

Приложение № 3.9
к программе «Хоровое пение»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета
«Вокальный ансамбль»

ПО.02. УП.02.

Срок реализации – 7(8) лет

Разработчики:
Кадолова Светлана Викторовна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Ластавчук Анна Владимировна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Комарова Галина
Владимировна, преподаватель
высшей квалификационной
категории Нижеудинской
РДШИ

г. Нижеудинск
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018г. №1685.

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Вокальный ансамбль» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Бесспорно, на хоровом отделении, где в комплексе обучения детей музыке приоритетное место занимают вокально-хоровые дисциплины.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одарённых детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Хоровое пение»;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- побуждение детей к творческому восприятию мировых, духовных и культурных ценностей.

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями;

- воспитание у детей воли и культуры сольного музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в хоровом классе;

- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Настоящая программа вариативной части предполагает обучение по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: младший ансамбль - со второго класса по четвёртый, старший ансамбль – с пятого класса по восьмой. Срок реализации программы – 7 (8) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Вокальный ансамбль

	7 лет	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	231	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	264

Максимальная нагрузка (в часах)	462	528
---------------------------------	-----	-----

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелко групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю.

Цель программы – приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

-формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

-формирование и развитие музыкального слуха, вокально-певческого дыхания, чистоты певческой интонации;

-умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

-исполнять партии в составе вокального ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Методы обучения

Для успешных результатов обучения важно не только удачно отобранное содержание программы, но и соответствующие способы достижения целей в процессе реализации образовательной программы. Иными словами, для достижения цели обучения, очень большое значение имеют методы, приемы работы, стимулирующие развитие творческой личности ребенка, с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей.

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались.

Кроме традиционных методов музыкальной педагогики (словесные, наглядные, практические, демонстрационные, метод показа), на уроках широко используются различные методы преподавания, направленные на развитие творческих навыков музицирования.

Необходимо упомянуть о применении в музыкальном обучении детей методов объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, поисковых и творческих. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы и методы развития творческих способностей ученика, которые органично вливаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов, не требуя отдельных больших затрат времени.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В связи с возрастными особенностями, формирования голосового аппарата, данная программа предлагает разделения младших и старших классов. Учебный предмет «Младший вокальный ансамбль» хорового пения проводится со 2 по 4 класс, «Старший вокальный ансамбль» - с 5 по 8 класс.

Срок обучения 7 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения						
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах							
В.03. УП.02. Вокальный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	330	2	2	2	2	2	2	2

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
В.03. УП.02. Вокальный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	264	1	1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	264	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	528	2	2	2	2	2	2	2	2

Распределения учебного материала по годам обучения.

Младший ансамбль 2-4 й класс

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, дыхание на опоре, развития цепного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Работа

над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании песни. Развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства. Обязательное исполнение одного произведения а саррелла, исполнение произведений под фонограмму.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Гайдн Й. Русский текст Сняевского П. «Мы дружим с музыкой».

Славкин М. «Как мыши поймали кота»

2 вариант

Моцарт В. Яблонева Э. «Славим мир».

Дубравин Я., Суслов В. «Ты откуда, музыка».

3 вариант

Гайдн Й. Русский текст Сняевского П. «Старый добрый клавесин».

Ермолов А., Борисов В «Дорожный инспектор»

Репертуарный список «Младший ансамбль»

Произведения без сопровождения

Брамс И. обр. Соколова В. «Петрушка»

Итальянская нар. песня «В путь».

Керубини Л. Павлоа М. «Весёлый канон»

Моношко С. «Молитва».

Моцарт В. Переложение для хора Соколова В. «Весенняя песня».

Моцарт В. Яблонева Э. «Славим мир»

Нем. нар. песня обр. Полотенко Т. Гусята»

Нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».

Немецкая народная песня «Милый Генрих»

Понамарькова И. обработка Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла»

Рус. нар. песня «Земляничка спела, зрела».

Рус. нар. песня «Как пойду я на быстрюю речку».

Рус. нар. песня «Я вечер в лужках гуляла».

Силезкая народная песня русский текст «Певец»

Укр. нар. песня «Выйди, выйди солнышко»

Укр. нар. песня «Вышли в поле косари».

Произведения классических и зарубежных композиторов

Аренский А. Дергачёв А. «Расскажи мотылёк».

Аренский А. «Комар один задумавшись».

Аренский А. Майков А. «Спи, дитя мое, усни».

Бах И. «Не печалься не грусти».

Бах И. «О мой Иисус» Бах И. «Ко благу нас Господь ведёт».

Бах И. «Стою над яслями в хлеву».

Бах И. «Уходит день».

Бетховен Л. «Походная песня».

Бетховен Л. пер. Попова В. «Воскресный день».

Брамс И. «Колыбельная».

Брамс И. «Кузнец».

Гайдн Й. Русский текст Синявского П. «Мы дружим с музыкой».
Гайдн Й. Русский текст Синявского П. «Старый добрый клавесин».
Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле».
Глиэр Р. «Над цветами и травой».
Глиэра Р. Плещеева А. «Вечер»
Гречанинов Г. «Вербочки».
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
Калинников «Тень-тень».
Калинников В. «Журавель».
Корещенко А. Мея Л. «Во саду-садочке».
Кюи Ц Тютчева Ф. «Весна»
Кюи Ц. «Христос воскрес».
Кюи Ц. Плещеев А. «Осень».
Монюшко С. «Молитва».
Моцарт В. «Тоска по весне».
Попотенко Т. Островского Ю. «Горный ветер».
Ройтерштейн М. «Матушка весна».
Танеев С. «Горные вершины».
Телеман Г. Штопле Д. «Счастье»
Титова Н. Пушкина А. «Птичка»
Чайковский П. Плещеев А. «Легенда».

Произведения современных композиторов

Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
Бабаджанян А. «Лучший город земли»
Бойко Р. «Дело было в Каролине»
Важов С., Боровкова Н. «Ах, как хорошо!»
ВеккерВ., Бородинская М. «На контрольной»
Гевиксман В.,Фере Г. «Берёзовые сны»
Гладков Г. «Песня друзей»
Гладков Г. «Чунга-чанга»
Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк добра»
Дубравин Я., Суслов В. «Ты откуда, музыка»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
Ермолов А. «Новогодняя песня»
Ермолов А. «Прадедушка»
Ермолов А. «Рассвет»
Ермолов А., Борисов В «Дорожный инспектор»
Ермолов А.«Новый день»
Железнова А. «Звезды»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Зацарный Ю. «Про комара»
Зацепин А. «Ты слышишь, море»
Из репертуара гр. «Непоседы» «Завалинка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Крылатов Е. «Это знает всякий»
Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»

Кудряшов А., Яворовская И. «Школьная тропинка»
Мажуков А. «Однажды»
Марченко Л. «Вперед»
Миляев В. «Весна»
Минков М. «Куда уходит детство»
Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
Паулс Р., Резник И. «Город песен»
Пахмутова А. «Мелодия»
Пахмутова А. «Хорошие девочки»
Протасов В. «Ромашковая кошка»
Пятренева И. «Один рассвет для всех»
Рыбников А. «Буратино»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Саульский Ю. «Черный кот»
Славкин М. «Как мыши поймали кота»
Славкин М. «Нотная песенка»
Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
Струве Г. «Матерям погибших героев»
Струве Г. Есенин С. «Бабушкины сказки».
Тугаринов В. «Вьюга»
Фоменко Н. «Сара Барабу»
Ханок Э. «Солнышко смеется»
Христаниди «Детский джаз»
Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
Чичков Ю., Пляцковский «Песня о дружбе»
Шостакович Д. «Родина слышит»
Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Требование к старшему ансамблю 5-8 класс

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, выравнивание звучности гласных, по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику её развития в многоголосном звучании. Ведение в работу упражнений со специфическими приёмами: вибрато, фуллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность и выражение глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведений а cappella трёхголосного пения с элементами четырёхголосия, исполнение произведений под фонограмму.

Примерная программа академического концерта старшего ансамбля

1 вариант

Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»

Беляев В., Крылова Е. «Русь»

Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»

2 вариант

Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»

Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»

Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»

3 вариант

Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»

Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»

Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

4 вариант

Берлинг И. «Puttin on the Ritz»

Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)

Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева

5 вариант

Денц Л. «Funiculi, funicula»

Малевич М. «Пожелание на рождество»

Польская народная песня «Слодка баечка»

6 вариант

Миллер Г. «Лунная серенада»

Молчанов К., Симонов К. «Романс Женьки»

Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова

7 вариант

Бродски Н. «Be my love»

Струве Г. «Храни меня, мой талисман»

Польский народный танец «Краковяк»

Репертуарный список «Старший ансамбль»

Без сопровождения

Абт Ф. Алемасов К. «Весенняя песня».

Абт Ф. текст Алемасовой К. «Весенняя песенка»

Американская народная песня переложение Дунаевский И. «Бубенчики».

Анухина И. Дрожжина С. «Пошли мне, Господи терпенья».

Бетховен Л. Перевод Стуковой В. «Тебя я прошу».

Брамс И. «Колыбельная песня».

Глюк Г. Каруса И. «Праздник хора».

Дубравин Я. «Кто сказал что мы подрались»

Дубравин Я. «Натюрморт».

Дубравин Я. «Портрет».

Дубравин Я. Кушнера А. «Ужасное происшествие»

Керубини Л. Павлова М. «Весёлый канон».

Ломакина Г. «Тебе поём».

Моцарт «Вечерняя песня».

Моцарт «Канон».

Моцарт В. «Азбука».

Моцарт В. «Благость Бога миром правит».

Моцарт В. «Закат солнца».

Моцарт В. Яблонев Э. «Славим мир!».

Неизвестный автор «Христос воскрес».

Нем. нар. песня «Милый Генрих».

Ребеков В. Плещеев А. «Травка зеленеет».

Ребинов В. Некрасов Н. «Поздняя осень»

- Римский-Корсаков Н. Лермонтов М. «Ночевала тучка золотая».
 Рус. нар. песня «В сыром бору трапина».
 Русская народная песня «Летел голубь»
 Русская народная песня «Уж ты прямище»
 Русская народная песня в обр. Славицкого «Как на дубе»
 Русская народная песня обр. Римского – Корсакова «Из-за лесу, лесу тёмного»
 Сметана Б. Сладика И. «Моя звезда».
 Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
 Чайковский П. пер. Соколова В. «Соловушка».
 Шуман Л. «Летняя песня».
 Шуман Р. «Вечерняя звезда»
 Шуман Р. «Привет весне»,
 Шуман Р. Русский текст Михайловской Р. «Ночь»
- Произведения классических и зарубежных композиторов.**
 Берковский В. «Под музыку Вивальди»
 Берлиоз Г. из оперы «Беотриче и Бенедикт» «Издадека».
 Бизе Д. Aghus Dei».
 Бойко Р. «Метет метель»
 Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой
 Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой.
 Глинка М. Козлов И. «Венецианская ночь».
 Глинка М. Кукольник Н. «Попутная песня».Римский –Корсаков Н. Толстой А. «Не ветер вея с высоты».
 Глиэр Э. Никитин И. «Здравствуй гостя зима».
 Гречанинов А. «Пчёлка».
 Гречанинов А. «Радуга».
 Григ.Э. Бьернсона Б. «С добрым утром».
 Ипполитов Иванов М. Пушкин А. «Утро»
 Ипполитов- Иванов М. Пушкин А. «Утро».
 Качини Дж. «Мелодия».
 Кюи Ц. «Лунным блеском озарина».
 Кюи Ц. «Пусть смятения и грома»
 Кюи Ц. Надсона С. «Заря лениво догорает».
 Кюи Ц. Тютчев «Урожай».
 Лист Ф. «Весёлые игры».
 Мендельсон Ф. «Осенняя песня».
 Моцарт В. Хор из оперы «Волшебная флейта» «Послушай, как звуки хрустально чисты»
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела».
 Перголези Д. «Stabat Mater»
 Рахманинов С. «Задремали волны».
 Рахманинов С. Бекетовой Л. «Сирень».
 Рахманинов С. Лодыжского В. «Ночка».
 Рубинштейн А. Лермонтов М. «Горные вершины».
 Чайковский П, Майков А. «Подснежник».
 Чеснаков П. Гейне Г. «Катит весна».
 Чесноков П. Фёдоров А. «Солнце, солнце встаёт».
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
- Произведения современных композиторов**
 Беляев В., Крылова Е. «Русь»
 Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
Биби Х. «Шляпы»
Бойко Р. «Метет метель»
Бродски Н. «Be my love»
Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
Дубравин Я., Суслов В. «Пятнадцатилетний капитан»
Дунаевский И. «Ах, этот вечер»
Дунаевский И. «Леди совершенство»
Журбин А., Синявский П. «Планета детства»
Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
Кельми К., Пушкина М. «Замыкая круг»
Колмановский Э. «Алеша»
Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
Малевич М. «Пожелание на рождество»
Мансини Г. «Дорогое сердце»
Мансини Г. «Шарада»
Мансинни Г. «Лунная река»
Марченко Л. «Колыбельная маме»
Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Минков М. «Старый рояль»
Минков М., Татаринов Н., «Вечный двигатель»
Морозов А., Поперечный А. «Малиновый звон»
Никитин С. «Александра»
Песков Н., Садовский М. «Спортивный спор»
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
Пьянков В., Во Куанг «Как ветер учится музыке»
Рыбников А. «Последняя поэма»
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
Соснов В., Азизов А., «Не забуду»
Уоррен Г. «Я знаю почему»
Фрадкин М., Лазарев В. «Березы»
Фрадкин М., Рождественский Р. «Как рождаются звезды»
Хозак Р., Агранович Е. «Офицеры»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Хромушин А., Чупров О. «Урок рок-н-ролла»
Чичков Ю. «Песня о дружбе»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение разучивать и грамотно исполнять в составе вокального ансамбля и сольно музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания, проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Контрольные прослушивания, проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену	Формы: Концерты в рамках детской музыкальной школы, районных и городских мероприятиях, общеобразовательных школ, детских садов, конкурсные исполнения коллектива.

голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.	Обсуждение концертных выступлений. Прием хоровых партий.
---	--

Аттестация по предмету проводится в форме академического концерта. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Ансамбль	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший ансамбль	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два произведения различного характера
	Академический концерт	май	Два произведения различного характера
Старший ансамбль	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два произведения различного характера личного характера
	Академический концерт	май	Два произведения различного характера

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое развитие;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- выразительность интонирования;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные потери на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамического развития в произведении;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразное исполнения произведения; .

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Учебный предмет «Вокальный ансамбль», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является индивидуальный подход к каждому участнику. Отсюда наблюдается значительный рост учащихся в плане вокальных данных и сложности репертуара.

У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие навыков учащихся, образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведения.

Пение в ансамбле дисциплинирует учащихся, воспитывает чувство ответственности. Дети должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого участника коллектива зависит чистота интонирования, умение слышать свой голос и голос других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения.

В ансамбле закрепляются навыки певческой установки, приобретённые в хоре. Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Каждый урок следует начинать с проверки домашнего задания, а заканчивать объяснением задания к следующему уроку. Выполнение самостоятельной работы могут быть выполнены только тогда, когда учащиеся понимают цель задания, знают, что должны сделать, а также как не обходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Необходимо осуществлять постоянную, тесную связь с родителями, информировать о состоянии обучения их ребенка, привлекать родителей в учебный процесс. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре. Всё это положительно скажется на учебный процесс ребёнка.

Очень важная работа по воспитанию сценического поведения коллектива. Педагог должен развить увлечённый коллектив единомышленников, у которых пение в ансамбле является важной духовной потребностью. Залог успешного концертного исполнения; глубокая сосредоточенность, точное исполнение текста и выразительных средств, ясность исполнительского замысла.

Важная задача педагога стоит, правильно сформировать вокальный ансамбль, преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: слияние голосов по тембрам, владение чёткой дикцией, гибким восприятием музыки. Подготовка учащихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учётом индивидуальных особенностей личности: эмоциональных, интеллектуальных.

Учитывая физиологические и возрастные особенности развития детей младших и старших классов, данная программа требует разделения младший ансамбль и старший ансамбль. Методы вокального воспитания и формирования голоса имеют свою специфику. У ребят младшего возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дикции, длительности дыхания и т.д.

Детей старших классов происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – всё это позволяет активизировать вокальную работу в ансамбле. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Этот период (мутация) - переломный, наиболее сложный и проблемный не стоит забывать преподавателю, что охрана голоса ребёнка лежит на его плечах. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы.

Исходя из выше сказанного, целесообразно занятия по учебному предмету проводить следующим образом:

- «Вокальный ансамбль» младших классов - 2,4 классы,
- «Вокальный ансамбль» старших классов - с 5 по 8 класс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

Самостоятельная работа обучающегося, включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бекетова В. Композиторы – классики для детского хора в 1., 2002г.
Гейнрихс И. Обучение пению по нотам, 1962г.
Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.
Емельянова В.В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
Емельянова В.В.Фонетический метод развития голоса
Жидов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998г.
Иванов А.П. Об искусстве пения. М., 1963г.
Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
Марков Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990г.
Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.

Огородников Д.Е.. Комплексное музыкально-певческие воспитание. Работа по алгоритму. М., 1987г.

Петрова Е.. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.

Плужников К.И.. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.

Пономарев А. из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Пономарев А. из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Пономарев А. из опыта работы со старшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2009 г.

Пономарев А.из опыта работы со средним хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Попов В., Халабузарь П.. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.

Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.

Соколова О.Т.. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.

Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.

Трянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.

Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.

Нотная литература (сборники произведений для хора, ансамбля)

«Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор» Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

Сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина

тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»

тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»

тетрадь № 4 «Времена года»

тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»

тетрадь № 6 «Круг детских песен»

«Нотная папка хормейстера» № 1 «Средний хор» Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

Сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина

тетрадь № 2 «От Гурилева до Аренского»

тетрадь № 3 «От Чеснакова до Шостаковича»

тетрадь № 4 «Хоровые миниатюры современных композиторов»

тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»

тетрадь № 6 «Круг детских песен»

«Нотная папка хормейстера» № 1 «Средний хор» Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

Сост. Б.И. Куликов, Н.В.Аверина

тетрадь № 2 «И.С.Бах»

тетрадь № 3 «Предшественники и современники И.С.Баха»

тетрадь № 4 «Венские классики»

тетрадь № 5 «Композиторы - романтики»

тетрадь № 6 «От романтизма к современности»

«Нотная папка хормейстера» № 1 «Старший хор» г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008

г. Сост. Б.И. Куликов, Н. В. Аверина

тетрадь № 2 «Духовная музыка русских композиторов»

тетрадь № 3 «От Глинки до Чайковского»

тетрадь № 4 «От Танеева до Рахманинова»

тетрадь № 5 «Хоровые циклы»

тетрадь № 6 «От романтизма к современности»

«Малыши поют классику», С.-Пб., 1998г.сост. Афанасьева –Шешукова Л.А.

Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля Брыцын А.Ю.
«Композитор» С.-Пб 2010

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.
Музыка в школе В.1 сост. Г.П.Сергеева
Музыка в школе В.2 сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева
Музыка в школе В.3 сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева
Музыка в школе В.4 сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева
Джаз в детском хоре В.1,2 «Музыка» 2007 сост. М.Славкин
Произведения российских композиторов 20-21 веков для детского хора а cappella
тетрадь 1,3 Редактор-составитель Роганова И.В.
Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г сост. И.
В. Роганова
Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г сост. И.
В. Роганова
В. Попов «Переложения для детского хора» изд. Музыка 2009 г. Сост. Кисляков А.
«По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков» М. 2004 «Классика 21 век».
Сост. Халабузарь П. В.