

Приложение № 3.7  
к программе «Хоровое пение»,  
утвержденной приказом  
Нижнеудинской РДШИ  
от 27.03.2023 г. № 39

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижнеудинской РДШИ  
Протокол от 27.03.2023 № 02

Рабочая программа учебного предмета  
«Элементарная теория музыки»

ПО.02.УП.04.

Срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Липилина Елена Валерьевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018г. №1685).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Элементарная теория музыки является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Наряду с другими занятиями уроки способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Содержание программы «Элементарная теория музыки» направлено на формирование у учащихся общих теоретических знаний.

Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на сцене, а также в изучении других учебных предметов.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

**Срок реализации программы – 1 год.**

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Элементарная теория музыки» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Максимальная нагрузка (в часах)	66

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок (4-10 обучающихся). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цель предмета:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация

- репродуктивный;

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатура.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Элементарная теория музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

### **Срок обучения 1 год**

Индекс, наименование учебного	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
		9-й класс
		количество недель аудиторных занятий

предмета			33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2

### Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

	Название раздела	Количество часов
	Введение	1
	Раздел 1 Музыкальный звук	2
	Раздел 2 Ритм. Метр. Размер. Темп.	4
	Раздел 3 Лад. Тональность.	3
	Раздел 4 Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	1
	Раздел 5 Интервал.	4
	Раздел 6 Аккорд.	6
	Раздел 7 Хроматизм.	5
	Раздел 8 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	4
	Раздел 9 Транспозиция. Секвенция.	1
	Контрольный урок	2

№	Название раздела. Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная Работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	Лекция	2	1	1
<b>1</b>	<b>Раздел 1 .Музыкальный звук</b>		<b>4</b>		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	Урок		1	1

	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	Урок		1	1
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.</b>		<b>8</b>		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных размерах. Затакт. Синкопа.	Практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа.	Урок		1	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>		<b>8</b>		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	Урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	Практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучия.	Урок		1	1
	Тема 3.4. Септаккорды.	Урок		1	1
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Лад. Тональность.</b>		<b>6</b>		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей.	Урок		1	1
	Тема 4.2. Три мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные)	Урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды - гармонические лады.	Практическое задание		1	1
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.</b>		<b>2</b>		
	Тема 5.1. Диатонические лады.	Урок		1	1
	<b>Контрольный урок.</b>		<b>2</b>	1	1
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональностях.</b>		<b>10</b>		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	Практическое занятие.		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешения в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	Практическое занятие.		1	1

	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	Практическое занятие.		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.	Практическое занятие.		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора.	Практическое занятие		1	1
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Хроматизм</b>		<b>10</b>		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	Урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы.	Практическое занятие.		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляции.	Урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	Урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение.	Практическое занятие		1	1
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.</b>		<b>8</b>		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	Урок.		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода.	Практическое занятие.		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	Практическое занятие.		1	1
	Тема 8.4. Фактура.	Практическое занятие.		1	1
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция.</b>		<b>2</b>		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и её виды.	Урок		1	1
	<b>Контрольный урок.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Содержание тем

#### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

#### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа».

### **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения.

### **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).

### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда).

### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

### **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.



Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения).

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Значение аккордов в музыке.

#### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (увеличенная кварта и уменьшенная квинта, увеличенная секунда и уменьшенная септима). Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

#### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

#### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Способы транспозиции (на интервал, на хроматический полутон). Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в музыкальной форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Результатом освоения** учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции;

- выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы;

- особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио также предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

**2. Критерии оценки** при проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**5 («отлично»)** на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**4 («хорошо»)** обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**3 («удовлетворительно»)** обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Контрольный урок второго полугодия по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

**- Примерный вариант письменной работы**

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

**- Примерный вариант устного ответа**

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами.

**Контрольные требования на различных этапах обучения**

**Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)**

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

**Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### **Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, и т.д.).

### **Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)**

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

### **Тема «Интервал» - письменно.**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по заданным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов.

### **Устно**

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### **Тема «Аккорд» - письменно**

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

### **Устно**

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

#### **Тема «Хроматизм»**

##### **Письменно**

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

##### **Устно**

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

#### **Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

#### **Тема «Транспозиция. Секвенция»**

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### **У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных

произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

#### **Самостоятельная работа**

- процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

#### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., Музыка, 1986
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
3. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио». – М: Музыка, 2000.
4. Вахромеева Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио». – М.: Музыка, 1999.
5. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1973
7. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. - М., Музыка, 2001