

Приложение № 3.3
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Парфенова Лариса Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Хохлова Анна Аркадьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПРЯСНИЕТЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 163).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Сроки реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Сроки реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 2 года для учащихся седьмых, восьмых.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Виды учебной нагрузки	7, 8, классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	99
Максимальная нагрузка в часах	148

¹В 7 классе для учебных предметов "Концертмейстерский класс" и Иллюстрация в концертмейстерском классе" занятия в последнюю (33-ю) учебную неделю не проводятся

Форма проведения аудиторного учебного занятия.

-индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока: 7 класс – 0,5ч (20 минут), 8 класс – 1ч (40 минут)

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

-изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);

-изучение музыкальной терминологии;

- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Цель программы:

- приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировка и др.) и инструментального (тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- приобретение навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, просмотр видеозаписей);
- практический (упражнения, приёмы игры, исполнение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- художественный, - в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Для реализации программы необходимы следующие условия:
- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м.
 - музыкальные инструменты (пианино, рояль)
 - пюпитры;
 - необходимая нотная и методическая литература;
 - доступ к сети Интернет;

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8 класс
			Количество аудиторных занятий	
			33	33
Недельная нагрузка				
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	49	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	148	2	2,5

Годовые требования

Первый год обучения - 7 класс

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знание фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объем звучания. Соблюдение динамического баланса. Знание гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 4-6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

II вариант

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

III вариант

Струве Г., сл. Исаковой И. «Музыка»

Кларнет и фортепиано

I вариант

Чайковский П.И., «Неаполитанская песенка»

II вариант

Дашкевич В., «Мелодия»

III вариант

Пешетти Д., «Престо»

Домра и фортепиано

I вариант

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»

II вариант

Люлли Ж. «Песенка»

III вариант

Зверев А. «В старинном стиле»

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка.

Алябьев А.

сл. Дельвига А. «Соловей»,
сл. Ленского Д. «Нищая»,
сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»,
сл. Бисторма А. «Я вижу образ твой»,
сл. Дельвига А. «И я выйду на крылечко»,
сл. Николаева А. «Вечером румяну зорю...»,
сл. Н.Н. «Желание»

Бородин А.

сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»

Булахов П.

сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»,
сл. Кольцова А. «Ах, зачем меня силой выдали»,
Русская песня «Вот на пути село большое»,
сл. Толстого А. «Колокольчики мои»,
сл. Фета А. «Молчали листья»,
сл. Грекова Н. «Свидание»,
сл. Полонского Я. «За окном в тени мелькает...»,
сл. Н.Н. «Я тебя с годами не забыла».

Варламов А.

сл. Фета А. «На заре ты ее не буди»,
сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»,
сл. Неиз. Автора «Напоминание», «Ой, не целуй»,
сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»,
сл. Народные «Что мне жить и тужить...»,
сл. Лермонтова М. «Горные вершины»,
сл. Пушкина А. «Я вас любил»

Инструментальная музыка

Кларнет:

Аренский А. «Кукушка»

Бачаров З. «Романс»

Григ Э. «Песня Сольвейг» (пер. С. Розанов), «Поэтическая картинка».

Глинка М. «Ноктюрн» (пер. А.Штарна) «Песня»

Глиер Р. «Прелюдия», «Вальс», «Романс»,

Мострас К. «Колыбельная», «Интермеццо», «Фуга»,

Палиашвили З. «Танец из оперы Абесалом и Этери»

Чайковский П. «Листок из альбома», «Подснежник», «Баркарола» (пер. С.Розанова), «Неаполитанская песенка».

Дашкевич В., «Мелодия»

Пешетти Д., «Престо»

Петров А. «Вальс»

Шостакович Д. «Романс»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Белорусская нар. Песня «Бульба»

Кабалевский Д. «Наш край» «Серенада Дон-Кихота»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шопен Ф. «Вальс» cis moll
Петров А. «Вальс»
Чайковский П. «Мазурка»
Франк С. «Медленный танец»
Асафьев Б. «Элегия»
Корелли А. «Сарабанда»
Скарлатти Д. Соната d moll
Шуберт Ф «Вальс»

Домра:

Аббасов А. «Мелодия»
Авкесентьев Е. «На горе-то калина»
Аренский А. «Незабудка»
Баев Е. «На ранчо»
Беркович И. «Вальс» (для двух домр)
Бом К. «Непрерывное движение»
Варламов А. « Вдоль по улице метелица метёт»
Григ Э. «Мелодия», «Танец Анитры», «Норвежский танец»
Данкла Ш. «Романс», «Полька»
Дварионас Б. «Элегия»
Даргомыжский А. «Лихорадушка»
Зверев А. «В старинном стиле»
Калинников В. «Грустная песенка»
Купревич В. «Тульский самовар»
Люлли Ж. «Песенка»
Майкапар С. «Юмореска»
Рамо Ж. «Гамбурин»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Френкель Я. «Журавли»
Шопен Ф. «Желание»
Шостакович Д. «Романс», «Элегия».
Шуман Р. «Грезы»

Второй год обучения - 8 класс

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения.

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

Гурилёв А., сл. Лермонтова Ю. «И скучно и грустно»
Мокроусов Б., сл. Жарова А. «Заветный камень»

II вариант

Бородин А., сл Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
Борисов В., сл. Дитерихс Е. «Звёзды на небе»

III вариант

Шуберт Ф., сл. Хёльти Л.К.Т. «Блаженство»
Соловьёв- Седой В., сл. Чуркина А. «Вечер на рейде»

Кларнет и фортепиано

I вариант

Глиэр Р. «Романс»

Петров А. «Вальс»

II вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Палиашвили А. «Танец»

III вариант

Шостакович Д. «Романс»

Монти Ф. «Чардаш»

Домра и фортепиано

I вариант

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Купревич В. «Тульский самовар»

II вариант

Сен-Санс К. «Романс»

Баев Е. «На ранчо»

III вариант

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Р.н.п. обр. Дитера В. «То не ветер ветку клонит»

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка

Алябьев А.

сл. А. Дельвина "Соловей",

сл. Д. Ленского "Нищая",

сл. А.Пушкина "Зимняя дорога",

сл. А. Бисторма "Я вижу образ твой",

сл. А. Дельвига "И я выйду на крылечко",

сл.Н. Николаева "Вечером румяну зорю...",

сл. Н.Н. "Желание"

Бородин А.

сл. А.С.Пушкина "Для берегов отчизны дальней"

Булахов П.

сл. Н.Н. "Не пробуждай воспоминаний",

сл. А. Кольцова "Ах, зачем меня силой выдали",

Русская песня "Вот на пути село большое",

сл. А. Толстого "Колокольчики мои",

сл. А. Фета "Молчали листья",

сл. Н.Грекова "Свидание",

сл. Я. Полонского "За окном в тени мелькает...",

сл. Н. Н. "Я тебя с годами не забыла".

Варламов А.

сл. А. Фета "На заре ты ее не буди",

сл. М. Лермонтова "Белеет парус одинокий",

сл. Неиз. Автора "Напоминание" "Ой, не целуй",

сл. Н. Цыганкова "Красный сарафан",

сл. Народные "Что мне жить и тужить...",

сл. М. Лермонтова "Горные вершины",

сл. А. Пушкина "Я вас любил"

Глинка М.

сл. Н. Кукольника "Жаворонок",

груз. Песня "Не пой, красавица, при мне",

сл. А. Пушкина "Я здесь, Инезелья...",
сл. А. Пушкина сл. В. Жуковского "Бедный певец",
"В крови горит огонь желанья",
сл. А. Пушкина "Я помню чудное мгновенье"

Гурилев А.

сл. Н. Огарева "Внутренняя музыка",
сл. Е. Краузе "Отгадай, моя родная",
сл. П.А. Вяземского "Радость-душечка",
сл. Н.Трякова "Сарафанчик",
сл. И. Макаровой "Колокольчик",
сл. С. Любецкого "домик-крошечка",
сл. А. Кольцова "Грусть девушки",
сл. М. Кольцова "Разлука",
сл. Э. Губерта "Сердце-игрушка"

Даргомьжский А.

сл. А.Пушкина "Я вас любил", "Юноша и дева",
сл. М. Лермонтова "Мне грустно",
сл. А. Пушкина "Ночной зефир",
сл. А. Дельвига "Шестнадцать лет",
сл. Кольцова "Не скажу никому",
сл. Туманского "Как мила ее головка"

Чайковский П.

сл. А. Плещеева "Осень", "Мой садик",
сл. А.Толстого "Среди шумов бала",
сл. К. Аксанова "Мой Лизочек",
сл. Л. Мея "Нет, только тот, кто знал",
Борисов В., сл. Дитерихс Е. «Звёзды на небе»
Струве Г., сл. Исаковой И. «Музыка»
Шуберт Ф., сл. Хёльти Л.К.Т. «Блаженство»
Соловьёв- Седой В., сл. Чуркина А. «Вечер на рейде»
Крылатов Е. сл. Евтушенко Е, «Серёжка ольховая»
сл. Суханова А. «Спаси и сохрани»
сл. Пляцковского Н. «Школьный романс»
сл. Энтина Ю «Будь со мной»
Фостер С. «Домик над рекой»
Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»
Гурилёв А., сл. Лермонтова Ю. «И скучно и грустно»
Мокроусов Б., сл. Жарова А. «Заветный камень»
Петров А. сл. Высоцкого В. «Оплавляются свечи»
сл. Харрисона Т. «Песня о материнской любви»
сл. Матусова М. «Песня о тишине»
сл. Куклина Л. «Песня о голубых городах»
сл. Бернса Р. «В моей душе покоя нет»
Григоруцэ Д. сл. Токарской О «Дождь»
Горбовская О. сл. Городецкого С. «Колыбельная»
сл. Фета А. «Свидание»

Инструментальная музыка

Кларнет:

Аренский А. «Кукушка»
Бачаров З. «Романс»
Глинка М. «Ноктюрн» (пер. А.Штарна), «Песня»
Глиер Р. «Прелюдия», «Вальс», «Романс».

Палиашвили З. «Танец из оперы Абесалом и Этери»
Чайковский П. «Листок из альбома», «Подснежник», «Баркарола» (пер.
С.Розанова), «Неаполитанская песенка».

Дашкевич В., «Мелодия»
Пешетти Д., «Престо»
Петров А. «Вальс»
Шостакович Д. «Романс»
Монти Ф «Чардаш»
Синисало Г. «Миниатюра»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Белорусская нар. песня «Бульба»
Кабалевский Д. «Наш край», «Серенада Дон-Кихота»
Хренников Т. «Колыбельная»
Шопен Ф. «Вальс» *cis moll*
Петров А. «Вальс»
Моцарт В. «Маленькая пряха»
Чайковский П. «Мазурка»
Франк С. «Медленный танец»
Асафьев Б. «Элегия»
Корелли А. «Сарабанда»
Скарлатти Д. «Соната ре минор»
Шуберт Ф «Вальс»

Домра:

Аббасов А. «Мелодия»
Беркович И. «Вальс» (для двух домр)
Бом К. «Непрерывное движение»
Варламов А. « Вдоль по улице метелица метёт»
Гершвин Дж. «Хлопая в такт»
Гендель Г. «Ларгетто»
Глинка М. «Мазурка», «Мелодический вальс», «Элегия»
Григ Э. «Мелодия», «Танец Анитры», «Норвежский танец»
Данкла Ш. «Романс», «Полька»
Дварионас Б. «Элегия»
Даргомьжский А. «Лихорадушка»
Калинников В. «Грустная песенка»
Купревич В. «Тульский самовар»
Люлли Ж. «Песенка»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Майкапар Г. «Юмореска»
Мотов В. «Научить ли, ты Ванюша»
Рамо А. «Тамбурин»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Френкель Я. «Журавли»
Шопен Ф. «Желание»
Шостакович Д. «Романс», «Элегия».
Шуман «Грезы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Концертмейстерский класс».

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет одно- два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических и публичных концертах, участия в школьных, городских, областных, международных конкурсах и фестивалях. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
7класс	Зачёт	Апрель	Одно произведение

8 класс	Зачёт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
---------	-------	--------	-----------------------------------

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- музыкальное выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);
- слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);
- единство восприятия формы;
- динамическая выстроенность;
- слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные эстрадные потери
- грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль.
- недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
- передача динамического разнообразия не в полной мере;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

-Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над

произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и отметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

К седьмому классу, учащиеся, уже должны приобрести первоначальные навыки чтения с листа, подбора по слуху, так как все эти формы музыкального творчества соответствуют нацеленности основной части учащихся на общее музыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию. Вместе с тем эти требования несколько не противоречат и задачам профессионального музыкального воспитания и являются основными концертмейстерскими навыками.

-Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о специфике вокальной музыки и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и

функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Изучение вокального сочинения следует начинать с выразительной декламации поэтического текста, т.к. необходимо постоянно помнить, что концертмейстер должен всегда отталкиваться от смысловой и эмоциональной нагрузки текста вокального произведения и уже во вступлении, если таковое имеется, создать художественный образ и эмоциональный настрой, соответствующие замыслу поэта.

Далее учащийся должен в деталях изучить вокальную строчку, научиться интонировать мелодию голосом. Неопытному ансамблисту трудно аккомпанировать певцу из-за частых отклонений от темпа, столь характерных для вокального исполнения.

Часто приходится сталкиваться с тем, что концертмейстер играет вступление в одном темпе, а солист выступает в другом, или вынужден подстраиваться под концертмейстера и петь (или играть) в неудобном для себя темпе. В таких случаях у ученика следует вырабатывать привычку и умение вызывать в своей памяти звучание начала партии солиста. Это поможет взять нужный темп, соответствующий настроению и характеру исполняемого произведения.

Преподаватель концертмейстерского класса должен объяснить ученику главное правило, касающееся ощущения движения в музыке: в медленном темпе нельзя терять чувство непрерывного живого пульса, и мыслить надо с опережением, следуя, за солистом с одной стороны, а с другой – увлекая его за собой. Быстрый же темп требует от концертмейстера внутреннего спокойствия и устойчивости движения.

Следует так же помнить, что вокальные мелодии сочинены всегда в расчете на человеческий голосовой аппарат. Слушая солиста без аккомпанемента, не трудно заметить разорванность форм, т.к. неизбежные цезуры при взятии дыхания разделяют произведение на отдельные куски. И задача концертмейстера - исправить этот "недостаток", придать цельность звучания мелодии и способность непрерывности развития музыкальной мысли. Необходимо, чтобы концертмейстер знал все цезуры, связанные с дыханием в партии солиста и умел "дышать" вместе с ним.

Основные разделы работы с инструментальными аккомпанементами:

- специфика струнных, духовых, народных инструментов;
- синхронность;
- особенности динамики;
- особенности штрихов;
- выбор репертуара.

С инструментальными аккомпанементами учащиеся обычно справляются лучше, хотя они зачастую сложнее вокальных в техническом отношении.

При игре с инструменталистами, в целях достижения ансамбля, следует вырабатывать у ученика умение слышать партию солиста, понимать специфику струнных, духовых, народных инструментов.

Педагог должен раскрыть ученику такие важные стороны ансамблевой техники, как синхронность звучания динамики, штрихи. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Необходимо вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе выслушивать паузы. Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Прежде всего надо помнить, что и солист и концертмейстер – это единое звено, связанное общей художественной задачей, т.к. на первый план исполнения (звучания) поочередно выходят то один, то другой участник ансамбля.

Это связано прежде всего с формами произведения (анализ которой обязателен на самом раннем этапе изучения) и динамикой его развития.

Часто встречаются инструментальные проигрыши, заполняющие паузу солиста. Сольные куски должны как правило начинаться на той динамике, на которой закончил солист и подведены к той, на которой он должен продолжать. Особенно следует

отметить необходимость динамической поддержки солиста на высоких нотах, т.к. они требуют от него большого эмоционального и физического напряжения и нередко представляют собой немалую техническую трудность. С другой стороны, концертмейстеру не следует форсировать звук, вынуждая солиста петь на пределе своих возможностей.

В остальных же случаях нужно стремиться к слаженности звучания, быть чуть ниже по динамике и гибко подстраиваться в проигрышах. Умелое использование возможностей динамики помогает полнее раскрыть характер музыки, ее эмоциональное содержание.

Пианист в ансамбле должен уметь соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями данного инструменте (тембр, силу звука, технические возможности.) При сопровождении духовых инструментов необходимо учитывать моменты взятия дыхания. Сила и яркость фортепианного аккомпанемента трубе, тромбону, саксофону может быть больше, чем при игре, например, с кларнетом, домрой.

Специальное внимание в аккомпанементе следует уделить работе над штрихами.

Штрихи в нотном тексте, как для струнных, так и для духовых инструментов, обозначаются с помощью специальных аббревиатур: точек, черточек, акцентов, словесных указаний. Педагог и иллюстратор должен раскрывать ученику специфику их исполнения на струнных инструментах (мартеле, пиццикато).

В процессе занятий педагог рассказывает своим ученикам о приемах звукоизвлечения на духовых инструментах. Например, на медных духовых инструментах, таких как труба, тромбон, валторна, туба звук извлекается с помощью мундштука, а на деревянных духовых: кларнете, главное, фаготе – с помощью трости.

Навыки, приобретенные в классе аккомпанемента, оказывают положительное влияние на занятия по специальности. Интонирование на инструменте становится более гибким, осмысленным; более ясно, логично воспринимается мелодическая линия.

Работать над аккомпанементом, надо так же, как и над сольным фортепианным сочинением подобрать удобную аппликацию, правильную фразировку, характер звучания.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности аккомпанементов не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много задач, связанных с совместным исполнением - необходимость видеть третью строчку, слушать партнера и т.д.

Хочется отдельно сказать и о большой роли иллюстратора в учебном процессе. Он всегда должен быть в форме – знать партии, проявлять творческое отношение к исполняемому произведению. Присутствие иллюстратора на каждом уроке "подстегивает" ребенка. Ученику хочется, чтобы поскорее получилась хорошая музыка. Так же мобилизует и заинтересовывает присутствие на уроках концертмейстера и учащегося, выступающего в роли солиста (духовика, народника или вокалиста). По поводу исполнения педагогу полезно советоваться с иллюстратором, можно спросить на уроке, удовлетворяет ли его аккомпанемент ученика и чтобы он хотел услышать или исправить.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вокал и фортепиано

- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
- «Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975
- Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
- Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
- Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
- Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976

- Портнов Г. Песенки сверчка. Цикл песен-романсов на стихи английских поэтов. С.-П., «Композитор», 2001
- Сорочан Г. Я благодарен женщине за всё. С.-П., «Композитор», 2001
- Старинные русские романсы. Составитель Городецкая М, «Музыка», 1995
- «Старинный вальс» (Москва «Музыка» 1988г.)
- «Романс из песни» из репертуара Изабеллы Юрьевой (Москва «Музыка» 1990г.)
- «Песни из кинофильма» (Москва 2000г. Катанский В.М.)

Кларнет и фортепиано

- Хрестоматия для кларнета. Составитель И. Мозговенко, «Музыка» Москва 1982г.
 - Пьесы для начинающих. Составитель В. Сергеев. «Музыка» 1986г.
 - Школа игры на кларнете. Составитель С. Розанов. «Музыка» Москва 2000г.
 - Андрей Петров «Популярные мелодии» «Композитор Санкт- Петербург» 2000г.
 - Классические пьесы Москва «Музыка» 1988г.
 - «Хрестоматия для кларнета». Пьесы и ансамбли. «Музыка» Москва 1981г.
- Составитель А. Штарк, И. Мозговенко.
- «Хрестоматия по аккомпанементу». Составители В. Гитлиц. В. Месснер.

Домра и фортепиано

- «Азбука домриста». Тетради 1-2. Составитель И. Дьяконова. «Классика -XXI », 2004
- Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М., «Музыка», 1983
- Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. Составитель В. Кириллова. Томск, 2009
- Джоплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. С.-П., «Композитор», 2002
- Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. Иваново, ООО «Выбор», 2008
- «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Л. Усупова. Новосибирск «Классика – А», 2004
- Хрестоматия домриста. Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка», 2004
- Хрестоматия для трёхструнной домры. Составитель А. Лачинова. М., «Государственное музыкальное издательство», 1960
- Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкин «Москва- Музыка» 2011
- Хрестоматия домриста. Составители З. Басенко С. Петрашов, «Феникс» 1998
- Кокорин Андрей «Детский альбом» г. Омск 2000г.
- Мещакапо Елена «Пьесы для домры», «Композитор Санкт- Петербург», 2002г.
- Домристу- любителю. Составитель В. Лобов, «Советский композитор», 1989г.
- Альбом юного домриста. Составители Т. Пронина. Е. Щербакова. «Композитор Санкт- Петербург», 2002г.

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально- педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М., 1965, 1968, 1973, 1976

- Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI », 2000
- Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция - - К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика – XXI », 2003
- Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
- Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М., «Классика – XXI », 2005
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI », 2001
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. - М.: «Владос», 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
- В. Подольская «Развитие навыков аккомпанемента с листа»
«О работе концертмейстера» г.Москва 1974г.
- «Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ» Новосибирск 1990г.
- Учебно-методическое пособие по материалам смотра методической работы преподавателей ДМШ под ред. Н.Г. Толстых г. Москва 1986г.
- Е. Шендерович «В концертмейстерском классе» г. Москва 1996г