  
Петрова Ольга Вячеславовна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

Рева Елена Юрьевна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента аккордеон, далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»:

	Специальность (аккордеон) 8 лет	Специальность (аккордеон) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока – 40-60 минут.

Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащены учебной мебелью (стулья для детей разного возраста, пупитры, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы, стол для преподавателя).

В каждом классе должен быть создан комплект народных инструментов для детей разного возраста.

№	Возраст	Класс	вес инструмента	Вид инструмента
1	от 6,5 до 8 лет	1-2	не более 5 кг.	готово - выборный
2	от 9 до 11 лет	3-4	не более 8 кг.	готово - выборный
3	от 12-14 лет	5-6	не более 10 кг.	готово - выборный
4	от 15 лет	7-8 (9)	13-15 кг.	готово - выборный

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
				недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 недели учебного года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения									
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
			количество недель аудиторных занятий									
			32	33	33	33	33	33	33	33	33	
				недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
	Самостоятельная	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4	

	работа (в часах)										
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 неделе учебного года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Первый класс

### Годовые требования

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басы-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

18-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

## **Примерный репертуарный список**

### **1 класс**

Р.н.п. "Калачи".  
Е. Тиличеева "Смелый пилот".  
Р.н.п. "Андрей-воробей".  
П.н.п. "Два кота".  
О. Шплатова "Эхо".  
"Солнышко".  
"Лошадка".  
"Петя-барабанщик"  
"Черепашка"  
"Бобик".  
"Жучка".  
"Петушок"  
"Медведь".  
Р.н.п. "Дождик".  
Р.н.п. "Зайка".  
А. Корнео-Ионеску "Фанфары".  
Е. Теличеева "Горн".  
З. Компанец "Паровоз".  
В. Карасева "Петрушка".  
Р.н.п. "Лиса".  
Р.н.п. "Дон-дон".  
Укр.н.п. "Лепешки".  
Р.н.п. "Сорока".  
Сл.н.п. "Маленькая Юлька".  
Е. Левин "Умка".  
П. Вейс "Боевая песенка".  
Укр.н.п. "Ой, звоны звонят".  
Д.п. "Василек".  
Р.н.п. "У кота".  
Д.п. "Лошадка".  
А. Филиппенко "Цыплята".  
Р.н.п. "Василек".

### **Примерные экзаменационные программы:**

#### **1 вариант**

1. Детская песенка "Два кота".
2. О. Шплатова "Лошадка".

#### **2 вариант**

1. Р.н.п. "Зайка".
2. З. Компанец "Паровоз".

#### **3 вариант**

1. А. Филиппенко "Цыплята".
2. Р.н.п. "У кота".

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

Игра упражнений на развитие мелкой техники.  
В течение второго года обучения ученик должен пройти:  
мажорные гаммы C-dur, F-dur  
3-5 упражнение.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над освоением динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство с построением музыкального произведения. Чтение нот с листа. Игра упражнений на развитие мелкой техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая этюды.

#### **Примерный репертуарный список**

- А. Филиппенко «Праздничная»  
Р н п «Во саду ли, в огороде»  
Укр н п «По дороге жук, жук»  
Р н п «Я пойду ли молоденько»
- В. Витлин «Кошечка»
- Н. Метлов «Паук и мухи»  
Б н п «Перепелочка»
- Итал н п «Нинна –нанна»
- В. Лушников «Маленький вальс»
- Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
- Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»  
Р н п «На зеленом лугу»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
Р н п «Ах вы сени»  
Р н п «Я на горку шла»  
Р н п «Куманечек»  
Р н п «Там за речкой»
- Н. Чайкин «Пьеска»
- М. Кочурбина «Мишка с куклой»  
Р н п «Полянка»
- Польска н п «Веселый сапожник»  
Укр н п «Веселые гуси»  
Р н п «Коробейники»  
Р н п «Во поле береза стояла»  
Р н п «Голова болит»
- Лат н п «Петушок»
- М Красев «Елочка»
- А. Иванов «Полька»
- А. Спадаveckки «Добрый жук»  
Р н п «На горе то калина»

#### **Примерная программа экзамена**

##### **1 вариант**

1. Р н п «Василек»
2. Р н п «Не летай соловей»

##### **2 вариант**

1. Бел н п «Перепелочка»
2. В. Лушников «Маленький вальс»

##### **3 вариант**

1. Польская народная песня «Веселый Сапожник»
2. В. Витлин «Кошечка»

## Третий класс

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-14 разножанровых пьес, этюдов. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Упражнения для развития беглости пальцев. Развитие умения определять форму музыкального произведения.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Пайбердин В. Этюд a-moll  
Тышкевич Г. Этюд e-moll  
Ризоль П. Этюд C-dur  
Розе А. Этюд C-dur  
Ручин А. Этюд C-dur, Этюд a-moll, Этюд-кадриль  
Салин А. Этюд a-moll  
Черни К. Этюд F-dur, Этюд B-dur  
Шитте Л. Этюд G-dur, Этюд F-dur

#### Пьесы:

Рнп «Полька –кадриль»  
Э н п «У каждого свой музыкальный инструмент»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»  
Р н п «Как на тоненький ледок»  
Р н п «Коровушка»  
Дж Ширинг «Колыбельная пернатого царства»  
П н п «Краковяк»  
В Рябиков «Медведь»  
Г Беляев «Торжественная увертюра»  
Р н п «Ах, улица»  
Чеш н п «Аннушка»  
Р н п «Белолица, круглолица»  
Р н п «Вдоль да по речке»  
Р н п «Мы посадим яблоньку» обр Г. Беяева  
Фр н п «Олень»  
Н Чайкин «Полька»  
А Доренский «Хоровод и наигрыш»  
И. Филипп «Колыбельная»  
Р н п «Выйду я на реченьку»  
Р н п «Посею лебеду на берегу»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
А. Филиппенко «Снежинка»  
Укр н п «Ой Джигуне, Джигуне»  
П н п «Веселый сапожник»  
Р н п «По Дону гуляет»

#### Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез из нотной тетради Анны Магдалены Бах  
Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
Гендель Г. «Ария» F –dur  
Лаврентьев И. «Песенка»  
Вирлинг И. «Прелюдия» E-dur

Сейкмас К. «Менуэт» С-dur

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

1. Р н п «Как на тоненький ледок»
2. Б Савельев «Неприятность эту мы переживем»

#### **2 вариант**

1. Р н п «Белолица, круглолица»
2. Ф. Шуберт «Лендлер»

#### **3 вариант**

1. Г. Беляев «Торжественная увертюра»
2. Ч н п «Аннушка»

### **Четвертый класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Освоение крупной техники (скачки, аккорды, октавы). Знакомство с меллизмами. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них 3 - 5 этюдов, 2 - 4 полифонические пьесы, 1 - 2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды:**

- Г. Беренс «Этюд» До- мажор
- А. Талакин «Этюд» До- мажор
- К. Черни «Этюд» До- мажор
- Л. Шитте «Этюд» Фа- мажор
- Е. Гнесина «Этюд» Соль- мажор
- Д. Левидова «Этюд» Ре- минор
- Б. Егоров «Этюд» Соль – мажор
- И. Беркович «Этюд» До – мажор
- А. Салин «Этюд» Ля- минор

##### **Народные обработки песен:**

- Укр.н.п. "Взял бы я бандуру"
- Р.н.п. "Позарастили стежки-дорожки"
- Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обр. Г. Бойцовой
- Р.н.п. "Во саду ли в огороде" обр. Г. Бойцовой
- Бед.н.п. "Сел комарик на дубочек" обр. Г. Бойцовой
- Фр.н.п. "Танец маленьких утят"
- Мек.н.п. "Кукарача"
- Р.н.п. "Семеновка"
- Р.н.п. "Зачем тебя я, милый мой, узнала"
- Р.н.п. "Как под яблонькой" обр. Аз. Иванова
- Р.н.п. "Вдаль да по речке" обр. Аз. Иванова
- Р.н.п. "Я пойду ли молоденька" обр. В. Донченко
- Укр.н.п. "Чом, чом не пришел" обр. Л. Михеевой
- Р.н.п. "На горе-то калина" обр. Э. Литвинова
- Р.н.п. "То не ветер ветку клонит" обр. П. Вейса

##### **Пьесы:**

- А. Салин «Прыгалки»
- Б. Кравченко «Караван»
- Л. Абелян «Брек-данс»
- Г. Хейд «Чарльстон»

М. Глинка «Жаворонок»  
И. Кетцау «Кукушка и осел»  
А. Гедике «Полька»  
Г. Беляев «Романс»  
М. Глинка «Ты соловушка умолкни»  
В. Иванов «Юмореска»

**Полифонические пьесы:**

Р н п «емелюшка- чернозем»  
Р н п «Спд по горе расстилается»  
Р н п «Во сыром бору тропина»  
Р н п «Ах ты, зимушка- зима»  
Укр н п «Выйди, выйди, Иванку»  
Гр н п «Сулико»  
Д. Кабалевский «Трубач и эхо»  
Г. Ф Телеман «Пьеса»  
Д. К. Тюрк «Грустное настроение»  
П. Лондонов «Напев»  
Б. Б. Барток «Разговор»

**Примерная программа экзамена**

**1 вариант**

1 Рнп «Пойду ль я выйду ль я» обр. Г. Бойцовой  
2 Л. Моцарт «Менуэт ля- минор»

**2 вариант**

1 Й. Гайдн «Менуэт» соль-мажор  
2 Рнп «На горе то калина «Обр. Э. Литвинова

**3 вариант**

1 Г. Хейт «Чарльстон»  
2 Р н п «Зачем тебя я милый мой узнала»

**Пятый класс**

**Годовые требования**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Усложнение ритмических задач. Знакомство с левой выборной клавиатурой. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, работа над цельностью исполнения музыкального произведения

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы: мажорные до Знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные - до 2 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды.**

К. Черни «Этюд» соль- мажор  
А. Зубарев «Этюд» До- мажор  
М. Геллер «Этюд» Соль- мажор  
С. Прокофьев «Этюд» До-мажор  
А. Денисов «Этюд» Ля- минор  
В. Баканов «Этюд» ре-мажор  
В. Иванов «Этюд» До- мажор  
М. Двилянский «Этюд» ля – минор  
В. Баканов «Этюд-мюзет»  
А. Шалаев «Этюд-скерцо» ля-минор

**Народные обработки песен:**

Р н п "Куманечек" обр. Б. Комарова  
Р н п "Утушка луговая" обр. Л. Малиновского  
Р н п "Во кузнице" обр. Г. Лещенко  
Р н п "Метелки" обр. А. Михеевой  
Р н п "Калина моя" обр. Г. Шендерова  
Р н п "Ах вы, сени, мои сени" В. Алехина  
Б н п "Крыжачок" обр. Н. Корецкого  
У н п "Казачок" обр. Н.Ризоля  
Р н п "При тумане, при долине" обр. И. Шестерикова  
Р н п "Как у наших у ворот" обр. А. Суркова  
У н п "Ехал казак за Дунай"  
Р н п "Во поле березка стояла" обр. Г. Лохина  
Р н п "Ах, Самара-городок" обр. Г. Лохина  
Р н п «Как у нас- то козел» обр д Самойлова  
Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. А. Сударикова

### **Пьесы.**

А. Варламов «Красный сарафан»  
Г. Беляев «Реченька»  
П. Чайковский «Итальянская песенка»  
В. Мотов «Лирический танец»  
Ю. Гаврилов «Колобок»  
В. Залипаев «Воробей»  
М. Шмитц «Микки- Маус»  
А. Мюллер «Скерцо»  
В. Фоменко «Игривый котенок»

### **Полифонические пьесы.**

И. С. Бах «Хорал» До- мажор  
И. С. Бах «Менуэт» соль- минор  
Г. Гендель «Чакона» Соль – мажор  
Г. Гендель «Ригодон» Соль – мажор  
Т. Лундквист «Инвенция» Фа- мажор  
Г. Ф. Телеман «Кантабиле»  
А. Гедике «Инвенция» Фа- мажор  
Г. Гендель «Сарабанда» Ре- минор  
И. Пахельбель «Фуга» До – мажор  
И. Кребс «Ригодон» Ре- мажор

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

1. Р н п «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова  
2. И. С. Бах «Хорал» до-мажор

#### **2 вариант**

1. Р н п «Утушка луговая» обр. Л. Малиновского  
2. Г. Беляев «Реченька»

#### **3 вариант**

1. П. Чайковский «Итальянская песенка»  
2. Г. Гендель «Чакона соль-мажор»

### **Шестой класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью

пальцев, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно (для обучающихся 1 уровня - за 3 класс). Гаммы: мажорные - до 4-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды, минорные - до 3-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды:**

- И. Кравченко «Этюд – частушка»
- Д. Самойлов «Этюд» ми-минор
- Г. Лохин «Этюд» фа-мажор
- А. Доренский «Этюд» ля –минор
- А. Доренский «Вальс- мюзет» Ре –мажор
- В. Мотов «Этюд» ми –мажор
- Г. Шахов «Этюд» до-минор
- М. Двилянский «Этюд» до-минор
- И. Лев «Этюд» фа-мажор
- С. Ляпунов «Этюд» си-минор
- А. Холминов «Этюд» Фа-мажор
- Г. Эк «Этюд» Соль-мажор

##### **Народные обработки песен**

- Р н п "Ах, Самара-городок" обр. Аз. Иванова
- Р н п "Тонкая рябина" обр. В. Мотова
- Р н п "Метелки" обр. В. Грачева
- Р н п "Как ходил-гулял Ванюша" обр. В. Лушников
- Р н п "Во саду ли, в огороде" обр. А. Марьена
- Р н п «Зимний вечер» обр. В. Бухвостова
- У н п «Гаем зелененьким» обр. Г. Шахова
- Р н п «Ходила младешенько по борочку» обр. В. Бухвостова
- Р н п «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
- Р н п «Травушка – муравушка» обр. и Красков
- Р н п «Мужик пашеньку пахал» обр. Л Смиркалов
- Р н п «Ой вы, горы мои» обр. А Коробейников
- Р н п «Я на горку шла» обр. Б Шелепнева

##### **Пьесы:**

- Г. Шахов «Юные фигуристы»
- А. Журбин «Вальс»
- А. Журбин «Вальс»
- В. Бухвостов «Маленькая сюита»
- В. Фоменко «Веселый музыкант»
- А. Коробейников «Сюита»
- В. Власов «Любимый мультик»
- А. Доренский «Петушок»
- Е.Дербенко «Проминад»
- А. Куклин «Воспоминание»
- А. Доренский «Прелюдия»
- Б. Карамышев «У реки»
- Н. Чайкин «Вальс»

##### **Полифонические произведения**

- А. Исакова три пьесы из цикла «Хоровод»

- А. Корелли «Прелюдия»
- А. Коробейников «Прелюдия»
- В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»

**Крупная форма:**

- А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» до- мажор
- Д. Скарлатти «Соната» Ре-минор
- К. Сорокин «Тема с вариациями»
- А. Лавиньяк «Сонатина соль-мажор»
- А. Коробейников «Сонатина ля-минор»
- Г. Лихнер «Рондо» ля-минор.
- Д. Чимароза «Соната соль – мажор»
- О. Бурьян «Вариации на р н тему ходит зайка по саду»
- Ф. Кулау «Вариации на тему Россини»
- И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
- Д. Самойлов «Вариации на тему у н п выйди, выйди Сонечка»

**Примерная программа экзамена**

**1 вариант**

1. А. Корелли «Прелюдия»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» до- мажор
3. Р н п «Ходила младшенька по борочку» обр. В. Бухвостого

**2 вариант**

1. А. Коробейников «Прелюдия»
2. А. Лавиньяк «Сонатина соль-мажор»
3. В. Фоменко «Веселый музыкант»

**3 вариант**

1. В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»
2. А. Коробейников «Сюита»
3. Р н п «Я на горку шла» обр. Б Шелепнева

**Седьмой класс**

**Годовые требования**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на готово-выборном аккордеоне, совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Обязательным является включение в программу полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Одно произведение изучается обучающимся самостоятельно (для обучающихся 1 уровня - за 4 класс). Гаммы: мажорные - до 5-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды, минорные - до 4-х знаков при ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды.**

- В. Переселенцев «Этюд» Ре-мажор
- В. Баканов «Этюд» соль-мажор
- В. Белов «Этюд» соль-мажор
- В. Баканов «Этюд» ля-минор
- А. Шусер «Этюд» ля – минор
- Н. Ризоль «Этюд» Ля-минор

О. Мунтян «Этюд» Ре-мажор  
О. Гамаюнов «Этюд» До- мажор  
В. Власов «Этюд» Ре-минор  
А. Евдокимов «Этюд» Ля – Минор

**Народные обработки песен:**

Р н п «В низенькой светелке» обр. В. Мотова  
М н п "Ой, Лизочек, ой, Лизонька" обр. Б. Наруги  
Р н п "Славны были наши деды" обр. Г. Шахова  
У н п "Садам, садом, кумасенька" обр. Аз. Иванова  
Р н п "Полосынька" обр. И. Паницкого  
Закарпатская народная песня "Ветерок" обр. В. Мотов  
Н. Наймушин «Русская народная пляска Барыня»  
С. Павин р н п «Ах, утушка луговая»  
Р н п «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз. Иванова.  
Р н п «Утушка луговая» обр. А. Сушкина

**Пьесы:**

А. Куклин «Волшебный фэтон»  
А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»  
А. Гретэ «Очи черные»  
П. Чайковский «Вальс цветов»  
Ю. Жиро «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева  
А. Куклин «На карнавале»  
Т. Лак «Гарантелла»  
В. Дмитриев «Белый парус»  
В. Баканов «Заводная игрушка»  
Г. Миллер «Серенада лунного света»

**Полифонические произведения.**

Г. Гендель «Чакона» Ре-минор  
Э. Хаук «Прелюдия» Соль-мажор  
И. Пахельбель «Хроматическая fuga» ми-минор  
И. С. Бах «Бурре» ре-минор  
И. С. Бах «Полонез соль –минор  
И. С. Бах «Песня» ми-минор  
В. Ф. Бах «Аллегро» соль-минор  
Н. Мясковский «Fuga» ре-минор  
И. С. Бах «Прелюдия» соль- минор  
Ж. Тартини «Сарабанда»  
Ф. В. Марпург «Аллегретто»  
И. Кребс «Паспье»  
Д. Скарлатти «Ария» ре-минор  
А. Корелли «Сарабанда» ми-минор  
Ж. Ф. Рамо «Менуэт» ля-минор  
Г. Ф. Гендель «Менуэт» фа-мажор  
И. Ф. Кирнбергер «Вострушка»  
Г. Ф. Телеман «Ариозо» фа-мажор  
Ж. Арман «Фугетта»

**Произведения крупной формы:**

Й. Гайдн «Финал из сонаты» D- dur  
Е. Дербенко «Детская сюита»  
А. Коробейников «Сонатина» G- dur  
А. Лавиньяк «Сонатина» G- мажор

А.Репников Сюита «Сувениры»: Заяц-барабанщик,  
Гармонист, Палехская шкатулка, Матрешки.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1вариант**

1. Г. Гендель «Чакона»
2. Е. Дербенко «Детская сюита»
3. А. Куклин «Волшебный фаэтон»

#### **2вариант**

1. Ж. Арман «Фугетта»
2. Й. Гайдн «Финал из сонаты» D- dur
3. А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»

#### **3вариант**

1. И. С. Бах «Прелюдия» соль- минор
2. А. Лавиньяк «Сонатина» соль-мажор
3. Р н п «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

### **Восьмой класс**

#### **Годовые требования**

Совершенствование музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном аккордеоне. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды:**

- А. Шалаев «Этюд» Ля-минор»
- В. Баканов «Этюд» ля-мажор»
- А. Дювернау «Этюд» соль-мажор»
- А. Попов «Этюд фа-минор»
- А. Лешгорн «Этюд соль-минор»
- Г. Герц «Этюд Си бемоль- мажор»
- В. Мотов «Этюд фа- мажор»
- Ф. Бургмюллер «Этюд до-мажор»
- С. Ляпунов «Этюд Си- минор»
- Г. Беренс «Этюд соль- мажор»

##### **Народные обработки песен:**

- Р н п "Калинка" обр. Г. Тышкевича
- У н п "У Харькові дощ ідет" обр. Н. Чайкина
- Р н п "Ах, Самара-городок" обр. В. Мотова
- Р н п "Ехал на ярмарку ухарь-купец" обр. В. Мотова
- Р н п "Стоит орешина кудрявая" обр. В. Мотова
- Р н п "Ах вы, сени, мои сени" обр. В. Иванова
- Р н п "Во поле березка стояла" обр. А. Суркова
- Р н п "Неделька" обр. В. Бухвостова
- Р н п "Среди долины ровной" и "Свети месяц" обр. И. Паницкий
- Р н п «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

##### **Пьесы:**

- И. Штраус «Полька Трик -Трак»
- Г. Свиридов «Вальс»
- В. Зеленский «Осенняя хора»
- Е. Рохлин «Веретино»

М. Двилянский «Мотылек»  
И. Пиццигони «Свет и тени» Вальс-мюзет.  
В. Дикусаров «Размышление»  
М. Шмитц «Рэгтайм»  
Д. Самойлов «Ковбойское рондо»  
А. Жобим «Танцуем самбу»

**Полифонические произведения:**

Г. Кетшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»  
Я. Подбельский «Прелюдия из органной табулатуры»  
И. С. Бах «Органная прелюдия» до- мажор  
Д. Скарлатти «Ария» ре-минор  
А. Корелли «Сарабанда»  
Ф. Марпург «Аллегретто»  
И. Кребс «Паспье»  
И. С. Бах «Ария» соль-минор  
Д. Циполи «Фугетта»  
Ж. Арман «Фугетта»

**Крупная форма:**

Л. Бетховен «Рондо каприччиозо»  
Е. Дербенко «Детская сюита»  
В. Золотарев «Сюита 4 части»  
Й. Гайдн «Финал из сонаты Ре –мажор»  
Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром» соль-минор  
С. Коняев «Концертная пьеса для баяна с оркестром»  
Н. Паганини-Н. Выгодский «Вариации»  
И. Яшкевич «Сонатина»  
А. Прибылов «Сонатина в трех частях»  
А. Прибылов «Сонатина в пяти частях»

**Примерные программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. И. С. Бах «Ария соль-минор»
2. Е. Дербенко «Детская сюита»
3. Р н п «Ах Самара городок» обр. В. Мотова
4. Е. Рохлин «Веретино»

**2 вариант**

- 1 А. Холминов «Фуга соль-минор»
- 2 А. Прибылов «Сонатина в пяти частях»
- 3 Р н п «Стоит орешина кудрявая» обр. В Мотова
- 4 Пиццигони «Свет и тени»

**3 вариант**

1. И. С. Бах «Органная прелюдия до-мажор»
2. И. Яшкевич «Сонатина»
3. Р н п «Ах вы сени мои сени» обр. В. Иванов
4. М. Шмитц «Рэгтайм»

**Девятый класс**

**Годовые требования**

Подготовка изучаемой программы к выпускному экзамену, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнения гамм, упражнений,

этюдов. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В течение года необходимо проработать с обучающимся 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Исполнительская программа экзамена для поступления в профессиональные образовательные учреждения - четыре разнохарактерные пьесы. Участие в конкурсах, фестивалях концертах.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические пьесы:**

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Герасимов В. «Драматическое фугато»

##### **Крупная форма:**

- Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
- Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
- Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
- Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
- Скарлатти Д. «Соната» до минор
- Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

##### **Пьесы**

- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
- Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
- Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

- Бажилин Р. «Упрямая овечка»
- Власов В. «Босса-нова»
- Власов В. «Шаги»
- Герасимов В. «Поэма о море» Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
- Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
«Лирический вальс»  
«Музыкальный привет»  
«Старый трамвай»  
«Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
- Фоменко В. «В стиле регтайм»
- Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

##### **Народные песни:**

- И. Паницкий «Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
- Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Н. Ризоль «Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
- В. Белов Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- В. Мотов Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

#### **Примерный репертуар выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» d-moll
2. Вл. Золотарев «Детская сюита» № 1

3. А. Бызов «Ваталинка»
4. Е. Дербенко «Быстрые пальчики»

### **2 вариант**

1. И.С. Бах «Прелюдия и фугетта» е –moll
2. В. Герасимов «Сюита»
3. В. Мотов Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
4. Е. Дербенко «Старый трамвай»

### **3 вариант**

1. И.С. Бах «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. А. Репников Сюита «Сувениры»
3. А. Белоцерковец «Осенний прелюд»
4. А. Бызов «Русский вальс»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

-текущий контроль успеваемости;

-промежуточная аттестация учащихся;

-итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок, академический концерт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, коллоквиум.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.

5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Произведение крупной формы. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание Зачет по ансамблю	апрель апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск) Одно произведение
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

**С дополнительным 9 годом обучения:  
Годовые требования по классам**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма C-dur, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма a-moll, коллоквиум.
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения.
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, чтение с листа, коллоквиум.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, коллоквиум.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа

	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	Май	Полифония. Произведение крупной формы. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадное произведение.
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	Май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа наизусть (допуск)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	Май	- Полифоническое произведение - Произведение крупной формы - Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение - Пьеса по выбору

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**Зачет (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося **индивидуальный план**, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного

года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

**Развитию техники** в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

**При выборе этюдов** следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

**Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой** (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

**Работа над музыкальным произведением** должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является **развитие навыков самостоятельной работы** над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Акимов Ю. Сборник пьес для 3- 4 классов ДМШ. Вып. 2. М. 1969.
2. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста. 1- 6 классы ДМШ. Вып. 5. М. 1975.
3. Акимов Ю., Талакин А. Пьесы для аккордеона 1-5 классы ДМШ. Вып.9. М. 1972.
4. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3- 4 классы ДМШ. М. 1982.
5. Алехин В. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 14. М. 1977.
6. Алехин В. Первые шаги аккордеониста. Вып. 59. М. 1973.
7. Баян в ДМШ. Подготовительная группа. 1994.
8. Бухвостов В. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8.
9. Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45. М. 1992.
10. Бухвостов В. Баян в музыкальном училище. Вып. 2. М. 1980.
11. Бухвостов В. Баянисту любителю. Вып. 9. М. 1985.
12. Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы. 1-2 классы. М. 1980.
13. Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы для 3- 4 классов. Вып. 32.
14. Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 37.
15. Бушуев Ф. Баянисту любителю. Вып. 5. М. 1980.
16. Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1984.
17. Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. М. 1984.
18. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. 2001.
19. Горохов О. Мозаика воспоминаний. СПб. 2001.
20. Грачев В. Аккордеонисту любителю. Вып. 9. М. 1981.
21. Грачев В. Этюды для баяна. Вып. 9. М. 1980.
22. Грачев В., Гуськов А. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34. М. 1992.
23. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1986.
24. Двилянский М. Аккордеон в ДМШ. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 39. М. 1981.
25. Двилянский М. Аккордеон в ДМШ. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 43. М. 1992.
26. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста. 2 курс музыкального училища. М. 1981.
27. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. М. 1970.
28. Дулев В. Эстрадно - джазовые композиции. Изд. Композитор. СПб 2005г.
29. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Выпуск 1; Выпуск 2. Изд. Композитор. СПб 2004г.
30. Ефимов В. Мой друг баян. Вып. 6. М. 1980.
31. Ивановский В. Русский сувенир. М. 1980.
32. Кравченко Е. Популярные пьесы для баяна и аккордеона. М.У. 1984.
33. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М. 1981.
34. Куликов В. Вальсы для баяна и аккордеона.
35. Лондонов П. Старинные русские вальсы в переложении для баяна и аккордеона. М. 1978.
36. Лушников Ю. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. М. 2000.
37. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы. М. 1968.
38. Музыка из оперетт в переложении для баяна. Вып. 1. М. 1969.
39. Муровьева Е. Этюды Черни на аккордеоне. СПб. 1997.

39. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 14. М. 1982.
40. Нестеров В., Чиняков А. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. М. 1985.
41. Новиков А. Музыка советских композиторов для аккордеона. М. 1981.
42. Павин С. Баян в ДМШ. 1-2классы. Вып. 35. М. 1980.
43. Павин С. Аккордеон в ДМШ. Пьесы. Вып. 47. М. 1994.
44. Павин С. Аккордеонисту любителю. Вып. 10.
45. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып.1. М. 1969.
46. Панкин М. Концертные пьесы для баяна. Вып. 37. М. 1982.
47. Петров В. От Баха до Оффенбаха. М. 2001.
48. Поползин В. Гармошечка детский альбом. Изд. Композитор 2012г.
49. Пьяццола А. Танго для баяна или аккордеона. СПб. 2000.
50. Пьяцолла А. 20 танго для баяна или акк-на.. Изд. Композитор СПб 2000г.
51. Репертуар баяниста. Вып. 2.
52. Розанов В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М. 1981.
53. Рубинштейн С. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8. М. 1967.
54. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. М.1970.
55. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. М. 1981.
56. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 17. М 1982.
57. Талакин А. Аккордеон в ДМШ. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. М. 1981.
58. Талакин А. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 6. М. 1976.
59. Талакин А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32. М. 1985.
60. Талакин А. Баян в ДМШ. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 31. М. 1979.
61. Талакин А. Баян в ДМШ. Пьесы для 3- 4 классов. Вып. 36. М. 1980.
62. Ушаков А. Чарльстон. СПб. 2001.
63. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 классы



Приложение № 3.3  
к программе «Народные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (гитара)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:  
Наумчик Евгения  
Владимировна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» гитара направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (9 лет)

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (гитара)»:

	Специальность (гитара) 8 лет	Специальность (гитара) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м, две концертные гитары (для учителя и ученика), стулья: для учителя и ученика; пюпитр для нот; подставка для ног. А также наличие инструментов обычного размера, и уменьшенных инструментов (шестиструнных гитар), необходимых для самых маленьких учеников. В

образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность (гитара)	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 неделе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, Наименование Учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность (гитара)	Аудиторные занятия (в часах)	641,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	2	2	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка	1530,5	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

	по предмету										
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе, последняя консультация проводится на 28 неделе.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Первый класс

#### Годовые требования

Знакомство с инструментом, названием основных частей гитары. Посадка за инструментом, постановка правой руки, переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам, в дальнейшем - с привлечением левой руки. Знакомство с аппликатурными обозначениями. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с основными динамическими оттенками. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Упражнения из 4-6 последовательных звуков в восходящем и нисходящем движении, которые подготовят учеников к изучению гамм.

#### Примерный репертуарный список

- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Б.н.п. «Сел комарик на дубочек»
- Иванова Л. «Дремучий лес»
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванова Л. «Котенок»
- Иванова Л. «На завалинке»
- Иванова Л. «Хмурый вечер»
- Иванова Л. «Медведь»
- Иванова Л. «Комарик»
- Иванова Л. «Лошадки»
- Иванова Л. «Пьеса»
- Иванова Л. «Кукла»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Калинин В. «Вальс»
- Калинин В. «Мазурка»
- Калинин В. «Прелюдия»
- Калинин В. «Полька»
- Калинин В. «Часы»
- Каркасси М. «Вальс»
- Карулли Ф. «Танец»
- Козлов В. «Грустная песенка»
- Красев М «Ёлочка»

Паврожняк Й. Вальс  
Руббах А. «Колыбельная»  
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»  
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Р.н.п. «Коробейники»  
Р.н.п. «Эй ухнем»  
Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Р.н.п. «Веселые гуси»  
Р.н.п. «Как под горкой, по горой»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»  
Укр.н.п. «Нич яка мисячна»  
Ч.н.п. «Аннушка»  
Ч.н.п. «Кукушечка»  
Филиппенко А. «Цыплята»  
«Французская народная песня»  
Эрнесакс Г. «Паровоз»

**Этюды:**

Агуадо Д. Этюд (а)  
Калинин В. Этюд (С)  
Калинин В. Этюд (D)  
Калинин В. Этюд (Е)  
Калинин В. «Маленький этюд»  
Карулли Ф. Этюд (С)  
Куртева М. Этюд (а)  
Панайотов Л. Этюд (а)  
Пухоль Э. Этюд (F)  
Сагрерас Х. Этюд (а)  
Сагрерас Х. Этюд (С)

**Примерные программы экзамена**

**1 вариант**

Чешская народная песня «Аннушка»  
Иванова Л. «Кукла»

**2 вариант**

Калинин В. «Полька»  
Иванова Л. «Звездочки»

**3 вариант**

Украинская народная песня «Нич яка мисячна»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**Второй класс**

**Годовые требования**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над динамическим развитием в пьесах. Изучение нот на грифе в пределах четырех позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

### **Примерный репертуарный список**

Альберт Г. «Австрийский танец»  
Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»  
Д. Агуадо «Менуэт» (а)  
Белорусский танец «Крыжачок»  
Де Визе Р. «Менуэт» (D)  
Джулиани М. «Экоссез»  
Иванова-Крамская Н. «Пьеса»  
Иванова-Крамская Н. «Вальс» (А)  
Иванова Л. «Храбрый охотник»  
Иванова Л. «Марш»  
Калинин В. «Маленький испанец»  
Калинин В. «Прелюдия» (а)  
Каркасси М. «Андантино» (С)  
Каркасси М. «Вальс» (С)  
Каркасси М. «Прелюдия» (е)  
Каркасси М. «Пьеса»  
Карулли Ф. «Аллегретто» (е)  
Карулли Ф. «Танец»  
Козлов В. «Маленькая арфистка»  
Козлов В. «С неба звездочка упала»  
Козлов Польша «Топ-топ-топ»  
Кюффнер Й. «Экоссез»  
Неизвестный автор XVII в. «Ария»  
Поврожняк Й. «Вальс»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Е. Ларичева  
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обр. В Калинина  
Р.н.п. «Как при лужку» обр. В. Калинина  
Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» обр. В. Калинина  
Р.н.п. «По малину в сад пойдем»  
Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»  
Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»  
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Фортеа Д. «Вальс» (а)

### **Этюды**

Диабелли А. Этюд (С) ор. 39.  
Джулиани М. Этюд (С), ор. 100 № 1  
Иванов-Крамской А. Этюд (С)  
Иванова-Крамская Н. Этюд (Е)  
Калинин В Этюд (D)  
Каркасси М. Этюд (С)  
Ковач В. Этюд (С)  
Кост Н. Этюд (а) (исп.ред. В. Агабабова)  
Сагрерас Х. Этюд (d)  
Сор Ф. Этюд (С) ор. 31 № 1  
Сор Ф. Этюд (С) ор. 60, № 3  
Шитте Л. Этюд (а) (перел. В. Агабабова)  
Шмидт А. Этюд (С)

### **Гаммы**

С dur, а moll, d moll (мелодический вид) в I позиции с применением открытых струн.

F dur, в I позиции с применением открытых струн (в индивидуальном порядке возможно исполнение в две октавы)

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоля на ноту аппликатурой **i-m, m-i**; в пунктирном ритме.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Карулли Ф. «Танец»

Р.н.п. «Как под горкой под горой» обработка В Калинина

#### **2 вариант**

Каркасси М. «Прелюдия» (e)

Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»

#### **3. вариант**

Каркасси М. «Андантино» (C)

Калинин В. «Маленький испанец»

### **Третий класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Отработка восходящего и нисходящего легато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведения композиторов XVII-XVIII веков, обработки народные мелодий или песен или, этюды на различные виды техники. Изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами **i-m, m-a**, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифония**

Вайс С. Л. «Менуэт» (a)

Гайдн Й. «Менуэт» (C)

Кригер И. «Бурре» (a)

Кригер И. «Менуэт» (a)

Неизв. автор «Менуэт» (C)

Неизв. автор «Менуэт» (a)

Моцарт Л. «Бурре» (e)

Сейксас С. «Менуэт» (a)

##### **Пьесы**

Каркасси М. «Аллегретто» (C)

Каркасси М. «Андантино» (e)

Каркасси М. «Андантино» (a)

Козлов В. «Веселые ступеньки»

Козлов В. «Кошки-мышки»

Козлов В. «Хоровод»

Карулли Ф. «Андантино» (G)

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Мой костер» обр. О. Крохи

Р.н.п. «Под окном черемуха колыхнется» обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Иванова-Крамского

##### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд (a)

Ерзунов В. Этюд № 1 (a)

Иванов – Крамской Этюд (С)  
Каркасси М. Этюд (D)  
Каркасси М Этюд (E)  
Каркасси Этюд (A)  
Карулли Этюд (E)  
Карулли Ф Этюд (d)  
Пухоль Э. Этюд (С)  
Сагрерас Х. Этюд (D)  
Сор Ф. Этюд (а) ор. 31 № 2  
Сор Ф. Этюд (а) ор. 60, № 5  
Сор Ф. Этюд(С) ор. 60, № 6

### **Гаммы**

G dur, e moll (мелодический), F dur в 2 октавы с применением открытых струн.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуолей на ноту аппликатурой **i-m, m-i, m-a, m-a**; триоль на ноту аппликатурой **a-m-i, p-m-i**. В движении гаммы следует играть в подвижном темпе дуолями и триолями, а также применяя пунктирный ритм.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Карулли Ф. «Андантино» (G)  
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

#### **2 вариант**

Вайс С. Л. «Менуэт» (а)  
Каркасси М. «Аллегретто» (С)

#### **3 вариант**

Неизв. автор «Менуэт» (С)  
Каркасси М. «Андантино» (е)

### **Четвертый класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков. Игра в семи позициях. Изучение новых приемов: натуральных флажолетов, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций. Работа над динамикой, устойчивым темпо-ритмом.

Включение в репертуар произведений в форме рондо, несложных вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 12 различных музыкальных произведений, среди них 3 - 5 этюдов, 2 - 4 полифонические пьесы, 1 - 2 произведения крупной формы. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифония**

Барон Э. «Менуэт» (F)  
Бах И. С. «Менуэт (е)  
Вайс С.Л. «Менуэт» (d)  
Де Визе Р. «Менуэт» (D)  
Гендель Г.Ф. «Менуэт» (а)  
Куперен Ф. «Менуэт» (е)  
Лози А. «Каприччио» (а)  
Лози А. «Сарабанда» (а)

##### **Произведения крупной формы,**

Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»  
Джулиани М. «Тема с вариациями» (С)

Иванова Л. «Тема с вариациями» (D)

Каркасси М. «Анданте» (G)

Каркасси М. «Рондо» (A)

Карулли Ф. «Рондо» (G)

Молино Ф. «Рондо» (C)

Синополи А. «Тема с вариациями» (C)

### **Обработки народных песен, мелодий.**

Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» обр. В. Калинина

Р.н.п. «Ах, ты зимушка зима» обр. В. Калинина

Р.н.п. «Как по морю» обр. Г. Фетисова

Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского

Укр.н.п. «Вечер на дворе» обр. В. Калинина

### **Пьесы**

Валькер Л. «Маленький романс»

Виницкий А. «Сюрприз»

Калинин В. «Веселый ковбой»

Калинин В. «Резвый ослик»

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Козлов В. «Румба»

Де Милано Ф. «Канцона»

Кост Н. «Баркарола»

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Шредер И. «Блюз»

### **Этюды**

Джулиани М. Этюд (C) ор. 48, 1 ч. № 4.

Джулиани М. Этюд (D) ор. 100 № 3

Джулиани М. Этюд (D) (пунктирный ритм)

Ерзунов В. Этюд № 2

Каркасси М. Этюд (A) ор. 60 № 3.

Каркасси М. Этюд (E) ор. 60, № 8

Сор Ф. Этюд (D) ор. 31, № 3

Сор Ф. Этюд (h) ор. 31, № 4

### **Гаммы**

C dur, a moll (мелодический), G dur, e moll (мелод.) в 2 октавы аппликатурой А. Сеговии. Хроматическая гамма

Технический минимум: исполнение гамм ритмической организации дуоль на ноту аппликатурой **i-m, m-i, m-a, m-a**, триольна ноту – **a-m-i, p-m-i**, квартоль на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами (сексты). Развернутое тоническое трезвучие в 2 октавы.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Вайс С.Л. «Менуэт» (d)

Калинин В. «Веселый ковбой»

#### **2 вариант**

Лози А. «Каприччио» (a)

Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

#### **3 вариант**

Куперен Ф. «Менуэт» (e)

Карулли Ф. «Рондо» (G)

## **Годовые требования**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года следует проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные мажорные и минорные (мелодические) гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Менуэт» (G)

Бах И. С. «Менуэт» (a)

Бах И.С. «Бурре» (e) BWV 996

Лози А. «Гавот» (a)

Келнер Д. «Чакона» (A)

Кампион Ф. «Прелюдия» (d)

де Мурсия С. «Прелюдия» (d)

де Рише П. «Гавот» (a)

Санз Г. «Фуга на испанскую арию» (a)

#### **Произведения крупной формы,**

Граньяни Ф. «Сонатина» (D) I ч, op. 6.

Джулиани М. «Три вариации на тему старинной песни» (A) (ред. Г.Альберта)

Джулиани М. «Рондо» из Сонатины № 2 (G)

Карулли Ф. «Тема с вариациями» (a)

Кюффнер Й. «Сонатина» (a) op. 80

Молино Ф. «Рондо» (A) op. 11

Паганини Н. «Соната» (C) III ч., op. 25

#### **Обработки народных песен, мелодий**

Кучуков В. Вариации на тему укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю!»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр.А. Иваного-Крамского

Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр.А. Иваного – Крамского

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.А. Иваного-Крамского

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иваного-Крамского

#### **Пьесы**

Анидо М.-Л. «Аргентинская народная мелодия»

Ерзунов Е. «Тинейджер»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» (a)

Иванов-Крамской А. «Русский напев»

Козлов В. «Ноктюрн»

Неизв. автор «Кубинский танец» (ред. О.Зубченко)

Паганини Н. «Ариетта»

Самензато Д. «Шоро»

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

#### **Этюды**

Агафшин П. Этюд (e) (тремоло)

Джулиани М. Этюд (e) op. 48 № 5

Джулиани М. Этюд (C) op. 48 № 19

Джулиани М. Этюд (e) op. 100, № 13

Каркасси М. Этюд (d) op. 16, № 11

Каркасси М. Этюд (D) op. 60, № 14  
Каркасси М. Этюд (a) op. 60. № 7  
Каркасси М. Этюд (a) (тремоло) op. 60 № 2  
Кост Н. Этюд № 1 (a)  
Сор Ф. Этюд (C) op 60, № 7  
Сор Ф. Этюд (C) op 6, № 8

### **Гаммы**

E dur, e moll (мелодический), F dur, f moll (мелод.) в 3 октавы, cis moll (мелод.), d moll (мелод.) в 2 октавы. Хроматическая гамма в 3 октавы в тональности E dur.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации дуоль на ноту аппликатурой **i-m, m-i, m-a, m-a**, триоль на ноту – **a-m-i, p-m-i**, квартоль на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в подвижных темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами. Короткое и длинное арпеджио в переделах 3-х октав.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И. С. «Менуэт» (G)  
Самензато Д. «Шоро»

#### **2 вариант**

Джулиани М. «Рондо» из Сонатины № 2, (G)  
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

#### **3 вариант**

Бах И.С. «Бурре» (e) BWV 996  
Кучуков В. Вариации на тему укр.н.п. «Ой, не ходи, Грицю!»

### **Шестой класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Освоение трехоктавных мажорных и минорных (мелодических) гамм в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими и аппликатурными формулами правой руки.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Сарабанда» (h), BWV 1002  
Бах И. С. «Гавот I» (a) BWV 995  
Бах И. С. «Менуэт» (E) перел. А. Сеговии  
Бах И. С. «Гавот» (E) BWV 1012  
Бах И. С. «Прелюдия» (D) BWV 1007  
Бах И. С.» Прелюдия» (d) BWV 999

##### **Произведения крупной формы**

Альберт Г. «Соната № 1» (e) I ч.  
Альберт Г. «Соната № 1» (e) III ч. (рондо)  
Граньяни Ф. «Сонатина» (D) op. 6.  
Джулиани М. «Сонатина № 2» (G)  
Иванова Л. «Вариации»  
Карулли Ф. «Соната» (A)

Кюффнер Й. «Сонатина» (С) ор. 80

Паганини Н. «Соната» (С) I ч, ор. 25.

### **Обработки народных песен, мелодий.**

Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Ларичев Е. «Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иваного-Крамского

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

### **Пьесы**

Барриос А. «Сон куклы»

Барриос А. «Один день в ноябре»

Гомес В. «Романс»

Козлов В. «Баллада о Елене»

Козлов В. «Полька «Тик-так»

Козлов В. «Огненное шоу»

Пернамбуко Ж. «Шоро»

### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд № 5 (G)

Джулиани М. Этюд (E) ор. 48, № 9

Джулиани М. Этюд (G) ор. 48, № 20

Джулиани М. Этюд (a) ор. 100, № 11

Каркасси М. Этюд (C) ор. 60, №1

Каркасси М. Этюд (A) ор. 60, № 13

Каркасси М. Этюд (e) ор. 60, № 14

Каркасси М. Этюд (D) ор. 60, №19

Сагрерас Х. Этюд (E) (тремоло)

Сор Ф. Этюд (a) (аккорды)

### **Гаммы**

G dur, e moll (мелодический), g moll (мелод.) в 3 октавы, B dur в 2 октавы.

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Технический минимум: исполнение гамм в ритмической организации триоль на ноту – **a-m-i, p-m-i**, квартоль на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в умеренно быстрых темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами, октавами. Короткое и длинное арпеджио, обращения тонического трезвучия (аккорды) в пределах 3-х октав. Кадансовый оборот.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И. С. «Прелюдия» (D) BWV 1007

Паганини Н. «Соната» (С) I ч, ор. 25.

Козлов В. «Баллада о Елене»

#### **2 вариант**

Бах И. С. «Менуэт» (E) перел. А. Сеговии

Альберт Г. «Соната № 1 (e) I ч.

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

#### **3 вариант**

Бах И. С. «Сарабанда» (h) BWV 1002

Граньяни Ф. «Сонатина» (D) ор. 6.

Барриос А. «Сон куклы»

### **Седьмой класс**

#### **Годовые требования**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.  
Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения

позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Аллеманда» (e) BWV 996
- Бах И.С. «Куранта» (A) BWV 1009
- Бах И. С. «Прелюдия» (D) BWV 1007
- Бах И.С. «Сарабанда» (a) BWV 997
- Вайс С.Л. «Фантазия» (e)
- Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями» (d)
- Понсе М. «Гавот» (a) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

#### **Произведения крупной формы**

- Джулиани М. «Сонатина» (D) op. 71, № 3, 4 ч.
- Джулиани М. «Сонатина» (G) 1 ч., op. 71, № 2
- Диабелли А. «Соната» (C) 1 ч.
- Карулли Ф. «Рондо» из «Сонаты C-dur»
- Каркасси М. «Ария с вариациями» (D)
- Молино Ф. «Соната» (C)
- Паганини Н. «Соната» (C) I ч, op. 25.
- Паганини Н. «Соната» (e)

#### **Обработки народных песен, мелодий.**

- Калинин В. Вариации на тему укр.н.п. «Нич яка мисячна»
- Калинин В. Вариации на тему р.н.п. «Отдавали молодую»
- Ларичев Е. «Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»
- Сор Ф. «Вариации на тему «Фолии»

#### **Пьесы**

- Абреу С. «Тико-тико» (самба)
- Ви́ла-Лобос Э. «Шоро №1»
- Ви́ла- Лобос «Прелюдия № 3»
- Бустаманте Ф. «Миссионера»
- Диабелли А. «Прелюдия» (d) op. 103, № 6.
- Кардоссо Х. «Милонга»
- Козлов В. «Бельканто»
- Кост Н. «Меланхолия»
- Леньяни Л. «Каприс № 4» op. 20
- Мертц И. «Тарантелла» op. 13, № 6
- Таррега Ф. «Малагуэнья»

#### **Этюды**

- Ви́ла-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд (C) op. 48, №19
- Каркасси М. Этюд (C) op. 60, № 22
- Каркасси М. Этюд № 7
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сагрерас Х. «Колибри» этюд
- Сор. Ф. Этюд № 5 (h)

#### **Гаммы**

A dur, fis moll (мелодический), gis moll (мелод.) в 3 октавы, H dur в 2 октавы.  
Хроматическая гамма. Любая 2-х-октавная гамма в позиции, исполненная флажолетами.

**Технический минимум:** исполнение гамм в ритмической организации триоль на ноту – **a-m-i, p-m-i**, квартоль на ноту- **a-m-i-m, p-a-m-i**, квинтоль на ноту - **a-m-i-m-i, p-i-a-m-i**. Выбранные гаммы исполняются в быстрых темпах триолями и квартолями, в пунктирном ритме. Изучение гамм двойными нотами – терциями, секстами, октавами, децимами. Короткое и длинное арпеджио, обращения тонического трезвучия (аккорды) в пределах 3-х октав. Кадансовый оборот.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. «Аллеманда» (e) BWV 996

Джулиани М. «Сонатина» (G) 1 ч., ор. 71, № 2

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

#### **2 вариант**

Вайс С.Л. «Фантазия» (e)

Паганини Н. «Соната» (C) I ч, ор. 25.

Бустаманте Ф. «Миссионера»

#### **3 вариант**

Бах И.С. «Куранта» (A) BWV 1009

Паганини Н. «Соната» (e)

Мертц И. «Тарантелла» ор. 13, № 6

### **Восьмой класс**

#### **Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Гавот I-II» (a) BWV 995

Бах И.С. «Жига» (E) BWV 1006

Бах И.С. «Куранта» (A) BWV 1009

Бах И.С. «Сарабанда» (a) BWV 997

Вайс С.Л. «Фантазия» (e)

Понсе М. «Прелюдия» (a) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

##### **Произведения крупной формы,**

Джулиани М. «Сонатина № 2» (G) ор. 71

Диабелли А. «Соната» № 3 (F), 1 ч.

Карулли Ф. «Соната» (A) 1 ч.

Леньяни Л. «Скерцо с вариациями» ор. 10

Сор Ф. «Соната» (C) ор. 15

Сор Ф. «Рондо» (D)

##### **Обработки народных песен, мелодий**

Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного – Крамского

Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»

Й. Йоко «Вариации на яп.н.м. «Сакура»

М. Джулиани «Вариации на Испанскую фолию»

##### **Пьесы**

Гранадос Э. «Испанский танец №5»

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Козлов В. «Маленький детектив»

Козлов В. «Белая королева»

Кост Н. «Тарантелла»

Леньяни Л. «Каприс № 9» ор. 20

Морель Х. «Бразильский танец»

#### **Этюды**

Вилла-Лобос Э. Этюд № 1

Вилла-Лобос Э. Этюд № 6

Джулиани М. Этюд (Е) ор. 48 № 9

Джулиани М. Этюд (А) ор. 48, № 16

Джулиани М. Этюд (Е) ор. 48, № 23

Сор Ф. Этюд (е) ор.6, № 11

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре» (этиюд)

Каркасси М. Этюд (А) ор. 60, № 25

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

Бах И. С. «Гавот I-II» (a) BWV 995

Джулиани М. «Сонатина № 2» (G) ор. 71

Вилла-Лобос Э. Этюд № 1

Козлов В. «Белая королева»

##### **2 вариант**

Бах И.С. «Сарабанда» (a) BWV 997

Карулли Ф. «Соната» (А) 1 ч.

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре» (этиюд)

Козлов В. «Маленький детектив»

##### **3 вариант**

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Сор Ф. «Соната» (С) ор. 15

Джулиани М. Этюд (Е) ор. 48, № 23

Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного – Крамского

#### **Девятый класс**

##### **Годовые требования**

В течение учебного года учащиеся совершенствуют приобретённые навыки, а также всесторонне готовятся к поступлению в СУЗ

По окончании 9 класса обучающийся должен:

владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования;

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы; развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 3 - 4 пьес различного характера, 3-4 этюда. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

##### **Примерный репертуарный список**

###### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Гавот I-II» (a) BWV 995

Бах И.С. «Жига» (Е) BWV 1006

Бах И.С. «Куранта» (А) BWV 1009

Бах И.С. «Сарабанда» (a) BWV 997

Вайс С.Л. «Фантазия» (е)

Понсе М. «Прелюдия» (а) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

### **Произведения крупной формы**

Виньянс Д. «Фантазия»

Кост Н. «Балет»

Молитор А. Соната ля мажор

Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть

Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита

Скарлатти Д. Соната ля – мажор

Сор Ф. «Соната» (С) op.15

### **Обработки**

Йоко Й. «Вариации на яп.н.м. «Сакура»

Джулиани М. «Вариации на Испанскую фолию»

Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта

Иванов-Крамской А. «Фантазия на тему стар. романса «Я встретил вас»

### **Пьесы**

Альбенис И. «Легенда»

Брауэр А. «День в ноябре»

Вилла-Лобос Э. «Пять прелюдий»

Иванов-Крамской А. «Хороводная»

Козлов В. «Маленький детектив»

Кошкин Н. «Марионетки»

Кошкин Н. «Игра в солдатики»

Морель Х. «Бразильский танец»

Таррега Ф. «Арабское каприччио»

### **Этюды**

Агуадо Д. Этюд (е)

Вилла-Лобос Э. Этюд №1

Вилла-Лобос Э. Этюд №11

Вилла-Лобос Э. Этюд №12

Пухоль Э. «Шмель» этюд

Сагreras Х. «Колибри» этюд

Сор Ф. Этюд №6

Сор Ф. Этюд №9

### **Примерный репертуар выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. «Жига» (Е) BWV 1006

Молитор А. Соната ля мажор

Йоко Й. «Вариации на яп.н.м. «Сакура»

Сагreras Х. «Колибри» этюд

#### **2 вариант**

Понсе М. «Прелюдия» (а) (из сюиты в стиле С.Л. Вайса)

Сор Ф. «Соната» (С) op.15

Пухоль Э. «Шмель» этюд

Брауэр А. «День в ноябре»

#### **3 вариант**

Бах И.С. «Сарабанда» (а) BWV 997

Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть

Вилла-Лобос Э. Этюд №1

Морель Х. «Бразильский танец»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- владеть на уровне муз шк музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### Годовые требования по классам

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца

	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Четыре произведения наизусть
	Прослушивание	апрель	Вся программа (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	мая	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

**Годовые требования по классам с дополнительным 9 годом обучения.**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.

3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца.
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Обработка народной мелодии, песни, танца, или эстрадное произведение.
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Экзамен	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический	декабрь	Полифония

	концерт		Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, теоретические вопросы, термины.
	Академический концерт	май	Полифония. Произведения крупной формы Виртуозное произведение.
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	март	Четыре произведения наизусть
	Прослушивание	апрель	Вся программа (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	мая	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Зачет (без оценки):**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная и нотная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
4. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1996
5. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
9. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
11. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005

- 12.Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- 13.Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
- 14.Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- 15.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- 16.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- 17.Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
- 18.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972
- 19.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- 20.Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
- 21.Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
- 22.Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
- 23.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
- 24.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- 25.От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
- 26.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- 27.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- 28.Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- 29.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
- 30.Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
- 31.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и
- 32.Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
- 33.Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
- 34.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- 35.Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
- 36.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
- 37.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
- 38.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
- 39.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафшина М., 1932
- 40.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. М.-Л.1939
- 41.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составительВ. Яшнев. Л., 1934, 1935
- 42.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафшина. М.-Л., 1939
- 43.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафшина. М., 1933

44. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
45. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975
46. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
47. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
48. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
49. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ./ составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
53. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
54. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
55. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
56. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
57. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
58. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
59. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
61. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
62. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
63. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
64. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
65. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
66. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
67. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
68. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябокони. Л., 1961
69. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
70. Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
71. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

#### **Методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985

2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
3. Гитман А. Дюотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
5. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика XXI, 2006
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
11. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.

Приложение № 3.4  
к программе «Народные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Специальность (домра трехструнная)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8(9) лет

Разработчик:  
Рубанова Анна Александровна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра трехструнная», далее – «Специальность (домра трехструнная)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра трехструнная)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6 до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (домра трехструнная)»:

	Специальность (домра трехструнная) 8 лет	Специальность (домра трехструнная) 9 лет
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная нагрузка (в часах)	1316	1530,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальный урок, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока наиболее целесообразна, так как позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м, две домры (для учителя и ученика), стулья: для учителя и ученика; пюпитр для нот; подставка для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра трехструнная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02. Музыкальный инструмент домра	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации <sup>1</sup>	31 (-2)							0,5	0,5

<sup>1</sup>В 8 классе в последняя консультация проходит на 28 неделе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.02 Музыкальный инструмент домра	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	1021	2	3	3	3	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1416	3	4	4	4	5	5	6	6	6
	Консультации	31 (-2)							0,5	0,5	

В 8 классе в последняя консультация проходит на 28 неделе.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы и способы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание у учащегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях. Работа над качеством звука, над ритмом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение I полугодия обучения учащийся должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Во втором полугодии освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Продолжение работы по чтению нот с листа, на развитие координации. Воспитание первоначальных навыков ансамблевой игры с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения учащийся должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПIV, дубль - штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Примерный репертуарный список**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Дужка», «Маленькая Юлька», «Паровоз», «Дождик», р.н. п. «Как под горкой, под горой», «Зайка».

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»

Бакланова Н. Этюд ля минор

Блохина Л. обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка, зима»

Голубковская М. «Марш»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как в лесу, в лесу-лесочке»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Гречанинов А. обр. ч.н.п. «Мой конек»

Егоров В. Обр. р.н.п. «Я пойду, ли молоденька»  
Зверев А. Этюд ля мажор  
Красев М. «Песенка зайчиков»  
Красев М. обр. у.н.п. «Зайчик»  
Куперен Ф. «Пьеса»  
Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»  
Лядов А. обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Метлов М. «Паук и мухи»  
Новиков А. обр. р.н.п. «Ах, ты ноченька»  
Попатенко Т. «Грибы»  
Филин М. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»  
Чешская народная песня  
Чернобай С. «Если надо поплясать»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Шутенко К. «Колыбельная»

#### **Этюды:**

Комаровский А. (D dur)  
Мельников В. Этюд (A dur)  
Пильщиков А. Этюд (G dur)  
Родионов К Два этюда (A dur)  
Чендева А. Этюд (A dur)  
Яньшинов А. Этюд (G dur)

#### **Примерные программы экзамена**

##### **1 вариант**

Александров А. обр. ч.н.п. «Аннушка»  
Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»

##### **2 вариант**

Шутенко К. «Колыбельная»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

##### **3 вариант**

Попатенко Т. «Грибы»  
Егоров В. Обр. р.н.п. «Я пойду, ли молоденька»

#### **Второй класс**

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных произведений, включая этюды.

#### **Примерный репертуарный список**

Александрова А. обр. н.н.п. «Верхом на палочке»  
Бартók Б. «Танец»  
Введенский В. «Паровоз»

Гретти А. «Осел с кукушкой»  
Давидович Ю. «Первый цветок»  
Давидович Ю. обр. р.н.п. «Вдоль да по речке»  
Захарьина Т. «Маленький вальс»  
Иванов А. «Полька»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Купревич В. «Пингвины»  
Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»  
Люлли Ж. «Жан и Пьеро»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Селезнев А. обр. рум.н.т. «Румынский танец»  
Селини А. «Маленький болтун»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Людвиг А. обр. у.н.п. «Прилетай-прилетай»  
Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)  
Чендева А. Этюд соль мажор  
Черепшин Ю. обр. н.н.п. «Хохлатка»  
Шутенко К. «Колыбельная»  
Эхиярова Р. «Утята»

#### **Этюды**

Евдокимов В. Этюд (A dur)  
Беренц Г. Этюд (G dur)  
Бакланова Н. Этюд (E dur)  
Пильшиков А. Этюд (A dur)  
Панин В. Этюд (D dur)  
Чайкин Н. Этюд (a moll)

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, a-moll, e-moll от открытых струн, ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, шестнадцатыми; штрихи в гаммах: легато, нон легато, деташе, туше: удар, нажим ПП, УУ, ПУ; дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности).

#### **Примерная программа экзамена**

##### **1 вариант**

Введенский В. «Паровоз»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

##### **2 вариант**

Иванов А. «Полька»  
Шутенко К. «Колыбельная»

##### **3. вариант**

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Селезнев А. обр. рум.н.т. «Румынский танец»

#### **Третий класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы учащихся: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Упражнения на разные виды техники. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение года ученик должен пройти: - 4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники; - 10-12 пьес различных эпох и стилей.

### **Примерный репертуарный список**

Александров А. обр. р.н.п. «Кума»  
Аренский А. «Журавель»  
Бах И. «Весной»  
Воронина Е. «Зачарованный лес»  
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»  
Гаврилин В. «Шутник»  
Гедике А. «Танец»  
Голубовская А. «Марш»  
Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»  
Глинка М. «Полька»  
Дандло Ж. «Старинная песенка»  
Давыдович В. обр. р.н.п. «Калинка»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
Кабалевский Д. «Прогулка»  
Курченко А. обр. р.н.п. «Подуй, подуй, непогодушка»  
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»  
Лондонов А. Этюд ля минор  
Моцарт В. «Полонез»  
Остен Ч. «Кукушкин вальс»  
Панини Н. Этюд соль мажор  
Польдяев В. обр. у.н.п. «Ой, под вишнею»  
Старокадомский А. «Любитель-рыболов»  
Соколова Ю. «Земляника и лягушки»  
Фурмин С. обр. р.н.п. «Ай, утушка луговая»  
Фурмин С. обр. р.н.п. «Уж ты, Сема, Симеон»  
Шопен Ф. «Желание»

### **Этюды**

Грюнвальд А. (fis moll)  
Лондонов А. Этюд (a moll)  
Панини Н. Этюд (G dur)  
Яньшинов А. Этюд (A dur)  
Пильщиков А. Этюд (G dur)  
Шитте Д. Этюд (C dur)

### **Гаммы**

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: А-dur, В-dur, Н-dur, С-dur. Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль). Мажорные двухоктавные гаммы: Е-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи staccato, legato. Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне Е). Штрихи те же.

### **Примерная программа экзамена**

### **1 вариант**

Шопен Ф. «Желание»

Александров А. обр. р.н.п. «Кума»

### **2 вариант**

Остен Ч. «Кукушкин вальс»

Фурмин С. обр. р.н.п. «Ай, утушка луговая»

### **3 вариант**

Гаврилин В. «Шутник»

Давыдович В. обр. р.н.п. «Калинка»

## **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы учащихся: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов. Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения крупной формы**

Гендель Г. «Вариации»

Давыдович Ю. «Весенняя сюита» («Веселая прогулка», «Первый цветок», «Солнечный зайчик»)

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»).

#### **Обработки народных песен, мелодий.**

Давыдович Ю. обр. р.н.п. «Посеяли девки лен»

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду я»

Василенко С. Обр. р.н.п. «Ты раздолье мое»

Локтев А. обр. с.н.п. «Словацкая народная песня»

Попонов В. обр. л.н.п. «Я девушка как розочка»

#### **Пьесы**

Варламов А. «Красный сарафан»

Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

Воронина Е. Сюита «Колокольчики»

Дунаевский М. «Песенка о капитане»

Дуссек И. «Старинный танец»

Зверев А. Сюита «Ручеёк»

Караманов А. «Птички»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»  
Моцарт В. «Полонез»  
Пьерпон Ж. «Бубенчики»  
Ребиков В. «Вальс» (из музыкальной сказки «Елка»)  
Савельев Б. «Если добрый ты»  
Сметана Б. «Иринкина полька»  
Сперонтес В. «Контрданс»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»  
Шопен Ф. «Прелюдия»  
Шуберт Ф. «Вальс»

#### **Этюды**

Бакланова Н. Этюд (E dur)  
Берио Ш. Этюд (F dur)  
Гедике А. Этюд (a moll)  
Кабалевский Д. Этюд (F dur)  
Панин В. Этюд (D dur)  
Чайкин Н. Этюд (a moll)

#### **Гаммы**

В первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - Fdur, Gdur, Adur, e-moll, g-moll, a-moll, fis-moll тонические трезвучия в них; Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Освоение красочных приёмов игры: флажолеты, срывы.

#### **Примерная программа экзамена**

##### **1 вариант**

Гендель Г. «Вариации»  
Чекалов А. «Возвращение»

##### **2 вариант**

Варламов А. «Красный сарафан»  
Моцарт В. «Полонез»

##### **3 вариант**

Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
Ребиков В. «Вальс» (из музыкальной сказки «Елка»)

#### **Пятый класс**

##### **Годовые требования**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов, срывов Освоение аккордовой техники.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

В I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники, при этом один этюд может быть заменён на виртуозную пьесу); зачёт (2 разнохарактерных произведения); -во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд); На переводном экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения: обработка народной или эстрадной мелодии, песни, танца, крупная форма и произведение кантиленного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения крупной формы**

Слонимский С. «Веселое рондо»

Тамарин С. «Концерт для домры и ОРНИ»

Тамарин С. «Рондо»

Товпеко М. детская сюита «В мире танца»

#### **Обработки народных песен, мелодий**

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Обликин С. обр. б.р.т. «Лявониха»

Сапожников В. обр. р.н.п. «Уж ты поле, мое поле»

Соловьев В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Товпеко М. р.н.п. Вдоль по Питерской»

Шалов А. обр. р.н.п. «Вечор ко мне, девице»

Шалов А. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

Шалов А. обр. р.н.п. «Винят меня в народе»

#### **Пьесы**

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Агафонников В.«Догоника»

Бах И. С. «Менуэт»

Бах – Гуно «Ave, Maria»

Блантер М. «Катюша»

Будашкин Н. «Полька»

Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела»

Василенко С. «Танец»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Егоров В. «Полька»

Егоров В. «Напев»

Моцарт В. «Вальс»

Мусоргский М. «Слеза»

Попонов В. «На тройке»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Страннолюбский В. «Часы»

Тамарин С. «Ария»

Тамарин С. «Контрасты»

Тамарин С. «На ярмарке»

Тамарин С. «Рондо»

Тамарин С. «Пчелка»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

#### **Этюды**

Бейгельман Л. (D dur)

Берио Ш. Этюд (a moll)

Ильина Р. «Козлик» (Этюд D dur)

Лукин С. Этюд (A dur)

Мострас К. Этюд (D dur)

Соловьев Ю. Этюд (F dur)

## **Гаммы**

Двухоктавные гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G. тонические трезвучия в них. Ритмические группировки в гаммах восьмыми, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, октолями. Гаммы триолями и квартилями в движении вверх и вниз. Флажолеты, срывы.

### **Примерная программа экзамена**

#### **1 вариант**

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Товпеко М. детская сюита «В мире танца»

#### **2 вариант**

Бах – Гуно «Ave, Maria»  
Слонимский С. «Веселое рондо»  
Шалов А. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

#### **3 вариант**

Будашкин Н. «Полька»  
Моцарт В. «Вальс»  
Тамарин С. «Концерт для домры и ОРНИ»

## **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация.**

В I полугодии – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), зачёт (2 разнохарактерных произведения); - во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения, обязательное включая обработки народной или эстрадной мелодии, песни, танца или произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Данильян С. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»  
Раков Н. «Концерт для домры»  
Рябов В. «Вариации на волжскую тему»

#### **Обработки народных песен, мелодий.**

Городовская В. обр. р.н.п. «У зари-то, у зореньки»  
Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
Лоскутов А. обр. р.н.п. «Веселая голова»  
Цыганков А. «Спи моя радость, усни»

#### **Пьесы**

Бетховен Л. Полонез  
Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Гурилев А. «Полька-мазурка»  
Глюк Х. «Гавот»

Дженкинсон Э. «Танец»  
Должиков Ю. Сюита для флейты (любые три части)  
Меццакапо Э. «Бабочка»  
Меццакапо Э. «Парижский марш»  
Моцарт «Менуэт» (из «Маленькой ночной серенады»)  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»  
Обер Ж. «Гамбурин»  
Олар А. «Ноктюрн»  
Римский-Корсаков Н. «Хоровод и песня про бобра» (из оперы «Снегурочка»)  
Рубинштейн А. «Романс»  
Фибих З. Поэма  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Рахманинов С. «Романс»  
Рахманинов С. «Пляска цыганок»  
Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Шуман Р. «Грезы»

#### **Этюды**

Евдокимов Е. (C dur)  
Соколовский Н. (F dur)  
Соловьев Ю. Этюд (F dur)  
Соловьев Ю. Этюд (e moll)  
Чунин В. (A dur)  
Яншинов А. (D dur)

#### **Гаммы**

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol, C-dur, G-dur (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; Гаммы A-dur, E-dur флажолетами в одну октаву.

#### **Примерная программа экзамена**

##### **1 вариант**

Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Рубинштейн А. «Романс»  
Рябов В. «Вариации на волжскую тему»  
Шалов А. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»

##### **2 вариант**

Гайдн Й. Венгерское рондо  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Лоскутов А. обр. р.н.п. «Веселая голова»  
Фибих З. Поэма

##### **3 вариант**

Обер Ж. «Гамбурин»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Данильян С. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый, черноокий»  
Цыганков А. «Спи моя радость, усни»

#### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования исполнительских умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; аккордовая последовательность в гамме F-dur. 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

За учебный год учащийся должен исполнить: в I полугодии – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), зачет (2 разнохарактерных произведения); во II полугодии – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются 3 разнохарактерных произведения, обязательное включая обработки народной или эстрадной мелодии, песни, танца или произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения крупной формы**

Бонoncini А. «Рондо»

Зарицкий Ю. «Концерт для домры»

Рогалев В. «Старинное рондо»

Милано Ф. «Рондо»

Шишаков Ю. «Первый концерт для домры»

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

#### **Обработки народных песен, мелодий.**

Андрюшенков А. обр. р. н. п. «Как по травке»

Городовская В. обр. р.н.п. «Ходила младшенька»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Дитель В. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

Круглов В. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Не брани меня родная»

#### **Пьесы**

Андреев В. Вальс «Воспоминание о Вене»

Арутюнян А. «Экспромт»

Бетховен Л. «Сонатина» до минор

Будашкин Н. «Анданте»

Григ Э. «Норвежский танец»

Делиб Л. «Пиццикато»

Дербенко Е. «Итальянская увертюра»

Дмитриев-Свечин А. «Романс без слов»

Лей Ф. «История любви»

Линике А. «Маленькая соната»

Линдстром Э. «Французский счет»

Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2»

Лист Ф. «Как дух Лауры»

Лист Ф. «Утешение»

Метра О. «Испанская серенада»

Меццакапо Э. «Марш мандолинистов»

Меццакапо Э. «Тарантелла»  
Меццакапо Э. «Толедо»  
Моцарт В. «Сонатина» до мажор  
Обер Ж. «Жига»  
Обер Ж. «Престо»  
Огинский М. «Полонез»  
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»  
Раков А. «Вокализ»  
Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»  
Ушкарев А. «Танец»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»  
Цыганков А. «Под гармошку»  
Цыганков А. «Капельки»  
Цыганков А. «Волок»  
Чаплин Ч. «Огни большого города»  
Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»

#### **Этюды**

Евдокимов Е. (G dur)  
Бакланова Н. Этюд (E dur)  
Берио Ш. Этюд (A dur)  
Гедике А. Этюд (a moll)  
Кабалевский Д. Этюд (F dur)  
Панин В. Этюд (D dur)

#### **Примерная программа экзамена**

##### **1 вариант**

Бонончини А. «Рондо»  
Будашкин Н. «Анданте»  
Круглов В. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Меццакапо Э. «Тарантелла»

##### **2 вариант**

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
Рогалев В. «Старинное рондо»  
Сенс-Санс К. «Лебедь» из цикла пьес «Карнавал животных»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»

##### **3 вариант**

Городовская В. обр. р.н.п. «Ходила младшенька»  
Чаплин Ч. «Огни большого города»  
Шишаков Ю. «Первый концерт для домры»  
Цыганков А. «Под гармошку»

#### **Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

За учебный год учащийся должен исполнить: в I полугодии – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса), зачёт (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения

крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена); -во II полугодии – прослушивание выпускной программы.

На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения крупной формы**

Дербенко Е. «Концерт № 2 для домры альт» с ОРНИ, 2 часть

Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll

Скарлатти Д. Соната d-moll

Шишаков Ю. «Первый концерт для домры с оркестром»

Шендеров В. «Весенняя прогулка» (Рондо)

Цыганков А. Концертино «Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

#### **Обработки народных песен, мелодий.**

Городовская В. обр. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, Настасья»

Дитель В. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»

Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Белолица-круглолица»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

#### **Пьесы**

Авседо В. «Маленький бразилец»

Андреев В. Вальс «Фавн»

Аренский А. «Незабудка»

Барчунов П. Элегия

Бах И. С. Адажио

Бах И. С. Прелюдия из Партиты E-dur

Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»

Гендель Г. Ария с вариациями

Гендель Г. «Пассакалья»

Дварионас Б. «Элегия»

Дезорм Л. «Тарантелла»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Дюран А. «Чакона»

Лист Ф. «Как дух Лауры»

Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада»

Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Цыганков А. Каприз № 1 «Прелюдия»

Цыганков А. «Скоморошья игры»

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Чайковский П. «Баркарола»

Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Эльгар Э. «Капризница»

#### **Этюды**

Зеленихин К. Этюд (C dur)

Красавин Н. (d moll)

Петров Ю. Этюд (a moll)  
Соколовский Н. (F dur)  
Страннолюбский Н. Этюд (b moll)  
Чайкин Н. Этюд (a moll)

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll  
Лаптев В. обр. сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»  
Кофанов А. «Полечка для Олечки»  
Чайковский П. «Баркарола»

#### **2 вариант**

Барчунов. П. Элегия  
Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина»  
Дезорм Л. «Тарантелла»  
Шишаков Ю. «Первый концерт для домры с оркестром»

#### **3 вариант**

Авседо В. «Маленький бразилец»  
Гендель Г. «Пассакалья»  
Дербенко Е. «Концерт № 2 для домры альт» с ОРНИ, 2 часть  
Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»

### **Девятый класс**

В течение учебного года учащиеся совершенствуют приобретённые навыки, а также всесторонне готовятся к поступлению в СУЗ. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в учащихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация:**

За учебный год учащиеся должны исполнить: - в I полугодии – технический зачёт в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса); зачёт (2 новых произведения); во II полугодии – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен); выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры.

#### **По окончании 9 класса обучающийся должен:**

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Крупная форма**

Бах И. С. Концерт для скрипки a-moll, 1 часть

Борчунов П. «Концерт для домры №2»  
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром e-moll»  
Вивальди А. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), 1 часть  
Лоскутов А. «Концерт для домры»  
Шишаков Ю. «Концерт для домры»

#### **Обработки народных песен, мелодий.**

Дитель В. обр. р.н.п. «По улице мостовой»  
Городовская В обр. р.н.п. «Дороженька»  
Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»  
Цыганков А. обр. кубинской н. п. «Голубка»  
Цыганков А. обр. р.н.п. «Мой муженька»

#### **Пьесы**

Гаврилин В. «Капричио» (из балета «Анюта»)  
Глюк К. В. «Мелодия»  
Дезорм Л. «Тарантелла»  
Качини Д. «Ave, Maria»  
Мусоргский М. «Гопак»  
Панин В. «Детский концерт»  
Прокофьев С. «Пушкинский вальс»  
Свенсен Ю. «Романс»  
Телеман Г. Allegro из концерта для скрипки с оркестром a-moll  
Тамарин И. «Ария»  
Хачатурян А. «Ноктюрн»  
Цыганков А. «Скоморошья игры»  
Цыганков А. «Падеспань»  
Цыганков А. «Под гармошку»  
Шишаков Ю. «Ручеек»  
Шуберт Ф. «Пчелка»

#### **Этюды**

Кайзер Р. (gis moll)  
Красавин Н. (A dur)  
Пильщиков А. (a moll)  
Розин Н. (e moll)  
Чунин В. Этюд (Cis dur)  
Яньшинов А. Этюд (b moll)

#### **Примерный репертуар выпускного экзамена**

##### **Вариант 1**

Борчунов П. «Концерт для домры №2»  
Свенсен Ю. «Романс»  
Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»  
Шуберт Ф. «Пчелка»

##### **Вариант 2**

Вивальди А. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), 1 часть  
Гаврилин В. «Капричио» (из балета «Анюта»)  
Свенсен Ю. «Романс»  
Цыганков А. «Падеспань»

##### **Вариант 3**

Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром e-moll»  
Глюк К. В. «Мелодия»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Цыганков А. обр. кубинской н. п. «Голубка»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп)
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра трехструнная)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на *контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.*

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### Годовые требования по классам

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен		1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)

			3. Произведения крупной формы
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Произведение крупной формы 3.Виртуозное произведение или этюд
8	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	1. Произведение крупной формы 2. Произведение канителенного характера. 3.Виртуозное произведение или этюд 4.Обработка народной мелодии, песни, танца

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
2	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
4	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины

	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
5	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, чтение с листа, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
6	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа, термины
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен		1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору) 3. Произведения крупной формы
7	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца (или пьеса по выбору)
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Произведение крупной формы 3.Виртуозное произведение или этюд
8	Технический зачёт	октябрь	Гамма, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	1.Произведение кантиленного характера. 2.Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	Март	Гамма, этюд, термины.
	Экзамен	Май	1.Произведение кантиленного характера. 2.Произведение крупной формы 3.Виртуозное произведение или этюд
9	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд или виртуозное произведение, чтение нот с листа, термины.
	Прослушивание	ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	февраль	Три произведения наизусть

	Прослушивание	Март	Вся программа наизусть (четыре произведения)
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	1. Произведение крупной формы 2. Произведение канителенного характера. 3. Виртуозное произведение или этюд 4. Обработка народной мелодии, песни, танца

### Критерии оценок

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

#### Зачет (без оценки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на трехструнной домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В. Дителя, А. Цыганкова. В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах ( $1/2$ ,  $2/3$ ,  $3/4$ )), с учётом физиологических возможностей учащихся.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная и нотная литература:

1. Азбука домриста 1 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
2. Азбука домриста 2 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
3. Азбука домриста 3 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1990
5. Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., С-П., 2002
6. Альбом начинающего домриста вып.20 « Советский композитор» 1989
7. Альбом начинающего домриста вып.21 « Советский композитор» 1989
8. Детский альбом А. Кокорин г. Омск 2000
9. Домристу - любителю. Вып. 11., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
10. Домристу - любителю. Вып. 13., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
11. Играет Александр Цыганков. «Советский композитор» 1978 г.
12. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964
13. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. В.Макаров  
Изд. «Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
14. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
15. Концертные пьесы для домры вып.17, сост. В. Чунин «Советский композитор»  
1989
16. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 1998 г.
17. Педагогический репертуар домриста вып. 2, « музыка»1980
18. Педагогический репертуар домриста вып. 3, « музыка»1980
19. Педагогический репертуар домриста вып. 4, « музыка»1981
20. Педагогический репертуар домриста вып. 5, « музыка»1982
21. Пьесы для домры Е. Мещакапо., С-П., 2002
22. Пьесы А.Лоскутов., С-П., 2002
23. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано., сост. А. Зверева, С-П., 1998
24. Репертуар домриста вып.17 « Советский композитор» 1980

25. Репертуар домриста вып.20 « Советский композитор» 1980
  26. Репертуар домриста вып.28 « Советский композитор» 1980
  27. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
  28. Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966
  29. Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на Дону.,1998 1 часть.
  30. Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на Дону.,1998 2часть.
  31. Хрестоматия для трехструнной домры. 1—2 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960
  32. Хрестоматия домриста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1971
  33. Хрестоматия домриста. 1—5 классы ДМШ «Упражнения и этюды» Составитель Чунин В. Москва «Музыка» 1989 г.
  34. Цыганков Александр детям и юношеству « Музыка» 1996
  35. Юным музыкантам Е. Дербенко; Орел 1998 г.
  36. Юный домрист сост. Н. Бурдыкина., Москва, 2004
- Список рекомендуемой методической литературы.**
1. Начальное обучение игре на домре ; «Муз. издат» 1958  
Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель В. Чунин домре М.: «Советский композитор» 1988 г.
  2. Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Вольская Т. , Гареева И.
  3. Ступени мастерства домриста, сост. И. В.Гареева 1996
  4. Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель А. Александров