

Приложение № 3.2  
к программе «Хоровое пение»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Фортепиано»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчик:  
Борисенко Татьяна  
Анатольевна, преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Нижнеудинской  
РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018 г №1685).

### **Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Бесспорно, на хоровом отделении, где в комплексе обучения детей музыке приоритетное место занимают вокально-хоровые дисциплины, каждый учащийся, кроме того, обучается игре на фортепиано.

Занимая особое место в системе обучения, предмет Фортепиано имеет и специфические особенности образовательного процесса. Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели инструментальных классов на хоровом отделении, в своей основе едины для всех предметов этого отделения. Только занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, приобрести необходимые исполнительские навыки. Именно комплексное развитие, синтез различных навыков, приобретенный на предметах образовательного цикла, может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одарённых детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Хоровое пение»;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- побуждение детей к творческому восприятию мировых, духовных и культурных ценностей.

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилистыми, жанровыми и художественными традициями;

- воспитание у детей воли и культуры сольного музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в хоровом классе;

- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Фортепиано**

	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторных занятиях	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021
Максимальная нагрузка (в часах)	1218	1416
Консультации	76,5	92

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент и других видов творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

**Формы проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут один раз в неделю или 2 раза в неделю по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы** – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

-формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;

-воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

-формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных – для освоения предмета «Фортепиано» в рамках профессиональной программы «Хоровое пение» в соответствующих учебных заведениях.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психофизических особенностей.

**Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

### **Методы обучения**

Для успешных результатов обучения важно не только удачно отобранное содержание программы, но и соответствующие способы достижения целей в процессе реализации образовательной программы. Иными словами, для достижения цели обучения, очень большое значение имеют методы, приемы работы, стимулирующие развитие творческой личности ребенка, с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались. Преподавателями в учебном процессе используются различные методы и приемы работы, направленные на успешное овладение учащимися определенных умений и навыков.

Кроме традиционных методов музыкальной педагогики (словесные, наглядные, практические, демонстрационные, метод показа), на уроках широко используются различные методы преподавания, направленные на развитие творческих навыков музицирования.

Необходимо упомянуть о применении в музыкальном обучении детей методов объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, поисковых и творческих. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы и методы развития творческих способностей ученика, которые органично вливаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов, не требуя отдельных больших затрат времени.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося). Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

### **Срок обучения 8 лет**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.02. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	1	2	2

	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации	76,5					0,5	0,5	0,5	0,75

В 8 классе в последнюю неделю обучения проводятся дополнительные занятия продолжительностью 2,25

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	1021	2	3	3	3	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1416	3	4	4	4	5	5	6	6	6
	Консультации	92					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5

В 8 классе последнюю неделю обучения проводится дополнительное занятие продолжительностью 2,25 часа

В 9 классе консультации начинаются с третьей недели учебного года

## Годовые требования по классам. ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Основные задачи 1-го года обучения:

- введение учащихся в мир музыки;
- техническая организация игрового аппарата, координации рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения;
- развитие художественно-исполнительских навыков:
  - первое представление о характере музыки, фразе, сходстве и различии мелодических представлений;
  - развитие навыков чтения с листа;
  - развитие творческих навыков - подбора по слуху знакомых песен, начальные навыки аккомпанемента в виде баса или выдержанных квинт или терций, досочинение песен на слова и др.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений различного направления:

Народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

## **2 –е полугодие**

В течение 2-го полугодия преподаватель должен проработать с учеником 15-20 лёгких пьес для прохождения по нотам на закрепление штрихов – нон легато, легато, стаккато и одновременную игру двумя руками.

Знакомство с гаммой До мажор в 1 октаву каждой рукой, игра T,S,D.

Подбор песенок с басом.

### **Примерный репертуарный список**

Переложения О.Геталовой из сборника «В музыку с радостью»

Р.н.п. «Ладушки»

Р.н.п. «Два кота»

Р.н.п. «Совушка»

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Геталова О. «Рыжий кот»

Металлиди К. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Гнесина Е. Этюды (для начинающих)

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Красев М. «Маленькая ёлочка»

Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»

Геталова О. «Мишки в цирке»

Геталова О. Этюд

Гедике А. Этюд До мажор

Корневская И. «Дождик»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Лоншан – Друшкевичова К. «Марш дошколят»

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песня»

Градески Э. «Задиристые буги»

Моцарт В. «Колыбельная»

Р.н.п. «Коровушка»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Крутицкий М. «Зима»

Р.н.п. «Ивушка»

Зебряк Т. «Грустное настроение»

Галынин М. «Зайчик»

Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»

Штраус И. «Голубой Дунай»

Филипп И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Калинников В. «Киска»

Глинка М. «Гуде витер»

### **Примерные программы контрольного урока**

#### **1 полугодия**

### **1 вариант**

Гнесина Е. Этюды (легато 2-х, 3-х нот)

Р.н.п. «Весёлые гуси»

Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)

### **2 вариант**

Красев М. «На льду»

У.н.п. «Ой, ты дивчина»

### **3 вариант**

Армянская песня «Ночь»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Чешская нар. песня «Мой конёк» (ансамбль)

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Крутицкий М. «Зима»

Майкапар М. «Дождик»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

#### **2 вариант**

Дюбюк М. «Песня с вариацией»

Градески Э. «Заводные буги»

Кочурбина Н. «Мишка с куклой» (ансамбль)

#### **3 вариант**

Лонгштам-Друшкевичова Н. «Из бабушкиных воспоминаний»

Галынин А. «Зайчик»

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

В течение первого полугодия ученик должен пройти 8-12 лёгких пьес:

- 2 этюда;

- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;

- 2-3 ансамбля;

- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;

- 1-2 подбора по слуху;

Особая задача - закрепление длинных лиг в пьесах различного характера (особо кантилены).

В течение второго полугодия ученик должен выучить 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной степени трудности:

- 1 пьеса с элементами полифонии или подголосочная полифония;

- 2 этюда;

- 2 ансамбля;

- 2-3 лёгкие пьесы, в том числе переложения классической музыки, а также популярные детские песни, народные песни;

- 1-2 подбора по слуху;

Гамма До мажор в 2 октавы каждой рукой. В расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма от «ре» отдельно каждой рукой.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды**

Этюды из сборника Геталовой О., Визной И. «В музыку с радостью»:

Майкапар С. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд До мажор

Любарский Н. Этюд До мажор

Гумберт А. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор  
Беркович И. Этюд ля минор  
Жилинский А. Этюд Соль мажор  
Игнатъев В. Этюд « Чёртово колесо»  
Шитте Л. Этюд До мажор

#### **Полифонические произведения**

Сперонтес С. Менуэт G dur  
Моцарт Л. Менуэт d moll  
«Шорская песня»  
Перселл Г. «Ария»  
Бах И. Менуэт d moll  
Берт В. «Аллегретто»  
Гайдн Й. Менуэт  
Беркович И. «Русская песня»  
Телеман Г. «Аллегро»  
Обр.И.Берковича «Ой, летел сокол»  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»

#### **Произведения крупной формы**

Дюбюк Н. «Русская песня с вариацией»  
Ванхаль Я. Сонатина До мажор  
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Львов - Компанеец Д. Сонатина соль мажор  
Андре А. Маленькая сонатина ля минор  
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

#### **Пьесы**

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Роулли А. «В стране гномов»  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Гедике А. «Танец»  
Гедике А. «Пьеса»  
Беркович И. «Вальс»

#### **Лёгкие переложения из сборника Е.Юдовиной- Гальпериной «Большая музыка» вып. 2 под редакцией О.Геталовой**

Пуччини Д. «Вальс-миозетт» из оперы «Богема»  
Брамс Й. «Колыбельная»  
Шопен Ф. «Фантазия- экспромт»

#### **Ансамбли**

Градески И. «Мороженое»  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Спавадеккия А. «Добрый жук»  
Обр. Беркович И. «Бульба» Укр.н.п.  
Обр. Корольковой И. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Беркович И. «Украинский танец»  
Римский - Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Чайковский П. «Мой Лизочек»

#### **Примерные программы контрольного урока 1 полугодия**

### **1 вариант**

Арм.н.п. «Ночь»

Александров А. «Новогодняя полька»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

### **2 вариант**

Весняк Ю. «Тема с вариациями»

Роулли А. «В стране гномов»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песенка»

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Шаинский В. «Голубой вагон» (ансамбль)

#### **2 вариант**

Сперонтес С. «Менуэт» G dur

Сорокин К. «Птичка под дождем»

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме и направлениям:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы (второе полугодие);
- 4-6 лёгких пьес, в том числе переложения классической музыки, а также популярных детских песен, народных песен;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху или игра по цифровке.

Гамма Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении. Возможно знакомство с видами минора во II-полугодии. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой. Знакомство с короткими арпеджио в виде упражнений (во II-полугодии). Хроматическая гамма каждой рукой. Игра кадансов (главные трезвучия) T-S-D-T с басом. Технический зачёт во втором полугодии (возможна сдача гаммы на зачёте в I-полугодии).

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды**

Сборники «Альбом юного пианиста»- хрестоматия 2,3 класс:

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Девюрнуа Ж. Этюд До мажор соч. 176 № 13

Голубовская Н. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор соч.32 № 19

Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

#### **Полифонические произведения**

Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор

Гедике А. Сарабанда

Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор

Беркович И. «Русская песня»

Завалишина М. «Песня»

Обр. Берковича И. «За городом утки плывут»

Любарский Н. «Песня»

Перселл Г. «Ария»

Моцарт В. Менуэт До мажор  
Обр. Степового Я. «Хмель лугами» укр.н.п.

#### **Полифонические произведения**

Моцарт В. «Ария» Ми бемоль мажор  
Гедике А. Сарабанда  
Левидова Д. «Пьеса» Ре мажор  
Беркович И. «Русская песня»  
Кочугова И. «Маленькие вариации»  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор  
Халаимов С. «Миниатюрная сонатина» Соль мажор  
Львов – Компанеец Д. Сонатина Соль мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

#### **Пьесы**

Глинка М. «Полька»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Королькова И. «Воробьишки»  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Дварионас Б. «Прелюдия» ля минор  
Беркович И. «Мазурка»

#### **Лёгкие переложения из сборника Е. Юдовиной- Гальпериной « Большая музыка» - вып. 2 под редакцией О. Геталовой:**

Бах И. «Сицилиана»  
Моцарт В. Соната Ля мажор 1 ч.  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Григ Э. «Утро»

#### **Ансамбли**

Сборники «Альбомного пианиста» - хрестоматия 2,3 класс:  
Старокадомский М. «Весёлые путешественники»  
Бах И. «Бурре»  
Оффенбах Ж. «Кан-Кан»  
Беркович И. «Полька»  
Островский А. «Школьная полька»  
Соловьёв В. «Белорусский танец»  
Обр. Кочуговой И. «Молдавеняска»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Сборник « В музыку с радостью» Геталова О., Визная И.  
Коттрау Т., переложение Геталовой О., Визной И. «Санта Лючия»  
Крылатов Е., переложение Геталовой О. «Колыбельная медведицы»

#### **Примерные программы для исполнения на академических концертах**

##### **1 вариант**

Дварионас Б. «Прелюдия» ля минор  
Фрид Г. «Весёлый скрипач»  
Ребиков В. «Лодка по морю плывёт» (ансамбль)

##### **2 вариант**

Корелли А. Сарабанда  
Хачатурян А. «Скакалка»  
Гладков Г. «Песенка Львёнка и черепахи» (ансамбль)

##### **3 вариант**

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Градески Э. «Задиристые буги»

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования":

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

- 2-4 ансамбля;

- 2-3 подбора по слуху;

- гаммы I полугодие - Соль мажор, Ля мажор, ре минор

II полугодие – Фа, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 2 октавы (во II полугодии возможно исполнение в 4 октавы).

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками (возможно отдельными). Арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Кадансовые обороты Т- S - D - Т (Т- S – Т, Т - D – Т) с обращениями.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды и виртуозные пьесы**

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25

Гнесина Е. «Волчок»

Гуммель И. Этюд ре мажор

Дювернуа В. Этюд Ля мажор ор. 176 № 15, этюд Соль мажор ор. 176 №6

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Келер Л. Этюд До мажор ор. 242 № 5

Келер Л. Этюд До мажор ор. 272 № 9

Косенко В. «Дождик»

Ладухин Н. «Пчелы»

Лак Т. соч. 172 этюд № 5

Лекуппе Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 16

Лемуан А. соч. 37 № 4, 9, 11, 12, 22, 21, 25.

Лешгорн К. Этюд Соль мажор ор. 65 № 13

Майкапар С. «У моря ночью»

Мегюль Э. Этюд Фа диэз минор

Черни К. Этюд Ре мажор ор. 261 № 19 и № 20, Этюд Фа мажор ор. 599 № 5

Черни К. Этюд Соль мажор ор. 599 № 89, этюд Си бемоль мажор ор. 139 №32

Черни К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 87, этюд До мажор ор. 599 № 84

Шитте Л. Этюд ми бемоль мажор ор. 108 № 24

Шитте Л. Этюд ми минор ор. 108 № 8

Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

##### **Полифонические произведения**

Александров Н. "Кума" (обр. р.н.п.)

Арман К. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор, «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия до минор

Бах Ф.Э. Менуэт  
 Бенда И. Менуэт  
 Гедике А. соч. 60 «15 небольших пьес для фотепиано». Инвенция Соль мажор  
 Гендель Г.Ф. Две арии  
 Гольденвейзер А соч 15 Фугетта № 13  
 Корелли А. Сарабанда  
 Майкапар С. Канон  
 Павлюченко С. Фугетта  
 Циполи Д. Фугетта  
 Щуровский Ю. Инвенция, Песня  
**Произведения крупной формы**  
 Беркович И. Сонатина До мажор  
 Диабелли А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор  
 Диабелли Сонатина Соль мажор  
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
 Клементи Н. Сонатина До мажор  
 Кулау Ф. Вариации  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1  
 Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"  
 Мелартин Э. Сонатина  
 Раков Н. Сонатина До мажор  
 Рожавская Ю. Сонатина ч. 2  
 Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
 Тюрк Д.Г. Сонатина  
 Чимароза Д. Соната соль минор  
**Пьесы**  
 Александров А. «Священная война»  
 Беркович И. «Мазурка»  
 Бетховен Л. «Весело – грустно»  
 Бетховен Л. «Сурок», «Экосез» ми бемоль мажор  
 Бечелет П. Музыка из к/ф "Эммануэль"  
 Гедике А. «Вальс»  
 Гедике А. «Мотыльки»  
 Гедике А. Прелюдия ля минор  
 Гедике А. «Пьеса»  
 Гедике А. «Танец».  
 Гесслер И. «Экосез»  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Глинка М. «Чувство», «Простодушие»  
 Гнесина Е. «Пьесы-картины»  
 Градеске Э. «Мороженое»  
 Градеске Э. «По дороге домой из школы»  
 Градески Э. «Счастливые буги»  
 Гречанинов А. «Моя лошадка»  
 Гречанинов А. Соч. 118 «Восточный напев»  
 Григ Э. «Ариетта» из цикла "Лирические пьесы"  
 Дварионас Б. «Маленькая сюита»  
 Делло-Джйо Н. «Бездедушка»  
 Джоплин С. «Регтайм»  
 Дремлюга Н. «Песня»  
 Зуппе ф. «Боккаччо- марш»  
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Кабалеский Д. «Клоуны»  
Канэда Б. «Давным-давно»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Клова В. «Прелюдия»  
Кожелух Л. «Анданте»  
Корневская И. «Зимой», «Курочка»  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Скерцино», «Пионерская песня»  
Кристан И. «Точильщик»  
Кутуньо С. «Итальянец»  
Лессер В. «Выходной день2»  
Майкапар С. «Вальс»  
Майкапар С. «Колыбельные сказочки»: соль минор, ми минор  
Майкапар С. «Маленький командир»  
Майкапар С. «Меланхолический вальс»  
Майкапар С. «Мимолетное видение»  
Мелартин Э. «Менуэт»  
Мелартин Э. «Утро»  
Мелодия из репертуара "Абба"  
Металлиди Ж. «На лесной полянке»  
Мория П. «Мелодия»  
Мориконе Э. «Мелодия»  
"Москва" из репертуара О. Газманова  
Моцарт В.А. «Два немецких танца»  
Невин Э. «Нарцис»  
Николаева Т. «Сказочка»  
Полунин Ю. «Маленький вальс»  
Поор В. «Чардаш»  
Прокофьев С. «Марш»  
Пьесы: муз. неизв. автора «Клен ты мой опавший»  
Разоренов С. «Вальс» фа диэз минор  
Раков Н. «Увлекательная игра»  
Рамирес А. музыка из телепередачи «В мире животных»  
Рамо Ж. «Старинный французский танец»  
Ребиков В. «Кукла в сарафане»  
Руссос Д. «Солнышко»  
Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Колыбельная песенка»  
Сильванский Н. «Песня»  
Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Грустная песенка»  
Филиппенко А. «Колыбельная»  
Флегль И. «Танец»  
Фогель М. «В веселом хороводе»  
Франк С. «Жалоба куклы»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Хорнер Д. музыка из к/ф «Титаник»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Солдатский марш», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Первая утрата»  
Щуровский Ю. «Утро»

**Ансамбли**  
Ансамбли из нотных тетрадей Смирновой Т.И. т. 3  
Беркович И. р.н.п.  
Векерлен Ж. Обр. Юдиной Е. «Пастораль»

"Веселая электричка"  
 Гречанинов А. «Пьеса»  
 Захаров Э. «Там за рекой»  
 Мордасов Н. «Раздумье», «Блюз для Тани»  
 Моцарт В. «Колыбельная»  
 Немецкая нар. шуточная песня  
 Обр. Н. Голубовской «Я на горку шла»  
 Равель М. «Павана спящей красавицы»  
 Хачатурян К. Пьесы из балета «Чипполино»  
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
 Шопен Ф. «Моя милая»  
 Шостакович Д. «Колыбельная», «Спи, мой хороший»  
 Шуберт Ф. Немецкий народный танец, Антракт из музыки к пьесе В.Чези  
 «Розамунда» (фрагмент)

### **Примерные программы для исполнения на академических концертах**

#### **1 вариант**

Беркович И. Сонатина До мажор  
 Ходаш В. «Шествие»

#### **2 вариант**

Палоченко С. Фугетта a-moll  
 Жученко В. «Тихий вечер»

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 пьес различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадно-джазового направления или для "домашнего музицирования"

- 1-2 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху или игры по цифровке;
- 1 пьесу для самостоятельного доучивания.
- гаммы I полугодие - Ре, Ля, Ми мажор, до минор.

II полугодие - Си бемоль, Ля бемоль, Ми бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Д7-строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно. Ум.VII7 – строить и разрешать. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#».

Кадансовые обороты Т- S - D - Т с обращениями.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88 № 17  
 Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6  
 Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8  
 Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9  
 Лак Т. Этюд Фа мажор соч. 172 № 23  
 Лемуан А. соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 44, 50  
 Лешгорн А. соч. 66 Этюды: №№ 1-4  
 Ляпунов С. Этюд си минор

Сигмейстер Э. Новый Лондон  
Черни К. Этюд До мажор из сборника "Избранные фортепианные этюды" под ред.  
Гермера Г., Этюды: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 139 № 36  
Шмит Г. Этюд ля минор соч. 3 (т. 1 № 2)

### **Полифонические произведения**

Барток Канон  
Бах И. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор  
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Бах И.С. маленькая Прелюдия до мажор  
Гендель Куранта  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Моцарт Л. Ария  
Павлюченко С. Инвенция фа минор  
Павлюченко Фугетта ля минор  
Р.н.п. «Уж ты сад»  
Циполи Д. Фугетта Ми минор, Фугетта Фа мажор

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Концерт № 2  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор 3 ч.  
Кабалевский Д. Легкие вариации  
Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Любарский М. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»  
Медынь Я. Сонатина До мажор 3 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Плейель И. Сонатина Ре мажор 1 ч.  
Роулли А. Миниатюрный концерт  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Фоглер Г. Концерт ч. 1  
Чимароза Д Соната соль минор  
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

### **Пьесы**

Арутюнов А. Вальс «Цветы»  
Барток Б. «Хоровод»  
Баснер В. «Белой акации гроздь душистые»  
Барток Б. «Насмешка»  
«Вальс», «Скерцино», 18 детских пьес: №№ 2, 11  
Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Гладков Г. «Расскажи, снегурочка, как дела» из м/ф «Ну погоди»  
Гречанинов А. «На лужайке»  
Григ Э. «Вальс» ля минор  
Дашкевич В. Мелодия из к/ф «Зимняя вишня»  
Дварионас Б. Вальс ля минор  
Жученко Д. «Аквариум», «Хоровод», «Полька», «Звездопад»  
Косенко В. «Петрушка»  
Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»

Леденев Р. «Игра в мяч»  
 Металлиди Ж. «Грустный напев», «Непослушный мячик» (токатина)  
 Молчанов К. Музыка из к/ф «Доживем до понедельника»  
 Парцхаладзе Н. «Детский альбом для фортепиано»  
 Пахульский Г. «В мечтах»  
 Петров А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»  
 Прокофьев С. «Марш»  
 Раков Н. «Вальс» Фа диэз минор, «Сказка»  
 Раков Н. «Полька»  
 Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»  
 Свиридов Г. Фрагмент «Романса» из музыки к повести Пушкина А.С. «Метель»  
 Сидельников Н. «Воробей и лужа»  
 Слонимский С. «Под дождем мы поем»  
 Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
 Хачатурян А. «Сегодня запрещено гулять»  
 Чайковский П. «Камаринская»  
 Шварц И. «Ваше благородие, госпожа разлука» из к/ф «Белое солнце пустыни»  
 Шостакович Д. «Танцы кукол» «Лирический вальс»  
 Шотландский народный танец  
**Ансамбли**  
 Абрамов А. «Сельские ухажеры»  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Гайдн Й. «Романс»  
 Гайдн Й. «Серенада»  
 Гретри А. Сецилиана  
 Гречанинов А. Пьеса из цикла «На зеленом лугу»  
 Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»  
 Корнаков Ю. «Колыбельная», «Бродячие музыканты»  
 Косма Ж., транск. Долуханян А., перелож. Дмитриевской Н. «Опавшие листья»  
 Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключение электроника»  
 Легран М. пер. Дуловой В. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»  
 Лядов А. Соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»  
 Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Моцарт В. Фрагмент из оп. «Волшебная флейта»  
 Островский А. «Девчонки и мальчишки» (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпеневского)  
 Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек- амфибия»  
 Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  
 Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек- амфибия»  
 Петров А. перелож. Л. Коршуновой «Я шагаю по Москве»  
 Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»  
 Рубинштейн А. «Горные вершины»  
 Стукалин Н. , Ю. Чернавский перелож. Е. Юмаевой «Следствие ведут колобки»  
 Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
 Шуберт Ф. «Вальс»

### **Примерные программы для исполнения на академических концертах**

#### **1 вариант**

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор  
 Щуровский Ю. «Утро»

## **2 вариант**

Циполи Д. Фугетта e-moll

Горбовская О. «Веселая масленица со скоморохами»

### **ШЕСТОЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для "домашнего музицирования";

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;

- 1-2 подбора по слуху или игра по цировкам;

- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания.

- гаммы I полугодие - Ля, Ми мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор, до минор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно, со второго полугодия двумя. D7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно (возможно двумя). Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты T- S – D7 - T с обращениями.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и виртуозные пьесы**

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11

Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9

Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14

Бургмюллер Этюд Соль мажор соч. 100 № 24

Гедике А. "Марево" соч. 32 № 37

Геллер С. Этюд ля минор соч. 37 № 23

Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор

Дювернуа Ж. Соль мажор соч. 176 № 20

Кабалевский Д. Токката

Киркор Г. Пьеса этюд соч. 15 № 4

Клин В. Этюд Фа мажор

Лак Т. Этюд ля минор соч. 172 № 2

Лемуан А. Этюд До мажор соч. 37 № 11, Этюд Соль мажор соч. 37 № 23, Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор соч. 37 № 33

ЧЕРНИ К. (Г. ГЕРМЕР Ч.2) ЭТЮД ДО МАЖОР № 11

Черни К. Этюд До мажор (Г. Гермер ч. 2, № 1)

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 599 № 69

Шитте Л. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ре минор соч. 68 № 15

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Аллеманда соль минор

Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор

Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"

Лядов А. Канон Соль мажор  
Маленькая прелюдия Ми мажор из т.2  
Мартини Д. Ария  
Маттезон И. Менуэт  
Мяковский Н. Фуга в старинном стиле  
Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2  
Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"  
Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему  
Вариации на Украинскую тему Соль мажор  
Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор  
Гайдн Й. Песня с вариациями  
Гендель Г. Чакона (вариация)  
Глазунов И. Соната ля минор  
Гумель И. Сонатина До мажор, Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соната Соль мажор  
Диабелли А. Сонатина До мажор  
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему Словацкой народной песни  
Клементи М. Сонатина До мажор  
Клементи М. Сонатина Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор  
Моцарт Л. Сонатина До мажор ч. 1  
Осокин М. Детский альбом: Сонатина ми бемоль мажор  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Чичков К. Маленькая рондо ми минор  
Шуман Р. Детская соната

#### **Пьесы**

Арутюнов А. Вальс «Цветы»  
Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. «Русалочка»  
Бетховен Л. Багатель ля минор  
Бизе Ж. «Куплеты Торедора» (из оп. «Кармен»)  
Бриль И. «Грустная песня»  
Бриттен Б. «Вальс»  
Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»  
Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Гедике А. «Песня веретена»  
Гедике А. Прелюдия ре минор  
Гладков Г. Песня из к/ф «Обыкновенное чудо»  
Глинка М. «Чувство»  
Глиэр Р. «Вальс»  
Глиэр Р. «Мазурка» соль минор  
Голубев Е. «Розы»  
Григ Э. «Вальс» ми минор  
Губайдулина С. «Птичка-синичка»  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
Дога Е. «Мария Мирабелла»  
Дассен Д. «Мелодия»  
Ивенс Л. «Тетушка Тисси»

Итал.н.п. «Санта лючия»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кикта В. «Гуслиар Садко»  
Комалькова Е. «Грустно»  
Лей Ф. «История любви»  
Майкапар С. «Маленькая сказка»  
Мендель Д. «Мелодия»  
Мендель Д. «Тень твоей улыбки»  
Мендельсон Ф. «Свадебный марш» (фрагмент)  
Металлиди Ж. «Утро в горах», «Механическая игрушка»  
Молчанов К. муз. из к/ф «Доживем до понедельника»  
Моцарт Л. «Колыбельная» переложение Кондратьева А.  
Накада Е. «Гонимая машина»  
Негря М. «Сказочка»  
Парфенов И. «В весеннем лесу»  
Парцхаладзе М. «Танец»  
Пахульский Г. «Прелюд» до минор  
Питерсон О. «Пьеса»  
Пуленк Ф. «Стаккато»  
Раков Н. «Вальс» ми минор  
Раков Н. «Первые фиалки»  
Ребиков В. «Вальс» Фа диез минор  
«Рождественский гимн» перел. Фиртича Г.  
Рота Н. «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»  
Руссос Д. «Good bye, mi love good bye»  
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»  
Ребиков В. «Мазурка»  
Санкан П. «Принцесса греза»  
Шостакович Д. «Лирический вальс» из фортепианного цикла «Танцы кукол»  
Эшпай А. «Прелюдия» Ля мажор

#### **Ансамбли**

Агафонников В. «Вальс» ля бемоль мажор  
Аренский А. «Сказка», «Бабушкины сказки»  
Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» изд. «Феникс» Ростов-на –Дону,

2000г

Бах И.С. «Ария Бахуса»  
Бетховен Л. «Полонез»  
Баневич Н. Мелодия из к/ф «Цыган»  
Бородин А. «Полька» (для фортепиано в 4 руки)  
«Бродячие музыканты»  
Вебер К.М. «Приглашение к танцу»  
Гаврилин В. «Зарисовки» т. 1, 2 (по выбору педагога)  
Гайдн Й. «Серенада»  
Гендель Г. «Марш» из оратории "Иуда Маккавей"  
Гершвин Д. «Колыбельная» из оп. "Порги и Бесс"  
Глинка М. «Вальс –Фантазия»  
Градески Э. Пер. Дмитриевской Н. «Рег»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Дворжак А. «Славянский танец»  
Джоплин С. пер. Дуловой В. «Регтайм»  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Калсонс Р. «Вальс»

Каркич Е. «Вальс»  
Корнаков Ю. « Вальс» ля минор  
Моцарт В. обр. Нефе К. Фрагмент из оп. «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. «Гопак» (для фортепиано в 4 руки)  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»  
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
Шмитц М. пер. Дуловой В. «Джазовый этюд» До мажор  
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»  
Штраус И. «Анна – полька»  
Шуберт Ф. «Марш»  
Щедрин Р «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»

### **Примерные программы для исполнения на академических концертах**

#### **1 вариант**

Мяковский Н. «Фуга в старинном стиле»  
Кулиев Т. «Колыбельная»

#### **2 вариант**

Бенда Г. «Сонатина» d-moll  
Щуровский Ю. «Шарманка»

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти

- 1 полифоническое произведение;  
- 1 произведение крупной формы;  
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для «домашнего музицирования»;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;  
- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;  
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания  
- гаммы I полугодие - Ля, Си мажор, до минор.

II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями двумя руками. Тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями каждой рукой отдельно (возможно двумя). Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Д7, Ум.VII7-строить и разрешать, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15  
Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1  
Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13  
Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4  
Кабалевский Д. Этюд ля минор соч. 27 № 3  
Ладухин Н. Пчелы  
Лешгорн А. Этюд До мажор соч. 66 № 12  
Лешгорн А. Этюд ре минор соч. 65 № 40  
Майкапар С. Стаккато – прелюдия соч. 31 № 6  
Равина Г. Гармонический этюд ля минор  
Раков Н. «Скерцино»

Черни К. Этюд До мажор соч. 139  
Шмитц М. Джазовые этюды (по выбору педагога)

### **Полифонические произведения**

Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла «Микрокосмос»  
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор  
Бах Ф. Сольфеджио  
Бем Г. Ригодон  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная fuga «В пионерском лагере»  
Купревич В. Фуга ми минор  
Люлли Ж. Куранта ми минор  
Лядов Н. Канон  
Майкапар А. Прелюдия и фугетта ми минор  
Осокин М. Фуга соч. 23  
Павлюченко С. Ми бемоль мажор  
Скарлати Д. Ларгетто  
Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 1 до минор, № 5 Соль мажор,  
Фрид Г. Инвенция Фа мажор  
Циполи Д. Сарабанда  
Юцевич Е. Фуга

### **Произведения крупной формы**

Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.  
Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.  
Глазунов А. Сонатина  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровные»  
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор  
Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2  
Дюбюк А. Вариации на р.н.п «Вдоль по улице метелица метет»  
Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему «Словацкой народной песни»  
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 5  
Клова В. Концертино До мажор  
Клова Концерт  
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 20 № 1  
Мегюль Э. Соч. 1 соната ля мажор ч. 1  
Моцарт Легкая Соната До мажор  
Рейнеке К. Соч. № 47 Сонатина № 2 ч. 1  
Роули А. Маленький концерт  
Скулте А. Сонатина До мажор  
Фадеев А. Веселый концерт  
Черни К. Сонатина соч. 439 № 1 ч. 1  
Штейбельт Д. Рондо До мажор

### **Пьесы**

Альбенис Прелюдия  
Бетховен Л. «К Элизе»  
Бетховен Л. «Прощание с роялем»  
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)  
Вып. 7-11 (по выбору педагога)  
Вып. С 1 по 11  
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)  
Гаврилилин В. «Загрустили парни», «Частушка», «Прелюдия»

Глинка М. «Мазурка» До мажор  
Глиэр Р. «Романс»  
Гречанинов А. «Вальс» Ля бемоль мажор  
Григ Э. «Ариэтта»  
Кабалевский Д. «Новелла»  
Лихнер «Тюльпан»  
Мелартин Э. Менуэт  
Муз. неизв. автора обр. Персамовой «Голубая ночь» (блюз)  
Муз. неизв. автора обр. Михалевской Н. «Вальс – бостон»  
Нильсен К. «Миньона»  
Присовский В. «Мечты» ор. 65  
Прокофьев С. «Вальс» Ля мажор  
Рехельс Е. «Чары скрипки» (Вальс)  
Рыбицкий С. «Фокстрот»  
Скорик М. «Народный танец»  
Фибих З. «Поэма»  
Франк С. Пьеса  
Цирер К. «Любовное письмо» (полька)  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
Шопен Ф. Два забытых вальса ми бемоль мажор, ля минор  
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор  
Шостакович Д. «Полька»  
Штраус Й. «Персидский марш»  
Шуберт Ф. «Три немецких танца»  
Эллер Х. «Грустная песенка»  
Яковлев Н. «Коханочка»(гопак ор. 16)  
Яночек Л. «Опавший листок»

#### **Ансамбли**

Аренский А. «Вальс»  
Балаев Г. «С днем Рождения»  
Бах «Шутка» (перел. Балаева Г.)  
Карамия Т. «Прогулка по кукурузному полю»  
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оп. «Порги и Бесс»  
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»  
Мордасов М. «Сладкоежка» (анс.)  
Балаев Г. «На горной тропе», «На карнавале»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
Петров А. «Веселый марш»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Джоплин С. «Регтайм»  
Сметана Б. «Полька»  
Фостер С. «Ох, Сусанна»  
Фрайдей «Ява»  
Фролов И. «Шутка – сувенир»  
Ходорковский Т. «Румба»  
Хромушин О. Композиция на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки изд. Союз художников, Санкт-Петербург 2001г.:  
Хромушин О. «Маргышка и очки»  
Чайковский П. «Анданте» из балета «Щелкунчик» фрагмент  
Штраус И. обр. Пороцкого В. «Полька- Пиццикато»  
Щедрин Р. «Царь горох» (из балет «Конек- горбунок»)

## Примерные программы для исполнения на академических концертах

### 1 вариант

Мегюль Э. «Соната» ля мажор

Гастен Т. «Вальс»

### 2 вариант

Николаев А. «Легенда» (пассакалья)

Гречанинов А. «Звездная ночь»

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен: подготовить экзаменационную программу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

### Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### (9 лет обучения)

В течение учебного года ученик должен пройти

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для «домашнего музицирования»;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цифровкам;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания
- гаммы I полугодие - Ля, Си мажор, до минор.
- II полугодие – Ля бемоль, Ми бемоль, Ре бемоль мажор.

Все виды исполняются на 4 октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и в противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Тонические трезвучия аккордами по три и четыре звука с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Д7, Ум.VII7 -строить и разрешать, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль#». Кадансовые обороты Т- S – D7 - Т с обращениями.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. Этюд моль минор, соч. 88 № 12

Беренс Г. Этюд ре минор, соч. 88 № 17

Бертини А. Этюд фа минор, соч. 29 № 20

Бертини А. Этюд До мажор, соч. 29 № 1

Бертини А. Этюд ля минор

Бургмюллер соч. 109 ; 8

Бургмюллер Ф. Песня пряжи, соч. 109. № 18

Геллер С. Этюд Фа мажор соч. 45 № 14

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 38 № 2

Лешгорн А. Этюд Ля мажор, соч. 136 № 10

Лешгорн А. Этюд соль минор , соч. 66 № 15

Пахульский Г. Фантастическая сказка № 8

Раков Н. Бабочки  
С. Ляпунов Этюд Ре мажор  
Черни К. Этюд До мажор соч. 299 № 6  
Черни К. Этюд До мажор, соч. 299 № 7  
Черни К. Этюд до минор, соч. 299 № 21  
Черни К. Этюд ре минор  
Шитте Л. Этюд ми мажор соч. 8 № 12

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор  
Бах И.С. Трехголосные инвенции до минор, соль минор, си минор  
Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор  
Бем Г. Рига Дон  
Гендель Г. Фугетта си минор  
Гольденвейзер А. Фугетта Си бемоль мажор соч. 1  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Карташов Н. «Задушевный разговор»  
Купревич В. Фуга ми минор  
Мясковский Н. Фуга ре минор  
Назарова Т. Канон  
Пахельбель И. Сарабанда  
Пахульский Г. Канон  
Фейнберг Ария  
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор

Циполи А. Фугетты (по выбору)  
Чюрленис М. Канон, Фугетта  
Штельцель Г. Увертюра из Партиты  
Щуровский Ю. «Песня»  
Юцевич Е. Фуга

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И. концерт для фортепиано с оркестром соль мажор  
Бортнянский Б. Соната До мажор  
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Золотарев В. Сонатина № 4 на народную тему  
Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор  
Киркор Сонатина Де мажор 1 ч.  
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром  
Кожевников Б. Сонатина До мажор  
Медынь А. Сонатина До мажор 1, 2,3 ч.  
Моцарт А. Соната До мажор (к. 545)  
Палунин Ю. Сонатина ля минор  
Полунин Ю. Концертино ля минор  
Раков Н. Лирическая сонатина Ля мажор  
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор  
Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2 ч. 1  
Скульте А. Сонатина До мажор  
Фадеев А. Веселый концерт для двух фортепиано  
Флярковский А. Сонатина Фа мажор  
Чичков Ю. Вариации До мажор  
Шамсутдинов И. Сонатина 1 ч. ре минор  
Эшпай А. Сонатина 1 ч. Фа мажор

## Пьесы

Альбенис И. «Прелюдия»  
Бабаджанян А. «Экспромт»  
Барток Б. «Вечер у секейев»  
Барток Б. «Обертонь»  
Венцель Л. Гавот  
Волков Ю. «Юмореска»  
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)  
Вып. 7-11 (по выбору педагога)  
Вып. С 1 по 6 (по выбору педагога)  
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)  
Гедике А. «Миниатюра» ре минор  
Глазунов А. «Мазурка»  
Глиэр Р. «Листок из альбома» ре мажор  
Глиэр Р. «Романс»  
Гречанинов А. «Прелюдия» си бемоль минор  
Грибоедов А. «Вальс» ми минор  
Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор  
Гуно Ш. Вальс из оп. "Ромео и Джульетта"  
Дварионас Б. «Вальс» ля минор  
Дунаевский И. «Колыбельная» из к «Цирк»  
Зиринг В. «Прялка»  
Казелла А. «Воспоминание о Шопене»  
Качини Д. обр. Парсамовой «Аве Мария»  
Клова А. Прелюдия  
Косенко В. Токката  
Крамер Д. «Танцующий скрипач»  
Купревич Н. Пьесы из альбома «Путевые эскизы», «Маки в поле»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор  
Мусоргский М. «Слеза»  
Пахульский Г. «Листок из альбома»  
Прокофьев С. «Вальс» Ля мажор  
Пуленк Ф. «Импровизация»  
Раков Н. «Светлячки»  
Родригос Х. «Танец трех девушек»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент» ля минор  
Сильванский Н. «Ноктюрн»  
Сибелиус Я. «Две багателли»  
Сибелиус Я. «Лесное озеро»  
Скотт С. Вальс «Бабочки»  
Скулте А. «Ариетта»  
Таривердиев М. «Воспоминание» из т/ф «Семнадцать мгновений весны»  
Турина Х. «Вид Гранады» из цикла «Почтовые открытки»  
Франк С. «Пьеса»  
Хачатурян А. «Музыкальная картина»  
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. «Песня Жаворонка»  
Черепнин А. «Багатель»  
Шопен Ф. «Прелюдия» ми минор  
Шостакович Д. «Гавот»  
Шуберт Ф. «Аллегретто» до минор  
Шуман «Отзвуки театра»

Эггхарт Ю. «Маленький ноктюрн»

### **Ансамбли**

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Вебер К.М. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс фантазия» в 4 руки перелож. С. Ляпунова

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Дворжак А. "Славянский танец"

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» изд. «Феникс» Ростов-на –Дону, 2000г. (пьесы по выбору)

Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на –Дону, 1999г. (пьесы по выбору)

Смирнова Т.И. «Интенсивный курс фортепиано» тетр. 18, 15, 6, 3. изд. ЦСДК г. Москва, 1996г.

Фадеев А. «Веселый концерт» для 2-х фортепиано

Федосов В. сост. «Играем вдвоем» нотное издание г. Иркутск, 1998г.

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. «Элегия» из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Чюрленис М. «Фугетта» h-moll

Хачатурян А. «Сонатина» C-dur

Класен Г. «Музыкальный эскиз»

#### **2 вариант**

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll

Весняк Ю. «Ноктюрн»

Фадеев Ю. «Концерт» G-dur

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года обучающийся должен: подготовить экзаменационную программу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

#### **Экзаменационный и концертный репертуар.**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор.68,88. №№ 10,11,12,16

Бетини А. «28 избранных этюдов» ор. 29,32: №№ 19,22,26

Бургмюллер Ф. Этюды соч.105, №№1,4,5,6

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч.8

Геллер С. «Избранные этюды» ор.45,46,47,:№№10,14,21

Герц Г. Этюды ор.29№№3,4,5

Гнесина Е. Пьесы-картинки: «Волчок»

Кабалевский Д. Этюд ор,27 №14

Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75,№№1,3,4,5,11

Лешгорн А. Этюды ор.38:№6, ор.66,№14,15,17-21

Лешгорн А. Этюд, соч.72, №4

Парцхаладзе М. Этюд g-moll  
Пахульский Г. Этюд, соч.23  
Равина Г. Этюды ор.50, №№5,22  
Шитте Л. Этюды ор.68: №№10,17,21,23, ор.75 №5  
Шмит Г. Этюды ор.3: №№10,16-19  
Черни К. Этюды ор. 718: №№3,13,21. Ор.748: №23, ор.849: №9,15,21,23

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Аллеманда» из Французской сюиты h-moll  
Бах И.С. «Аллеманда» из английской сюиты d-moll  
Бах И.С. «Ария» g-moll  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии» C-dur, d-moll, D-dur, e-moll  
Бах Ф.Э. «Весна»  
Габичвадзе Р. «Инвенция»  
Гендель Г.Ф. «Каприччио»  
Гендель Г.Ф. «Аллегро» a-moll  
Вивальди А. «Сицилиана»  
Кабалевский Д. «Фуга-песня»  
Куперен Л. «Чакона»  
Пахульский Г. «Канон в сексту»  
Пирумов А. «Эхо»  
Франк С. «Канон» E-dur  
Фрид Г. «Инвенция» ор.46 №9  
Фрид Г. «Инвенция» c-moll  
Циполи Д. «Сарабанда» g-moll

#### **Крупная форма**

Бунин Р. Сонатина d-moll  
Бетховен Л. Соната g-moll, соч.49  
Гайдн Й. Соната G-dur №12  
Городинский В. Тема с вариациями  
Грациоли Г. Соната G-dur  
Дварионас Б. Вариации F-dur  
Дюссек А.. Сонатина Es-dur , соч..20  
Кикта В. Сонатина №.4  
Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч. 59  
Моцарт В. Сонатина C-dur  
Полунин Ю. Концертино a-moll  
Сорокин К. вариации на белорусскую тему ор.10  
Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 №6  
Чимароза Д. Соната B-dur

#### **Пьесы**

Гесслер И. «Скерцо» Соль минор  
Глазунов А. «Мазурка»  
Григ Э. «Песня жениха»  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Денисов Э. «Багатель» Фа мажор  
Жилинский А. «Осенью»  
Кабалевский Д. «Песня», «Токката», соч.61  
Калинников В. «Грустная песенка» g-moll  
Катски А. «Пробуждение льва»  
Коровицын В. «Девичий хоровод», «У вечного огня»  
Регер М. «Листок из альбома»  
Ребиков В. «Вальс»

Шаверзашвили Т. «Ноктюрн»  
Шостакович Д. «Романс»  
Шуберт Р. Соч.68: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс»

#### **Ансамбли**

Аренский А. соч.34 «Сказки»  
Бах И.С. «Шутка» из Оркестровой сюиты №2  
Балакирев М. 30 русских народных песен  
Бородин А. «Полька»  
Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
Глиер Р. «Мазурка» соч.38  
Григ Э. «Норвежский танец» №2

#### **Примерные программы выпускного экзамена (май)**

1 вариант

Бах И.С. «Аллеманда» из франц. сюиты h-moll  
Диабелли А. Рондо G- dur  
Коровицын В. «Ноктюрн»

2 вариант

Бах И.С. Ария g – moll  
Хачатурян А.. Соната C – dur, 1 часть  
Григ Э. «Элегия», соч. 47, №7  
Пахульский Г. «Маленький этюд» B-dur

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация - цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды контроля и учёта успеваемости:** текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков.

Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и производится с целью определения:

- качества организации общеобразовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, творческий зачет и академический концерт.

Контрольные прослушивания производятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методической секции).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной общеобразовательной программы.

По итогам выпускного экзамена в конце восьмого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

##### График промежуточной и итоговой аттестации

###### 1 полугодие

Октябрь	Технический зачёт 4-7кл., 8кл. (9 лет обучения) (3кл. по желанию) Требования на технический зачёт: 1. Гамма по выбору 2. Этюд
Декабрь	Контрольный урок 1-2 кл. Требования на контрольный урок: а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль; б) 2 разнохарактерных произведения; Академический концерт

	<p>3-7 кл., 8кл. (9 лет обучения)          Требования на академические концерты:          3 кл.          а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль.          б) полифоническое произведение, пьеса и ансамбль.          в) 2 разнохарактерных произведения          4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения)          а) полифония и пьеса.          б) крупная форма и пьеса.</p>
2 полугодие	
Февр	<p>Технический зачёт          3-7кл., 8кл. (9 лет обучения)          Требования на технический зачёт:          1. Гамма по выбору</p>
Март	<p>Творческий зачет (по комиссиям)          со 2-7 кл., и 8кл. (9 лет обучения)          Требования:          2 кл.          1. Творческое задание          а) подбор по слуху;          б) досочинение мелодии;          2. Ансамбль          3-7 и 8 кл. (9 лет обучения) кл.          I вариант          1. Творческое задание          а) подбор по слуху;          б) подбор аккомпанемента с басом (исполнение с пением);          в) игра аккомпанемента по слуху с использованием кадансовых оборотов (мелодию играет преподаватель);          2. Ансамбль;          II вариант          1. Творческое задание          а) подбор по слуху;          б) игра по цифровке;          в) популярная или джазовая пьеса;          2. Ансамбль</p>
Май	<p>Контрольный урок          1кл.          Требования:          а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль          б) 2 разнохарактерных произведения          Академический концерт          2-7 кл., 8кл. (9 лет обучения)          Требования:          2 кл.          а) 2 разнохарактерных произведения и ансамбль          б) 2 разнохарактерных произведения          3кл.          а) кр. форма и пьеса;          б) 2 разнохарактерных произведения;          4-7 кл., 8кл. (9 лет обучения)          а) полифония и пьеса;</p>

б) крупная форма и пьеса.

### План учебной работы для выпускников

Октябрь	Творческий концерт 1. Творческое задание а) подбор по слуху б) игра по цифровке в) популярная или джазовая пьеса
Декабрь.	Первое прослушивание Полифония Крупная форма Одно из музыкальных произведений исполняется наизусть.
Февраль	Второе прослушивание Исполняется вся программа
Март	Третье прослушивание Исполняется вся программа
Апрель	Четвёртое прослушивание – допуск к выпускным экзаменам. Исполняется вся программа
Май	Выпускной экзамен.

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке **по пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

#### Оценка «5» (отлично)

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

#### Оценка «4» («хорошо»)

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;
- техническое несовершенство исполнения;

- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность ;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача педагога состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Чрезвычайно сложный процесс освоения инструмента не может проходить "между делом", он требует от ребенка огромной эмоциональной увлеченности и умственной сосредоточенности. На уроке по муз. инструменту ученик должен, прежде всего, овладеть практическими навыками игры на инструменте.

Очень важно определить такие методы развития ученика, которые могут обеспечить плавный переход от игровой деятельности ребенка к продуктивной, используя материал его повседневной работы и опираясь на те особенности детского мышления, которые могут стать стимулом развития творческих способностей ребенка.

Практика работы с учащимися хорового отделения по предмету "Музыкальный инструмент" показала, что наиболее распространенными и эффективными методами и формами работы являются именно те, которые направлены на достижение целей и поставленных задач предлагаемой программой. Такими формами и методами работы являются следующие:

- работа над музыкальным произведением
- игра в ансамбле
- игра на синтезаторе
- чтение с листа
- разучивание и исполнение пьес эстрадного и джазового направления
- подбор по слуху
- техническое развитие учащихся
- самостоятельная подготовка к классным концертам для родителей
- разучивание учеником и самостоятельное доучивание пьес, предназначенных для ознакомления (облегченным популярным музыкальным материалом).

### **Работа над музыкальными произведениями**

Эта грань работы в инструментальном классе хорового отделения занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнения, как способность проникать в содержание музыкального произведения, а затем более художественно доносить его до слушателя.

В основу обучения игре на муз.инструменте ставятся практические занятия. Причем значительную роль в процессе овладения материалом играет **репродуктивная деятельность**: это может быть воспроизведение услышанного в целом или по частям, подражание и даже копирование, но обязательно в собственном активном действии.

Занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, сформировать те или иные навыки работы, в том числе и самостоятельной работы. Именно такая форма занятий: сначала практическая деятельность, а потом в помощь, в дополнение к практике

– теория объяснения – может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Работа над музыкальным произведением зависит от этапов обучения. С учащимися младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному, осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей, самостоятельной работы ученика.

Надо помнить, что исправление небрежностей в нотном тексте, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий. Постепенно следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам. Эта форма работы учит детей быть самостоятельными и в дальнейшем, приобретенные навыки самостоятельной работы над пьесами, значительно облегчают процесс обучения. Именно поэтому, на начальном периоде обучения следует этой работе уделять достаточно много внимания.

Критерием успешной самостоятельной работы ученика считается не только его подготовка к продолжению образования, но и успешное усвоение основной массой учащихся (не ориентируемых профессионально) комплекса знаний и навыков, помогающих самостоятельно разбираться в нотном тексте и понимать его смысл, не чувствовать затруднений в игре по слуху.

В работе педагога особенно важна единая методическая направленность в вопросах, касающихся организации игрового аппарата и звукоизвлечения, строгая последовательность в их решении.

Особое внимание уделяется формированию игровых навыков у начинающих, при этом главным критерием является двигательная свобода и звукоизвлечение на основе певческих, вокальных интонаций. Так как в основе владения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание (слух) ученика. Именно поэтому, работая над развитием фортепианного слушания, над выразительностью интонаций, преподаватели обращаются к вокализации, вызывают определенные звуковые и эмоциональные ассоциации, используя навыки учащихся, приобретенные в классе хора и сольфеджио.

У учащихся развивается важное качество: предслышанье, предчувствие, умение интонировать, петь на инструменте. Как предполагает методика, опираясь на уже имеющиеся теоретические знания ученика или забегаая вперед и сообщая новые сведения, на уроке фортепиано делается гармонический и фактурный анализ, разбирается мелодическая структура – это помогает в обучении чтению с листа и способствует процессу запоминания наизусть, помогает усвоить понятие формы.

При работе с учеником над музыкальными произведениями педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с разбором текста, педагогу важно подобрать наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на структурных инструментах – штрихи.

На среднем этапе работы следует больше внимания уделять отдельным разделам формы, добиваясь нужной выразительности звучания, преодоления технических трудностей.

На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом, а также выбор нужного темпа, помогающий органичному сочетанию всех разделов друг с другом. При подготовке учащегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нем умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, уметь увлечь аудиторию своим исполнением, испытывая при этом ценность своей музыкально-творческой деятельности.

#### **Разучивание и исполнение пьес эстрадной и джазовой направленности.**

Этот раздел работы в инструментальном классе должен занимать достаточно значительное место. Именно пьесы эстрадного и джазового направления вызывают большой интерес к занятиям на музыкальном инструменте. К счастью преподавателей в

последние годы появилось много нотной литературы, способствующей развитию и осуществлению этой работы.

На хоровом отделении преподаватели инструментальных классов с удовольствием используют в своей работе различные тетради Смирновой Т.И., сборники из серии "Обучение с увлечением" (облегченные переложения популярных мелодий), хрестоматия "Музыкальный витамин", сборник серии "Мелодии и ритмы зарубежной и эстрады", сборник серии "Ностальжи" и др. Дети с удовольствием играют такие пьесы т.к. они составляют современный репертуар, любимый детьми. Этот репертуар мы охотно используем для самостоятельного доучивания, на концерте по творческих формам занятий, на классных концертах для родителей, а также, для исполнения среди своих сверстников. Это является сильным стимулом к музыкальным занятиям.

Когда ребенок видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Работа в этом направлении и использование вышеуказанных пособий имеет и чисто педагогическую направленность на развитие творческих способностей детей. Ребенку предлагается отгадать "ноты-загадки" – такты с пропущенной мелодией, расставить тактовые черты, исполнять сопровождение мелодии не только в том виде, в котором предлагается, но и в собственной фактуре, придерживаясь буквенных обозначений и т.д. (хрестоматия "Музыкальный витамин").

С другой стороны работа в классе музыкального инструмента над формой произведения, над звуком, интонационной стороной исполнения, над педализацией, над выучиванием наизусть протекает гораздо быстрее, в этих музыкальных произведениях мобильнее по сравнению с пьесами классического репертуара.

#### **Игра на синтезаторе.**

Появление в практике преподавания в музыкальных школах электромузыкальных инструментов все больше привлекает внимание педагогов-музыкантов. Практика показывает, что, занимаясь на двух инструментах одновременно, учащиеся значительно быстрее развиваются, приобретают необходимый пальцевой аппарат, осваивают навыки «слышания» фортепианного произведения в оркестровом варианте, приобретают навыки сольного и ансамблевого музицирования, развивают, таким образом, музыкальные особенности, как ритм, тембровый и гармонический слух, расширяют свой кругозор, знакомятся с различными компьютерными музыкальными программами.

Электронная аранжировка музыкальных произведений – сложный, но удивительно интересный процесс. Важно, с одной стороны, сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала, а с другой – проявить собственную творческую индивидуальность, ощутить себя и композитором, и звукорежиссером. Так, музыканту- электронщику, приступая к работе над какой-либо пьесой, сначала следует подумать над ее фактурным воплощением. К примеру, будет ли применяться автоаккомпанемент.

В синтезаторе заложено множество стилей, и какой-то из них наверняка окажется созвучным той музыке, которую ученику предстоит сыграть. Можно использовать и вспомогательные шаблоны автоаккомпанемента (вступление, окончание). Самое же увлекательное в аранжировке – выбор их звучания. Самый незатейливый напев можно раскрасить яркими гармоническими красками.

Перед учащимся стоит множество и творческих и технических задач, связанных с овладением художественными средствами инструмента. Учащиеся знакомятся с многообразием голосов, имитирующих инструменты симфонического оркестра и эстрадного, с разными стилями автоаккомпанемента – народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Для игры на синтезаторе предлагаются произведения самых разных стилей: классические композиции, популярные мелодии, народную музыку.

## Порядок освоения синтезатора.

1. Знакомство с клавиатурой.
2. Освоение функций автоаккомпанемента (техника игры мажорных и минорных трезвучий, септаккордов).
3. Освоение буквенной системы.
4. Умение подобрать для данного произведения нужный тембр и ритмический стиль.

### **Техническое развитие.**

Техническое развитие учащегося должно осуществляться планомерно и последовательно. Творчески работающий педагог выстроит для каждого своего ученика планомерную систему технического развития, куда будут включены и гаммы.

Для удобства освоения аппликатурных принципов предлагается прохождение гамм в I-ом полугодии от белых клавиш (кроме F, H), во 2-ом полугодии от черных клавиш. Работа над техническим развитием не всегда привлекает ученика. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности пальцев, определенности ритма.

Полезно и интересно вместе с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер. Важно чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах.

Их следует ему показывать, а не навязывать, и лишь помогать самостоятельно, находить наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей, аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев.

Технически развиваясь от класса к классу, учащиеся приобретают все большую беглость. При изучении гамм ученики инструментальных классов попутно изучают кадансовые обороты и играют их, в разных тональностях, что впоследствии дает возможность их применения в подборе по слуху.

### **Чтение нот с листа.**

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирование себе и другим.

Работа по чтению с листа в инструментальных классах хорового отделения осуществляется через различные методы и формы, такие как эскизное ознакомление с различными пьесами, графическое чтение нот. Здесь целесообразно использовать более легкий репертуар, чем тот, который готовится к зачетным мероприятиям.

При выборе программы на полугодия очень полезно педагогу вместе с учащимися проигрывать будущий репертуар следующим образом. Педагог исполняет партию левой руки, а ученик – партию правой руки и наоборот. Главный принцип такого исполнения – играть без остановок, не позволяя себе каких-либо поправок, как единый звучащий поток, выпуская при этом детали, а охватывая в целом музыкальную ткань произведения. В процессе такого чтения вырабатывается умение ученика "смотреть в нотный текст на такт вперед"

В процессе чтения с листа можно использовать и другие упражнения. Например, педагог начинает муз. фразу, а ученик "подхватывает" и продолжает ее, а так же наоборот. Начинает ученик, "подхватывает" педагог. Это упражнение помогает вырабатывать умение следить за исполнением по нотам и "смотреть и слышать" вперед. Или педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Очень эффективна и такая форма работы как чтение ритма муз. произведения одновременно двумя руками, т.е. ритмическая партитура. Очень полезны такие упражнения на начальном этапе обучения при разборе пьес. Постепенно они помогают в воспроизведении ритма в более сложных произведениях.

Очень полезен и такой метод как чтение с листа легких ансамблей с педагогом. Для этой формы работы должен подбираться облегченный репертуар. Ведь главное здесь не освоение трудностей нотного текста, а воспроизведение знакомых, популярных мелодий, нравящихся ученикам. Сейчас достаточно много сборников ансамблей таких легких переложений.

Большую пользу в разделе работы над чтением с листа приносит и такая форма работы как исполнение аккомпанемента вместе с педагогом. Вначале педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, чтобы научить его первоначальным навыкам сопровождения, а в дальнейшем и подбора по слуху и игре по цифровкам. Все приобретенные навыки по чтению с листа в дальнейшем значительно облегчает разбор и выучивание музыкальных произведений.

### **Игра в ансамбле.**

Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. Такой вид совместного творчества учащихся приносит неоценимую пользу в развитии и формировании различных навыков и умений детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах.

Игра в ансамбле на хоровом отделении присутствует как в работе на уроках, так и на зачетных мероприятиях, классных концертах, и на итоговых испытаниях (выпускной экзамен).

Этим видом музицирования уч-ся инструментальных классов хорового отделения занимаются с большим удовольствием и желанием. Для работы над ансамблем репертуара, преподаватели отделения подбирают очень доступный, популярный и любимый детьми репертуар из сборников ансамблей, изданных в последние годы. Это и нотные тетради Т.И. Смирновой; сборник ансамблей "Музицируем вдвоем" (г. Новосибирск сост. Коршунова 2002г.)

Сборник ансамблей. Балаева – 2001г. "Джаз с первого класса" авт. Пилипенко Л.В. Москва 2001г.

"Чижик-Пыжик" М.Гуральник – Либенсон изд. Москва-Иерусалим 2003г.

"Сборник ансамблей в стиле джаза" Н. Мордасов изд. Ростов-на-Дону 1999г. и многие другие.

Использование такого репертуара в обучении дает возможность исполнять музыкальные произведения не только на зачетных мероприятиях, но и на концертах для родителей и в классе.

В старших классах занятия ансамблей плавно переходят, а некоторыми педагогами дополняются таким видом музицирования как аккомпанемент.

В этой работе несколько направлений:

1. Приобретение начальных навыков аккомпанемента.
2. Умение аккомпанировать солисту. В роли солистов выступают ученики, иногда преподаватели.
3. Умение исполнить любимую песню или романс под собственный аккомпанемент.
4. Приобретение навыков подбора аккомпанемента, а также игры по цифровкам.

### **Подбор по слуху.**

Решению и выполнению целей и задач, поставленных предлагаемой программой, способствуют занятия подбором по слуху на уроках муз. инструмента. Современная педагогика придает этой работе большое значение т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию интереса к музыке, быстрому развитию музыкального мышления детей, их слуха. Систематически занимаясь этой работой, педагог тем самым готовит учеников к любительскому музицированию, попутно выполняя ряд и других задач. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху должна быть соотнесена с занятиями по сольфеджио. Так в нашей школе на зачетах

по теории у учащихся хорового отделения введены творческие задания, включающие в себя подбор по слуху аккомпанемента или мелодии (3 четверть).

Для занятия подбором по слуху преподаватели инструментальных классов хорового отделения охотно используются ряд пособий, наиболее известное из них "Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио" М.Калугиной и П. Халабузарь (Москва 1989г.), Т. Сиротина "Подбираем аккомпанемент" (Москва 2002г.) программа – рекомендации по подбору на слух г. Перьми, музыкальная хрестоматия "Музыкальный витамин" авт. А. Соколов (Москва 2001г.) и "Обучение с увлечением" этой же серии, отдельные тетради с соответствующими заданиями Т.И. Смирновой.

Занятия подбором по слуху и игрой по цифровкам очень повышают интерес к обучению у учащихся, кроме этого дают возможность детям исполнять не только для себя, своих родителей, но и своих сверстников всеми любимым и популярный репертуар. Подбор по слуху на отделении включен в зачетные мероприятия. Свои подборы учащиеся исполняют на контрольном уроке (1 полугодие) и на творческом концерте для родителей (2 полугодие), а также на классных концертах.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М.,1985  
Библиотека юного пианиста Сост. Натансон В. «Музыка»,1999  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка» ,2002  
Горбовская О. «Лучезарные краски детства». Иркутск,2005  
Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры». С.-П. «Парнас»,2009  
Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» «Музыка», 1974  
Сборник «Обучение с увлечением» вып. 1-7 изд. «Мелограф»

- Сборник «Буратино» изд. «Композитор», 2003г.  
 Сборник «Ностальжи» изд. «Композитор» Санкт-Петербург вып. 1-22  
 Сборник «Наша школьная страна» изд. «Современная музыка», 2001г.  
 Сборник «Аллегро» сост. Смирнова Т. (тетрадь № 14)  
 Сборник "За роялем всей семьей" популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004г.  
 Сборник "Мелодии, которые всегда с тобой" переложения для фортепиано в 4 руки. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004г.  
 Сборник "Музицируем вдвоем" фортепианные ансамбли в 4 руки сост. Коршунова Л. Изд. "Окарина" Новосибирск 2002г.  
 Сборник «Музыкальные забавы». Сост. Маевский Ю. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2002г. вып. 1, 2.  
 Сборник «Играем вдвоем» Сост. А.Н. Борзенков, изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 1998г.  
 Сборник «Музыкальные забавы» Сост. Ю. Маевский Ю., вып. 2 изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.  
 Сборник «Музыкальные забавы» вып. 1 изд. Сост. Ю. Маевский, «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.  
 Сборник «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, 2,3 сост. Барахтина Ю.В. изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.  
 Сборник «В свободный час» сост. Счастливленко Л.И. изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.  
 Сборник «Популярные мелодии зарубежной эстрады» сост. Коршунова Л.А., изд. «Окарина», Новосибирск, 2003г.  
 Сборник «Джазовые пьесы для всех» сост. Роганова И. изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 203г.  
 Сборник Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. Козлов В., изд. «Композитор» Санкт-Петербург.  
 Сборник «Большая музыка – маленькому музыканту» (легкие переложения для фортепиано) вып. 1, 2,3. изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.  
 Симонова В.И. «Чудо-песенки» изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.  
 Мордасов Н. «Сборник пьес для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999г.  
 Петров А. «Популярные мелодии» изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000г.  
 Хромушин О. «Лунная дорожка». Джазовые пьесы для ф-но. Сост. Барсукова С. Р.-н-Д., «Феникс», 2003  
 Циполи Д. «Избранные произведения». М. «Классика XXI века»

### Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1978  
 Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». — М., 1985  
 Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». — Л., 1981  
 Бейпшаг. «Орнаментика в музыке». — М., 1978  
 Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха». – М., «Классика – XXI», 2005  
 Бронфин Е.Ф. «Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог». — Л., 1978  
 Браудо И.А. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». — М., «Классика – XXI», 2005  
 Браудо И.А. «Артикуляция». — Л., 1961  
 Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов». - М.: «Классика – XXI», 2005  
 Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985

- Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- 1986 Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1988
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
- Гат Й. «Техника фортепианной игры». — М., 1957
- Голубовская Н. «Искусство педализации». — Л., 1974
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». — М.: «Классика – XXI», 2000
- Калинина Н. «Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе». — Л., 1973
- Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». — М.: «Таланты-XXI век», 2004
- Коган Г. «Вопросы пианизма». — М., 1968
- Коган Г. «О фортепианной фактуре». — М., 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». — М., «Классика – XXI», 2003
- Коган Г. «У врат мастерства». — М., 1977
- Корыхалова Н. «Играем гаммы». — М., 1995
- Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». — М.: «Классика – XXI», 2000
- 2002 Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой». — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е.Я. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». — М., 1988
- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1982
- Макуренкова Е. «О педагогике В.В. Листовой». — М., 1991
- Маккиннон Л. «Игра наизусть». — М., «Классика – XXI», 2003
- Мальцев С. «Комплексная методика творческого развития юного пианиста». — Видеозапись – С.-П., 1991
- Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ». — Киев, 1977
- Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ». — Киев, 1979
- Милич Б. «Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ». — Киев, 1982
- Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста». — Новосибирск, 2000
- Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения». — Новосибирск, 1989
- Москаленко Л.А. «Полифония в репертуаре пианиста». — Новосибирск, 2001
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». — М., 1967
- Носина В. «Символика музыки И. С. Баха». — М., «Классика, XXI», 2006
- Оборнин Л.Н. «О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства». — М., 1968
- Перельман Н. «В классе рояля». — Л., 1986
- Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста)». — М., 1996

