

Приложение № 3.1
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчик:
Семенова Анна Александровна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПРЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 163).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до восьми лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание всесторонне образованного человека;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

	Специальность и чтение с листа	Специальность и чтение с листа
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	1383

ту		
Максимальная нагрузка (в часах)	1777	2074
Консультации	75,5	84,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели программы:

-приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,
- музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя, подставками на стул и под ноги для обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах							

ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации* (часов в год)	75,5					0,5	0,5	0,5	0,75

²В 8 классе на консультации по предмету "Специальность и чтение с листа" дополнительно выделяется 1,25 часа (50 минут) в последнюю неделю учебного года дополнительно выделяется 1,25 часа в последнюю неделю учебного года

Срок обучения 9 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	691	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
	Самостоятельная работа (в часах)	1383	3	3	4	4	5	5	6	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	2074	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
	Консультации* (часов в год)	84,5					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5

*В 9 классе консультации начинаются со II полугодия

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
- и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро - ритмической организации звуков на две и три доли.

Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения.

Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца.

Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano).

Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги).

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

В течение учебного года обучающийся должен освоить 22-26 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

7-8 пьес разных композиторов;

6-8 этюдов на разные виды техники;

4-5 ансамблей;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания;

15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам

Гаммы: 2-3 мажорные гаммы от белых клавиш: C, G, D, E

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

-прямое движение отдельно каждой рукой;

-противоположное движение двумя руками от одного звука;

-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;

-хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппикатурой).

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М.Бах: Марш, Менуэт ре-минор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор, ре минор, Бурре

Нефе К. Андантино

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Телеман Г. Пьеса

Шевченко С. Канон

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1

Литкова И, Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер А. Сонатина До мажор

Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гречанинов А. «В разлуке»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Корневская М. «Дождик», «Осенью»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Моцарт В. «Аллегро»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюишрок А. «Горе куклы»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина», «Отчего, соловей»
Филипп С. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Беренс Г. Этюды. соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд До мажор
Гнесина Е. Два этюда До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лекупнэ Ф. Этюды. соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. соч. 37 №№ 1 - 5
Любарский Н. Этюд Соль мажор, До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Шитте Л. Два этюда До мажор

Примерная программа академического концерта

I вариант

Сперонтес Менуэт Соль мажор
Кабалевский Д. «Ёжик»
Николаев А. Этюд До мажор

II вариант

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Рюишрок А. «Горе куклы»
Беренс Г. Этюд. соч. 70 № 5

III вариант

Бах И.С. Менуэт ре минор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Корневская М. «Дождик»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд До мажор
Николаев А. Этюды До мажор, ре минор
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие пере-
ложения для фортепиано) тет.1.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Геталова О. «В музыку с радостью»:

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»

Рябов И., Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2кл.

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

-2-3 полифонических произведения;

-2-3 произведения крупной формы;

-4-5 пьес разных композиторов;

-4-5 этюдов на разные виды техники;

-2-3 ансамбля;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);

15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – G, D, a

во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звукоизвлечение, свободный игровой аппарат.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

-мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

-минорные гаммы каждой рукой отдельно все виды;

-аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

-хроматическая гамма отдельно каждой рукой, в противоположном движении от одного звука (ре) с симметричной аппликатурой;

-кадансовый оборот T-S-D-T без обращения.

На зачёт: одна гамма (мажорная или минорная), этюд на позиционные последовательности, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. («Нотная тетрадь А.М.Бах») Менуэт ре минор, Соль мажор, соль минор, Полонез соль минор, Марш Ре мажор, «Волынка» Ре мажор

Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор

Гедике А. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор, ре минор

Пёрселл Г. Ария ре минор

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни соч. 51 № I
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. соч. 36 № 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. «Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра»
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Гедике А. «Танец»
Гречанинов А. «Грустная песенка», «В разлуке», «Мазурка»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Корневская М. «Дождик»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Вальс», «В кузнице», «Маленький командир», «Сказочка» соч. 28 №

10

Моцарт В. «Аллегро»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шуман Р. «Первая утрата», «Марш»

Этюды

Беренс Г. Этюды. соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор соч. 98
Лекушэ Ф. Лёгкие этюды соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. Этюд соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор соч. 65 № 4
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23

Примерная программа академического концерта

I вариант

Бах И.С. Менуэт соль минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рюишрок А. «Горе куклы»

II вариант

Кригер И. Менуэт ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. соч. 36 № 1
Штейбельт Д. «Адажио»

III вариант

Бах И.С. («Нотная тетрадь А.М. Бах») Полонез соль минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Черни К. (редакция Гермера Г.) тет. 1, этюд № 28

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. «Марш», два маленьких этюда на тему Паганини

Гедике А. «Пьеса», этюд соч. 47 № 10

Жилинский А. «Латвийская полька», «Весёлый пастушок»

Леденёв Р. «На пригорке»

Львов-Компанеец Д. «На ёлке»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие переложения для фортепиано) тет. 1.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Геталова О. «В музыку с радостью»

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»

Рябова И., Рябов И. «Чтение с листа в классе фортепиано»

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*.

Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма).

Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор аппликатуры в пределах октавы.

Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

-2-3 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-4-5 пьес разных композиторов;

-4-5 этюдов на разные виды техники;

-2-3 ансамбля;

-1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

-15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии - D, A, e, во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются в I полугодии на две октавы, во II полугодии на четыре октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звуковедение, поставленные 1 и 5 пальцы.

Темпы: *Andantino*, *Moderato*.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

-минорные гаммы: в I полугодии в прямом движении, во II полугодии натуральный вид только в прямом, гармонический и мелодический – в прямом и противоположном движении двумя руками (с симметричной аппликатурой);

-аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

-арпеджио тонические: короткие отдельно каждой рукой;
-хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой (от ре и ляб);
-кадансовые обороты Т-S-T, Т-D-T с обращениями.
На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на технику левой руки, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, соль минор, ля минор
Бах И.С. («Нотная тетрадь А.-М. Бах») «Волынка», Марш, Менуэт ре минор, Соль мажор, соль минор, Полонез соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Гедике А. Инвенция соч. 60 № 9, Сарабанда ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Павлюченко И. Фугетта ля минор
Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта ми минор
Щуровский Ю. «Песня»

Крупная форма

Андре А. Сонатина» Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина ля минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Глиэр Р. Рондо соч. 43 № 6
Гурлит К. Сонатина До мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. соч. 51 № I

Клементи М. Сонатина До мажор ч. I. соч. 36 № 1, Фа мажор ч. I. соч. 36 № 4

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. I. соч. 55 № 1, Соль мажор ч. I. соч. 55 № 2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни» соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. «Элегия»
Гедике А. «Танец»
Грибоедов А. «Вальс»
Косенко В. «Пастораль» соч. 15 № 11
Львов-Компанец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир», «Раздумье»
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка» соч. 65
Раков Н. «Вальс»
Сибелиус Я. «Сувенир»
Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88 №№ 4, 10

Гедике А. «40 маленьких этюдов для начинающих» соч. 32 №№ 23, 29-32

Гедике А. Этюд. соч. 36 № 26, соч. 46 № 44

Гречанинов. Этюд Ми мажор

Лак Т. Этюды соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Лекупшэ Ф. Лёгкие этюды соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16,
20 - 23

Лёшгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (по выбору)

Черни К. (Редакция Гермера Г.) Этюды соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Шитте Л. 25 этюдов соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа академического концерта

I вариант

Гедике А. Сарабанда ре минор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 8

II вариант

Глинка М. «Полифоническая пьеса» ре минор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Николаев А. Этюд До мажор

III вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. I

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

IV вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. соч. 55 № 2

Шуман Р. «Первая утрата»,

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. соч. 88 № 7

Коровицын В. «Детский альбом»: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»

Косенко В. «Вальс»

Лак Т. Этюды. соч. 172 № 4, 5

Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»

Лекупше Ф. Этюд. соч. 24 № 16

Майкапар С. «Жалоба»

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие переложения для фортепиано) тет. 1,2.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:

Рябова И., Рябов И. «Чтение с листа в классе фортепиано»

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2.

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение.

Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.

Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш.

Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма).

Первоначальные навыки педализации (запаздывающая педаль, полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – А, Е, е, g, во II полугодии – В, Es, с

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка, динамические изменения звука (*cresc.*, *dimin.*).

Темпы: *Allegretto*, *Moderato*.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), натуральный минор – только в прямом;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио тонические короткие двумя руками;
- арпеджио тонические длинные (без обращений) отдельно каждой рукой;
- арпеджио тонические ломаные – каждой рукой отдельно;
- D7-аккорд – короткими и длинными арпеджио каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (от ре и ляБ), в других тональностях по возможности во II полугодии;
- кадансовый оборот T-S –D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на любые виды арпеджио, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Павлюченко И. Фугетта

Щуровский Ю. «Песня»

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
Диабелли. А. Рондо соч. 151, Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатины соч. 36 №№ 3, 4, 5, До мажор, ч. I. соч.37 № 1
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. соч. 55 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I, Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпиндлер А. Сонатина До мажор

Пьесы

Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. «Вальс» Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. «Вальс»
Григ Э. «Вальс» ля минор, ми минор
Гедике А. «Прелюдия»
Глиэр Р. «Мазурка» соч. 47
Дварионас Б. «Вальс» ля минор
Майкапар С. «Элегия» соч. 43
Пахульский Г. «Прелюд»
Прокофьев С. Детская музыка. соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузне-
чика».

Чайковский П.И. «Детский альбом»
Шуберт Ф. «Вальс» фа минор
Шуман Р. «Маленький романс», «Ариетта», «Дед мороз»
Эшпай А. «Перепёлочка»

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. соч. 61 №№ 1 - 3, 24; соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Лак Т. Этюд. соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31, «У моря ночью»
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12; Этюды. соч. 821
№№ 5, 7, 24, 26, 33

Шитте Л. Этюды. соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа академического концерта

I вариант

Гедике А. Инвенция. соч. 60 № 9
Чимароза Д. Соната ля минор
Бургмюллер Ф. этюд «Арабеска»

II вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. соч. 36
Григ Э. «Вальс» ми минор

III вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор

Моцарт В.А. Сонатина Ля мажор, ч. I

Черни К. (Редакция Гермера Г.) Этюд Соль мажор №6 тет. 2

IV вариант

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до-минор

Гайдн Й. Соната-партита До-мажор ч. I

Глиэр Р. «Листок из альбома» соч. 33 №11

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. соч. 88 № 8

Бертини Г. Этюд. соч. 29 № 12

Городинский Б. Этюд соль мажор

Лепин А. «Полька»

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: «Романс», «Тихое утро»

Попатенко Т. «Полька»

Раков Н. «Скерцино»

Шуберт Ф. «Вальс» си минор

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие переложения для фортепиано) тет. 2,3.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:

Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений.

Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками).

Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений.

Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – А, Е, h, c, во II полугодии – В, Es, As, f

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Moderato, Allegro.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками, натуральный минор – только в прямом,
 - мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
 - аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками, аккорды по 4 звука – каждой рукой отдельно;
 - арпеджио тонические короткие и длинные (с обращениями) двумя руками;
 - арпеджио ломаные (тонические) каждой рукой отдельно;
 - D7-аккорд – короткими и длинными арпеджио (без обращений) двумя руками
 - хроматическая гамма в прямом движении, в расходящемся с симметричной аппликатурой, в других тональностях (по возможности);
 - кадансовый оборот T-S –D – T с обращениями.
- На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на параллельное движение (в терцию, дециму, сексту, октаву), опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор, ля минор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
 Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор
 Бах И.С. Ария, Менуэт из «Французской сюиты» до минор
 Гендель Г. Аллеманда
 Глинка М. Фуга ля минор
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
 Маттесон И. Фантазия, Менуэт, Ария из сюиты до минор
 Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга). соч.43
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Фугетта До мажор
 Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
 Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
 Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3
 Гайдн. Сонатина Соль мажор ч. I
 Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
 Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
 Клементи М. Сонатина: Ре мажор ч. I соч. 36 № 6, Фа мажор ч. I соч. 36 № 4, До мажор ч. I. соч. 37 № 1
 Кулау Ф. Сонатины соч.55: №1 До мажор ч. I, № 2 Соль мажор ч. I, Ля мажор ч. I №5.
 Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
 Рожавская Ю. Рондо
 Скулте А. Сонатина До мажор
 Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

- Амиров Ф. «Колыбельная», «Лирический танец»
 Вебер К. «Вальс» Ля-бемоль мажор, «Романс»
 Гедике А. Прелюдия
 Гречанинов А. «Звёздная ночь»
 Григ Э. «Листок из альбома» соч. 12 № 7, «Французская серенада» соч. 62 № 3
 Глиэр Р. «Мазурка», «Романс»
 Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 4, 6, 9, «Песня венецианского гондольера» соч.30 № 6

Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюдия»
Чайковский «Сладкая грёза» («Детский альбом»)
Шуберт Ф. «Вальс» си минор соч.18, №5, «Два экосеза»
Шуман Р. «Маленький романс», «Дед мороз» («Альбом для юношества»)
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. «Русская песня»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Герц Г. Этюд До мажор
Лак. Этюды соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» соч. 31
Парцхаладзе М. Этюд соль минор
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды соч. 299 №№ 1 - 4
Шмит Г. Этюд ля минор

Примерная программа академического концерта

I вариант

Маттесон И. Ария до минор
Клементи М. Сонатина До мажор ч. I. Соч.37 № 1
Пахульский Г. «В мечтах»

II вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни» соль минор
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч. 30 № 6

III вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор
Гайдн Й. Соната-партита Ре-мажор I ч.
Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюд Ми бемоль мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. «Встреча» соч. 66 № 1
Беренс Г. Этюд соч. 88 № 11
Лядов А. «Прелюдия» ре минор соч. 40 № 3
Коровицын В. «Полонез» из цикла «Путешествие по Европе»
Кюи Ц. «Вальсик»
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 11
Мендельсон Ф. «Песня без слов ми минор» соч. 30, тетрадь II № 9
Николаева Т. «Галоп»
Черни К. Этюд соч. 718 № 3
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (лёгкие переложения для фортепиано) тет. 2, 3, 4.

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:
Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2.
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений.

Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности.

Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений.

Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

-3-4 этюда на разные виды техники;

-1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

-10-12 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – E, H, cis, во II полугодии – Des, As, f,

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (*cresc.*, *dimin.*), ровное звуковедение.

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях), в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы – все виды только в прямом движении;

-аккорды (по три и четыре звука) двумя руками;

-арпеджио тонические: короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;

-D7-аккорд – короткими и длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-ум.VII7 – аккорд – короткими и длинными арпеджио без обращений двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом и (по возможности) в противоположном движении во всех тональностях;

-кадансовый оборот T-S –D7 – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С.ХТК т.I. Прелюдия и фуга ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, си минор

Бах И.С. Аллеманда, Менуэт из «Французской сюиты» си минор

Бах И.С.- Вивальди А. Адажио
Гендель Г. Каприччио ля минор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахульский Г. Канон ля минор
Фрид Г. Инвенция фа минор
Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III, Ля мажор ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. соч. 36 № 6
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. соч. 59 № 1
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Сандоли Дж. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор, до минор, Соль мажор

Пьесы

Глиэр Р. «Романс»
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома» соч. 12 № 7, «Элегия» си минор, «Поэтические картин-
ки» соч. 3 № 1, 3
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор, ля минор
Прокофьев С. «Вечер», «Раскаяние»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка», «Подснежник» из цикла «Времена года» соч.

3

Шмитц М. «Джазовая элегия»

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. соч. 30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Киркор Г. Этюды. соч. 15 №№ 8 - 11
Лак Т. Этюды. соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд соч. 3 № 2
Черни К. соч. 299 Этюд № 5, 11, 14

Примерная программа экзамена

I вариант

Мясковский Н. «Охотничья переключка»
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Чайковский П. «Вальс» («Детский альбом»)

II вариант

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» Ми мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. II-III
Черни К. соч. 299 Этюд №14

III вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Фа мажор
Моцарт В. Соната Соль мажор ч. I
Мендельсон Ф. Песня без слов №2 ля минор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. «Ноктюрн»
Бах В.Ф. «Весной»
Гайдн Й. «Серенада»
Гедике А. Десять миниатюр. соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. «Вальс»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Лак Т. Этюды. соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. соч. 31, «У моря ночью»
Прокофьев С. «Детская музыка» соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнециков»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шнитке А. «Постлюдия»

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:
Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 1,2,3.
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения.

Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений.

Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок.

Педализация в музыкальных произведениях разных стилей.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

-3 этюда на разные виды техники;

-1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

-10-12 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – H, Fis, cis., во II полугодии – Des, As, f.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях), в терцию, дециму и в сексту в прямом движении, минорные гаммы – все виды только в прямом движении;

-аккорды (по три и четыре звука) двумя руками;

-арпеджио тонические короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;

-D7-аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями;

-ум.VII7 – аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;

-кадансовый оборот T-S –D7 – T или T-S –ум.VII7 - D7 – T с обращениями.

- 11 видов арпеджио I полугодие - от «до», II полугодие - от «фа»

На зачёт: 1) две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии (билеты).

2) две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), 11 видов арпеджио, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Двух-трёхголосные инвенции по выбору

Бах И.С. Танцы из «Французских сюит»

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор, ре минор

Гендель Г. Аллеманда, Каприччио ля минор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. «Вариации в старинном стиле»

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната фа минор № 1 ч.I, Соль мажор № 20 ч.I, Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч.I

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор ч. I, Соната-партита Си бемоль мажор ч. I

Гайдн Й. Соната Соль мажор ч. I, Соната Ми мажор ч. III

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Геништа И. Соната фа минор соч. 9

Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I

Моцарт В. Соната Фа мажор ч. I

Моцарт В. Рондо До мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия

Аренский А. «Романс» Ля-бемоль мажор

Глиэр Р. «Вечер», «Прелюдия» соч. 43 №1

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «Листок из альбома» соч. 12 №7, «Элегия» си минор

Караев К. Две прелюдии

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Лысенко А. «Элегия»

Лядов А. Прелюдия си минор соч. 11

Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Рота Н. «Время для нас»

Сметана Б. «Анданте»

Таривердиев М. «Забытый мотив», «Утешение»

Чайковский П. «Май. Белые ночи», «Октябрь. Осенняя песня» («Времена года»)

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф – Лист Ф. «Серенада»

Этюды

Аренский А. Этюды. соч. 19 №№ 1, 5, 11

Беренс Г. Этюды. соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26

Васильев П. Этюд ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. соч. 168 № 6

Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18

Киркор Г. Этюды. соч. 15 №№ 8 - 11

Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10

Крамер И. Этюды. соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.

Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 №№ 22 - 28

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4

Мошковский М. Этюды. соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11

Николаев Н. «Осенью» (этиюд)

Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)

Черни К. соч. 299 №№ 9 - 25

Черни К. Искусство беглости пальцев соч. 740 №№ 1 - 6

Примерная программа академического концерта

I вариант

Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор

Беренс Г. Сонатина ля минор

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

II вариант

Бах И.С. Сарабанда из «Французской сюиты» си минор
Бортнянский Д. Соната-партита Си бемоль мажор
Григ Э. «Элегия» си минор

II вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga ре минор
Лист Ф. «Романс»
Мошковский М. соч. 91 №7 этюд Соль мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. «Прелюдия»
Глиэр Р. «Романс»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Керн Д. «Дым»
Клементи М. Сонатина, ч. II. соч. 36 № 6
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария до минор
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюдия»
Черни К. Этюды. соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:
Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 3, 4
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений.

Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала, воспитание художественной техники, интонирование, совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам к техническому зачёту

Гаммы для изучения по требованиям I и II полугодия 7 класса

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (*cresc.*, *dimin.*), ровное звуковедение.

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях), в терцию, дециму, и сексту в прямом движении, минорные гаммы – все виды только в прямом движении;

-аккорды по три звука в темпе Allegretto;

-аккорды по четыре звука в темпе Moderato;

-арпеджио тонические короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками;

-D7-аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-ум.VII7 – аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;

-11 видов арпеджио от «до» или «фа»

-кадансовый оборот T-S –D7 – T или T-S –ум.VII7 - D7 – T с обращениями.

На зачёт: 1) две гаммы (мажорная и минорная, одна из них диэзная, другая - бемольная), этюд на смешанные виды техники, опрос по знанию терминологии (билеты).

2) две гаммы (мажорная и минорная, одна из них диэзная, другая - бемольная), этюд на смешанные виды техники, 11 видов арпеджио на выбор от одного из предложенных звуков, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Английские сюиты ми минор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Французские сюиты: До минор, Ми мажор, Соль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диэз мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. соч. 7

Лядов А. Канон

Мяковский Н. Фуга си минор. соч. 78 № 4

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. соч. 2

Бетховен Л. Соната № 5 до минор. соч. 10

Бетховен Л. Соната № 8 до минор. соч. 13

Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. соч. 15

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диэз минор

Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соната До мажор. соч. 13 № 1

Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром

Прокофьев С. Пасторальная соната

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. соч. 42 № 2

Аренский А. «Утешение»
 Бабаджанян А. Прелюдия
 Бетховен Л. Экосезы
 Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
 Глазунов А. «Вальс»
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Глинка М. «Андалузский танец»
 Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
 Глиэр Р. «Прелюдия» соч. 16 № 1
 Гречанинов А. Экспромт. соч. 37 № 1
 Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»
 Григ Э. «Баллада» до минор
 Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
 Дворжак А. «Юмореска» соч. 101 № 7
 Кюи Ц. «Ноктюрн» соч. 8
 Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
 Лядов А. «Экспромт» Фа-диез мажор
 Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор соч. 10
 Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор,
 си минор, Фа мажор
 Мусоргский М. «Детское скерцо»
 Мясковский Н. «Причуды» соч. 25 (по выбору)
 Прокофьев С. Прелюдия До мажор
 Прокофьев С. «Мимолётности» соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
 Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
 Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
 Рахманинов С. «Элегия» соч. № 3
 Рахманинов С. «Мелодия» соч. № 3
 Рубинштейн А.Г. «Романс», «Ночь» соч. 44 № 1
 Скрябин А. Прелюдия Си мажор соч. 2 № 2
 Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
 Чайковский П.И. «Времена года» соч. 37 (по выбору)
 Чайковский П.И. «Вальс» соч. 40
 Чайковский П.И. «Русская пляска» соч. 40
 Шопен Ф. «Ноктюрн» до-диез минор
 Шопен Ф. «Прелюдии» соч. 28, №№ 4, 7, 20
 Шостакович Д. «Прелюдии» №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
 Шуберт Ф. «Экспромт» Ми-бемоль мажор соч. 90
 Эйгес К. «Бабочка» соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
 Беренс Г. Этюды. соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
 Васильев П. Этюд ля минор
 Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
 Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
 Лёв И. Октавные этюды
 Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 №№ 27, 29, 32
 Лёшгорн А. Школа Беглости. соч. 136 (по выбору)
 Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
 Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». соч. 46 № 2
 Мошелес М. Избранные этюды. соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. соч. 740 №№ 1 - 6

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Сарабанда из Английской сюиты e moll
Бургмюллер Ф. «Турецкое рондо» a moll
Скорик М. «Народный танец»
Сибелиус Я. «Экспромт» op.99 №4

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Es dur
Кулау Ф. Сонатина a moll соч.88 № 3 ч. I
Амани Н. «В беспокойстве»
Равина А. Этюд a moll

III вариант

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga e moll (обр. Д.Кабалевского)
Моцарт В.А. Соната F dur №12 (К.№ 332) ч. I
Глинка М. «Ноктюрн» Es dur
Лешгорн А. Этюд fis moll соч. 136 №20

IV вариант

Бах И.С.ХТК I том Прелюдия и fuga f moll
Гайдн Й. Соната D dur
Лист Ф. «Романс»
Мошковский М. Этюд op.72 № 2 g moll

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». соч. 12 № 7
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Примерный список пособий для чтения нот с листа

Курнавина О., Румянцев А. «Чтение с листа. Пособие для юного пианиста»:
Грифина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» тет. 3,4
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»

9 класс

Освоение обучающимися данной программы предусматривает:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, пониманию причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;

-формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

-подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений.

Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование.

Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры.

Владение всеми видами педализации.

Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже).

Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

-знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
-умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;

-умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;

-умениями подбора аппликатуры;

-навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;

-навыками беглого чтения нот с листа;

-навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);

-навыками интонирования;

-навыками слухового контроля;

-навыками владения педализацией;

-навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

-1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);

-2-4 этюда на разные виды техники;

-8-12 произведений для чтения нот с листа;

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должны подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в ссузы:

5 произведений:

-полифония,

-крупная форма,

-пьеса,

-два этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метро-ритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от звуков «до», «фа».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио от звуков «до», «фа».

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Трёхголосные инвенции Ми мажор, ми минор, фа минор, соль минор, Ля мажор, ля минор

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: до минор, Ми мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор

Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор, № 5 ми минор

Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор

Бах И.С. – Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор, Фуга ля минор

Гендель Г. Пассакалья, Чакона Фа мажор

Лядов А. Фуга ре минор

Мясковский Н. Фуга си минор. соч. 78 № 4

Чичков Ю. Фуга ми минор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор, Токката-коллаж

Крупная форма

Бах Ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор, Девять вариаций Ля мажор

Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор ч. I, № 5 до минор ч. I, № 9 Ми мажор ч. I, № 16 ч. I

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I, Си бемоль мажор ч. I

Гайдн Й. Соната До мажор ч. I. соч. 79, ми минор, ч. I, Соль мажор ч. I, Фа мажор ч. I, си минор ч. I.

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Геништа И. Соната Фа минор, ч. I. соч. 9

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. соч. 47

Моцарт В.А. Соната Соль мажор, ч. I (К. 283), Фа мажор, До мажор (К. 330), Ре мажор

Полунин Ю. Концертино для фортепиано с оркестром ля минор

Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)

Пьесы

Аренский А. «Романс» Фа мажор. соч. 53, «Экспромт» Си мажор

Бабаджанян А. «Вагаршападский танец»
Барток Б. «Бурлеска». соч. 12, № 2
Благой Д. «Прелюдии». соч. 9 №№ 1, 3, 9
Гедике А. «Прелюдия» фа минор. соч. 9
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок», «Разлука» (ноктюрн)
Григ Э. «Весной». соч. 43, «Ноктюрн» До мажор. соч. 54
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение». соч. 46 № 2
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Метнер Н. «Сказка» фа минор. соч. 26
Прокофьев С. «Прелюдия» До мажор. соч. 12 № 37
Прокофьев С. «Мимолётности». соч. 22 №№ 1, 10
Раков Н. «Легенда» ре минор
Рахманинов С. «Мелодия» Ми мажор. соч. 3
Рахманинов С. «Музыкальный момент» си минор, соль минор
Скрябин А. «Прелюдия» Ми мажор. соч. 11
Тактакишвили О. «Поэма»
Чайковский П. цикл «Времена года» (по выбору)
Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор. соч. 19 № 4, соль минор
Чеботарян Г. «Прелюдия» си-бемоль минор
Шопен Ф. «Ноктюрн» Ми-бемоль мажор. соч. 9 № 2, соль минор
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. «Желание»
Шостакович Д. «Прелюдии» (по выбору). соч. 34
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюд № 13
Бертини Г. Этюды (по выбору). соч. 32
Калькбреннер Ф. Этюд. соч. 20 № 7
Киркор Г. «12 пьес-этюдов». соч. 15
Клементи М. Этюд № 4
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды. соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 23
Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Этюд «Шум леса»
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). соч. 70
Мошковский М. этюды. соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. Этюды. соч. 72 №№ 2, 11
Черни К. Этюд. соч. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Этюды. соч. 740 №№ 10, 16, 17, 20
Шмит Г. Этюды. соч. 3 №№ 23, 25, 27

Примерные программы академического концерта

I вариант

Прокофьев С. Прелюдия До мажор. соч. 12 № 7
Мошковский Этюд Фа мажор №6

II вариант

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Черни К. Этюд соч. 299 №21 до минор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I

Шуман Р. Пёстрые страницы. соч. 99 №№ 1, 3
Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)
Мошковский М. Этюд. соч. 72 № 6

II вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор I ч.
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен Л. Соната № 1, ч. I
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор
Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. соч. 10 № 3
Мошковский М. Этюд Соль мажор. соч. 18 № 3

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гендель Г. Каприччио
Гречанинов А. «Жалоба»
Зиринг В. Хроматический этюд
Кюи Ц. Ноктюрн. соч. 8
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4
Лядов А. Канон ля минор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. соч. 30 № 6
Мясковский Н. «Охотничья переключка»
Николаев Н. «Осенью» (этиюд)
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Тарантелла. соч. 65
Ромм Р. «Пчёлка» (этиюд)
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». соч. 37
Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Бах И.С. Менуэт и шутка
Бетховен Л. «К Элизе», Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

III. ТРЕБОВАНИЯ КЕ УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Обязательными атрибутами учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговый переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы.

Итоговая аттестация выпускников определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы и проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы. В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), вопрос об итоговой оценке выносится на рассмотрение преподавателей фортепианного отделения с учетом мнения председателя аттестационной комиссии.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2-3 произведения (на выбор), ансамбль
	Контрольный урок	Март	Гамма Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: 1 Пьеса, этюд, ансамбль 2 Полифония, пьеса, этюд 3 Кр.форма, пьеса, этюд 4 Полифония, кр.форма, пьеса или этюд

2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на позиционные последов-ти Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс техниче-ского мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на технику левой руки Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс техниче-ского мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музы-кальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на любые виды арпеджио Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс техниче-ского мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музы-кальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на параллельное движение Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса

	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса или 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	1) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа 2) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники Опрос по знанию терминологии

			2) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
Прослушивание экз. программы	Декабрь		Полифония и крупная форма (допускается исполнение одного произведения по нотам)
Конкурс технического мастерства	Февраль		Этюд из экзаменационной программы
Прослушивание экз. программы	Февраль		Полифония, крупная форма, пьеса
Прослушивание экз. программы	Март		Вся программа: 4 произведения
Прослушивание экз. программы (допуск)	Апрель		Вся программа: 4 произведения
Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май		4 произведения: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд

С дополнительным годом обучения

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2-3 произведения (на выбор), ансамбль
	Контрольный урок	Март	Гамма Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: 1 Полифония, пьеса, этюд 2 Крупн.форма, пьеса, этюд 3 Полифония, крупн. форма, пьеса или этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на позиционные последов-ти Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Упражнение Ш.Ганона Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на технику левой руки

			Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на любые виды арпеджио Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на параллельное движение Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупн.форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса или 2 Крупная форма и пьеса

	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	1) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа 2) Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический концерт	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	1) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники Опрос по знанию терминологии 2) Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники 11 видов арпеджио от «до», «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1 Полифония и пьеса 2 Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 Этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение 11 видов арпеджио от «до», «фа» Чтение нот с листа
	Академический	Май	4 произведения:

	концерт		- полифония - крупная форма - пьеса - этюд
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от «до» и «фа» Опрос по знанию терминологии
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	Этюд из экзаменационной программы
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония, крупная форма, пьеса
	Прослушивания выпускной программы	Март	Вся программа из 5-ти произведений
		Апрель	Вся программа из 5-ти произведений
Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония - крупная форма - пьеса - 2 этюда на разные виды техники	

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увле-

ченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975

Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988

Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985

Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972

Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980

Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980

Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987

Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975

Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976

Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952

- Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
- Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
- Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
- Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
- Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
- Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
- Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
- «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.:1978
- Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
- Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
- Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
- Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
- Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
- Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
- Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
- Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
- Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
- Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
- Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
- Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
- Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
- Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
- Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
- Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
- Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
- Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979

- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
- Тургенева Э., Малоюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
- Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
- Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
- Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
- Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
- Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
- Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
- Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
- Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
- Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
- Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
- Бадур-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
- Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
- Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
- Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
- Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
- Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976

- Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
- Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
- Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. — М., «Классика – XXI», 2003
- Коган Г. У врат мастерства. — М., 1977
- Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
- Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Классика – XXI», 2003
- Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видео-запись – С.-П., 1991
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
- Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
- Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
- Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М., «Классика, XXI», 2006
- Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. — М., 1968
- Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
- Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над произведением. — М.: «Классика – XXI», 2001
- Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968
- Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2001
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. — М., 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1947
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М., 1984
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М., 1989

- 1981 Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.— М., 1981
- Тургенева Э., Малоюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
- Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
- Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
- Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
- Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996